

endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.



TEMPORADA 2022-2023

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TRISTÁN E ISOLDA

RICHARD WAGNER

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS





VIVE UNA NOCHE LLENA DE SENSACIONES

GALA CONCIERTO

II EDICIÓN PREMIOS TEATRO REAL

29 mayo — 20:00 h

*Con la voz y el carisma desbordante
de Anthony Roth Costanzo
acompañado al piano por Bryan Wagorn*

Un reconocimiento a aquellos que
han contribuido a la excelencia artística
e institucional del Teatro Real.

Un espectacular programa con obras
de **G. F. Händel, F. Liszt, F. Obradors,**
G. Gershwin y Philip Glass

© Pix Talarico
© Ruven Afanador

© Ruven Afanador

© Matthew Placek
© Matthew Placek

TR **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ENTRADAS CON OPCIÓN A CENA EN
TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS



TRISTÁN E ISOLDA

RICHARD WAGNER (1813-1883)

Tristan und Isolde

Acción en tres actos

Música y libreto de **Richard Wagner**

Estrenada en Múnich el 10 de junio de 1865

Estrenada en el Teatro Real el 5 de febrero de 1911

Ópera en versión concierto semiescenificada

Patrocina:



25, 29 de abril de 2023

3, 6 de mayo de 2023



«El mito de Tristan e Iseo fue el primero en darle un sentido completo al axioma del amor cortés: el amor es un acto de transgresión radical que suspende todas las ataduras sociosimbólicas y, como tal, debe culminar en el autodestructivo éxtasis de la muerte».

SLAVOJ ŽIŽEK Y MLADEN DÓLAR
OPERA'S SECOND DEATH

ÍNDICE

- 6 FICHA ARTÍSTICA
- 8 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 13 ANHELO, INSACIABLE DESEO: EL DESEO QUE NO
PUEDE DEJAR DE RENACER
JOAN MATABOSCH
- 16 BIOGRAFÍAS
- 20 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 22 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 27 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Semyon Bychkov**

Dirección del coro **Andrés Máspero**

Coordinación escénica **Justin Way**

Iluminación **Pedro CHamizo**

Asistente de la dirección musical **Paul Weigold**

Pianista repetidora **Alexandra Golubitskaya**

Supervisión de la dicción alemana **Rochsane Taghikhani**

Tristan **Andreas Schager**

El rey Marke **Franz-Josef Selig**

Isolde **Ingela Brimberg**

Kurwenal **Thomas Johannes Mayer** (25, 29 de abril)

Brian Mulligan (3, 6 de mayo)

Melot **Neal Cooper**

Brangäne **Ekaterina Gubanova**

Un pastor **Jorge Rodríguez-Norton**

Un marinero **Alejandro del Cerro**

Un timonel **David Lagares**

Edición musical **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**
Edición crítica a cargo de Isolde Vetter y
Egon Voss Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Duración aproximada **4 horas y 50 minutos**
Acto I: 1 hora y 20 minutos
Pausa de 30 minutos
Acto II: 1 hora y 15 minutos
Pausa de 30 minutos
Acto III: 1 hora y 15 minutos

Fechas **25, 29** de abril de 2023
3, 6 de mayo de 2023
18:30 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



opera
europa

reseo

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA



丝绸之路 国际剧院联盟
SILK ROAD
INTERNATIONAL LEAGUE OF THEATRES

ARGUMENTO

ACTO I

En una nave dirección a Cornualles viaja Tristan, sobrino y caballero de mayor confianza del rey Marke, escoltando a Isolde, princesa irlandesa que ha sido dada en matrimonio al rey en contra de su voluntad. Con ellos viajan Brangäne, aya de Isolde, y Kurwenal, escudero de Tristan. Mandada por Isolde, Brangäne solicita a Tristan que se encuentre con ella. Evade la proposición con cortesía, pero Kurwenal es más rudo en su negativa, provocando la burla generalizada de los navegantes sobre Brangäne. Vuelve al camarote de Isolde y le cuenta lo sucedido.

Isolde recuerda entonces cuán distinto fue el primer encuentro que tuvo con Tristan. Tiempo atrás, recibió a un moribundo bajo el nombre de Tantris al que curó con sus poderes sanatorios. Isolde vio que la mella de su espada coincidía con la esquirla del cráneo de su prometido, Morold, al que habían dado muerte en batalla. Desvelado el asesino, clamó venganza, y Tristan la concedió. Dispuso su espada para que Isolde le asestara un golpe letal, pero cuando miró a los ojos del caballero no pudo hacerlo. Kurwenal irrumpe y avisa de que pronto desembarcarán. Isolde se niega a acompañar a Tristan si no satisface antes su deuda. Tristan accede e invita a que blanda su espada y consuma su venganza. Sin embargo, Isolde le pide que beba de una copa, que ha ordenado previamente a Brangäne que sea envenenada. Tristan, consciente de este gesto, asume su culpa y bebe, pero la copa le es arrebatada y la otra mitad es tomada por Isolde.

La reacción no tarda en llegar, pero no es la muerte, sino la pasión y el éxtasis amoroso lo que les sucede. Brangäne confiesa entonces que no se trataba de un filtro de muerte, sino de uno de amor. Tristan e Isolde, cuyos sentimientos mutuos eran una mezcla de amor, odio, venganza y culpa, ahora quedan rendidos el uno al otro. Al desembarcar, cae Isolde en los brazos de Tristan.

ACTO II

En los jardines del castillo del rey Marke, suenan cornos que anuncian una cacería. Brangäne sospecha que es una estratagema de Melot para que Isolde baje la guardia, pero ella, que cree que él es el mejor amigo de Tristan y no le desearía ningún mal, hace caso omiso de sus advertencias. Lanza al suelo la antorcha que Brangäne sostiene para apagarla. Esto es la señal para que Tristan se presente en sus aposentos. Los amantes se abrazan y cantan a su mutuo y pasional amor.

SYNOPSIS

ACT I

King Marke's nephew and most trusted knight, Tristan, travels in a ship bound for Cornwall escorting Isolde, an Irish princess, who has been given in marriage to the king against her will. With them travel Brangäne, Isolde's governess, and Kurwenal, Tristan's squire.

Isolde orders Brangäne to ask Tristan to meet her. He politely evades the proposition, but Kurwenal is ruder, drawing widespread ridicule from the sailors about Brangäne. She returns to Isolde's cabin and tells her what happened.

Isolde then remembers how different her first meeting with Tristan was. Some time ago, she had received a man who appeared to be dying, under the name of Tantris, whom she cured with her healing powers. Isolde saw that a nick on his sword matched a splinter in the skull of her betrothed, Morold, who had been killed in battle. Having discovered that he was the killer, she claimed revenge, and Tristan granted it. He held out his sword for Isolde to deliver a fatal blow, but when she met the knight's eyes she was unable to strike it.

Kurwenal bursts in and warns that they will soon disembark. Isolde refuses to accompany Tristan unless he first pays off his debt. Tristan agrees and invites her to draw his sword and exact her revenge. However, Isolde asks him to drink from a cup which she has previously ordered Brangäne to be poisoned. Tristan, aware of what she has done, accepts his guilt and drinks, but the cup is taken from him and the other half is taken by Isolde.

The reaction is not long in coming. However, they do not die, instead falling passionately and ecstatically in love. Brangäne then confesses that it was not a death philtre she put in the cup, but a love potion. Tristan and Isolde, whose feelings for each other were a mixture of love, hate, revenge and guilt, have now fallen head over heels for one another. On disembarking, Isolde falls into Tristan's arms.

ACT II

In the gardens of King Marke's castle, horns sound announcing a hunt. Brangäne suspects that this is a ploy by Melot to make Isolde lower her guard, but, believing that he is Tristan's best friend and would wish him no harm, she ignores the governess's warnings. She throws the torch Brangäne is holding on to the ground to put it out. This is the signal for Tristan to come to her quarters. The lovers embrace and sing of their mutual passionate love.

Brangäne se mantiene vigilante en la oscuridad, pero Melot irrumpe, liderando una partida entre la que se encuentra el rey Marke. Se encuentran la escena de los dos amantes. Marke no responde con ira, sino con decepción y pena. ¿Cómo pudo traicionarle Tristan, en quien tanto confiaba, y quien le propuso el matrimonio con Isolde?

Tristan parece no atender a la situación e insta a Isolde a que huya con él. Ella acepta y, cuando se disponen a marchar, Melot se abalanza sobre él, dando así comienzo a un duelo. Tristan desenvaina su espada y responde, pero pronto baja la guardia, y se abandona al destino que su amigo y el monarca deparan para él. Marke no interrumpe la contienda y Melot le asesta un fuerte golpe en el pecho que deja a Tristan malherido.

ACTO III

Kurwenal ha llevado a un maltrecho Tristan a su castillo en Kareol. Pronuncia el nombre de Isolde en los delirios febriles causados por la herida de Melot. Viajan dos barcos a su encuentro. El primero lleva a Isolde, quien se dirige al encuentro con su amado. El segundo es comandado por el rey Marke, quien se dispone a perdonar la afrenta y deseárselos la buena nueva. Tristan cobra consciencia a ratos y maldice al filtro de amor por el dolor de su soledad. Isolde llega y, al verla, Tristan se arranca los vendajes y se tira a los brazos de su amada. Exhala en ellos su último aliento.

El navío del Marke desembarca. Kurwenal, que desconoce las intenciones del rey, se enfrenta a Melot y lo mata. Marke no llega a tiempo para bendecir a su querido Tristan y llora la tragedia desencadenada. Isolde, sosteniendo el cuerpo inerte de su amado, con un canto de extático amor y dolor, se lamenta hasta el desfallecimiento.

Brangäne keeps watch in the dark, but Melot appears, leading a party that includes King Marke. They find the scene with the two lovers. Marke responds not with anger, but with disappointment and grief. How could Tristan, whom he trusted so much, and who suggested his marriage to Isolde, betray him?

Tristan seems oblivious to the situation and urges Isolde to run away with him. She agrees but, as they are about to leave, Melot pounces on him, beginning a duel. Tristan draws his sword and responds, but soon drops his guard, abandoning himself to the fate that his friend and the monarch have in store for him. Marke does not interrupt the fight and Melot strikes Tristan hard, leaving him badly injured.

ACT III

Kurwenal has taken the wounded Tristan to his castle in Kareol. He utters Isolde's name in feverish delusions brought on by the injury Melot has given him. Two boats travel to meet him. The first one carries Isolde, who is coming to meet her lover. The second is commanded by King Marke, who prepares to forgive the insult and wish them well. Tristan wakes from time to time and curses the love potion for the pain of his loneliness. Isolde arrives and, seeing her, Tristan rips off his bandages and throws himself into his lover's arms. There, he takes his final breath.

Marke's ship disembarks. Kurwenal, unaware of the king's intentions, confronts Melot and kills him. Marke does not arrive in time to give his beloved Tristan his blessing and weeps for the tragedy that has occurred. Isolde, holding her lover's lifeless body, mourns him with a song of ecstatic love and pain until she faints.

Teatro Real

UNICO PROGRAMA OFICIAL

Función 59.^a de Abono.—36.^a del Turno 2.^o
para hoy domingo 5 de Febrero de 1911

Á LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO.

ESTRENO

del drama lírico en tres actos, poema y música de **Ricardo Wagner,**

Tristán é Iseo

REPARTO

<i>Tristán</i> , caballero bretón, sobrino del rey Marc.....	Sr.	VIÑAS
<i>Iseo</i> , princesa de Irlanda.....	Sra.	GAGLIARDI
<i>Marc</i> , rey de Cornwallles.....	Sr.	MASINI PIERALLI
<i>Kurwenal</i> , escudero de Tristán.....	*	CHALLIS
<i>Melot</i> , caballero bretón.....	*	Del Pozo
<i>Brangania</i> , sirviente de Iseo.....	Sra.	GUERRINI
<i>Un pastor</i>	Sr.	ALGOS
<i>Un piloto</i>	*	Ordóñez

Damas de Iseo, marineros, caballeros y hombres de armas.

La acción en el siglo VI.

El primer acto en el mar, durante la travesía desde Irlanda á Cornwallles. El segundo en el castillo real de Marc. El tercero en la residencia de Tristán en Kareol (Bretaña).

Director de orquesta: Maestro **MARINUZZI**

Decorado nuevo de **Amalio Fernández.**

Vestuario nuevo de la Casa **Peris hermanos.**

Accesorios de **J. Tubilla.**



Comprad la **lámpara de filamento metálico** marca **A. E. G.**, que es la mejor entre sus similares por su

Gran resistencia de filamento.
Económia de 75 por 100.
Duración ilimitada.

De venta en todos los establecimientos del ramo eléctrico y en la

A. E. G. Thomson Houston Ibérica (S. A.)

calle del Prado, 20.—Salón del Prado, 14,

y Sra. Vinda de Ochandarena,

calle de Esparteros, 14.—MADRID

LUX

ANHELO, INSACIABLE DESEO: EL DESEO QUE NO PUEDE DEJAR DE RENACER

JOAN MATABOSCH

Por regla general, las grandes obras de arte son el resultado de intenciones modestas. «La ambición —escribe Thomas Mann— no debe estar al principio, antes de la obra; ha de crecer con la obra [...]. No hay nada más errado que la ambición abstracta y sin objeto, la ambición en sí [...], la lívida ambición del yo». Richard Wagner compuso *Tristan und Isolde* para concederse un respiro frente a las energías extenuantes que estaba dedicando a la tetralogía *El anillo del nibelungo*, que era su auténtica prioridad, la criatura con la que era consciente que iba a marcar el futuro del drama musical. Había calculado inicialmente que iba a ser «una obra más ligera y más representable por sus exigencias escénicas y menores dimensiones», es decir, más fácil de programar y de estrenar que la monumental tetralogía. A Wagner ni se le pasó por la cabeza revolucionar nada cuando compuso *Tristan und Isolde*. Simplemente, como escribe Wilhelm Furtwängler, «le interesaba encontrar la expresión adecuada. El hecho de que de este modo «descubriera» el sistema cromático, con su prometedor futuro, era secundario para él; un mero accidente». El caso es que, en efecto, quizás por un mero accidente, quizás porque ese audaz empleo del cromatismo, la modulación y la inestabilidad armónica expresaba con la máxima precisión ese amor imposible de los protagonistas, que únicamente puede realizarse más allá de la vida terrenal, Wagner anticipaba y abría las puertas a lo que sería el resquebrajamiento del sistema tonal.

El acorde de Tristan ha hecho correr ríos de tinta porque se ha visto en esta célula temática el fin de la armonía tradicional. El acorde rechaza clarificar su tonalidad, que permanece inestable y ambigua, hostil a los postulados desde los que la teoría armónica clásica analizaba cualquier partitura. Ese acorde y, en general, las cadencias rotas del resto del preludio, generan en el espectador una sensación «desasosegante», de eterno retorno, de no ser capaz de salir de una nebulosa obsesiva, adictiva, quizás erótica. La sensación es de trascendencia, de ausencia de puntos de apoyo que permitan una cierta serenidad, de imposibilidad de concederse un descanso. Wagner logra algo sorprendente: la suspensión de las funciones del sistema tonal que habían presidido la escritura musical desde el siglo XVII. Y este acorde que queda sin resolver a lo largo de las casi cinco horas que dura la representación, solo nos permitirá descansar cuando hemos comprendido, en las notas finales de la obra, que la intensidad del amor de Tristan e Isolde, ese amor que vulnera toda norma y que no puede ser contenido ni por la lealtad del súbdito, ni por el adulterio, ni por el castigo divino, solo se puede realizar más allá de la muerte.

«Hice tocar por primera vez el preludio de *Tristan* y, como si se me cayera una vanda de los ojos, vi a qué inalcanzable distancia del mundo he llegado en los últimos ocho años —escribía Wagner a Mathilde Wesendonck—. Este preludio era tan incomprensiblemente nuevo para los músicos que tuve que llevar a mi gente de nota en nota como descubriendo piedras preciosas en el tesoro». Ángel-Fernando Mayo se preguntaba qué había sucedido en aquel ensayo: «Sencillamente, los músicos franceses, criados en el lenguaje diatonal al uso y, a lo sumo, familiarizados con las disonancias que Meyerbeer disponía estratégicamente en sus óperas como "efecto sin causa" (en palabras de Wagner), no podían comprender de buenas a primeras la naturaleza y la finalidad de la nueva escritura wagneriana, sistemáticamente cromática. ¿Cómo admitir, contra toda regla de la consonancia, que después de las tres primeras notas de los violonchelos (la-fa-mi) viniera un acorde de estos y de dos oboes tan inusitado (fa-si-re sostenido-sol sostenido) para servir de apoyo a la resolución de la frase, ascendente y asimismo difusa?». Tras el concierto en París, el preludio de *Tristan und Isolde* fue calificado de «enigma» por Berlioz, expresión particularmente afortunada para expresar lo que tiene la obra de inquietante por su tensión interna, por el efecto de agitación turbulenta que contrasta con el estatismo del movimiento escénico. Los hechos que determinan la situación dramática tras el preludio de la ópera han sucedido anteriormente o se desarrollan como un simple trámite: toda la acción dramática es interior y el auténtico espectáculo no se encuentra en el efectismo de la trama, sino en la intensidad de las emociones íntimas que la acompañan. Incluso el filtro no es más que un catalizador —casi un placebo— porque la atracción, el deseo, existía con independencia de sus efectos sobre el comportamiento de los amantes.

Slavoj Žižek considera que *Tristan und Isolde* no es una tragedia, «sino una obra musical sacra, una pieza estético-religiosa» sobre el hecho mismo de amar. De ahí el aparente estatismo de la trama: la acción dramática solo identifica el sentimiento, pero la acción importante —la complejidad interior de la emoción— la asigna la música para convertirla en expresión de lo que el mismo Wagner definió, hablando de *Tristan*, como «anhelo, anhelo, insaciable deseo, el deseo que no puede dejar de renacer». Como decía Hegel muy en consonancia con el gusto romántico de su generación, la música es el arte de la subjetividad por excelencia. La música es un arte sin conceptos. En eso radica su poder y su indefensión. «Su poder es tal

—escriben Carl Dahlhaus y Hans Heinrich— que puede extenderse a toda la existencia humana, a todas sus actividades y a todos sus estados anímicos. Y su indefensión es tal que se la puede utilizar, volverla instrumental y cambiarla de función para cualquier cosa». Como decía Ángel-Fernando Mayo, «la música es la única de las bellas artes que puede conseguir que el tiempo se convierta en espacio y darnos así la impresión de entrar en otra dimensión». Es, como diría Schopenhauer, «la cosa en sí. No la apariencia, sino, como si dijéramos, el alma de la apariencia». Es decir, no el amor de dos personas, ni la concepción abstracta del amor, ni la descripción analítica del amor, sino aquello que constituye su esencia y de lo que todas nuestras experiencias son solo expresiones parciales. Aquello que solo la música, no figurativa y no anecdótica, puede llegar a expresar. En este caso el «anhelo, anhelo, insaciable deseo, el deseo que no puede dejar de renacer» que decía Wagner.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

BIOGRAFÍAS

SEMYON BYCHKOV

DIRECTOR MUSICAL

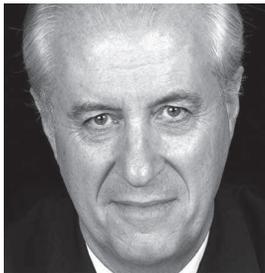


© MARCO BORGREVE

Este director de orquesta ruso nacido en San Petersburgo emigró a EEUU en 1975 y reside en Europa desde mediados de la década de 1980. Estudió en la Escuela Glinka y el Conservatorio de Leningrado, donde se formó con Ilya Musin y ganó el Concurso Rajmáninov de Dirección Orquestal. Tras una etapa en EEUU, su carrera internacional despegó en la Ópera de Lyon y el Festival de Aix-en-Provence y continuó con sucesivas invitaciones de la Filarmónica de Nueva York, la Filarmónica de Berlín y el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha sido director musical de la Orquesta de París, director titular de la Sinfónica de la WDR de Colonia y director titular de la Semperoper de Dresde. Actualmente es director titular y artístico de la Filarmónica Checa. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York y el Festival de Bayreuth, entre otros escenarios. Recientemente ha dirigido *Rusalka* en Londres. En el Teatro Real ha dirigido *Elektra* (2011) y *Parsifal* (2016).

ANDRÉS MÁSPERO

DIRECCIÓN DEL CORO



ANDREAS SCHAGER

TRISTAN



© DAVID JERUSALEM

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974-1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

Este tenor austriaco se formó en la Universidad de Viena antes de iniciar su carrera vocal con un repertorio centrado en la opereta y los roles mozartianos. Sus apariciones en 2013 junto a Daniel Barenboim como Siegfried de *Götterdämmerung* en la Staatsoper de Berlín, los BBC Proms y el Teatro alla Scala de Milán supusieron su consagración internacional en el repertorio wagneriano. Ha cantado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Baviera y la Deutsche Oper de Berlín y colaborado con los directores de orquesta Christian Thielemann, Kent Nagano, Simone Young, Valery Gergiev, Daniele Gatti, Riccardo Chailly y Franz Welser-Möst. Recientemente ha cantado los roles de Siegmund y Siegfried en *Der Ring des Nibelungen* en la Semperoper de Dresde, el rol titular de *Tristan und Isolde* en la Grosses Haus de Wiesbaden y la Staatsoper de Viena y Bacchus y el tenor de *Ariadne auf Naxos* en el Nationaltheater de Múnich. En el Teatro Real ha participado en *Rienzi* (2012), *Tristan und Isolde* (2014), *Siegfried* (2021) y *Götterdämmerung* (2022).

FRANZ-JOSEF SELIG

EL REY MARKE



Este bajo alemán estudió música sacra en la Escuela Superior de Música de Colonia antes de iniciar clases de canto con Claudio Nicolai. Ha sido miembro estable del Aalto Theater de Essen antes de establecerse como una figura internacional en la cuerda de bajo barítono como invitado habitual de la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra National de París, la Metropolitan Opera House de Nueva York y los festivales de Salzburgo, Bayreuth y Aix-en-Provence interpretando los principales roles mozartianos y wagnerianos de su cuerda. Recientemente ha cantado Fafner de *Siegfried* en el Grand Auditorium de Luxemburgo, el rey Marke de *Tristan und Isolde* en el Gran Théâtre de esta misma ciudad, Mephistopheles de *Szenen aus Goethes Faust* en la Philharmonie Mercatorhalle de Duisburgo y Gurnemanz de *Parsifal* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Pelléas y Mélisande* (2002 y 2011), *Tristan und Isolde* (2014), *Fidelio* (2015) y *Parsifal* (2016).

INGELA BRIMBERG

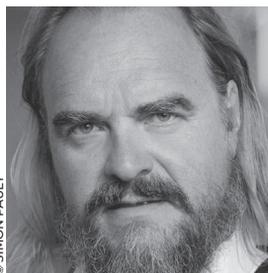
ISOLDE



Esta soprano dramática sueca se graduó en Psicología en la Universidad de Estocolmo y en canto en la Universidad de Gotemburgo e inició su carrera vocal interpretando roles de *mezzosoprano*. Ha cantado Valentine de *Les huguenots* en La Monnaie de Bruselas junto a Marc Minkowski, Ellen Orford de *Peter Grimes* en la Ópera Real Sueca y el rol titular de *Elektra* en una producción al aire libre de La Fura dels Baus en Umeå (Suecia). Ha cantado Isolde de *Tristan und Isolde* y el rol titular de *Tosca* en la Ópera de Colonia. Eva de *Sonata de otoño* de Sebastian Fagerlund en la Ópera Nacional Finlandesa. Senta de *Der fliegende Holländer* en la Deutsche Oper de Berlín y el Theater an der Wien y el rol titular de Aida en la Ópera de Malmö. Recientemente ha cantado los roles titulares de *Elektra* y *Turandot* en el Grand-Théâtre de Ginebra, Leonore de *Fidelio* en la Deutsche Oper de Berlín y *Der fliegende Holländer* en la Staatenhaus de Colonia. En el Teatro Real ha participado en *Der fliegende Holländer* (2016) y *Die Walküre* (2020).

THOMAS JOHANNES MAYER

KURWENAL



Este barítono alemán estudió Historia, Alemán, Pedagogía musical y Filosofía antes de formarse vocalmente en la Escuela Superior de Música de Colonia con Liselotte Hammes y Kurt Moll. Ha cantado los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann*, Mandryka de *Arabella*, Kaspar de *Der Freischütz*, Jochanaan de *Salome*, el titular de *Rigoletto* y Scarpia de *Tosca* en la Staatsoper de Hamburgo, el rol titular de *Wozzeck* y Posa de *Don Carlo* en el Teatro alla Scala de Milán, Hans Sachs de *Die Meistersinger von Nürnberg*, Wolfram de *Tannhäuser*, Amfortas de *Parsifal* y Vogt de *Die Schatzgräber* en la Deutsche Oper de Berlín, el rol titular de *Orest* de Manfred Trojahn, Don Pizarro de *Fidelio* y *Parsifal* en la Staatsoper de Viena y el titular de *Der fliegende Holländer* y Telramund de *Lohengrin* en el Festival de Bayreuth. Recientemente ha cantado *Der fliegende Holländer* en el Teatro Comunale de Bolonia y Wotan de *Der Ring des Nibelungen* en la Semperoper de Dresde con Christian Thielemann. En el Teatro Real ha participado en *Lohengrin* (2014) y *Der fliegende Holländer* (2016).

© SIMON PAULY

BRIAN MULLIGAN

KURWENAL



© DARIO-ACOSTA

Este barítono irlandés-americano se formó en la Universidad de Yale y la Juilliard School de Nueva York. Ha interpretado Mandryka de *Arabella* en la San Francisco Opera, Zurga de *Les pêcheurs de perles* en la Opernhaus de Zürich, Sharpless de *Madama Butterfly* y Golaud de *Pelléas et Mélisande* en De Nationale Opera de Ámsterdam, Crèon de *Cédipe* en la Opéra National de París y el Festival de Salzburgo, Don Pizarro de *Fidelio* en la Irish National Opera, Wotan de *Das Rheingold* en el Festival de Bregenz y el de *Die Walküre* en la Staatsoper de Stuttgart. Ha actuado también en la Lyric Opera de Chicago, la Houston Opera, la Ópera de Fráncfort, las Wiener Festwochen, el Festival Saito Kinan en Japón, y los festivales de Wexford y Aspen. Recientemente ha cantado Amfortas de *Parsifal* en la Opéra National de París, Sharpless de *Madama Butterfly* en el Festival de Bregenz, Kurwenal de *Tristan und Isolde* en el Teatro di San Carlo de Nápoles y el heraldo de *Lohengrin* en la Metropolitan Opera House de Nueva York junto a Yannick Nézet-Séguin.

NEAL COOPER

MELOT



© A.KARNAUSHENKO

Este tenor británico estudió literatura germánica en la Universidad de Durham y canto en el Conservatorio de París. Debutó en la Royal Opera House de Londres como Thibault de *Les vêpres siciliennes* y ha vuelto a este escenario como Melot de *Tristan und Isolde*. Ha cantado Tristan de esta misma ópera en el Pfalztheater de Kaiserslautern y el Festival de Ópera de Longborough, el rol titular de *Tannhäuser* en el Saarländisches Staatstheater de Sarrebruck, Calaf de *Turandot* en la Ópera de Irlanda del Norte, Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* en la English National Opera, Radamès de *Aida* en la Riverside Opera, Mark de *The Wreckers* de Ethel Smyth en el Bard Summerscape Music Festival de Nueva York y Ciccillo de *I gioielli della Madonna* y Nick de *La fanciulla del West* en la Opera Holland Park. Recientemente ha cantado *Tannhäuser* junto a la Saffron Opera Group, Aegisth de *Elektra* junto a la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, Melot en la Opéra National de París y Tristan con The London Opera Company y en la Opera Vlaanderen de Gante.

EKATERINA GUBANOVA

BRANGĀNE



Esta *mezzosoprano* rusa nacida en Moscú se formó en el Conservatorio Chaikovski de su ciudad natal y la Academia Sibelius de Helsinki antes de ingresar en el Programa para Jóvenes Artistas de la Royal Opera House de Londres. Con Brangäne de *Tristan und Isolde* como una de sus especialidades, ha llevado este rol en la Opéra National de París, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro Mariinski de San Petersburgo, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro Colón de Buenos Aires, el Festival de Salzburgo y otros importantes coliseos. Ha destacado también como Fricka de *Das Rheingold* y *Die Walküre*, que ha interpretado junto a Daniel Barenboim en la Staatsoper de Berlín y con Kirill Petrenko en el Teatro alla Scala de Milán y Múnich. Recientemente ha cantado Mère Marie de l'Incarnation de *Dialogues des carmélites* en el Teatro dell'Opera de Roma, Venus de *Tannhäuser* en Londres y el Festival de Bayreuth, Neris de *Medée* y Adalgisa de *Norma* en Nueva York y Kundry de *Parsifal* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Les contes d'Hoffmann* (2006) y *Tristan und Isolde* (2014).

JORGE RODRÍGUEZ- NORTON

UN PASTOR



© CARLOS VILLAREJO

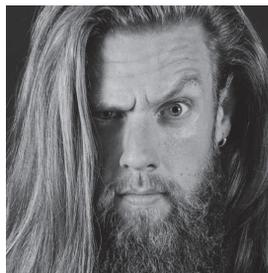
ALEJANDRO DEL CERRO

UN MARINERO



DAVID LAGARES

UN TIMONEL



Nacido en Asturias, este tenor estudió piano antes de licenciarse en canto lírico en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y graduarse como técnico superior de artes plásticas y diseño en la Escuela Superior de Arte de Oviedo. Premiado en 2010 y 2013 en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, ha interpretado los roles del marinero de *Tristan und Isolde* y Gastone de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Froh de *Das Rheingold* y Goro de *Madama Butterfly* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Juanito de *Las golondrinas*, Cardona de *Doña Francisquita* y Dionisio en el estreno absoluto de *Tres sombreros de copa* de Ricardo Llorca en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado *Madama Butterfly* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Heinrich der Schreiber de *Tannhäuser* y un pastor de *Tristan und Isolde* en el Festival de Bayreuth y Benoit y Alcindoro de *La bohème* en el Palau de les Arts Reina Sofia de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020) y *El breccartas* (2022).

Este tenor santanderino estudió canto y piano en el conservatorio de su ciudad natal antes de graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ser premiado en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño. Ha cantado Casio de *Otello* en el Teatro Calderón de Valladolid, Lenski de *Eugenio Oneguín* en el Festival Zomero-pera de Alden-Biesen, Nearco de *Poliuto* y Cardona de *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el rol titular de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo y el Festival de Ópera de Dorset y Leandro de *La tabernera del puerto*, el príncipe Sergio de *Katiuska* y Javier de *Luisa Fernanda* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Narraboth de *Salome* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y Lord Cecil de *Roberto Devereux* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla y la Opernhaus de Zürich. En el Teatro Real ha participado en *I vespri siciliani* (2014), *Parsifal* (2016), *La favorita*, *Lucia di Lammermoor* (2018), *Viva la mamma* (2021), *Siberia* y *Hadrian* (2022).

Este bajo barítono onubense estudió canto en Sevilla con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. Ha cantado Schaubard de *La bohème*, el orador de *Die Zauberflöte*, Reimmar von Zweter de *Tannhäuser*, el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur*, Fléville de *Andrea Chénier* y Hortensius de *La fille du régiment* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* en la Grand Opéra de Aviñón, Nourabad de *Les pêcheurs de perles* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Jack Wallace de *La fanciulla del West* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Pietro de *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga y don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez. Recientemente ha participado en el estreno mundial de *La dama del Alba* de Luis Vázquez del Fresno en Oviedo y ha interpretado un heraldo y un sicario de *Macbeth* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2019), *Tosca* (2021), *El ángel de fuego* y *Hadrian* (2022).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999–2002), Jesús López Cobos (2002–2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras–Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADO

Juraj Cizmarovic

VIOLINES I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel**

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa-Mónica

Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görmemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Alberto Skuratov

Beatrice Cazals

Agnese Petrosecolo

VIOLAS

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracín* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Regojo

Mónica Augulyte (C)

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Antonio Martín*
Milagro Silvestre
Andrés Ruiz
Michele Prin
Gregory Lacour
Mikolaj Konopelski
Héctor Hernández
Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
Vitan Ivanov**
Luis A. da Fonseca*
José Luis Ferreyra
Holger Ernst
Bernhard Huber
Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Aniela Frey**
Jaume Martí*
Genma González**
(flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
Guillermo Sanchís**
Álvaro Vega**
(corno inglés) (B/I)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
Francisco Alonso**
Àlber Català*
Ramón M. Ortega**
(contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig** (B/I)
Jorge Monte**
Ramón Cueves*
Manuel Asensi*
Héctor M. Escudero*
Damián Tarín*

TROMPETAS

Francesc Castelló ** (B/I)
Marcos García**
Ricardo García* (B/I)
Carlos Navarro (C)
Estibaliz Collado (C)
Raúl Alzallu (C)

TROMBONES

Alejandro Galán** (B/I)
Simeón Galdul**
Sergio García*
Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borredá**
David González (C)
Gregorio Gómez (C)

BANDA INTERNA

TROMPAS

Maximiliano Santos
Max Santos
Daniel Osca
Álvaro Padín
Marina Martín

TROMPETAS

Pedro A. Martínez

TROMBÓN

Álvaro Martínez
Ricardo Rodríguez

** Solista
* Ayuda de solista
P Provisional
C Colaborador
B/I Banda interna

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, bajo la dirección, actualmente, de Andrés Máspero. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenúfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagomny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafre
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Javier A. González
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Igor Tsenkman
Carlos García
Adrián Saiz
Manuel Lozano
Iñigo Martín
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda

RealTeatro
de Retiro

ABRE SUS PUERTAS

Ya puedes descubrir el nuevo espacio en el distrito de Retiro para disfrutar en familia de los **espectáculos junior del Teatro Real.**

PAULINE VIARDOT

LA CENICIENTA

15 - 29 ABR 2023



ÓPERA PARA NIÑOS

Redescubre la magia que nos conduce, a través de la música de la genial compositora, a lugares y a situaciones inimaginables.

Producción del Teatro Real.

A partir de 8 años.

PACO GÁMEZ

(a partir de los diarios de Petr Ginz)

PRAGA, 1941

5 - 14 MAY 2023



TEATRO PARA JÓVENES

Daniel lee cómo Petr sufrió la ocupación nazi. Sus voces se funden poco a poco, con los límites entre pasado y presente cada vez más difusos.

Presentado por LaJoven.

A partir de 12 años.

 TEATRO REAL

 | MADRID



ENTRADAS DESDE 15 € EN [REALTEATRODERETIRO.ES](https://www.realteatroderetiro.es) · 900 24 48 48

TODO WAGNER

Toda la emoción de las obras maestras de Richard Wagner te espera en My Opera Player. Y además, próximamente, podrás disfrutar al completo de la tetralogía del Anillo del Nibelungo de Robert Carsen, en el Teatro Real.



▶ **PARSIFAL**
de Richard Wagner

Teatro Real
Una producción de Claus Guth ambientada en la posguerra de 1918, bajo la batuta de Semyon Bychkov.



▶ **LOHENGRIN**
de Richard Wagner

Staatsoper Berlin
Un bosque de cuento de hadas frente a un implacable tribunal en una historia de amor, odio, celos y esperanza.



▶ **TANNHÄUSER**
de Richard Wagner

Teatro La Fenice
La lucha entre el amor profano y sagrado en una brillante producción de Calixto Bieito.
Estreno en mayo

Suscríbete
por menos de



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM



Disponible en SmartTV, portátil, y app móvil y tablet

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

Mi mamá me mimaa.

Mi mamá me mimaa.

ESTE DÍA DE LA MADRE...

MÍMALA TÚ

Tu madre se merece lo mejor, así que ¿por qué no **mimarla con un regalo** realmente especial?

Descubre nuestra selección de **artículos únicos** y **experiencias inolvidables** para hacer del **7 de mayo** un Día de la Madre memorable.

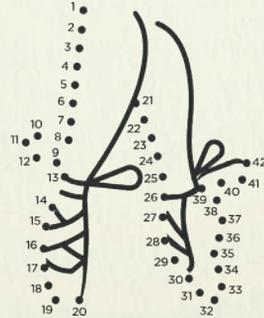
Mimaa y regala Teatro Real

ENTRADAS · PLAN ÓPERA + CENA · TARJETA EXPERIENCIA ·
LA TIENDA DEL REAL · MY OPERA PLAYER · VISITAS

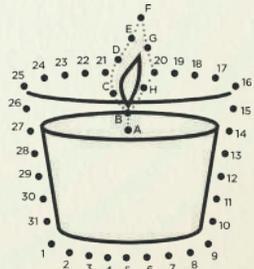
Te sugerimos...



Entradas para "Turandot"



Entradas para "Raymonda"



Vela perfumada "La Ópera"



ELIGE TU REGALO EN **TEATROREAL.ES**

Cuanto más cerca estemos, más lejos llegaremos

Con más de dos siglos, el Teatro Real ha demostrado ser un referente de adaptación a los retos del futuro convirtiéndose en uno de los mejores teatros del mundo. En Telefónica, estamos orgullosos de ser su partner tecnológico conectando cultura y tecnología para seguir acompañándole en su transformación digital.

#MejorConectados



PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Miquel Iceta Llorens
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasquies
ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz
CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Víctor Francos Díaz
SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

María Pérez Sánchez-Laulhé
SUBSECRETARIA DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco Conchillo
DIRECTOR GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc
CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José Antonio Álvarez Álvarez
José María Álvarez-Pallete López
Cristina Álvarez Guil
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez

Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Cristina Cifuentes Cuenca
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez-Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla Álvarez de Tejera
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Begoña Lolo Herranz
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho
Paloma O'Shea

Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rodulfo Hazen
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Rosaura Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Mario Vargas Llosa

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Joan Francesc Marco Conchillo
Marta Rivera de la Cruz

VOCALES
Gonzalo Cabrera Martín
Víctor Francos Díaz
Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut
Javier Barón Thaidigsmann
Manuel Borja Villel
Hernán Cortés Moreno
Núria Espert
Iñaki Gabilondo Pujol
Javier Gomá Lanzón
Manuel Gutiérrez Aragón
Juan Mayorga
Valerio Rocco Lozano
Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Lola de Ávila
Hortensia Barderas
Andrés Carretero Pérez
Teresa Catalán Sánchez
Josetxo Cerdán los Arcos
Marcial Gamboa Pérez-Pardo
Luis García Montero
Alicia Gómez-Navarro
Mark Howard
Carmen Iglesias Cano
Eulalia Iglesias
Montserrat Iglesias
Gabriela Slowinska
Arnoldo Liberman Stilman
Natalia Menéndez
Carolina Miguel
Emilio de Miguel
Marialuísa Pappalardo
Rafael Pardo Avellaneda
Pilar Piñón
Sofía Rodríguez Bernis
Enrique Ojeda
María Ángeles Salvador
Durántez
Julia Sánchez Abeal
Ana Santos Aramburo
Inmaculada Seldas
Guillermo Solana
Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis
Ignacio García-Belenguer Laita
Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila
Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sra. Karima Benyaich
Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa
Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott
Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Wu Haitao
Embajador de China

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel
Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Coekx
Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier
Embajadora de Canadá

Excmo. Sra. Maria Margarete Gosse
Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Allen Sellers Lara
Embajador de Panamá

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete
Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae
Embajador de Japón

Embajada de Italia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez

Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El Trece TV

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Director General de IFEMA MADRID

Stefania Bedogni

Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda Rego

Presidente de NetApp

Anabel Díaz

Directora General de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrera

Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Picra

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abaunz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa

Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Antonio Llardén Carratalá

Presidente de Enagás

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Ignacio Mataix Entero

Consejero Delegado Solidario de Indra

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Fernando Núñez Reholo

Presidente de Grupo Ibérica

Remedios Orrantía Pérez

Presidente de la Fundación Vodafone España

Georg Orssich

Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez

Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo

Socio Director de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sánchez-Prieto Alcázar

Presidente ejecutivo de IBERIA

Elena Sánchez Caballero

Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Producers Spain

Juan Manuel Serrano Quintana

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

Guilherme Silva

Director General de Japan

Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umanan

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la

Fábrica Nacional de Moneda y

Timbre-Real Casa de la Moneda

Antonio Vila Bertrán

Director General de

la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director General Adjunto y

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos, Nueva Economía Fórum y Floripondios

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE

Y SECRETARIO

Borja Ezeurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Bárbara Santana Oltra

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Duráñ Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart y Sofía

Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos y Almudena

Ocejo Aja

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga

de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Jesús Caínzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

Isabel Estapé Tous

Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Íñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Jorge Mercado

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

Lilly Scarpetta

John Scott

Paloma Segrelles

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umarán

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado



EL REGALO QUE SE MERECE

Regala Amistad por el Día de la Madre y **venid juntos al Preestreno de Primavera* de *Il turco in Italia***. Un regalo que disfrutará durante todo un año como mecenas del Teatro Real y todas sus ventajas.

Hazte Amigo del Real en amigosdelreal.com
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

*Sábado 27 de mayo a las 18:00 horas. Invitaciones limitadas.

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es deducible.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES

Directora de Relaciones Institucionales **Marta Rollado Ruiz**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

© de los textos: Joan Matabosch

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal M-12632-2023

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 902 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



TEATRO REAL
CERCA DE TI

LA CARROZA DEL REAL

UN ESCENARIO VIVO PARA
ACERCAR LA ÓPERA A TODA ESPAÑA

Tras el éxito de su primera gira en 2022, recorriendo más de 3.500 kilómetros, con actuaciones que congregaron a miles de espectadores en ciudades como Ceuta, Zaragoza, Valladolid, Málaga o Alcalá de Henares, **el escenario itinerante del Real arranca con fuerza su gira 2023.**

Primeras actuaciones:

- 4 y 5 de marzo - Sevilla
- 12 de abril - Córdoba
- 15 de abril - Cáceres
- 16 de abril - Mérida
- 22 de abril - Castellón de la Plana
- 29 de abril - Valdepeñas
- 6, 7 y 8 de mayo - Cantabria
- 30 de junio y 1 de julio - Fuenlabrada
- 8 de julio - Boadilla del Monte

El proyecto La Carroza del Real ha sido reconocido con el Premio Fitur 2021 y Premio Europeo Art Explora Academia de las Bellas Francesa 2022.



MÁS INFORMACIÓN EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)



Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro,
que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España.**

TUS AHORROS SON LOS PROTAGONISTAS

LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

La opción segura para tus ahorros.
Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.

Entérate de todo y **HAZTE CLIENTE** en **OPENBANK.ES**



EL MEJOR VALOR CUANDO
QUIERA VENDER ALTA JOYERÍA,
DIAMANTES Y RELOJES

CIRCA[®]

COMPRADORES DE ALTA JOYERÍA, DIAMANTES Y RELOJES DE ALTA GAMA

MADRID / 91.576.62.09 / CALLE JOSÉ ORTEGA Y GASSET, 19 PRAL

BARCELONA / BILBAO / VALENCIA

SOLO CON CITA PREVIA

CIRCAMADRID.COM

