



Classique 7337

Un reloj *Classique* Breguet es todo lo contrario a la obsolescencia programada. Se ha concebido para indicar y atravesar el tiempo con arte.

Hagamos *Historia* juntos.



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2022-2023



ENGLISH NATIONAL BALLET

RAYMONDA

TUS AHORROS SON LOS PROTAGONISTAS

LOS DEPÓSITOS SON UNA BUENA OPCIÓN PARA RENTABILIZAR TU DINERO

La opción segura para tus ahorros.
Con el respaldo y la solvencia de Grupo Santander.

Entérate de todo y **HAZTE CLIENTE** en **OPENBANK.ES**

23/24

DESCUBRE LA TEMPORADA EN PRIMERA FILA

Hazte Amigo y estás invitado* a la **presentación de la próxima Temporada 23/24** que tendrá lugar el próximo **18 de mayo**.

Conoce las producciones de danza y ópera que nos esperan en el escenario del Teatro Real.

*Invitaciones dobles y limitadas.

Hazte Amigo del Real en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

*Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de su donación es desgravable

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



ENGLISH NATIONAL BALLET

RAYMONDA, OP. 57

Ballet en tres actos

Producción de **Tamara Rojo**

Música de **Alexander Glazunov** (1865-1936),

con adaptación y edición de **Gavin Sutherland y Lars Payne**

Una coproducción del English National Ballet y Finnish National Opera and Ballet

Partner de la producción: Mayflower Theatre, Southampton

Mecenas de la producción: Cunard

Función del estreno patrocinada por



10, 11, 12, 13 de mayo de 2023



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía	Tamara Rojo, después de Marius Petipa
Música	Alexander Gazunov, adaptada y editada por Gavin Sutherland y Lars Payne
Diseño de escenografía y vestuario	Antony McDonald
Iluminación	Mark Henderson
Asistente de la coreografía	Renato Paroni de Castro
Danzas de carácter	Vadim Sirotin
Dramaturgia	Lucinda Coxon
Investigación de la coreografía y el sistema de notación de Stepanov	Doug Fullington
Vídeo	Alexander Gunnarsson
Principal director musical invitado	Gavin Sutherland (10, 11, 13 de mayo)
Director musical invitado	Alexander Ingram (12 de mayo)
	Reparto bailarines principales
Raymonda	Shiori Kase (10, 13 (16:30h de mayo) Fernanda Oliveira (11, 13 (21:30h) de mayo) Emma Hawes (12 de mayo)
John de Bryan	Isaac Hernández (10, 13 (16:30h de mayo) Francesco Gabriele Frola (11, 13 (21:30h) de mayo) Aitor Arrieta (12 de mayo)
Abdur Rahman	Fernando Carratalá Coloma (10, 13 (16:30h de mayo) Erik Woolhouse (11, 13 (21:30h) de mayo) Daniel McCornick (12 de mayo)

Duración aproximada: 2 horas y 45 minutos

Acto I: 1 hora

Pausa de 25 minutos

Acto II: 30 minutos

Pausa de 20 minutos

Acto III: 30 minutos

El English National Ballet agradece enormemente a los filántropos y fundaciones benéficas que apoyan *Raymonda*, y le dedican sus más sinceros reconocimientos a Doug y Ceri King, Sir Damon y Lady Buffini, Manuel y Amparo Falcó, Beaverbrook Foundation, Sue Butcher, Cockayne–Grants for the Arts y The London Community Foundation así como a todos sus futuros inversores.

ARGUMENTO

ACTO I

Inglaterra, 1854. Casa de Raymonda.

Gran Bretaña está en guerra en Crimea. En la comodidad de una gran casa familiar, Raymonda lee en el periódico las noticias que vienen desde el frente y arde en deseos de ayudar a aliviar el sufrimiento descrito. Su madre, hermana y tía hacen su parte: envían ropas de abrigo para los soldados, pero Raymonda quiere hacer algo más, algo que su familia no entiende.

John de Bryan, el hijo de otra importante familia local y amigo de la infancia de Raymonda, llega con su madre para despedirse: se ha alistado en el ejército y marcha hacia el frente. Su madre le regala una bufanda bordada como recuerdo. Tras su partida, Raymonda decide que ella también servirá a su país: agarra su abrigo y huye, iniciando una larga travesía hasta Crimea.

Un campo a las afueras Sebastopol

Al amanecer, el campamento empieza a cobrar vida. Los soldados se levantan para desayunar y escribir cartas a sus allegados. El capitán general Belasyse irrumpe borracho con una mujer al brazo. Suena una llamada a filas. Los soldados de la Brigada Ligera, incluidos John y sus amigos, Bernard y Beranger, llegan ilusionados por ir por fin a la batalla. Los siguen Raymonda y otras enfermeras que asisten a los soldados heridos del campamento.

Raymonda tiene dos amigas cercanas: Heriette, un espíritu libre, y la Hermana Clemence, una enfermera perteneciente a una orden de monjas y con un gran sentido del deber. Mientras los soldados se preparan para la batalla, John pide a Raymonda que se case con él a su regreso. Ella se muestra reticente, pero, conmovida, no quiere rechazarlo. John le regala la bufanda que hizo su madre como símbolo de su compromiso. De repente, se despierta un alboroto: los líderes de los ejércitos aliados al británico (el Imperio Otomano, Francia y Cerdeña) han llegado. Entre ellos está Abdur Rahman, príncipe y Agha del ejército otomano y amigo de John. Estalla una reyerta entre soldados, exponiendo las tensiones entre las distintas fuerzas aliadas. Raymonda, John y Abdur acuden para sofocar la pelea. John presenta a Raymonda a Abdur como su prometida y le pide que mire por ella en su ausencia.

Tienda de Raymonda en el cuartel de las enfermeras.

Es de noche. Henriette y la hermana Clemence se reúnen con Raymonda para recordar el día y jactarse y reflexionar sobre su pedida de mano. Raymonda se queda dormida. En sus sueños, ve enfermeras y soldados caídos bailando juntos. Raymonda baila con John y Abdur, atrapada entre dos hombres. Henriette despierta a Raymonda de su sueño. Abdur celebra

SYNOPSIS

ACT I

England, 1854. Raymonda's home.

Britain is at war in Crimea. From the comfort of her grand family home, Raymonda reads daily newspaper reports from the frontline and longs to do something to help relieve the suffering described. Her mother, sister and aunt are doing their bit: they are sewing warm clothes for the soldiers, but Raymonda wants to make a bigger difference – something her family doesn't understand.

John de Bryan, the son of another important local family and a childhood friend, arrives with his mother to say goodbye: he has enlisted in the army and is leaving for the front. His mother gives him an embroidered scarf as a memento. After he leaves, Raymonda decides that she too will leave to serve her country: she grabs her coat and runs away, beginning the long journey to Crimea.

A camp outside Sevastopol.

As the sun rises, life begins to fill the camp. Soldiers wake up to have breakfast and write letters to their loved ones. Field Marshall Belasyse enters with a woman on his arm: he seems inebriated. A call for battle sounds. Soldiers from the Light Brigade, including John and his friends Bernard and Beranger, arrive, excited to be finally going into battle. They are followed by Raymonda and her fellow nurses, who take care of the injured soldiers at the camp.

Raymonda has two close friends: the free-spirited Henriette, and Sister Clemence, a nurse who belongs to an order of nuns and has a strong sense of duty. As the soldiers prepare to leave for battle, John asks Raymonda to marry him on his return. She appears reluctant, but, moved by compassion, does not want to refuse him. John gifts her the scarf made by his mother as a symbol of their engagement.

Suddenly there is disruption: leaders of the armies allied with the English (the Ottoman Empire, France and Sardinia) have arrived. Among them is Abdur Rahman, a Prince and Agha from the Ottoman army, and a friend of John's. A small fight erupts between soldiers, showing the strain between the tired allied forces. Raymonda, John and Abdur hurry to stop it. John introduces Raymonda to Abdur as his fiancée and asks him to take care of her in his absence.

Raymonda's tent in the nurses quarters.

It is night. Henriette and Sister Clemence join Raymonda to reminisce about the day, tease her and reflect on her engagement. Raymonda falls asleep. In her dream, she sees nurses and fallen soldiers dance together.

una fiesta para subir la moral de los soldados y ellas han recibido una invitación. Anima a su amiga y Raymonda acepta ir. Su entusiasmo crece hasta que mira la bufanda de John. Sostiene la invitación y la bufanda, las dos con anticipación y preocupación.

ACTO II

Fiesta en la tienda de Abdur Rhaman.

Llega un grupo de alegres invitados, entre los que se encuentran Raymonda, Henriette y la Hermana Clemence. Disfrutan viendo las danzas de diferentes naciones representadas por el ejército otomano. Invitan a participar a Henriette, la sigue la Hermana Clemence, quien se ha dado cuenta de la atracción entre Raymonda y Abdur. Raymonda decide disfrutar también de la tarde y baila apasionadamente. Abdur la acompaña. Según se mueven juntos, la Hermana Clemence intenta interrumpirlos: siente que Raymonda está quebrantando su promesa con John. Molesta con su amiga, Clemence se marcha. Raymonda sigue bailando.

De pronto, la fiesta se interrumpe por el regreso de una tropa que ha acusado enormes bajas: John cae a los pies de Raymonda.

ACTO III

Inglaterra. Jardín de la casa de Raymonda.

Es el día de boda de Raymonda y John. Granjeros venidos de Hungría para trabajar la cosecha con sus familias visten sus mejores galas, ilusionados por el inminente matrimonio y el festín. Raymonda y John llegan acompañados de Bernard, Beranger, la Hermana Clemence y Henriette. Las damas de honor se emparejan con los soldados del regimiento de John para participar del baile.

Abdur también ha acudido a la boda como testigo, lo que claramente inquieta a Raymonda. Todos bailan celebrando la unión de los novios, que se unen, pero a veces parecen no ponerse de acuerdo entre sí. El goce de Raymonda parece mudo y no puede esconder la melancolía durante uno de los bailes. Entre los invitados, Abdur observa.

Los invitados brindan por los recién casados, Raymonda empieza a entender su propio destino y se enfrenta a la decisión que determinará su futuro.

John and Abdur appear in her dream too. Raymonda dances with both, caught between the two men. Henriette wakes Raymonda from her dream: Abdur is hosting a party to raise soldiers' morale, and they have received an invitation. Encouraged by her friend, Raymonda agrees to go. Her excitement grows, until she notices John's scarf. She holds both the scarf and invitation with delight and worry.

ACT II

The party in Abdur Rahman's tent.

An excited crowd of guests arrives, including Raymonda, Henriette and Sister Clemence. They enjoy watching dances performed by representatives of different nations within the Ottoman army. Henriette is invited to join in, followed by Sister Clemence, who has noticed an attraction between Raymonda and Abdur. Raymonda decides to enjoy the evening too, and dances with enthusiasm. Abdur joins her. As they move together, Sister Clemence tries to interrupt them: she feels Raymonda is breaking her promise to John. Upset with her friend, Clemence leaves. Raymonda dances on.

Suddenly, the party is interrupted as the troops return from battle with a great loss of men: John falls at Raymonda's feet.

ACT III

England. The garden of Raymonda's home.

It is the wedding day of Raymonda and John. Farmhands who have come from Hungary with their families to work on the harvest are dressed in their Sunday best, excited about the upcoming marriage and fete. Raymonda and John arrive, accompanied by Bernard, Beranger, Sister Clemence and Henriette. Raymonda's bridesmaids join in the dancing paired with soldiers from John's regiment.

Abdur has also come to witness the wedding, which clearly unsettles Raymonda. Everyone dances in celebration of the bride and groom, who join in, but sometimes appear at odds with each other. Raymonda's joy seems muted – and she cannot hide her melancholy during one of her dances. Amongst the guests, Abdur looks on.

As all the guests toast the newlyweds, Raymonda comes to an understanding of her own destiny, and faces a decision that will determine her future.

TAMARA ROJO

COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN

Tamara Rojo ha sido la directora artística del English National Ballet de 2012 a 2022. Se formó en Madrid y ganó la medalla de oro en la Competición Internacional de Danza de París y el premio especial del jurado de manera unánime, con un tribunal compuesto por Natalia Makarova, Vladimir Vasiliev y Galina Samsova, quien le pidió que se uniera al Scottish Ballet. Más tarde, tras seis meses en el English National Ballet, Tamara interpretó los papeles principales del repertorio de la compañía. Así, Derek Deane creó para ella los papeles de Julieta, de *Romeo y Julieta*, y de Clara de *El cascanueces*. Su interpretación como esta última superó todas las expectativas en el London Coliseum, y The Times la nombró Bailarina Revelación del Año. Tamara se unió al Royal Ballet como bailarina principal gracias a la invitación de Sir Anthony Dowell, justo después de su tan aclamado debut en esta compañía, como artista invitada, en *Giselle*, de Peter Wright, y estuvo bailando allí los doce años siguientes.

Ha sido reconocida en repetidas ocasiones por su excelencia artística. Entre sus premios se incluyen el Laurence Olivier a la mejor producción nueva de baile; los premios españoles, Príncipe de Asturias, Medalla de Oro de las Bellas Artes y la Encomienda de Número de Isabel la Católica; el Benois de la Danse; el Critics' Circle National Dance Award; el Barclay's Outstanding Achievement in Dance Award; el Positano Dance Award; el Leonide Massine Premio al Valore; el Premio Italiano de Crítica; la Medalla Internacional de las Artes y el Premio a la Interpretación en la ciudad de Madrid; y el premio al mérito de The South Bank Sky Arts Awards 2022. En enero de 2016, Tamara Rojo se convirtió en doctora *magna cum laude*, con su tesis *Psychological Profile of the Elite Dancer – Vocational Characteristics of the Professional Dancer*, que presentó en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. A finales de 2022, Tamara Rojo dejó su cargo de Directora Artística en el English National Ballet para asumir la misma posición en el San Francisco Ballet.

ASISTENTE DEL DISEÑADOR

Ricardo Pardo

COREÓLOGO INVITADO

Kerry West

ASISTENTE DEL**COREÓLOGO INVITADO**

Daniel Kraus

REPETIDOR - SOLOS

Kyle Davis

ASISTENTE DEL DISEÑO**DE VESTUARIO**

Alexander Gunnarsson

ESCENOGRAFÍA

Bay Productions Limited

Scottish Opera

TELONES

Scottish Opera

Neil Haynes

Louis Guy

UTILERÍA HECHA POR**SCOTTISH OPERA**

Marian Colquhoun

Nicole Green

David Young

Claire Donnelly

Edd Smith

Andrew Steel

Kenneth Quinn

David Gillies

Gordon Clements

UTILERÍA HECHA POR**PROPERLY MADE**

Will Gaskell

UTILERÍA HECHA POR**SCOTTISH WILLOW BASKETS**

Catherine & Pascale Davies

JEFE DE SASTRERÍA Y**CARACTERIZACIÓN**

Gerry Tiernan

SUPERVISORES DE SASTRERÍA**Y CARACTERIZACIÓN**

Ilona Karas

Gerry Tiernan

VESTUARIO

Federica Romano

Amanda Barrow

Andrea Moon

Anna Barcock

Cathy Tate

Catriona Paterson

Fran Alderson

Lal D'Abo

Maureen Cordwell

Mervyn Wallace

Rose Chandler

Orla Convery

Roxy Cressy

Pat Farmer

Robbie Gordon

Chiara La Mauro

Sally Spratley

Sarah Cooke

Sue Smith

Charles White

Ingrid Pryer

Jackie Hallatt

Karen Crichton

Linda Rowland

Jane Gill

Suzanne Parkinson

Simon Dawes

Jane Temple

Serena Fusai

Janet Comber

Pauline Parker

SOMBREROS Y GORROS

Simon Dawes

Linda Rowland

Inga Staner

TINTORERÍA

Symone Frost

Hatley Prints

Nicola Killeen Textiles

Ciment Pleating

BORDADOS

Helen Perks

PELUCAS

Sarah Baxter

Lucy Smith

Katie's Wigs

BARBAS Y BIGOTES

The Beard Makers

CALZADO

Julie Heggie

Freed of London

Gamba

Lewis Jones

Sodanca

Quality Colours

Spectrum

ILUMINACIÓN

Ian Comer

Patrick Achegani

Pip Walsh

Agradecimientos a Houghton Library, Harvard University (Stepanov notation score).
La notación de *Raymonda* ha sido apoyada generosamente por Doug and Ceri King.

Productos de maquillaje provistos por CHANEL

ENGLISH NATIONAL BALLET

El English National Ballet tiene una larga y distinguida historia. Fundado en 1950 como London Festival Ballet por los bailarines Alicia Markova y Anton Dolin, ha estado siempre a la vanguardia del crecimiento y la evolución del *ballet*. El English National Ballet trata de acercar los mejores espectáculos a una audiencia lo más amplia posible a través de representaciones por todo el Reino Unido, así como por los más célebres escenarios internacionales. Para ello, cuenta también con una gran orquesta, la English National Ballet Philharmonic, y con las plataformas digitales, Ballet on Demand y Ballet Active. De la misma forma, es el máximo exponente en Reino Unido del aprendizaje creativo, y pone en marcha innovadoras colaboraciones para crear programas punteros como Dance for Parkinson's, y otras iniciativas de promoción del talento, incluyendo Ballet Futures, que busca crear mayor diversidad e inclusión en las futuras formas artísticas. También el English National Ballet continúa, a día de hoy, añadiendo obras rompedoras a su repertorio, sin dejar de respetar la gran tradición clásica del género. En 2019, la compañía comenzó un nuevo capítulo en su historia al cambiarse de sede a un edificio de última generación especialmente diseñado por y para el arte, y que permite reforzar su compromiso con la creatividad, la ambición y la conexión entre personas, sin importar la distancia, como nunca antes se había hecho.

EQUIPO PRINCIPAL

Presidente

Sir Roger Carr

Director artístico designado

Aaron S. Watkin

Director ejecutivo

Patrick Harrison

Directora de operaciones

Grace Chan

EQUIPO ARTÍSTICO

Directora artística asociada

Loipa Araújo

Maestro de ballet ejecutivo

Yohei Sasaki

Director de Performance

Coaching y Desarrollo

Adrian van Winkelhof

Maestro repetidor de ballet

Antonio Castilla

Maestros de ballet

Laurent Guilbaud

Renato Paroni de Castro

Maestra de ballet

Anu Sistonen

Coordinadora artística

Jennie Harrington

Directora de Ballet Futures

Project

Michelle Ballentyne

Mánager de Ballet Futures

Project

Suzie Robinson

Coreógrafa asociada

Stina Quagebeur

Pianista

Julia Richter

EQUIPO MUSICAL

Director principal invitado

Gavin Sutherland

Concertino

Matthew Scrivener

Gerente de administración

musical

Paul Allen

Archivero

Lars Payne

ADMINISTRACIÓN

Productora ejecutiva

Louise Shand-Brown

Mánager de operaciones

Caroline Gane

Mánager de la compañía

Amy Sharkey

Director médico

Andy Reynolds

Directora de la participación

de la comunidad

Fleur Derbyshire-Fox

Directora de marketing y

comunicación

Lisa Leigh

Consultor de filantropía

Luke Purser

EQUIPO TÉCNICO Y VESTUARIO

Director técnico

George Thomson

Director técnico adjunto

Todd Baxter

Administradora técnica

Frankie Marshall

Regidora

Alix Nicholson

Regidora adjunta

Pippa McLauchlan

Asistente de regiduría

May Curtiss

Jefe de luminotecnia

David Richardson

Jefe de mecánica

David Baxter

Gerentes de Marden

Warehouse

Colin Hucker

Eric Hucker

Técnicos de escenario

Edward Kittle

Nick Manning

Sean Kennedy

Augustine Martinez

Harry Lawrence

Gerente de sastrería y caracterización

Gerry Tiernan

Tinte/Pintura

Symone Frost

Gerente de vestuario

Lola Stott

Asistente senior de vestuario

Samantha Gilsenan

Asistentes de vestuario

James Kelly

Emma Wright

Hanna Gyorgy

Supervisora de calzado

Julie Heggie

Supervisora de peluquería

Amelia Carrington-Lee

LA COMPAÑÍA

Artistas Principales

Francesco Gabriele Frola

Shiori Kase

Fernanda Oliveira

Erina Takahashi

Artista Principal Invitado

Isaac Hernández

Principales

Aitor Arrieta

Emma Hawes

Natascha Mair

Primeros Solistas

Katja Khaniukova

Daniel McCormick

Alison McWhinney

Fabian Reimair

Ken Saruhashi

Junor Souza

James Streeter

Solistas

Precious Adams

Fernando Carratalá Coloma

Julia Conway

Rina Kanehara

Skyler Martin

Haruhi Otani

Erik Woolhouse

Solistas junior

Tiffany Hedman

Emily Suzuki

Lorenzo Trossello

Francesca Velicu

Primeros artistas

Matthew Astley

Rebecca Blenkinsop

Isabelle Brouwers

Ivana Bueno

Jung ah Choi

Henry Dowden

Noam Durand

Sarah Kundi

Miguel Angel Maidana

Rentaro Nakaaki

Van Le Ngoc

Victor Prigent

Angela Wood

Rhys Antoni Yeomans

Artistas de la compañía

Claire Barrett

Alice Bellini

Noah Benzie-Drayton

Paige Bestington

Georgia Bould

Emilia Cadorin

Anna Ciriano

Ashley Coupal

Eireen Evrad

Breanna Foad

Poppy Frankel

Shunhei Fuchiyama

Carolyne Galvao

Giorgio Garret

Mischa Goodman

Matei Hadrian Holeleu

Minju Kang

Chloe Keneally

Adriana Lizardi

Hamish Longley

Jade Longley

Jose Maria Lorca Menchón

Thiago Pereira

William Simmons

Eric Snyder

Lucinda Strachan

Archie Sullivan

Lulu Toner

Daisy Wales

Oscar Ward

Anna-Babette Winkler

William Yamada

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999–2002), Jesús López Cobos (2002–2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras–Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

CONCERTINO INVITADO

Birgit Kolar

VIOLINES I

Victor Ardelean**

Malgorzata Wrobel** (B/E)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa–Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

Daniel Chirilov

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Rubén Mendoza

Pablo Quintanilla

Alberto Skuratov

Beatrice Cazals

Agnese Petrossemolo

VIOLAS

Wenting Kang**

Leonardo Papa* (P)

Javier Albarracín* (P)

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

Cristina Rejojo

Mónica Augulyte (C)

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**
 Natalia Margulis*
 Antonio Martín *
 Milagro Silvestre
 Andrés Ruiz
 Michele Prin
 Gregory Lacour
 Mikolaj Konopelski
 Héctor Hernández
 Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Fernando Poblete**
 Vitan Ivanov**
 Luis A. da Fonseca*
 José Luis Ferreyra
 Holger Ernst
 Bernhard Huber
 Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
 Aniela Frey**
 Jaume Martí*
 Genma González**
 (flautín)

OBOES

Cayetano Castaño**
 Guillermo Sanchís**
 Álvaro Vega** (corno
 inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
 (B/E)
 Nerea Meyer*
 Ildelfonso Moreno**
 (clarinete bajo)

FAGOTES

Salvador Aragón**
 Francisco Alonso**
 Àlber Català*
 Ramón M. Ortega**
 (contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig**
 Jorge Monte **
 Ramón Cueves *
 Manuel Asensi*
 Héctor M. Escudero*
 Damián Tarín*

TROMPETAS

Francesc Castelló **
 Marcos García**
 Ricardo García*

TROMBONES

Alejandro Galán**
 Simeón Galduf**
 Sergio García*
 Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
 Susana Cermeño**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
 Esaú Borredá**
 David González (C)
 Gregorio Gómez (C)

PIANO-CELESTA

Patricia Barton

ZANFONA

James Ellis (B/E)

CIMBALO

Rob Millet

** Solista

* Ayuda de solista

P Provisional

C Colaborador

B/I Banda Interna

B/E Banda en escena

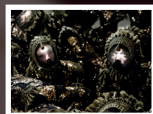
Suscríbete
por menos de



© Opéra national de Paris

MÁS DANZA EN MY OPERA PLAYER

Suscríbete y vive los próximos estrenos
de las grandes compañías de danza internacionales.



▶ LAS CUATRO ESTACIONES

Thierry / Shechter / Pérez / Pite

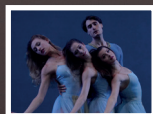
Opéra national de Paris



▶ ROSAS EN PARÍS

Keersmaeker

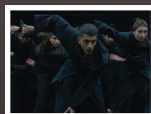
Opéra national de Paris



▶ NEW YORK CITY BALLE

Balanchine / Peck

Teatro Real



▶ RITUALES

Storer

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM



Disponible en SmartTV, portátil, y app móvil y tablet

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Miquel Iceta Llorens
MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasquies
ALCALDE DE MADRID

Marta Rivera de la Cruz
CONSEJERA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

Victor Francos Díaz
SECRETARIO GENERAL DE CULTURA DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

María Pérez Sánchez-Laulhé
SUBSECRETARIA DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco Conchillo
DIRECTOR GENERAL DEL INAEM DEL MINISTERIO DE
CULTURA Y DEPORTE

Javier Fernández-Lasquetty Blanc
CONSEJERO DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Luis Abril Pérez
José Antonio Álvarez Álvarez
José María Álvarez-Pallete López
Cristina Álvarez Guil
Ignacio Astarloa Huarte-Mendicoa
Adolfo Autric Amarillo de Sancho
José Bogas Gálvez
Antonio Brufau Niubó
Demetrio Carceller Arce
Cristina Cifuentes Cuenca
Rodrigo Echenique Gordillo
Isidro Fainé Casas
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez-Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla Álvarez de Tejera
Francisco Ivorra Miralles
Andrea Levy Soler
Begoña Lolo Herranz
Jaime Montalvo Correa
Eduardo Navarro de Carvalho

Paloma O'Shea
Enrique Ossorio Crespo
Florentino Pérez Rodríguez
Rafael Pardo Avellaneda
Ignacio Rodulfo Hazen
Jerónimo Saavedra Acevedo
Elena Salgado Méndez
Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Esperanza Aguirre Gil de Biedma
Carmen Calvo Poyato
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Mario Vargas Llosa

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Joan Francesc Marco Conchillo
Marta Rivera de la Cruz

VOCALES
Gonzalo Cabrera Martín
Victor Francos Díaz
Eduardo Navarro de Carvalho

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIOS
Carmen Acedo Grande

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Alberto Anaut

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Borja Villel

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Lola de Ávila

Hortensia Barderas

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Josetxo Cerdán los Arcos

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Gabriela Slowinska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel

Emilio de Miguel

Mariahuisa Pappalardo

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

Enrique Ojeda

María Ángeles Salvador

Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Inmaculada Seldas

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

Ignacio García-Belenguer Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Coekx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sra. Maria Margarete

Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Allen Sellers Lara

Embajador de Panamá

Excmo. Sr. Eduardo Ávila

Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

Embajada de Italia

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas
Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío
Presidente de EY España

Domingo Mirón Domínguez
Presidente de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho
Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez
Vicepresidente del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen
Presidente de El Trece TV

Juan Arrizabalaga Azurmendi
Director General de IFEMA MADRID

Stefania Bedogni
Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Antonio Brufau Niubó
Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández
Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer
Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce
Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García
Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama
Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

César Cernuda Rego
Presidente de NetApp

Anabel Díaz
Directora General de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Jesús Encinar
Presidente de Idealista
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Director General Grupo Caser

Jon Fernández de Barrera
Presidente y Consejero Delegado de Altadis

Georgina Flamme Picra
Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo
Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abaunz
Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo
Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer
Vicepresidente Ejecutivo de Fundación ACS

Jordi García Tabernero
Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala
Consejero Delegado de Exterior Plus

Jesús Huerta Almendro
Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Philippe Huertas
Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles
Presidente de Asisa

Enrique Jiménez Figueroa
Director General de Philip Morris ES&PT

José Joly Martínez de Salazar
Presidente de Grupo Joly

Eric Li
Presidente & CEO de Huawei España

Antonio Llardén Carratalá
Presidente de Enagás

Rosalía Lloret
CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu
Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado
Director General de British American Tobacco Iberia

Javier Martí Corral
Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes
Presidente Ejecutivo de Europa Press

Iñigo Martos
CEO de Deutsche Bank España

Ignacio Mataix Entero
Consejero Delegado Solidario de Indra

Iñigo Meirás Amusco
CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo
Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa
Vicepresidente de Mutua Madrileña

Fernando Núñez Reholo
Presidente de Grupo Ibérica

Remedios Orrantía Pérez
Presidente de la Fundación Vodafone España

Georg Orssich
Head of Europe
Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian
Presidente de PRISA

Eduardo Pastor Fernández
Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora
Socio Director de Pérez-Llorca

José Antonio Pinilla Pérez
Presidente y CEO de Grupo Asseco Spain

Antonio Pulido Gutiérrez
Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina
Presidente de El Español

Paloma Real Funez
Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo
Presidente de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Meleió
Presidente de Universal Music

Andrés Rodríguez Sánchez
Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas
CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

Pedro Ruiz Gómez
Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Iñigo Sagardoy de Simón
Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sánchez-Prieto Alcázar
Presidente ejecutivo de IBERIA

Elena Sánchez Caballero
Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez
Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Eduardo Sánchez Pérez
Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia
CEO Producers Spain

Juan Manuel Serrano Quintana
Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Alessandro Salem
Consejero Delegado de Mediaset España

Guilherme Silva
Director General de Japan Tobacco International Iberia

Manuel Terroba Fernández
Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umanan
Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo
Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz
Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

Antonio Vila Bertrán
Director General de la Fundación «la Caixa»

Ignacio Ybarra Aznar
Presidente de Vocento

SECRETARIO
Borja Ezcurra
Director General Adjunto y Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



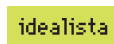
MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

RealTeatro

de Retiro

En mayo y junio, disfruta en familia de zarzuela, títeres, circo y mucho más, con los **espectáculos junior del Teatro Real** en su nuevo escenario en Madrid.



COMPOSITORES BARROCOS

YO SOY LA LOCURA

20 MAY - 4 JUN 2023

ZARZUELA BARROCA Y TÍTERES

Una joven azteca pide a sus dioses que la transformen en marioneta para permanecer por siempre junto a su amado, un titiritero español.

Producción Compañía Claroscuro, Teatro de la Maestranza y Conseil de les Arts et des Lettres Québec.

A partir de 7 años.



E. SATIE / F. POULENC / I. STRAVINSKI

PARADE, EL CIRCO DE LOS VALIENTES

19 MAY - 4 JUN 2023

TÍTERES, CIRCO, MAGIA Y MÚSICA

Un espectáculo inspirado en el mundo del circo de antaño, lleno de vitalidad, humor y ternura.

Producción Compañía La Maquiné.

A partir de 4 años.

 TEATRO REAL

 | MADRID



Plaza Daoíz y Velarde, 4. 28007 Madrid

ENTRADAS DESDE 15 € EN [REALTEATRODERETIRO.ES](https://www.realteatroderetiro.es) · 900 24 48 48

Ilustraciones © Fran Parfeno

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE

Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Bárbara Santana Oltra

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbaitman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Jon Fernández de Barrena

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

José Graña Miró-Quesada

Carlo Grosso

Joaquín Güell

Bárbara Gut Revoredo

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart y Sofía

Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Rodrigo Lebois Mateos y Almuena

Ocejo Aja

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Victor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azzárraga

de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Jesús Caínzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansón Oliart

Fernando Baldellou-Solano

Íñaki Berenguer

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Juan Díaz-Laviada

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Andrés Esteban

Isabel Estapé Tous

Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Íñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Jorge Mercado

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

Lilly Scarpetta

John Scott

Paloma Segrelles

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umarán

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**
Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**
Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**
Director de Producción **Justin Way**
Director Musical **Ivor Bolton**
Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**
Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**
Director del Coro **Andrés Máspero**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN

Directora de Comunicación **Concha Barrigós Vicente**

RELACIONES INSTITUCIONALES

Directora de Relaciones Institucionales **Marta Rollado Ruiz**

PROMOCIÓN CULTURAL Y NUEVAS AUDIENCIAS

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias **Fernando Olives Gomila**

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

Imagen de portada. Bailarines: Erina Takahashi and Isaac Hernández. Fotografía © Jason Bell. Dirección creativa: Charlotte Wilkinson.

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



23/4

save the date

18 mayo 2023

lo desvelamos

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

CUATRO CITAS IMPRESCINDIBLES EN EL REAL

Vive la emoción de las óperas que ponen el broche final a la temporada del Teatro Real.



IL TURCO IN ITALIA

GIOACHINO ROSSINI

31 MAY - 12 JUN

Estreno en el Teatro Real

Patrocina
 Santander Fundación



CORONIS

SEBASTIÁN DURÓN

10 JUNIO

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión de concierto



ORFEO ED EURIDICE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

13 JUNIO

Ópera en versión de concierto



TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

3 - 22 JUL

Patrocina




COMPRA YA
TUS ENTRADAS

TEMPORADA
22/23

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEATROREAL.ES · 9 0 0 2 4 4 8 4 8 · TAQUILLAS