

## PRAGA, 1941

### JÓVENES RUBIOS NO PARAN DE GRITAR FRENTE A MI CASA

de Paco Gámez, a partir de los diarios de Petr Ginz

Con Fernando Sainz de la Maza

Dirección	José Luis Arellano García
Escenografía y vestuario	Ikerne Giménez
Iluminación	Paloma Parra
Música	Alberto Granados Reguilón
Videoescena	Elvira Ruiz Zurita
Ayudantía de dirección	Paco Gámez
Ayudantía de escenografía y vestuario	Lua Quiroga Paúl
Realización de maquetas	Francisco Granados
Dirección de producción	Olga Reguilón Aguado
Coordinación técnica	Daniel Villar
Regiduría	Christina Eleftheriadou
Técnico	Óscar Fernández

Una producción de Acción Sur S.L., con la colaboración de INAEM, Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Getafe, Fundación Teatro Joven, Fundación Daniel y Nina Carasso y Czech Tourism.

Agradecimientos a Teatro de La Abadía y Centro Checo de Madrid

lajuven\_

#### Real Teatro de Retiro. Sala Principal.

7 de mayo de 2023. 11.00 y 13.00h (Funciones familiares)

5, 11, 12 de mayo de 2023. 10.00 y 12.00h (Funciones escolares)

Recomendada a partir de 12 años | Duración aproximada: 1 hora



CENTRO CULTURAL  
DAOÍZ Y  
VELARDE

MADRID

www.realteatroderetiro.es

ZARZUELA BARROCA Y TÍTERES

## YO SOY LA LOCURA

Cuento legendario sobre el amor.  
Edad recomendada: a partir de 7 años.

20 MAY - 4 JUN

Producción de la Compañía Claroscuro con el Teatro de la Maestranza y el Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

realteatroderetiro.es • 902 24 48 48

RealTeatro  
de Retiro

Plaza Daoíz y Velarde, 4



RealTeatro  
de Retiro

TEMPORADA 2022-2023

REALjunior

# PRAGA, 1941

## JÓVENES RUBIOS NO PARAN DE GRITAR FRENTE A MI CASA

Paco Gámez / LaJoven



---

La televisión informa que el transbordador Columbia ha sufrido un accidente al volver a la tierra tras una expedición lunar. En las noticias sale un dibujo que había llevado uno de los astronautas: el globo terrestre visto desde el espacio. Daniel, un chico que vive en Praga, reconoce el dibujo y cree que hay varios similares en el trastero de su padre. En efecto, allí encuentra una caja con láminas y libretas firmadas por un tal Petr Ginz. Petr fue un chico que vivió seguramente en esa casa en 1941 cuando los nazis ocuparon la ciudad. Daniel, que tiene la misma edad que Petr, lee con incredulidad cómo era la vida en las calles por las que él pasea. La voz de los dos chicos empieza a fundirse y los límites entre el presente y el pasado cada vez parecen más difusos.

Daniel se pregunta qué hacer con el testimonio que ha encontrado por casualidad, si quedará algún superviviente de esa familia judía a la que entregar las pertenencias de Petr, o cómo conservar ese trozo de la historia.

---

---

¿Cómo asumir el Holocausto judío? ¿Cómo se asumen las imágenes que todos hemos visto en películas o documentales de cuerpos amontonados, de montañas de objetos domésticos, del horror y el sufrimiento en los campos de concentración creados por el Reich alemán? ¿Es posible que nos hayamos anestesiado frente al dolor? ¿Es la Shoá un tema olvidado, algo de otra época y de otro lugar, algo lejano y manido que ya no produce ningún tipo de emoción?

¿Es posible que algo tan escandaloso pueda volver a ser normal hoy en un mundo dominado por el temor a la enfermedad y la autocompasión?

---

*José Luis Arellano García*



Escucha la playlist

(@somoslajoven) / #Praga1941 / web: [www.lajoven.es](http://www.lajoven.es)