



 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

PROGRAMA DE FORMACIÓN 22/23

REGIDURÍA DE ÓPERA: *TURANDOT*

Impartido por Pepa Hernández,
con la colaboración de Jaume Roca

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿En qué consiste la **regiduría de ópera** y por qué es un oficio singular? ¿Cuáles son los **procesos de trabajo** que llevan a cabo los regidores del Teatro Real para poder garantizar que cada **función** sea un **éxito**? **¿Cómo se organizan los ensayos**? ¿Qué sistema se emplea para poder **comunicar las órdenes técnicas** durante una representación?

Si tienes **nociones de música** y te fascina la idea de poder conocer de primera mano todo **lo que ocurre al otro lado del telón** y **cómo se organizan los profesionales** implicados en cada producción, no te pierdas esta oportunidad única de profundizar en uno de los **oficios más desconocidos** del mundo de la ópera.

Durante este taller vamos a elaborar, de forma práctica, la **documentación y la partitura acotada para poder regir una función** de ópera.

Además, asistirás a diversos **ensayos de Turandot**, gracias a los cuales podrás observar a los regidores, técnicos y artistas implicados en uno de los grandes clásicos de la ópera, durante las jornadas de trabajo previas al estreno de esta producción.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

23 junio 2023

SESIÓN 1-10:00 a 11:30h

¿Qué es regir? Funciones y organigrama de un teatro de ópera.

Aprenderemos cuáles son las competencias, funciones y responsabilidades del regidor en una ópera y conoceremos su ubicación dentro del organigrama de un teatro.

SESIÓN 2 -11:30 a 13:00

Etapas de la regiduría. El estudio previo.

Descubriremos cuáles son las distintas etapas de una producción y nos centraremos en la primera: el estudio.

SESIÓN 3 - 13:00 a 14:00h

Caso práctico: partitura de canto y piano de *Turandot*.

Elaboraremos nuestra partitura de canto y piano para los ensayos, además de los documentos que generamos en la etapa de estudio.

SESIÓN 4 - 16:30 a 18:15h

Asistencia a un ensayo de escena de *Turandot*.

24 junio 2023

SESIÓN 5 - 10:00 a 11:30h

Los ensayos: tipos de ensayo y confección de la partitura de órdenes.

Conoceremos los tipos de ensayos que hay en ópera y su importancia, así como las funciones que tiene el equipo de regiduría en cada uno de ellos; la comunicación con las diferentes secciones técnicas; el sistema TOPS; cómo confeccionar una partitura para la correcta comunicación de las órdenes técnicas.

SESIÓN 6 - 12:00 a 13:30h

Caso práctico: partitura de canto y piano de *Turandot*.

Volveremos a nuestra partitura y continuaremos con nuestras anotaciones. Crearemos paralelamente todos aquellos documentos necesarios: tablillas, reportes, actualizaciones y listados.

SESIÓN 7 - 14:15 a 16:00h

Visita técnica guiada al Teatro Real.

25 junio 2023

SESIÓN 8 - 10:00 a 11:30h

Asistencia a un ensayo de luces de *Turandot*.

Podremos observar cómo regiduría, colabora con el diseñador de iluminación, prepara el escenario, da indicaciones técnicas y dirige a los dobles de luces, creando una sinergia y el ambiente propicio para la creación de la iluminación.

SESIÓN 9 - 12:00 a 14:00h

Caso práctico: anotación de la partitura.

¿Qué anotamos y por qué? Las diferentes secciones técnicas. ¿Cómo transformar las ideas artísticas en órdenes técnicas? El ritmo en el escenario. Durante esta sesión anotaremos los efectos de luminotecnica, maquinaria, mecánica escénica, utilería y vídeo que sean necesarios y elaboraremos un listado de TOPS.

30 junio 2023

SESIÓN 10 - 10:30 a 11:30h

Las representaciones.

Aprenderemos los procesos y los protocolos de inicios, cómo dar las órdenes y avisos establecidos en la partitura durante las representaciones, cómo actuar ante un imprevisto y la importancia de unos buenos saludos.

SESIÓN 11 - 12:00 a 14:00h

Caso práctico: anotación de la partitura.

Seguiremos avanzando en la elaboración de nuestra partitura.

1 julio 2023

SESIÓN 12 - 10:30 a 11:30h

La asertividad.

Herramienta básica del regidor.

SESIÓN 13 - 12:00 a 14:00h

Caso práctico: anotación de la partitura.

Continuación del ejercicio práctico.

SESIÓN 14 - 19:00 a 21:30h

Asistencia al ensayo general de *Turandot*.

2 julio 2023

SESIÓN 15 - 10:30 a 14:00h

Caso práctico: regir la ópera. Cierre del curso.

Llevaremos a cabo un simulacro de función, organizados por equipos y utilizando el vídeo y la intercomunicación. Terminaremos realizando una puesta en común en la que analizaremos qué hemos aprendido y qué herramientas nos llevamos para aplicar en nuestro día a día.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	23, 24, 25 y 30 de junio y 1 y 2 de julio de 2023.
Lugar	Sala de Actividades Paralelas, Sala de Orquesta y Sala Principal del Teatro Real.
Precio	275 € Público general 260 € Abonados 245 € Amigos del Real 210 € Jóvenes hasta de 35 años 190 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/cursos
Más información	Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo cursos@teatroreal.es

Se recomienda tener conocimientos previos de música.

CURRICULUM VITAE DE LA PROFESORA PEPA HERNÁNDEZ

Pepa Hernández es licenciada en Filosofía. Estudió en la Escuela Taller de Tecnología de Espectáculo y completó sus estudios con una beca del Ministerio de Cultura INAEM en Producción en Greta des Arts Appliqués, en París. Combinó las tareas de regiduría con la ayudantía a la dirección técnica en el Centro Dramático Nacional y Centro Andaluz de Teatro. También ha realizado regiduría de grandes eventos, como la inauguración de las Olimpiadas de Esquí en Granada y la fiesta de celebración de los 20 años de “El País”, en 1996.

Desde 1997 forma parte del equipo de Regiduría del Teatro Real, donde ha trabajado en óperas, espectáculos de danza, conciertos y eventos, con grandes directores de escena, de orquesta, músicos y cantantes. Además, colabora con el Centro de Tecnología de Espectáculos como docente de regiduría. Ha sido socia fundadora de ARE, Asociación de Regiduría de Espectáculos, y es miembro de la Academia de las Artes Escénicas.

CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR JAUME ROCA

Comenzó sus estudios musicales y teatrales en Mallorca en 1996 y formó parte del coro juvenil y actores del Teatro Principal de Palma, formando posteriormente parte del coro titular y cantando pequeños roles. Estudió Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona, 2002), Protocolo y Relaciones Diplomáticas en la Universidad de Oviedo (2003) y un máster en Arquitectura y diseño de interiores en Dmad (Madrid, 2016) y continuó su formación en Londres y Bruselas.

Es regidor del Teatro Real desde 2004, donde ha trabajado con directores como W. Allen, M. Haneke, R. Lepage, B. Wilson y R. Carsen, entre otros; con artistas entre los que destacan P. Domingo, M. Abramovich, W. Dafoe, L. Oropesa, D. Damrau y A. Netrebko y en los eventos más importantes de España, como los Goya, los Premios de la Fundación BBVA, los Premios BMW de Pintura, etc.

Imparte conferencias sobre regiduría musical especializada en ópera en distintas universidades y conservatorios. Además, es co-autor y director de arte del libro *La cuina mallorquina d'en Biel Felip*.