



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2022-2023

JOYCE DIDONATO

EDEN

PROGRAMA

CHARLES IVES (1874 – 1954)

The Unanswered Question

RACHEL PORTMAN (1960)

The First Morning of the World

Encargada por Linda Nelson en memoria de su querido Stuart

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

Rückert-Lieder

II. «Ich atmet' einen linden Duft!»

MARCO UCCELLINI (1603 – 1680)

Sinfonia terza (a cinque stromenti) op. 7

BIAGIO MARINI (1594 – 1663)

Scherzi e canzone, op. 5

III. «Con le stelle in ciel che mai»

JOSEF MYSLIVEČEK (1737 – 1781)

Adamo ed Eva

«Togliero le sponde al mare»

AARON COPLAND (1900 – 1990)

Eight Poems of Emily Dickinson

I. «Nature, the gentlest mother»

GIOVANNI VALENTINI (1582 – 1679)

Sonata enharmonica

FRANCESCO CAVALLI (1602 – 1676)

La Calisto

«Piante ombrose»

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714-1787)

Orfeo ed Euridice, Wq. 30

Danza degli spettri e delle furie - Allegro non troppo

Ezio, Wq. 15

«Misera, dove son!... Ah! non son io che parlo»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Theodora HWV 68

«As with rosy steps the morn»

GUSTAV MAHLER (1860 – 1911)

Rückert-Lieder

II. «Ich bin der Welt abhanden gekommen»

Joyce DiDonato, mezzosoprano y producción ejecutiva

Maxim Emelyanychev, dirección y clave

Manuel Palazzo, actor

Marie Lambert-Le Bihan, dirección de escena

John Torres, diseño de luces

Il Pomo d'Oro

Pequeños Cantores de la JORCAM

Lunes, 5 de junio de 2023. 19:30 h

Duración: 1 hora y 10 minutos

MECENAS PRINCIPALES



EDEN

Sophie Dand y Rachel Walters, EDEN Engagement Managers y Partnership Liaisons

Askonas Holt, gestión de la gira
Colin Murphy, jefe de producción
Zoe Morgan, regidora
Vincent Rouzier, operador de luces
June Gonzalez Iriarte, técnico de luces
Javi Castrillon, escenografía

Decorado creado por Escenografía Moia
Sergi Galera Nebot, director técnico
Joan Font, consultor de diseño
Socios/Partners:
International Teaching Artists Collaborative
Botanical Gardens Conservation International

Semillas proporcionadas por el GRUPO POSTA, que contienen semillas de flores silvestres

Seeds of hope

Compuesta por el Children of the Canterbury Choir, Bishop Ramsey CE School, Inglaterra, con Mike Roberts

Joyce DiDonato quiere agradecer a las siguientes personas su enorme apoyo a EDEN:

Sara Morgan
Franci Neely
John Studzinski
Ann Ziff
Helen Berggruen
McDermott Foundation

Linda Nelson
John Singer
Kern Wildenthal

Dame Janet Baker
Michael Beverly, DL
Sarah Billingham Solomon Foundation
Mary Ellen Clark
Katherine G. Farley
Tom and Pamela Frame
Richard Gaddes
The Getty Foundation
Eva Haller
INSPIRATUM
David Jacobs
Eric Laub
Ellen Marcus
Sir Simon Robey

Joyce quiere agradecer a Hilti Foundation su generoso apoyo al programa de EDEN Engagement.

EDEN es un encargo de la University Musical Society de la University of Michigan; de Harriman-Jewell Series, Kansas City; de Abu Dhabi Music & Arts Foundation; de Cal Performances at University of California, Berkeley; de Stanford Live; y de UC Santa Barbara Arts & Lectures.

BIOGRAFÍAS

JOYCE DIDONATO

MEZZOSOPRANO Y
PRODUCCIÓN EJECUTIVA

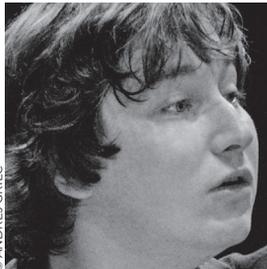


© SERGI JASANIADA

Ganadora de varios premios Grammy y del Premio Olivier 2018, esta mezzosoprano estadounidense nacida en Kansas ha descollado como intérprete de Händel, Mozart y Rossini, aunque su repertorio abarca desde el Barroco a estrenos mundiales de Jake Heggie, Michael Dougherty y Mark Adamo. Sus papeles más recientes incluyen Dido de *Les troyens* en la Staatsoper de Viena, Sesto de *Cendrillon* y Adalgisa de *Norma* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el rol titular de *Semiramide* en la Bayerische Staatsoper de Baviera y Charlotte de *Werther* en la Royal Opera House de Londres. Recientemente ha cantado Irene de *Theodora* en la Royal Opera House de Londres, ha interpretado a Virginia Wolf en el estreno mundial de *The Hours* de Kevin Puts en la Metropolitan Opera House de Nueva York y a Patricia Westerford de *Overtory Overture* de Tod Machover en el Alice Tully Hall de Nueva York y el Centro de Artes de Seúl. En el Teatro Real ha cantado *La Cenerentola* (2001), *Ariadne auf Naxos* (2006), *Idomeneo* (2008), *Der Rosenkavalier* (2010), *Dead Man Walking* (2018), *Agrippina* (2019) y en el concierto *En guerra y paz* (2017).

MAXIM EMELYANYCHEV

DIRECCIÓN Y CLAVE



© ANDREJ GRILC

Este director de orquesta ruso nacido en 1988 estudió piano en Nizhni Nóvgorod y dirección de orquesta con Gennadi Rozhdéstvenski en el Conservatorio Chaikovski de Moscú. Debutó a los doce años como director de orquesta y en 2013 fue nombrado director titular de la Orquesta de Cámara de Solistas de Nizhni Nóvgorod y de la orquesta Il Pomo d'Oro y en 2019 director principal de la Orquesta de Cámara Escocesa. Aparte de sus compromisos con Il Pomo d'Oro, ha dirigido *Don Giovanni* en el Teatro de La Maestranza de Sevilla, *Die Entführung aus dem Serail* en la Opernhaus de Zürich, *Rinaldo* en el Festival de Glyndebourne, *Agrippina* en la Royal Opera House de Londres, *La clemenza di Tito* en el Grand Théâtre de Ginebra y *Le nozze di Figaro* en el Théâtre du Capitole de Toulouse. Ha dirigido además la London Philharmonic Orchestra, la Philharmonia Orchestra, la Orchestre de Paris, la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y la Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín. En el Teatro Real ha dirigido *Agrippina* (2019).

MANUEL PALAZZO

ACTOR



Este bailarín y coreógrafo argentino estudió ballet clásico desde temprana edad en el Teatro Colón de Buenos Aires antes de iniciar su carrera artística en los ámbitos de la danza clásica y moderna, la ópera, el teatro, el cine y la televisión. Invitado habitual de la Metropolitan Opera House de Nueva York, ha actuado igualmente en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Real de Madrid. Ha colaborado con los directores de escena David McVicar, Harold Prince, Laurent Pelly y Robert Lepage, entre otros. En el ámbito de la danza ha colaborado con las compañías Caracalla Dance Theater de Beirut, el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, Lanònima Imperial de Barcelona, el Centro Cultural Francés de Kinshasa y el Ballet Estable del Teatro Colón de Buenos Aires. Ha participado en el filme *Blood Ties* de Guillaume Canet y la serie de televisión *Boardwalk Empire* de Martin Scorsese. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2015), *Dead Man Walking* y *Gloriana* (2018).

MARIE LAMBERT LE BIHAN

DIRECCIÓN DE ESCENA



© MATHIAS BORD

Esta directora de escena y diseñadora de iluminación francesa ha colaborado ha dirigido *Zazà* de Leoncavallo en la Ópera Holland Park de Londres y *La voix humaine* en el Festival de Buxton Festival y trabajado como directora asociada en *Madama Butterfly* en La Monnaie de Bruselas y *La Cenerentola* en la Ópera de París. Colaboradora habitual de Piero Faggioni y David McVicar, ha dirigido repeticiones de *La traviata* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, y la Scottish Opera, *La clemenza di Tito* en Toulouse, Marsella, Chicago y Barcelona, *Die Meistersinger von Nürnberg* en Chicago y San Francisco, *Carmen* en el Festival de Glyndebourne, y *Andrea Chénier* en Barcelona y la Royal Opera House de Londres. También ha trabajado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, y el Théâtre des Champs-Élysées de París. Recientemente ha dirigido *Le villi* en la Halle aux grains de Toulouse, *La fille du régiment* en la Ópera Royal de Wallonie e iluminado *La casa de Bernarda Alba* de Miquel Ortega en la Ópera de Tenerife.

JOHN TORRES

DISEÑO DE LUCES



© BARANOVA

Este diseñador de iluminación establecido en Nueva York ha trabajado en el ámbito de la danza, el teatro, la música, la moda y las artes visuales. En el ámbito escénico ha colaborado con los directores de escena Robert Wilson, Yuval Sharon and Zack Winokur y las coreógrafas Lucinda Childs y Trisha Brown. En el musical, trabaja regularmente con Solange Knowles y ha colaborado con Usher como artista residente en el Colosseum del Caesars Palace de Las Vegas. En el de las artes visuales, ha diseñado la exposición *Who is Queen?* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York junto a Adam Pendleton y prepara junto a Camille Norment otra muestra en la galería de arte Dia Chelsea de esta misma ciudad. En el ámbito de la moda, ha trabajado para Gucci, Bottega Veneta y Proenza Schouler y colabora regularmente con el fotógrafo Steven Klein. Recientemente ha participado en sendas producciones de *Turandot* en la Ópera Nacional de París y *Tristan und Isolde* en la Santa Fe Opera. En el Teatro Real ha participado en *Turandot* (2018) y *Hadrian* (2022).

IL POMO D'ORO

El nombre de esta orquesta hace referencia al título de la ópera de Antonio Cesti compuesta para la boda del emperador Leopoldo I de Austria con Margarita Teresa de España y estrenada en Viena en 1666. Fundada en 2012, se ha dedicado principalmente a la ópera barroca. Ha trabajado estrechamente con los directores Riccardo Minasi, Maxim Emelyanychev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, y Francesco Corti, aunque la concertino Zefira Valova la ha dirigido en numerosos proyectos. Invitada regularmente por salas de conciertos y festivales de toda Europa, la orquesta ha colaborado con los contratenores Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Max Emanuel Cenčić y Xavier Sabata, con la mezzosopranos Ann Hallenberg y Joyce DiDonato y con las sopranos Francesca Aspromonte y Emöke Barath. Embajadora oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que promueve la educación musical gratuita para los niños de los campos de refugiados en Grecia, ofrece de forma regular conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de El Sistema.

PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM

La Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM) fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas y cantantes madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Dentro de su estructura, en el año 2010 se creó el coro Pequeños Cantores de la JORCAM, compuesto por niños con edades comprendidas entre los cinco y los quince años. Dirigidos por Ana González, han participado en diferentes festivales, como el de San Lorenzo de El Escorial o el de Peralada, y en escenarios como los Teatros del Canal y el Teatro de la Zarzuela. Tienen su propia programación de conciertos (Auditorio nacional, Teatros del Canal), así como colaboraciones en cada temporada con la OCNE, ORTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid y ORCAM. En septiembre de 2015 actuaron con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino dirigidos por Zubin Mehta. Desde la temporada 2010-2011 es el coro de niños titular del Teatro Real.

PATROCINADORES DE EDEN



ABÓNATE A LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

VIVE EXPERIENCIAS TAN REALES COMO LA VIDA MISMA



*"Adiós, florecido refugio
de la alegría y el amor..."*
MADAMA BUTTERFLY
GIACOMO PUCCINI

Elige entre más de 20 tipos de abonos de ópera, danza y conciertos

MADAMA BUTTERFLY / CARMEN / RIGOLETTO / LEAR /
LUISA FERNANDA / EL MURCIÉLAGO / DIDO Y ENEAS /
LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG / ORLANDO /
LA VOZ HUMANA / MEDEA / LA BAYADERA ...

COMPRA TU ABONO DESDE 54 € EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es) · 900 24 48 48 · TAQUILLAS



ABONOS DISPONIBLES
HASTA EL 4 DE JULIO

ENTRADAS A LA VENTA
DESDE EL 14 DE JULIO

TEMPORADA
2324

 **TEATRO REAL**