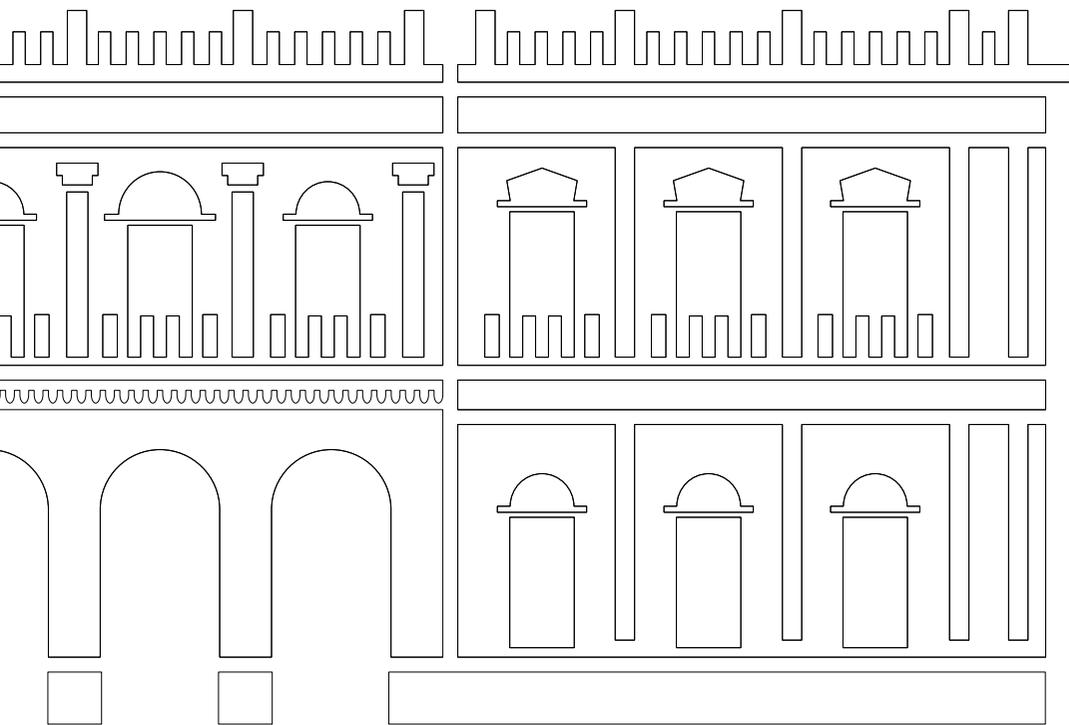


Fundación
BBVA



PALACIO DEL MARQUÉS DE SALAMANCA

Toda la información
sobre los conciertos:



contrapunto-fbbva.es

TEMPORADA DE MÚSICA
23/24

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL



R TEATRO REAL

PRÓXIMA ÓPERA

RIGOLETTO

DE GIUSEPPE VERDI

2 DIC — 2 ENE

El gran drama verdiano de pasión, engaño y venganza vuelve al Real en una **nueva producción** bajo la dirección de escena de **Miguel del Arco**, y con las grandes voces de **Javier Camarena, Xabier Anduaga, Ludovic Tézier, Adela Zaharia, Ruth Iniesta** y **Julie Fuchs**.

Dirección musical _ **Nicola Luisotti / Christoph Koncz**

Dirección de escena _ **Miguel del Arco**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Estreno de la nueva producción del Teatro Real,
en coproducción con la ABAO Bilbao Ópera y el Teatro de la
Maestranza de Sevilla

Ópera patrocinada por

endesa

TEMPORADA

23/24



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 18 €**

TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una
institución adherida al
programa Bono Cultural
Joven

RealTeatro

de Retiro



Celebra la música y la Navidad en familia
con **conciertos y ópera** de la temporada junior
del Teatro Real en su **nuevo escenario en Madrid**

ÓPERA ESTUDIO
**EL BARBERO
DE SEVILLA**
11 – 26 NOV 2023
A partir de 8 años
Sala Principal

CONCIERTO CON ORQUESTA
**CONCIERTO
DE NAVIDAD**
9 / 10 DIC 2023
Para todos los públicos
Sala Principal

ÓPERA SEMIESCENIFICADA
**AM AHL
Y LOS VISITANTES
NOCTURNOS**
21 DIC 2023 – 7 ENE 2024
Para todos los públicos
Sala Principal



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 15 €**

REALTEATRODERETIRO.ES
9 0 0 2 4 4 8 4 8 · TAQUILLAS
Plaza Daoíz y Velarde, 4 – 28007 Madrid



R TEATRO REAL
MADRID

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



LIZ CALLAWAY CANTA A SONDHEIM

16* / 17 / 18 NOV — 20:00 H

SALÓN DE BAILE DEL TEATRO REAL



Los musicales de Broadway también llegan al Real con un repertorio de grandes éxitos de **Stephen Sondheim**.

Disfruta de la mítica voz de **Liz Callaway** y de canciones inolvidables de *Company*, *Follies* o *A Little Night Music*, entre otros temas que Sondheim compuso para ella.

Concierto ofrecido por

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 29 €**

TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

TEMPORADA

23/24

*Función del 16 exclusiva para Amigos del Teatro Real (categorías desde Amigo Mecenás).

ORLANDO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Orlando HWV31

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto anónimo adaptado de *L'Orlando, ovvero la gelosa pazzia*,
de Carlo Sigismondo Capece,
basado a su vez en la obra de Ludovico Ariosto, *Orlando furioso*

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 27 de enero de 1733

Estreno en el Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, procedente del Theater an der Wien

Patrocina:

Fundación
BBVA

31 de octubre de 2023

2, 4, 6, 8, 10, 12 de noviembre de 2023



«Quien debe quejarse, digo, es el que sea esclavo
de unos ojos y de una bella trenza donde se oculta
un corazón frío, lleno de falsedad
que no tiene nada puro para ofrendar.

Ya el mísero huir querría
pero allá donde va lleva la pena
y bien avergonzado de él y herida
no osa decirla y nunca la ve curada».

LUDOVICO ARIOSTO, *ORLANDO FURIOSO* (CANTO XVI)

ÍNDICE

- 8 FICHA ARTÍSTICA
- 10 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 14 «OJALÁ AMAR FUERA UNA DECISIÓN Y NO UN DESTINO»
JOAN MATABOSCH
- 20 *ORLANDO*: CRÍTICA DE LA LOCURA PRÁCTICA
RAÚL MALLAVIBARRENA
- 29 BIOGRAFÍAS
- 34 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 39 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Ivor Bolton Francesc Prat (10 nov)
Dirección de escena	Claus Guth
Escenografía y vestuario	Christian Schmidt
Iluminación	Bernd Purkrabek
Dramaturgia	Ronny Dietrich
Vídeo	Roland Horvath (ROCAFILM)
Asistente de la dirección musical y clave	Roderick Shaw
Asistentes de la dirección de escena	Christoph Zauner Juana Inés Cano Restrepo
Asistente de escenografía	Asim Brkic
Asistente de vestuario	Sophie Rieser
Supervisión de la dicción italiana	Paola Larini
Maestros repetidores	Mark Lawson Bernard Robertson
Supervisión de instrumentos barrocos y afinador	Daniel Burki
	Monteverdi Continuo Ensemble
Clave	Ivor Bolton Roderich Shaw
Arpa	Carlotta Pupulín
Órgano	Bernard Robertson
Chitarrone	Jacopo Sabina
Violonchelo	Dragos Balan
	Reparto
Orlando	Christophe Dumaux Gabriel Díaz (10 nov)
Angelica	Anna Prohaska Francesca Lombardi Mazzulli (10 nov)
Medoro	Anthony Roth Costanzo
Dorinda	Giulia Semenzato
Zoroastro	Florian Boesch

Actores

Ismael de la Hoz, Sylvia Mollá, Xavi Montesinos,
Pilar Morales

Orquesta Titular del Teatro Real

Edición musical Alkor Edition Kassel GmbH
Editores y propietarios

Duración aproximada **3 horas y 15 minutos**
Parte I: 1 hora y 20 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 1 hora y 30 minutos

Fechas 31 de octubre de 2023
2, 4, 6, 8, 10, 12 de noviembre de 2023
19:30 horas. Domingo, 18:00 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



opera
europa

reseo

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA



丝姆之精 国际剧院联盟
SILK ROAD
INTERNATIONAL LEAGUE OF THEATRES

AED

ARGUMENTO

ACTO I

El mago Zoroastro contempla las estrellas en la montaña. Estas le desvelan que, en el futuro, Orlando, un valiente caballero, volverá a realizar grandes y nobles hazañas, aunque ahora le apremie otro dilema más importante. El mismo Orlando aparece entonces dividido por ese deseo irreconciliable de ser guerrero y alcanzar la gloria o, por el contrario, dejarse llevar por su pasión por la princesa Angelica, reina de Calhay. Zoroastro le reprende por su dedicación excesiva a Cupido antes que a Marte, dios de la guerra, y le enseña los peligros del amor a través de una visión. Sin embargo, Orlando, aunque turbado por lo que ha visto, se convence de que el amor y la gloria no tienen por qué estar reñidos.

La escena cambia a un bosque con casas de pastores, donde vive Dorinda. Sus pensamientos, perturbados por el amor, se ven interrumpidos cuando Orlando pasa corriendo con una princesa, Isabella, a quien ha rescatado. Y aparece Angelica también quien, a pesar de las atenciones de Orlando hacia ella, se ha enamorado de Medoro, un soldado africano. Angelica lo encontró cerca de la muerte y lo llevó con la pastora para que le ayudara a recuperarse. Ambos están enamorados y pronto se convierten en amantes. Sin embargo, cuando Angelica se va, Dorinda encuentra a Medoro y le expresa que se ha enamorado también de él. Medoro, para no herirla, miente sobre sus sentimientos reales hacia Angelica.

Zoroastro, habiendo adivinado su atracción por Medoro, advierte a Angelica sobre la ira de Orlando si llegase a enterarse de que ama a otra persona. Al ver acercarse a Orlando, el mago se oculta, y Angelica finge celos de Isabella, alegando que no puede estar con quien está enamorado de otra mujer. Orlando niega con vehemencia que haya otra mujer: solo ama a Angelica. Más tarde, Medoro vuelve y se cita con la princesa. Dorinda los descubre y, para intentar consolarla, Angelica le regala una joya.

ACTO II

La ofendida Dorinda se ve reflejada en la triste melodía de un ruiseñor. Orlando le acusa de haberle contado a Angelica que está enamorado de Isabella. Dorinda se escuda en que, en realidad, Angelica y Medoro son amantes. Cuando Orlando le exige pruebas, ella le muestra la joya que Angelica le regaló y alega que se la dio Medoro. Él reconoce que dicha joya fue un regalo suyo para la princesa. Entra en cólera y jura venganza.

En un bosque de laureles cerca de una gruta, Zoroastro reprende a Angelica y Medoro por haber despertado la ira de Orlando y les alienta a huir cuanto antes. El amor puede conducir a la ruina si la luz de la razón no está cerca

SYNOPSIS

ACT I

The magician Zoroastro is gazing up at the stars on a mountaintop. They reveal that Orlando, a brave knight, will once again perform great and noble feats in the future, even though right now he is preoccupied by a more pressing dilemma. Orlando himself then appears; he is divided by an irreconcilable desire either to be a warrior and achieve glory or to allow himself to be carried away by his passion for princess Angelica, Queen of Cathay. Zoroastro reproves him for being overly devoted to Cupid over Mars, the god of war, and in a vision he shows Orlando the perils of love. Though disturbed by the vision, Orlando decides that glory and love are not necessarily incompatible.

The scene changes to a wood with shepherds' huts, Dorinda's domain. Her thoughts, troubled by love, are interrupted as Orlando rushes past with a princess, Isabella, whom he has rescued. Angelica appears: despite Orlando's attentions to her she has fallen for Medoro. In the meanwhile, Dorinda has been sheltering Angelica and the Moorish soldier Medoro, whom Angelica found on the verge of death and took to the shepherdess to help him recuperate. Angelica and Medoro are in love and soon become lovers. However, when Angelica leaves, Dorinda finds Medoro and tells him she is really in love with him. Medoro lies about his true feelings to avoid hurting her.

Having sensed her attraction to Medoro, Zoroastro warns Angelica of Orlando's anger if he finds out she loves someone else. When he sees Orlando coming, the magician hides and Angelica feigns jealousy of Isabella, stating that she could not be with a man who is in love with another woman. Orlando vehemently denies there is another woman: he only loves Angelica. Later, Medoro comes back and asks to see the princess. Dorinda discovers them together, and Angelica gives her a piece of jewellery in an attempt to console her.

ACT II

Dorinda, who is offended, identifies with the plaintive song of a nightingale. Orlando accuses her of having told Angelica that he was in love with Isabella. Dorinda defends herself with the fact that Angelica and Medoro are actually lovers. When Orlando asks for proof, she shows him the jewellery that Angelica gave her and claims that Medoro had given it to her. But Orlando realises that he was the one who gave the princess the jewellery. He becomes furious and vows to seek revenge.

In a grove of laurel trees near a cave, Zoroastro reprimands Angelica and Medoro for having sparked Orlando's wrath and encourages them to flee

para actuar como guía. Los amantes, muy tristes por tener que abandonar el lugar donde se encontraron por primera vez, deciden grabar sus nombres en uno de los laureles para que su historia perdure para siempre. Cuando Orlando llega al bosque, ve la declaración amorosa y pierde la razón.

Encuentra a Angelica y la persigue, pero Zoroastro consigue ponerla a salvo. El caballero, ya delirando completamente, cree que ella ha sido raptada por fuerzas del infierno y que debe adentrarse en el Hades para buscarla. En sus alucinaciones, distingue a Medoro en brazos de Proserpina, la esposa de Plutón, y corre hacia él para matarlo. Antes de que Orlando sufra un daño real, Zoroastro, de nuevo, interviene y lo conduce a un lugar seguro.

ACTO III

Medoro, que ha perdido a su amada en la confusión de la huida, retorna a la cabaña de Dorinda. Orlando llega después y sorprendentemente le declara su amor a Dorinda. Inmediatamente después, confundido, intenta matarla, pero ella escapa. Zoroastro cambia el escenario a una oscura caverna con la intención de devolverle a Orlando la cordura.

Angelica regresa también y encuentra a Dorinda llorando. Orlando, furioso, ha destruido su cabaña y enterrado a Medoro entre los escombros. El paladín despierta de su enajenación, y Dorinda le hace saber todos los actos que ha intentado cometer. Abruñado por el dolor, Orlando decide suicidarse. Angelica y Medoro aparecen, para alegría de Orlando, ambos salvados a tiempo por Zoroastro. Angelica perdona a Orlando por sus acciones y Zoroastro le ruega en nombre de los amantes que acepte su relación. Orlando se lo concede y se declara para siempre servidor del valor y de la guerra.

as quickly as possible. Love may lead to ruin if the light of reason does not serve as a guide. The lovers, distraught that they have to leave the place where they first met, decide to carve their names on one of the laurel trees so that their story will last for eternity. When Orlando reaches the forest, he sees their declaration of love and goes mad. He finds and chases Angelica, but Zoroastro manages to save her. The knight, who is now completely delirious, thinks that she has been kidnapped by the forces of hell and that he has to descend into Hades to find her. In his hallucinations, he glimpses Medoro in the arms of Proserpina, Pluton's wife, and runs towards him to murder him. Before Orlando suffers from any real harm, Zoroastro once again appears to carry him away to safety.

ACT III

Medoro, who has lost sight of his beloved Angelica in the confusion of their flight, goes back to Dorinda's cabin. Orlando arrives there too and surprisingly declares his love for Dorinda. Befuddled, he immediately attempts to murder her, but she manages to escape. Zoroastro changes the scene to a dark cave where he will try to restore Orlando's sanity.

Angelica also returns and finds Dorinda crying. A wrathful Orlando has destroyed her cabin and Medoro is buried amidst the rubble. The hero awakens from his hallucinations and Dorinda tells him of all the acts he attempted to commit. Overwhelmed by sorrow, Orlando decides to kill himself. Angelica and Medoro appear, much to Orlando's joy, both saved in time by Zoroastro. Angelica forgives Orlando for his actions, and on behalf of the lovers, Zoroastro asks Orlando to accept their relationship. He agrees and swears to be the eternal servant of valour and war.

«OJALÁ AMAR FUERA UNA DECISIÓN Y NO UN DESTINO» JOAN MATABOSCH

La misantropía de Orlando, el protagonista de la ópera de Händel, la ha desatado el arsenal de horrores que ha presenciado en la guerra de la que acaba de regresar, superviviente pero lesionado y con secuelas psicológicas profundas que lo han convertido en un paria intratable, asocial, incapaz de relacionarse con nadie, ni siquiera con su antigua amante, Angelica. Se ha refugiado en su apartamento, en un decadente complejo de viviendas prefabricadas rodeado de palmeras, en algún lugar del sur, soleado y junto al mar, bajo un clima sofocante y bochornoso.

El dispositivo giratorio de la escenografía de Christian Schmidt, muy en la línea de otras puestas en escena de Claus Guth producidas por el Teatro Real, nos muestra el destartado cuchitril en el que Orlando, insomne, desgarrado interiormente, consume su tiempo diurno y nocturno entre videojuegos, cervezas y pizzas, iluminado por una mortecina luz de neón. En la salida del garaje del edificio, Dorinda ha instalado su puesto ambulante de comida rápida, justo donde Angelica y Medoro ultiman los preparativos de un viaje que han decidido a última hora porque no aguantan más la presión del ambiente. Angelica tiene prisa por irse, agobiada por el acoso de su ex amante, ese Orlando traumatizado por la deshumanización que ha vivido en el frente y para quien la realidad es apenas soportable, que parece una bomba de relojería, impredecible y tempestuoso. Como el protagonista de *Taxi Driver*, de Martin Scorsese, Orlando provoca pánico a su alrededor porque se intuye que cualquier día puede desencadenar una carnicería.

Ese perturbado veterano de guerra escondido —seguramente— en Orlando, en Florida, se ha convertido en un terrorista doméstico que asedia a sus vecinos y muy especialmente a Angelica, quien ya no sabe cómo rechazar sin herirlo sus reiterados intentos de seducirla, ni tiene más aguante para soportar sus amenazas, ametralladora en mano, contra ella y los demás inquilinos del inmueble. En los momentos culminantes de sus frecuentes estados de enajenación mental, Orlando llega a rociarse a sí mismo con gasolina, entre otras acciones de desenlace potencialmente violento. Hasta el momento todo se ha reducido a gesticular y no ha habido ninguna autoinmolación, pero nadie duda de que si las circunstancias lo fomentan, acabará produciéndose un homicidio, o una masacre.

Angelica, objeto de la obsesión de Orlando, es la pareja de Medoro, con quien espera alejarse de ese entorno tóxico durante el tiempo necesario. Pero los esporádicos coqueteos de Dorinda, la vendedora de la tienda de enfrente, con el dubitativo Medoro, que siente hacia ella inclinaciones

apenas disimuladas por mucho que se esfuerce en ignorarla, no hacen más que alimentar la demencia de Orlando, avivar la llama de la discreta dependienta y ratificar en el fuero interior de Angelica su decisión de acelerar su huida de un ambiente tan irrespirable. Está harta de invertir toda su energía, por un lado, en esquivar a Orlando, sumido en la locura por su amor no correspondido; y, por el otro, en no perder de vista a su punto de apoyo, muy resbaladizo, porque la constancia de Medoro se resquebraja levemente cada vez que se tropieza con la vendedora, que a su vez, ante señales tan contradictorias, ocasionalmente llega a creerse correspondida.

Por suerte, Angelica sabe demasiado de las imperfecciones de la naturaleza humana como para enfrentarse a su acosador o exigir a su amante una constancia cuya fragilidad ha asumido. Angelica ha aprendido que el sentimiento de amar no es algo que se pueda escoger, sino un destino. Y así lo expresa en una de sus arias principales, que casi sintetiza en sí misma el tema nuclear de la obra: ojalá, canta Angelica, amar fuera una decisión y no un destino («Se l'amar fosse arbitrio, e non un fato»). Más que una trama lineal convencional, o una secuencia de acontecimientos, este *Orlando* händeliano propone hacernos cómplices de la lucha entre las emociones y la razón de una serie de personajes que, en el fondo, son esclavos de sus sentimientos. Porque, como canta Angelica, los sentimientos de las personas humanas son los que son, por mucho que quiera intervenir la razón para intentar poner un cierto orden.

Puede parecer sorprendente que, con el telón de fondo del enfrentamiento entre los paladines cristianos de Carlomagno y la armada sarracena, Ludovico Ariosto ya explorara en el siglo XVI las consecuencias psicológicas de la guerra y de lo que centurias más tarde se definiría como trastorno de estrés postraumático (Posttraumatic Stress Disorder, PTSD). En el poema épico, un Orlando demente, impotente ante su propia obnubilación, encuentra a Angelica, en la playa de Tarragona, y provoca situaciones extremas de asedio y hostigamiento de las que luego se arrepentirá amargamente. Ni siquiera Zoroastro puede, en la ópera, convencerlo de que debe mantener hasta el final el orgullo de la vida heroica de su precedente carrera militar, que al pobre Orlando ahora le parece un sinsentido.

De hecho, Zoroastro es, en la ópera, un personaje que casi se podría calificar de bipolar, y así es como lo muestra Claus Guth en su dramaturgia. Es, por un lado, un burócrata adusto, «trabajador social» asignado al bloque de apartamentos, confidente a veces paternal; y es, por otro, un vagabundo indigente y desarrapado, alcoholizado y desengañado del mundo. Con su

habilidad para asumir una u otra de sus dos identidades, el orden o la providencia, según lo requiera el estado anímico de Orlando, Zoroastro es quien impide que salten las chispas del embrollo de sentimientos cruzados. Es él quien logra frenar la furia alucinada de Orlando, y quien abre las puertas a que venza finalmente la razón mediante un compromiso solemne: renunciar a los instintos para que, gracias a ese pacto, sea posible una coexistencia pacífica. Todo bien si no fuera que, como canta Angelica, el amor no es cosa de la voluntad sino del destino, y por consiguiente el consejo de olvidarse del amor y de seguir a la razón no sirve de mucho cuando los sentimientos han tomado ya su propia resolución. Por eso el propósito de Zoroastro de salvar a Orlando de sí mismo sabemos que está lleno de buenas intenciones, y que es incluso necesario, pero adolecerá siempre del defecto de ignorar la esencia misma de la naturaleza humana que tan bien comprende Angelica.

Y ahí radica la extraordinaria originalidad de este *Orlando* händeliano. Frente al modelo metastasiano en el que se basaba la arquitectura convencional de la *opera seria*, según el cual los personajes dominaban ellos mismos sus pasiones irracionales, aquí el pacificador del mundo es un Zoroastro bipolar ajeno a sus padecimientos, una especie de psiquiatra divino. El retorno de la pasión a la razón no se produce, como era imperativo en la época, como consecuencia de las mismas pruebas, trampas y sortilegios con que la pasión había tentado a unos personajes que, finalmente, hacen valer su voluntad de someterse a la fuerza de la razón. Aquí, como dice Angelica, las pasiones no son cosa de la voluntad sino del destino, y menos mal que Zoroastro se encarga de poner orden y encarrilar las acciones insensatas de algunos asistido por sus diversos camuflajes para que, al menos, no se comprometa la convención de que el final sea, pese a todo, feliz.

Por eso *Orlando* es una bomba contra las mismas convenciones de la ópera barroca en las que, por otro lado, se sustenta. El modelo metastasiano, inspirado por Descartes, reposa sobre una concepción fundamentalmente favorable de las pasiones, que se prestan a acomodarse a moldes regulares y a reivindicarse como universales y cristalinas. Pero en *Orlando*, la singularidad de la locura, que es una pasión demasiado compleja para admitir la codificación de la ópera seria convencional, hace que la pasión escape a una explicación racional. Y, en efecto, en la obra razón y pasión no se encontrarán jamás, como tampoco moral y voluntad.

Porque, para los neoclásicos, introducir en una ópera algo como la locura era antitético con el espíritu de la Ilustración. La locura se convertirá para los románticos en el atributo del héroe (y, sobre todo, de la heroína) ideal, pero eso será unas cuantas décadas más tarde. En la época de Händel, el *loco* traspasa de manera casi obscena el marco de las pasiones trágicas aceptables, que son siempre susceptibles de ser dominadas por la razón. Por eso, la escritura vocal para un personaje como Orlando, que sufre un ataque de locura, casi reclama una lógica propia que rompa en pedazos la estructura rígida y racional de las arias da capo habituales. Forzado a trascender la expresión razonable de los afectos, el compositor se permite escapar de todos los códigos pautados y centrarse en la expresión específica del desvarío del personaje. Ante una demencia que, por definición, es imprevisible, debe corresponder musicalmente una estructura igual de alejada de las convenciones. La voz se escapa de la música, impredecible e incontrolable. Como la fuerza del amor que, como canta Angelica, ojalá fuera una decisión y no un destino.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real





THAT'S LIFE!

ORLANDO: CRÍTICA DE LA LOCURA PRÁCTICA

RAÚL MALLAVIBARRENA

Händel fue desde sus inicios un hombre esencialmente práctico. Lo fue en las encrucijadas en las que la vida lo fue situando. Lo fue en su método de trabajo. Y lo fue, sobre todo, a la hora de tomar decisiones laborales. Su manera de ver la creación musical solo se entiende desde una enorme capacidad de adaptación, virtud fecundada permanentemente por un talento descomunal del que la historia ha tenido la impagable suerte de ser testigo.

La locura como elemento argumental

La ópera *Orlando* es, en algunos aspectos, una rareza dentro del catálogo del compositor sajón. El reto de adentrarse en el espíritu de un alienado ha sido recurrente entre los grandes creadores de todos los tiempos, baste citar ejemplos tan sólidos como *Don Quijote* o *Hamlet*. Es más, el largo poema de Ariosto de donde sale nuestro protagonista, *Orlando furioso*, es citado por *el de la triste figura* en algunas de sus reflexiones sobre el amor caballeresco. Y, cerrando el círculo, el personaje de Cardenio que aparece en la primera parte de la inmortal obra cervantina, un muchacho que dio con la locura merced a un desengaño amoroso (inspirado en un poema de Juan del Encina), y con quien se topan en Sierra Morena Don Quijote y Sancho, sería adoptado más tarde por Shakespeare para escribir una obra con ese nombre, hoy —tristemente— perdida.

Dar vida musical a un personaje que pierde la razón no es tarea fácil, toda vez que la ópera del Barroco maduro seguía esquemas formales bastante rígidos. [...] En el siglo XVIII, el contrapunto, la orquestación y el virtuosismo vocal habían tomado posiciones en la factoría operística y eran otros los caminos por los que moverse. Händel, no obstante, asume el reto y dibuja a su héroe con una paleta narrativa de gran modernidad. El monólogo de Orlando que cierra el segundo acto es, claramente, un magnífico ejemplo de la música puesta al servicio del personaje.

Dar vida musical a un personaje que pierde la razón no es tarea fácil, toda vez que la ópera del Barroco maduro seguía esquemas formales bastante rígidos. El binomio recitativo-aria, aun con la posibilidad de ser inseminado con *accompagnati*, cuya plasticidad ofrecía interesantes posibilidades expresivas, no dejaba de limitar en muchos sentidos la descripción de un caótico torbellino de estados de ánimo. Curiosamente, en las primeras óperas de la historia, las de principios del XVII, y por tanto más *primitivas*, que eran edificadas sobre el entonces revolucionario recurso del *parlar cantando*, sin la estructura del aria da capo, era más fácil presentar los *affetti* como un flujo más constante y natural, y con ello, traducir de modo más creíble los colores

del alma. Baste con escuchar las obras de Monteverdi o Cavalli para apreciarlo. Pero en el siglo XVIII, el contrapunto, la orquestación y el virtuosismo vocal habían tomado posiciones en la factoría operística y eran otros los caminos por los que moverse. Händel, no obstante, asume el reto y dibuja a su héroe con una paleta narrativa de gran modernidad. El monólogo de Orlando que cierra el segundo acto es, claramente, un magnífico ejemplo de la música puesta al servicio del personaje.

El resto de los elementos de *Orlando* responden a los diseños al uso, complementados por interesantes pasajes instrumentales que describen el tono mágico y fantástico que aporta a la ópera el hechicero Zoroastro. Este personaje juega, sin duda, un papel singular, ya que resuelve la trama sin mayores complicaciones, haciendo irrelevante el devenir de los demás, es decir, actuando como una suerte de *Deus ex machina* que, a diferencia de la práctica habitual, aparece ya desde el inicio, permaneciendo como observador reflexivo hasta el clímax final.

La decadencia de un género como contexto

La quiebra de la primera Royal Academy of Music en 1728 para la que Händel trabajó intensamente durante casi una década, lejos de suponer un hecho traumático, fue asumida por el compositor de *El Mesías* como una oportunidad para iniciar una nueva aventura empresarial. Así, en 1729, asociado con el aristócrata suizo John James Heidegger, reflotó la compañía con sede en el King's Theatre del Haymarket. Händel viajó entonces a Italia para renovar —o actualizar— una plantilla de cantantes que diera lustre al nuevo proyecto, y a su regreso se puso a componer con la diligencia en él acostumbrada.

Con todo, Händel era consciente de que a esas alturas el entusiasmo del público londinense por la ópera italiana, abrazada con fervorosa pasión dos décadas antes, daba síntomas claros de agotamiento. [...] Era el momento de reformarse. De, una vez más, adaptarse, al tiempo para empezar a pensar en otras formas musicales con un futuro más prometedor, como el oratorio en inglés. [...] Pues bien, es en esa encrucijada de incertidumbres donde tiene lugar la composición de *Orlando*.

Con todo, Händel era consciente de que a esas alturas el entusiasmo del público londinense por la ópera italiana, abrazada con fervorosa pasión dos décadas antes, daba síntomas claros de agotamiento. Ello explica que el arranque de la segunda Academy, con nuevas óperas, estuvo lejos de ser fulgurante y pronto Händel comenzó a echar mano de sus clásicos,

reponiendo títulos consagrados como *Rinaldo* o *Giulio Cesare*. Pero los números seguían sin salir. Era el momento de reformarse. De una vez más adaptarse al tiempo para empezar a pensar en otras formas musicales con un futuro más prometedor, como el oratorio en inglés. El primer intento fue un éxito y daba pistas de hacia dónde había que remar. *Esther*, un oratorio bíblico en inglés, que bien podría considerarse una ópera religiosa, vio la luz en 1732 y la acogida general fue entusiasta. Aun así, Händel consideraba que la ópera italiana no había dicho aún la última palabra y siguió destinando sus esfuerzos a defenderla. Entre otras razones porque las óperas inglesas que otros compositores estaban estrenando tampoco lograban convencer a la audiencia. Pues bien, es en esa encrucijada de incertidumbres donde tiene lugar la composición de *Orlando*.

Estrenada el 27 de enero de 1733, *Orlando* elimina tramas secundarias y por tanto personajes colaterales, cómicos o no, una de las cosas que más fueron alejando al público de los teatros en la década anterior. Presentaba además un marco de fantasía, con un poderoso hechicero de por medio, que garantizaba el uso de maquinaria, la aparición de tormentas en escena, en suma, espectáculo.

Estrenada el 27 de enero de 1733, *Orlando* elimina tramas secundarias y por tanto personajes colaterales, cómicos o no, una de las cosas que más fueron alejando al público de los teatros en la década anterior. Presentaba además un marco de fantasía, con un poderoso hechicero de por medio, que garantizaba el uso de maquinaria, la aparición de tormentas en escena, en suma, espectáculo. Como ya señalamos antes, el tema del viaje a la locura de un héroe facilitaba la flexibilización de la estructura recitativo-aria da capo, en favor de estructuras más dramáticas, libres y lineales, puestas al servicio del texto y de la psicología del personaje. El uso de una pareja de originalísimas *violette marine* acompañadas tan solo de los violonchelos en *pizzicato*, en el viaje de la demencia al sueño del protagonista, fue la guinda del pastel. Sumemos a eso el espectacular reparto, con el gran castrado Senesino a la cabeza, y entenderemos el éxito que *Orlando* obtuvo entre la opinión experta.

De lo sucedido a continuación, no daremos aquí más detalles, ya que pertenece a la historia de las siguientes obras de Händel y no de la que nos ocupa, pero sí diremos que *Orlando* desató, simple y llanamente, la guerra entre facciones nobiliarias, siendo los teatros el campo de batalla. En respuesta al éxito de *Orlando*, se fundó ese mismo año la llamada Ópera de

la Nobleza, que no solo terminaría por *birlar* a Händel algunos de sus principales estandartes, como el citado Senesino, sino que ficharía a la más rutilante estrella del universo musical del momento: el gran Carlo Broschi, más conocido como Farinelli. Ambas compañías, rivales durante los siguientes años, terminarían arruinadas, sin que necesariamente fuera la feroz competencia la que acabara con ellas. Más bien los gustos, que, como los tiempos, estaban cambiando.

El libreto de *Orlando* fue obra de Carlo Sigismondo Capeci (autor también del texto del oratorio operístico *La Resurrezione* que Händel compuso en Roma en 1708). Este libreto ya había servido a Alessandro Scarlatti para su *Orlando* de 1711, si bien para la versión londinense que nos ocupa sufrió importantes modificaciones, como la incorporación del mago Zoroastro que abrió la puerta a llamativos efectos escénicos. La historia está sacada del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, largo poema épico publicado en 1533 y que ha sido fuente de numerosas óperas como la de Vivaldi con el mismo título, de 1727, o las propias *Ariodante* y *Alcina* que Händel compuso a continuación de *Orlando*.

Orlando de Händel

El libreto de *Orlando* fue obra de Carlo Sigismondo Capeci (autor también del texto del oratorio operístico *La Resurrezione* que Händel compuso en Roma en 1708). Este libreto ya había servido a Alessandro Scarlatti para su *Orlando* de 1711, si bien para la versión londinense que nos ocupa sufrió importantes modificaciones, como la incorporación del mago Zoroastro que abrió la puerta a llamativos efectos escénicos. La historia está sacada del *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto, largo poema épico publicado en 1533 y que ha sido fuente de numerosas óperas como la de Vivaldi con el mismo título, de 1727, o las propias *Ariodante* y *Alcina* que Händel compuso a continuación de *Orlando*.

Antes de hablar de la de *Orlando*, es importante recordar que hasta bien entrado el siglo XVIII (con compositores como Gluck y Mozart), las oberturas de las óperas no era temáticas, esto es —por decirlo de algún modo—, eran intercambiables. La obertura de *Orlando* podría haber sido la de *Siroe*, la de *Parténope*, la de *Tamerlano* o la de *Amadigi*, y la de *Rodelinda*, la de *Saúl* o *Semele*... Ningún material temático de la ópera era anticipado en los prólogos, como sí irá ocurriendo progresivamente en siglos posteriores. Eran estructuras de fisonomía francesa, normalmente con una sección inicial, solemne, de ritmo punteado, seguida de una fuga y, en muchos casos

—eso era un distintivo de Händel—, rematada con una pieza rápida de carácter danzable. Su finalidad no era otra que el público escuchase algo de música mientras llegaba al teatro y tomaba asiento (en eso, hemos avanzado), lo que hace suponer que no se le concedía demasiado valor artístico. Ello no quiere decir que no fueran piezas bien talladas. De hecho, Händel debió componer casi un centenar de estas oberturas (entre óperas, oratorios y *suites* diversas), y en sí mismo, componen un corpus de extraordinaria calidad que muy bien podemos considerar verdaderas joyas de la música barroca.

¿Cómo es la obertura de *Orlando*? Pues sigue los patrones descritos. La primera sección es susceptible de poder llevarse lenta o ligera, si bien, en las últimas décadas, con la irrupción de la interpretación historicista, estos movimientos, cuya indicación era frecuentemente *grave*, suelen interpretarse de manera bastante animosa. La fuga, en ternario y bastante breve, es necesariamente de un carácter nervioso y eléctrico, y la parte final no es sino un *allegro* a modo de giga sobre un bajo de ritmo constante.

Atravesado el frontispicio, Händel nos introduce a Zoroastro, el brujo, un poco filósofo y finalmente responsable de resolver el dilema amoroso, con un sólido *accompagnato*. La voz asignada a este mago es la de bajo, algo previsible dado su papel y personalidad en la trama. En mi opinión, si las arias de los demás personajes no tienen siempre una calidad uniforme ni constante, todas las de Zoroastro están entre lo mejor de esta ópera. Son arias severas, musculadas, que describen perfectamente la sabiduría y los poderes del hechicero. Basten como ejemplo la primera y potentísima, «Lascia Amor e siegui Marte», en la que aconseja al guerrero Orlando que no se deje llevar por las pasiones amorosas que no harían sino alejarlo de la gloria de las armas, o «Sorge infausta» del tercer acto, con una destacada parte para las violas, describiendo la fuerza de la tempestad.

La música defendida por Dorinda, la pastora de ingenua condición que debe asumir, igual que Orlando, un amor no correspondido, es chispeante y ligera, en la línea de las cantatas bucólicas que Händel compuso sobre idéntico tema en sus años italianos. Especialmente agradecidas resultan «Ho un certo rossore» del primer acto, construida con gran austeridad de medios (tan solo violines al unísono como contracanto a la voz) pero enseñando una personalidad firme, o, en el comienzo del segundo acto, el dulce lamento «Quando spieghi i tuoi tormenti» con los violines imitando el canto del ruiseñor.

Medoro, por su parte, el príncipe del que están enamoradas tanto Angelica (precipitando toda la trama) como Dorinda, tiene una notable aria al comienzo del tercer acto, «Vorrei poterti amar», si bien su mejor aportación la encontramos en los números de conjunto. Por un lado, con Angelica en el «Ritornava al suo bel viso» en el primer acto, en el que las voces nunca se entrelazan, y sobre todo el trío «Consolati o bella» que concluye ese mismo acto, en el que los amantes animan a Dorinda a seguir esperando a que llegue su verdadero amor.

Por último, hemos de referirnos a la música que Händel regala a Orlando, el protagonista de la historia, y que, como es lógico, encuentra su cenit, por modernidad y dramatismo, en el monólogo que cierra el segundo acto, «Ah, Stigie larve!» en el que, a través de diferentes texturas, itinerarios armónicos y dibujos melódicos, se describe cómo el héroe desciende a los sótanos de la locura.

Por último, hemos de referirnos a la música que Händel regala a Orlando, el protagonista de la historia, y que, como es lógico, encuentra su cenit, por modernidad y dramatismo, en el monólogo que cierra el segundo acto, «Ah, Stigie larve!» en el que, a través de diferentes texturas, itinerarios armónicos y dibujos melódicos, se describe cómo el héroe desciende a los sótanos de la locura. Sin embargo, no menos inspiradas son, en mi opinión, la virtuosística aria de coloratura «Fammi combattere» del primer acto, y la originalísima -por la instrumentación- «Già l'ebro mio ciglio», en la que Orlando es poco a poco vencido por el sueño, mecido por el sonido de una pareja de «violette marine».

Raúl Mallavibarrena

Hazte
Amigo
Mecenas
135 €/año

LOS AMIGOS PRIMERO

Hazte **Amigo*** y accede **antes que nadie** a la **venta preferente** de *La Bayadera*, el icónico espectáculo de danza de la temporada.

TAMBIÉN A LA VENTA**

Lear · Rappresentazione di anima et di corpo · Dido & Aeneas · Ballet Nacional de España

Hazte Amigo del Real en amigosdelreal.com
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es desgravable

* **Membresías a partir de Amigo Mecenas**

** **Salidas a la venta:** Amigo Protector : 6 noviembre | Amigo Colaborador · Amigo Benefactor : 7 noviembre | Amigo Mecenas · Familia Amiga · Amigo Joven : 8 noviembre | Abonado Amigo: 10 noviembre | Público general : 13 noviembre
Los Amigos Jóvenes sólo tienen acceso a la **venta preferente de Butaca Joven**, disponible únicamente para producciones de ópera.

FLAMENCO REAL

DANIEL CASARES

EL PODER DE LO SUTIL

22/23/24 NOV

Casares presenta un repertorio musical donde la esencia es el discurso musical en sí... Esas cosas aparentemente pequeñas para nuestros sentidos pero inmensas para nuestros corazones.

Guitarra y dirección musical _ **Daniel Casares** · Baile _ **Manuel Montes**
Cante y palmas _ **Manuel Peralta** · Contrabajo y bajo eléctrico _ **José Manuel Posada Popo**
Percusión _ **Miguel Ortiz Nene**

 **TEATRO REAL**

Fotografía © Juanlu Vela




ENTRADAS DESDE 29 €
TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS

TEMPORADA

23/24

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Mecenas



Ership
Grupo



HERBERT
SMITH
FREEHILLS

Colaboradores

MASMOVIL®



LOTERÍAS 478
Madrid - Pirineos





BIOGRAFÍAS

IVOR BOLTON DIRECCIÓN MUSICAL



© NANCY HOROWITZ

Director musical del Teatro Real, este director de orquesta y clavecinista británico es director titular de la Basel Sinfonieorchester y la Dresdner Festspielorchester y director laureado de la orquesta de la Mozarteumorchester Salzburg y mantiene desde 1994 un estrecho vínculo con la Bayerische Staatsoper de Múnich, por el cual ha sido galardonado con el Bayerische Theaterpreis. También ha dirigido producciones en el Festival de Glyndebourne, la Royal Opera House de Londres, la Opéra National de París, el Maggio Musicale de Florencia y De Nationale Opera de Ámsterdam y es invitado actualmente, entre otros, por la Staatsoper de Viena y el Teatro La Fenice de Venecia. En el Teatro Real ha dirigido *Leonore* (2007), *Jenůfka* (2009), *Alceste* (2014), *Die Zauberflöte*, *Das Liebesverbot* (2016), *Billy Budd*, *Rodelinda*, *El gallo de oro*, *Lucio Silla* (2017), *Gloriana*, *Only the Sound Remains* (2018), *Idomeneo*, *La Calisto* (2019) y *Die Zauberflöte*, *Rusalka* (2020), *Don Giovanni*, *Partenope*, *Peter Grimes* (2021), *Le nozze di Figaro*, *Achille in Sciro* (2022) y *Médée* (2023).

FRANCESC PRAT DIRECCIÓN MUSICAL



© ICOR STUDIO

Este director de orquesta y compositor reparte su actividad profesional entre el repertorio sinfónico, la ópera y la creación contemporánea. Con una importante presencia en la escena contemporánea suiza y española, ha dirigido proyectos en el Festival de Lucerna, el Concurso de Composición de Basilea, ArtBasel, la Berlinale o el Festival Sónar de Barcelona. Se ha puesto al frente, entre otras, de la Sinfonieorchester Basel, Nederlands Kamerorkest, Essener Philharmoniker, Simfónica de Barcelona, Sinfónica de Madrid, la Real Filharmonía de Galicia y la Orquesta Nacional de España. Es principal director invitado del Ensemble ö! de Basilea y director artístico de la Orquesta de Cambra de l'illa de Menorca. Recientemente ha dirigido *Diàlegs de tirant e Carmesina* de Joan Magrané en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Kilroy is not here anymore* de David Sontón en el Teatro de Coira (Suiza) y *Die Zauberflöte* en el Teatro de Basilea, en producción de Simon McBurney. En el Teatro Real, dirigió *Des Liebesverbot* el 4 de marzo de 2016 y *Diàlegs de tirant e Carmesina* (2022) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

CLAUS GUTH

DIRECCIÓN DE ESCENA



© MONIKA RITTERSHAUS

Nacido en Fráncfort, este director de escena alemán estudió en Múnich antes de dirigir sus primeras producciones en esta ciudad, Mannheim y Hamburgo. En 1999 alcanzó notoriedad internacional tras dirigir el estreno mundial de *Cronaca del luogo* de Luciano Berio en el Festival de Salzburgo, donde también dirigió *Iphigénie en Tauride* y la trilogía Da Ponte. Ha producido *Der fliegende Holländer* en el Festival de Bayreuth, *Tristan und Isolde* y *Parsifal* en la Opernhaus de Zürich y *Lohengrin* en el Teatro alla Scala de Milán. Ha dirigido *Pelléas et Mélisande* y *Der Rosenkavalier* en la Ópera de Fráncfort, la trilogía Monteverdi en el Theater an der Wien, *El caso Makropulos* en la Staatsoper de Berlín, *Semele* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Salome* en el Teatro Bolshói de Moscú, *Doppelgänger* en el Park Avenue Armory de Nueva York y los estrenos mundiales de *Prima... ins Innere* de Chaya Czernowin en Múnich y *Lullaby Experience* de Pascal Dusapin en Berlín. En el Teatro Real ha dirigido *Parsifal* (2016), *Rodelinda*, *Lucio Silla* (2017), *Don Giovanni* (2020) y *Le nozze di Figaro* (2022).

CHRISTIAN SCHMIDT

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO



© MONIKA RITTERSHAUS

Nacido en Coburgo, este escenógrafo y figurinista alemán estudió con Erich Wonder en la Academia de Bellas Artes de Viena. Colabora regularmente con los directores de escena Claus Guth, Hans Neuenfels, Christof Loy, Andreas Homoki, Yona Kim y Amélie Niermeyer. Ha diseñado el ciclo Mozart/ Da Ponte para el Festival de Salzburgo, *Der fliegende Holländer* para el Festival de Bayreuth, *Die Frau ohne Schatten* y *Lohengrin* para el Teatro alla Scala de Milán, *Rigoletto* para la Opéra National de París y *Tristan und Isolde*, *Ariane et Barbe-bleue* y *Ariadne auf Naxos* para la Opernhaus de Zürich. Nominado para los International Opera Awards en 2017 y 2019, recientemente ha realizado las escenografías de *La fuerza del destino* de Christof Loy para la Royal Opera House de Londres, *Rusalka* de Amélie Niermeyer para el Theater an der Wien y sendas producciones *Orlando* y *Heart Chamber* de Chaya Czernowin junto a Claus Guth para el Theater an der Wien y la Deutsche Oper de Berlín, respectivamente. En el Teatro Real ha participado en *Parsifal* (2016), *Rodelinda*, *Lucio Silla* (2017), *Don Giovanni* (2020) y *Le nozze di Figaro* (2022).

BERND PURKRABEK

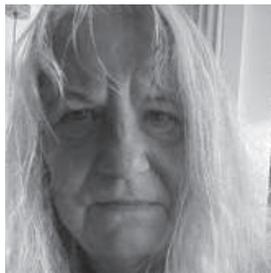
ILUMINACIÓN



Este diseñador de iluminación estudió en la Universidad de Música y Teatro de Múnich. Ha trabajado en Het Muziektheater de Ámsterdam, la Royal Opera House de Londres, el Theater an der Wien, la Deutsche Oper de Berlín, el Schauspiel de Colonia, las Wiener Festwochen, el Festival de Glyndebourne, la Ópera de Flandes, el Grand Théâtre de Ginebra, la Opernhaus de Zürich, la Staatsoper de Viena, el Théâtre des Champs-Élysées y el Palais Garnier de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Nacional de Tokio. Ha colaborado con Christof Loy en *Der Prinz von Homburg*, *I vespri siciliani*, *Macbeth*, *Jenůfa*, *La fanciulla del West*, *Peter Grimes* y *La hechicera* de Chaikovsky, con Claus Guth en *Lazarus*, *SehnsuchtMEER* de Helmut Oehring, *Saul* y *ʒephta*, con Florentine Klepper en *Der Ferne Klang* y *Der fliegende Holländer*, con Pierre Audi en *Suster Bertken* y *Troparion*, con Jetske Mijnsen y Silvia Costa en *La divisione del mondo* de Legrenzi, con Jetske Mijnsen en *La clemenza di Tito* y con Silvia Costa en *L'Orfeo*. En el Teatro Real ha participado en *Rusalka* (2020).

RONNY DIETRICH

DRAMATURGIA



Esta dramaturga alemana nacida en Fráncfort recibió formación en varios instrumentos y estudió musicología en su ciudad natal. Desde 1981, ha trabajado como dramaturga, primero en la Alte Oper de Fráncfort y la Wiener Konzerthaus y después como dramaturga de ópera en la Ópera de Kiel. De 1993 a 2012 desempeñó funciones directivas como dramaturga en la Opernhaus de Zúrich. Ha colaborado con Sven-Eric Bechtolf, Jürgen Flimm y Claus Guth, con quien también trabajó en el Theater an der Wien, el Festival de Salzburgo y el Gran Teatre del Liceu Barcelona. Además, ha colaborado con Jens-Daniel Herzog y Martin Kušej. Entre 2012 y 2016 dirigió los departamentos de Dramaturgia y Publicaciones del Festival de Salzburgo. Desde 2017, como profesional independiente, ha colaborado con el Festival de Glyndebourne y el Theater an der Wien en *La clemenza di Tito* y *Orlando*, respectivamente, ambas dirigidas por Claus Guth. También ha impartido docencia en la Universidad Mozarteum de Salzburgo, donde reside. En el Teatro Real ha participado en *Lucio Silla* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

ROCAFILM

VÍDEO



© EDUARD BRANE

Esta empresa de producción de film y vídeo especializada en documentales, ópera y teatro fue fundada en 2010 por Carmen María Zimmermann y Roland Horvath. Sus creaciones en el ámbito operístico se iniciaron en 2012 con el director Damiano Michieletto, con quien presentaron *La bohème*, *Falstaff* y *La Cenerentola* en el Festival de Salzburgo y participaron en sendas producciones de *Idomeneo*, *Die Zauberflöte*, *Alcina* y la galardonada *Aquagranda*. Ha colaborado con Robert Carlsen en *Il trionfo del tempo e del disinganno* en 2021, también en Salzburgo, y con Rolando Villazón en *Il barbiere di Siviglia* un año después. Han colaborado con Claus Guth en el estreno absoluto de *Bérénice* de Michael Jarrell para la Ópera de París, *Orlando* en el Theater an der Wien y el estreno absoluto de Heart Chamber de Chaya Czernowin en la Deutsche Oper en Berlín. Recientemente han participado en *Il viaggio*, *Dante* de Pascal Dusapin en el Festival de Aix-en-Provence, *Don Carlo* en el Teatro San Carlo de Nápoles y *Semele* en la Bayerische Staatsooper de Múnich.

CHRISTOPHE DUMAUX

ORLANDO



Este contratenor francés estudió canto y violonchelo en el conservatorio de Châlons-en-Champagne y en el Conservatoire de Paris antes de debutar a la edad de 21 años como Eustazio de *Rinaldo* junto a René Jacobs en el Festival de Radio France en Montpellier, el Festival de Innsbruck y la Staatsoper de Berlín. Ha cantado Ottone de *Agrippina* en la Staatsoper de Hamburgo, el rol titular de Orlando en el Theater an der Wien, Polineso de *Ariodante* en la Staatsoper de Viena, el Festival de Salzburgo y el Teatro Bolshói, Athamas de *Semele* en la Opernhaus de Zúrich, Farnace de *Mitridate* en el Teatro de Drottningholm y Tolomeo de *Giulio Cesare in Egitto* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Ópera Nacional de París, el Festival de Salzburgo y el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado los roles titulares de *Il Giustino* en la Staatsoper de Berlín y de *Giulio Cesare in Egitto* en De Nationale Opera de Ámsterdam y *Ariodante* en la Ópera Nacional de París. En el Teatro Real ha participado en *The Indian Queen* (2013) y *Ariodante* (2018).

**GABRIEL
DÍAZ**
ORLANDO



© NOAH SHAYE

Formado vocalmente entre España e Inglaterra, este contratenor trabaja habitualmente con La Capella Reial de Catalunya, La Grande Chapelle, Vox Luminis, Al Ayre Español, Les Ambassadeurs y el Conductus Ensemble. En 2015 fue elegido para formar parte de la residencia Händel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Emmanuelle Haïm. Ha cantado Andronico de *Támerlano* en la Ópera de Poznan, Galatea de *Ací, Galatea e Polifemo* junto Andreas Sperring y Medoro de *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani junto a Rogério Goçaves en las Donaufestwochen. Ha colaborado con la Looking Back Orchestra de Andreas Prittwitz en *Σambra Barroca* y con la Akram Kahn Company en *Until the Lions*. Recientemente ha debutado en la Ópera de Cámara de Varsovia como Ircano de *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci y en la Opéra Comique de París como un pastor de *L'Orfeo* junto a Jordi Savall. En el Teatro Real ha participado en *El abrecartas* (2022), *Achille in Sciro* y *La Regenta* (2023) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

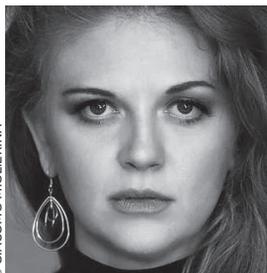
**ANNA
PROHASKA**
ANGELICA



© MARCO BORGREVE

Esta soprano angloaustriaca debutó a los 18 años en la Komische Oper de Berlín como Flora de *The Turn of the Screw*, antes de repetir el rol en la Staatsoper de esta ciudad e ingresar en esta compañía, en la que ha cantado numerosos títulos. Ha participado como Zabelle en el estreno absoluto de *Picture of a Day Like This* de George Benjamin y Morgana de *Alcina* en el Festival de Aix-en-Provence, Soeur Constance de *Dialogues des Carmélites* y Nannetta de *Falstaff* en la Royal Opera House de Londres, el rol titular de *Pelléas et Mélisande* en la Staatsoper de Hamburgo, Anne Trulove de *The Rake's Progress* en el Theater an der Wien, Zerlina de *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala de Milán, Blondenchen de *Die Entführung aus dem Serail* en la Opéra National de París y Despina de *Così fan tutte*, Deola de *Al gran sole carico d'amore*, Susanna de *Le nozze di Figaro* y Cordelia de *Lear* en el Festival de Salzburgo. Recientemente ha cantado Deianira de *La lotta d'Ercole con Acheloo* en Viena, Pamina de *Die Zauberflöte* en Londres e Ilia de *Idomeneo* en Berlín.

**FRANCESCA
LOMBARDI MAZZULLI**
ANGELICA



© GIACOMO MIGLIERINA

Esta soprano italiana se graduó en los conservatorios de Milán y Ferrara, y actualmente perfecciona sus estudios con Fernando Opa y Vivica Genaux. Ha colaborado con conjuntos especializados como el Baroque Ensemble de Limoges de Christophe Coin e Il Complesso Barocco de Alan Curtis y, de forma más habitual, con Fabio Biondi y el ensemble Europa Galante, con quienes ha cantado Celia de *Lucio Silla* de Händel en la Konzerthaus de Viena, *Messiah* en el Auditorio Nacional de Madrid y Amore de *Clori, Dorino e Amore* de Alessandro Scarlatti, esta vez con la Stuttgart Chamber Orchestra. Como miembro estable del Stadttheater de Giessen ha interpretado roles como Vitellia de *La clemenza di Tito*, Leonora de *Oberto* de Verdi, el rol titular de *Mirandolina* de Martinù, Maddalena de *La resurrezione* y la condesa de *Le nozze di Figaro*. Recientemente ha cantado Orsetta en el estreno absoluto de *Le baruffe* de Giorgio Battistelli en el Teatro La Fenice de Venecia y *Acis et Galatée* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia. En el Teatro Real ha participado en *Alcina* (2015).

ANTHONY ROTH COSTANZO

MEDORO



© MATTHU PLACEK

GIULIA SEMENZATO

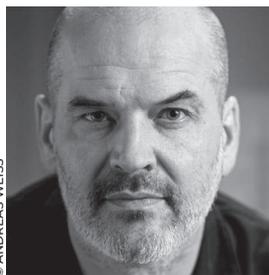
DORINDA



© STEFANO PADOAN

FLORIAN BOESCH

ZOROASTRO



© ANDREAS WEISS

Graduado en la Universidad de Princeton, este tenor estadounidense obtuvo un máster en la Manhattan School of Music, donde ahora forma parte de la junta directiva. Tras iniciar su carrera profesional a los 11 años, ha actuado en ópera, concierto, recital, cine y en Broadway. Triunfador del Opera News Award 2020, ha cantado *The Enchanted Island*, Orlofsky de *Die Fledermaus* y el rol titular de *Akhmaten* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde ha sido galardonado con el Beverly Sills Award 2020. Ha cantado Eustazio de *Rinaldo* en el Festival de Glyndebourne, el rol titular de *Giulio Cesare in Egitto* en la Grand Opera de Houston, Armindo de *Partenope* en la San Francisco Opera, Ixbalanqué de *The Indian Queen* en la English National Opera y el espíritu/el ángel de *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho en la Ópera Nacional Finlandesa. Recientemente ha cantado el rol titular de *Rinaldo* en el Glimmerglass Festival de Cooperstown. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014) y *Partenope* (2021). En 2023, cantó en la gala de la II Edición de los Premios Teatro Real y obtuvo, además, uno de los premios.

Esta soprano italiana estudió en el Conservatorio Benedetto Marcello de Venecia y se graduó en la Schola Cantorum de Basilea especializándose en música barroca. Tras ganar el Concurso Internacional Toti dal Monte 2012 con Elisetta de *Il matrimonio segreto* y participar en la Academia del Festival de Aix-en-Provence, interpretó el rol titular de *Elena* de Cavalli en gira con Leonardo García Alarcón. Desde entonces ha cantado Clelia de *Lucio Silla* en el Teatro alla Scala de Milán junto a Marc Minkowski, Abra de *Juditha Triumphans* y el rol titular de *Eritrea* de Cavalli en el Teatro La Fenice de Venecia, Despina de *Così fan tutte* en el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Carolina de *Il matrimonio segreto* en las Innsbrucker Festwochen, Suor Genovieffa de *Il tritico* en el Festival de Salzburgo y el rol titular de *L'incoronazione di Poppea* en la Opéra National du Rhin. Recientemente ha cantado Nanetta de *Falstaff* en Salzburgo y el programa *L'Indisciplinata* en el Festival de Innsbruck. En el Teatro Real ha participado en *Orfeo ed Euridice* (2023).

Este barítono austriaco se formó vocalmente con Ruthilde Boesch y Robert Holl en Viena, ciudad donde actualmente ostenta una plaza de profesor en la Universidad de Música y Artes Escénicas. Liederista experto, actúa regularmente en el Wigmore Hall de Londres, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, Het Concertgebouw de Ámsterdam, el Festival de Salzburgo, la Konzerthaus de Dortmund, la Philharmonie de Luxemburgo y el Carnegie Hall de Nueva York. Como intérprete de ópera, ha cantado el rol titular de *Saul* y Zoroastro de *Orlando* en sendas producciones de Claus Guth en el Theater an der Wien, escenario donde también ha ofrecido versiones escenificadas de *Lazarus* de Schubert y *Messiah* de Handel, Jonathan Peachum de *Die Dreigroschenoper*, *The Fairy Queen*, el rol titular de *Wozzeck* y el conde de *Le nozze di Figaro*. Recientemente ha cantado *Paulus* en el Musikverein de Viena, *Das Paradies und die Peri* junto a Simon Rattle en el Royal Albert Hall de Londres y *Die Schöpfung* en gira con Il Giardino Armonico, en el Festival Enescu de Bucarest y otros.

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999–2002), Jesús López Cobos (2002–2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall. www.osm.es.

CONCERTINO INVITADO

Pauline Nobes

VIOLINES I

Rubén Mendoza ** (P)

Aki Hamamoto *

Alexander Morales

Shoko Muraoka

Saho Shinohara

David Tena

Gabor Szabo

VIOLINES II

Sonia Klikiewicz **

Vera Paskaleva *

Manuel del Barco

Pablo Quintanilla

Daniel Chirilov

Felipe Rodríguez

Beatriz Cazals

VIOLAS

Wenting Kang **

Cristina Regojo * (P)

Alex Rosales

Javier Albarracín

VIOLONCHELOS

Dragos Balan

Natalia Margulis*

Gregory Lacour

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov **

José Luis Ferreyra

FLAUTAS DE PICO

Tamar Lalo (C)

Rita Rogar (C)

OBOES

Guillermo Sanchís **

Álvaro Vega **

FAGOT

Francisco Alonso **

Salvador Aragón **

TROMPA NATURAL

Fernando Puig **

Ramón Cuevas *

Manuel Asensi *

ARCHIVEROS

Antonio Martín

José Guillén

AUXILIAR

Alfonso Gallardo

Juan Carlos Riesco

INSPECTOR

Ricardo García

MOZO

Tania López

**Solista

*Ayuda de Solista

(P) Provisional

(C) Colaborador



Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro,
que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España.**

ACTIVIDADES EN TORNO A...

ORLANDO

MUSEO CERRALBO

CONFERENCIA

Ciencia bruja: magos, sacerdotes y filósofos en los orígenes de la alquimia

LA DOCTORA EN FILOLOGÍA GRIEGA MIRIAM BLANCO CESTEROS OFRECERÁ UNA CHARLA SOBRE LOS ORÍGENES DE LA BRUJERÍA.

Sala Vistas al Jardín

6 de noviembre. 18.00 h

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en su web

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

CHARLA ILUSTRADA CON MÚSICA

Los Orlandos

EL MUSICÓLOGO ALEJANDRO MARTÍNEZ GARCÍA OFRECERÁ UNA CONFERENCIA CON PIEZAS MUSICALES SOBRE EL PERSONAJE DE ORLANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA QUE INSPIRÓ.

Sala de coros del Torreón del Conde Duque

7 de noviembre. 19.00 h

Entrada libre hasta completar aforo, previa inscripción en su web

SANTA CATALINA



Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel ubicado en Las Palmas de Gran Canaria, ha sido, desde su inauguración, hace ya más de 130 años, punto de encuentro de artistas y grandes personalidades nacionales e internacionales. Este escenario, en el que se funden la historia, el arte, la belleza y la naturaleza, se ha convertido en el mejor telón de fondo para el festival de música Santa Catalina Classics.

Tras el éxito de sus pasadas ediciones, el festival se reafirma como un evento de referencia en el ámbito de la música clásica. En los últimos tres años, se han dado cita en suelo canario algunas de las figuras más importantes del panorama clásico nacional e internacional, como son Gustavo Dudamel, Juan Diego Flórez o Roberto Alagna.

El festival, que se celebra en los jardines delanteros del hotel, así como en algunos de sus patios y salones más emblemáticos, seguirá apostando por la unión entre la genialidad y la perfección de figuras consagradas mundialmente, así como por la excelencia en la difusión de la música y el arte a su más alto nivel en su próxima edición en 2024.

Más información en
www.santacatalinaclassics.com

CLASSICS

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Miquel Iceta I Llorens

MINISTRO DE CULTURA Y DEPORTE

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqües

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Victor Francos Díaz

SECRETARIO GENERAL DE CULTURA Y DEPORTE

DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

María Pérez Sánchez-Laulhé

SUBSECRETARIA DE CULTURA Y DEPORTE

Joan Francesc Marco Conchillo

DIRECTOR GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

DE LA CAM

Rocío Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

José Bogas

Javier Gomá Lanzón

Rafael Pardo Avellaneda

Rosaura Varo Rodríguez

Jerónimo Saavedra Acevedo

Pablo Isla

Antonio Brufau

Enrique Ossorio Crespo

Isidro Fainé

Daniel Martínez Rodríguez

Cristina Cifuentes Cuencas

Marta Rivera de la Cruz

José Antonio Álvarez

Luis Abril Pérez

Eduardo Navarro de Carvalho

Rodrigo Echenique

José María Álvarez-Pallete

María José Gualda Romero

Jaime Montalvo

Florentino Pérez

Demetrio Carceller

Elena Salgado Méndez

Ignacio Astarloa

Francisco Ivorra

Ignacio Rodulfo Hazen

Gonzalo Cabrera

Cristina Álvarez

Alicia Gómez Navarro

Begoña Lolo

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Joan Francesc Marco Conchillo

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Victor Francos Díaz

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Borja Villed

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Lola de Ávila

Hortensia Barderas

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Josep Cerdán los Arcos

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Gabriela Slowinska

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel

Emilio de Miguel

Marialuisa Pappalardo

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

Enrique Ojeda

María Ángeles Salvador

Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Inmaculada Seldas

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

Ignacio García-Belenguier Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIO

Fernando Olives Gomila

Director de Promoción Cultural y Nuevas Audiencias

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Coeckx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sra. Maria Margarete

Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Allen Sellers Lara

Embajador de Panamá

Excmo. Sr. Eduardo Ávila

Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe María

Buccino Grimaldi

Embajador de Italia

Embajada de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y

Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El Toro TV

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Director General de IFEMA MADRID

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Stefania Bedogni

Directora General y Consejera de Unidad Editorial

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Indux

Fernando Candela Pérez

Presidente Ejecutivo de Iberia

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y

Director General de Comunicación, Marketing

Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente ejecutivo de ALTADIS

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Directora General de Uber para Europa,

Oriente Medio y África (EMEA)

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales,

Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y

Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Sostenibilidad, Reputación y

Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Félix Hazen

Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y

Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Presidente de Loterías y

Apuestas de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Rosalía Lloret

CEO de eDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

Director General de BAT Iberia

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de

Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Marc Murtra

Presidente de Indra

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo

Presidente de Herbert Smith Freehills Spain

Narcís Rebollo Melció

Presidente de Universal Music España y Portugal

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado

de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V.

Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

Elena Sánchez Caballero

Presidenta interina de la Corporación RTVE

y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión

Madrid

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive Vice

President Prodware Group

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja

Juan Manuel Serrano Quintana

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos

y Telégrafos

Guilherme Silva

Director General de Japan Tobacco Interna-

cional Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos

Vicepresidente para Iberia y América Latina

de Veolia

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España

y Portugal

Martín Umaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldecares Ortiz

Presidenta y Directora General de la

Fábrica Nacional de Moneda y

Tímbrre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

MAXAM Chairman & CEO

Antonio Vila Bertrán

Director General de

la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo

de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director General Adjunto y

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguier Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Jacobó Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento
Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurrea

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Bárbara Santana Oltra

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos Arbatman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moneayo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
José Manuel Entrecanales Domecq
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
José Graña Miró-Quesada
Carlo Grosso
Joaquín Güell
Bárbara Gut Revoredo
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Gernán Gut Revoredo
Bruce Horten
Fernando Fitz-James Stuart y Sofía
Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Rodrigo Lebois Mateos y Almudena
Ocejo Aja
Gerard López
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,
marqueses de Marañón
Víctor Matarranz Sanz de Madrid
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón y Silvia
Gómez-Cuétara
Marian Puig y Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de
Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Sonia Sarmiento
Paul Saurel
Antonio del Valle
Manuel Valls y Susana Gallardo
Hernaldo Zúñiga y Lorenza Azcárraga
de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguier Laita
Jesús Caínzos Fernández
Jesús Encinar
Myriam Lapique
Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Modesto Álvarez Otero
Rafael Ansón Oliart
Fernando Baldellou-Solano
Iñaki Berenguer
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Santiago Ybarra,
conde de El Abra
Andrés Esteban
Isabel Estapé Tous
Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Enrique González Campuzano
Anne Igarburu
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia
Jorge Mercado
Ángela Mesa
Rafael Monco
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Daniel Muñiz
Julia Oetker
Luísa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler
Jacobó Pruschy
Narcís Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Alfredo Sáenz Abad
Íñigo Sagardoy de Simón
Sonia Sarmiento
Inés Sastre
Lilly Scarpetta
John Scott
Paloma Segrelles
José Manuel Serrano-Alberca
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umaran
Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

Cuanto más cerca estemos, más lejos llegaremos

Con más de dos siglos, el Teatro Real ha demostrado ser un referente de adaptación a los retos del futuro convirtiéndose en uno de los mejores teatros del mundo. En Telefónica, estamos orgullosos de ser su partner tecnológico conectando cultura y tecnología para seguir acompañándole en su transformación digital.

#MejorConectados



DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós Vicente

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

© de los textos: Raúl Mallavibarrena, Joan Matabosch

© de las fotos: Monika Rittershaus | Theater an der Wien

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito Legal: M-31011-2023

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:



endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.





PAPAGENA

Restaurante



B

BRUNCH MUSICAL

El Restaurante Papagena presenta una experiencia en el Teatro Real que combina la mejor gastronomía con la magia de la música en directo y las impresionantes vistas al Palacio Real de Madrid.

TODOS LOS DOMINGOS DE 12:30 A 16:30

INFORMACIÓN Y RESERVAS

teatroreal.es | (+34) 629 707 885
reservas@papagenarestaurante.es
papagenarestaurante.es

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

EL RENACIMIENTO DE MEDEA CONQUISTA CRÍTICA Y PÚBLICO

Más de 16.000 espectadores inauguraron nuestra temporada de ópera con **Medea**.

La crítica ha dicho:

“imponente” “sobrecogedora” “memorable” “tremenda”

TODA LA PROGRAMACIÓN Y ACTIVIDADES EN **TEATROREAL.ES**



EN TORNO A ORLANDO

Viaja al esplendor del Barroco con la selección de My Opera Player.

Experimenta la grandeza de la música y la pasión de la época a través de las seductoras melodías que te transportarán a una era mágica y emocionante.



AQUILES EN ESCIROS

F. Corselli, Teatro Real
Dirección musical _ Ivor Bolton
Dirección de escena _ Mariame Clément



ARIODANTE

G.F. Händel, Festival de Salzburgo
Dirección musical _ Gianluca Capuano
Dirección de escena _ Christof Loy



EL MESÍAS

G.F. Händel, Haus für Mozart
Dirección musical _ Marc Minkowski
Dirección de escena _ Robert Wilson



LAS CUATRO ESTACIONES

A. Vivaldi, Opéra national de Paris
Coreografía _ Crystal Pite



ROSAS EN PARÍS

J.S. Bach, Opéra national de Paris
Coreografía _ Anne Teresa de Keersmaeker



Suscríbete
por menos de



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM

Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica