

BIOGRAFÍAS

ORQUESTA FILARMÓNICA DE GRAN CANARIA



Tras una larga etapa de actividad sinfónica ininterrumpida que se remonta a 1845, la actual Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) surge como tal al amparo de la fundación pública del mismo nombre creada por el Cabildo de Gran Canaria en 1980. Entre las figuras más destacadas que dirigieron la orquesta en sus comienzos, cabe señalar a Rudolf Barshai, Frans Brüggen, Rafael Frühbeck de Burgos, Christopher Hogwood, Thomas Hengelbrock, Jesús López Cobos, Mstislav Rostropovich, así como Adrian Leaper, que fue su director titular entre 1994 y 2002. Tras la etapa de Pedro Halffter entre 2004 y 2016, Karel Mark Chichon abrió una nueva época al asumir el puesto de director artístico y titular del conjunto en 2017, cargo en el que ha sido renovado en dos ocasiones hasta la temporada 2024-2025. Durante la titularidad de Chichon, el proyecto de la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas artísticas que han hallado eco en la crítica especializada nacional e internacional. El proyecto artístico de Chichon ha conseguido la consolidación de la conexión internacional con artistas míticos como Christoph Eschenbach, Roy Goodman, Eliahu Inbal, Vassily Petrenko, Trevor Pinnock y solistas como Gidon Kremer, Rudolf Buchbinder, Emmanuel Pahud, Albrecht Mayer o el violinista Augustin Hadelich, que se suman a una lista que incluye a figuras como Montserrat Caballé, José Carreras, Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Steven Isserlis, Janine Jansen, Alicia de Larrocha, Mischa Maisky y Maria João Pires. Otro destacado hito lo constituye el nombramiento de Leonard Slatkin como principal director invitado de la OFGC, así como el vínculo con Günther Herbig, su director honorario. La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria es la única orquesta española que graba actualmente con Deutsche Grammophon, consiguiendo ser incluida en la lista de mejores grabaciones de 2022 del *New York Times* y *Die Presse* (Austria). Ha participado en los más importantes ciclos sinfónicos españoles y ha hecho giras a Alemania, Austria, Suiza, Japón y China.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenifa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bommarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castellucci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

 **TEATRO REAL**

TEMPORADA
2324

PRÓXIMA ÓPERA
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ORLANDO

DE G.F. HÄNDEL

31 OCT — 12 NOV

Una de las obras maestras de Händel llega al Real en una impactante nueva producción del aclamado **Claus Guth**, con una mirada contemporánea del perfil guerrero y heroico de Orlando y las grandes voces de **Anna Prohaska, Christophe Dumaux y Anthony Roth Costanzo**.

Dirección musical: **Ivor Bolton y Francesc Prat**
Dirección de escena: **Claus Guth**
Orquesta Titular del Teatro Real

Ópera patrocinada por
Fundación **BBVA**



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 18 €**

TEATROREAL.ES
9 0 0 2 4 4 8 4 8 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



LUISA FERNANDA

FEDERICO MORENO TORROBA

LUISA FERNANDA

Comedia lírica en tres actos

Música de **Federico Moreno Torroba** (1891-1982)

Libreto de **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**

Estrenada en el Teatro Calderón de Madrid el 26 de marzo de 1932

Estrenada en el Teatro Real el 26 de junio de 2006

Zarzuela en versión de concierto

Dirección de orquesta **Karel Mark Chichon**
Dirección del coro **José Luis Basso**

REPARTO

Luisa Fernanda
Vidal Hernando
La duquesa Carolina
Javier Moreno
Doña Mariana
Rosita / Una vendedora
Nogales
Aníbal / Saboyano
Don Florito / Un capitán / Pollo 1
/ Don Lucas
Bizco Porras / Un vendedor
Un vendedor / Un hombre del pueblo
/ Pollo 2
Vareador

Elina Garanča
Luis Cansino
María José Moreno
Alejandro del Cerro
Milagros Martín
Rocío Faus
Rajiv Cerezo
Quintín Bueno

Fernando Campero
David Barrera

Gabriel Álvarez
José Manuel Sobrino

Coro Titular del Teatro Real
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Duración aproximada

1 hora y 45 minutos
Parte I: 50 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 30 minutos

Fechas

25 de octubre de 2023.
19:30 horas

Patrocina:



MECENAS PRINCIPALES

FUNDACION
ACS

endesa
MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

ayuntamiento de madrid
ayuntamiento de madrid
ayuntamiento de madrid

inaem

ayuntamiento de madrid

MADRID

BIOGRAFÍAS

**KAREL MARK
CHICHON**
DIRECCIÓN DE ORQUESTA



© MARCO BORGREVE

Este director de orquesta británico se formó en la Royal Academy of Music antes de trabajar como asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gerгиеv. Condecorado por la reina Isabel II como Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico, desde 2016 es miembro de la Royal Academy of Music. Director artístico y titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2017, ha sido director titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, la Sinfónica Nacional de Letonia y la Sinfónica de Graz. Ha dirigido en la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro Comunale de Bologna y las orquestas de la Royal Concertgebouw, la Sinfónica de Londres, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica de la Radio Holandesa, la Sinfónica de la Radio de Berlín, la Sinfónica de Viena, la Sinfónica de la Radio de Viena y la Sinfónica de la NHK Japón. Actúa regularmente en la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde ha dirigido *Madama Butterfly*, *La traviata*, *Rigoletto* y próximamente *La bohème*.

**JOSÉ LUIS
BASSO**
DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal, antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Opéra National de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlos*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

**ELİNA
GARANČA**
LUISA FERNANDA



Esta *mezzosoprano* letona ha conquistado los principales escenarios de todo el mundo con el rol titular de *Carmen*, que ha llevado a la Royal Opera House de Londres, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Staatsoper de Viena, la Metropolitan Opera House de Nueva York y el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, entre muchos otros. Otros roles destacados de su carrera son Annio de *La clemenza di Tito*, Dorabella de *Così fan tutte*, Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, Sara de *Roberto Devereux*, Charlotte de *Werther*, Dalila de *Samson et Dalila* y Eboli de *Don Carlos*. Ha sido distinguida como *Kammersängerin* de la Staatsoper de Viena tras haber interpretado más de ciento sesenta representaciones de dieciocho papeles distintos desde su debut en esta plaza en 2003. Sus actuaciones recientes más destacadas incluyen su debut en el Festival de Bayreuth en el papel de Kundry, convirtiéndose en la primera cantante letona en cantar en este mítico escenario, el tan esperado debut en el papel soñado de Amneris en *Aida* de Verdi en la Ópera Estatal de Viena y el Summer Night Concert de la Orquesta Filarmónica de Viena con Yannick Nézet-Séguin

**LUIS
CANSINO**
VIDAL HERNANDO



© CATLIN BELLAH

Este barítono gallego se formó en Vigo y en Madrid antes de debutar en 1987 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. Ganador del Primer Concurso de Canto Francisco Alonso 1990, ha sido galardonado por numerosas instituciones en España, México, Colombia y Perú. En 1998 participa en los actos conmemorativos de la Independencia de Filipinas, y en 2010 en los de la Presidencia Española de la Unión Europea. Ha cantado Barnaba de *La Gioconda* en el Gran Teatre del Liceu, Carlo de *La forza del destino* en la Welsh National Opera, Germont de *La traviata* en la Staatsoper Stuttgart, y el rol titular de *Rigoletto* en la Ópera de Tenerife. Recientemente ha cantado *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y el rol titular de *Doña Francisquita* en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (1998), *Werther* (1999), *La sonnambula* (2000), *Lucia de Lammermoor* (2001), *Le nozze di Figaro* (2003, 2022), *Don Giovanni* (2005), *Alcina* (2015), *Lucio Silla* (2017), *La traviata* (2020), *Viva la mamma* (2021) y *Nabucco* (2022).

**MARÍA JOSÉ
MORENO**
LA DUQUESA CAROLINA



© CARLOS VILAREJO

Nacida en Granada, esta soprano estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid y ganó en 1997 el Concurso Francesc Viñas de Barcelona. Ha cantado Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Viena, Gilda de *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán, la condesa Adèle de *Le comte Ory* y Lisinga de *Demetrio e Polibio* en el Festival Rossini de Pésaro, Celia de *Lucio Silla*, el rol titular de *Lucia di Lammermoor* y el hada de *Cendrillon* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y Catalina de *Los diamantes de la corona* y Marola de *La tabernera del puerto* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde actúa con asiduidad. Recientemente ha cantado *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa y el rol titular de *Doña Francisquita* en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (1998), *Werther* (1999), *La sonnambula* (2000), *Lucia de Lammermoor* (2001), *Le nozze di Figaro* (2003, 2022), *Don Giovanni* (2005), *Alcina* (2015), *Lucio Silla* (2017) y *Don Giovanni* (2020).

**ALEJANDRO
DEL CERRO**
JAVIER MORENO



Nacido en Santander, estudia canto y piano en el conservatorio de esa ciudad, para posteriormente graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Es premiado en diversos certámenes nacionales como el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño y colabora en las temporadas operísticas de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Oviedo y Las Palmas de Gran Canaria, entre otras ciudades. Fuera de nuestras fronteras, participa en producciones en Estados Unidos, Bélgica, Reino Unido, Portugal y Rumanía. Su repertorio incluye óperas como *Eugene Onegin*, *Gianni Schicchi*, *Otello*, *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, *Poliuto*, *Salome*, *Faust* y *Marina*, por citar algunos títulos. A destacar sus colaboraciones con el Teatro de la Zarzuela, donde interpreta *La tabernera del puerto*, *Katiuska*, *Los gavilanes*, *Entre Sevilla* y *Triana* y el rol de Javier de *Luisa Fernanda*. En el Teatro Real participa en las óperas *I vespri siciliani*, *Parsifal*, *La favorita*, *Lucia di Lammermoor*, *Viva la mamma* y más recientemente, en *Tristan und Isolde*. De sus últimos compromisos destaca su debut en la Opernhaus de Zürich, interpretando el papel de Lord Cecil de *Roberto Devereux*, y su debut en la temporada operística de Bilbao en *Rómeo et Juliette*.