

NATALIA
RUBIS
EURILLA



© MERCE RIAL

NURIA
RIAL
ALCINA



IL GIARDINO
ARMONICO



Esta soprano polaca obtuvo su máster en Artes Musicales en la Yale School of Music y fue galardonada en los concursos internacionales Antonina Campi de Lublin y Maria Malibran de Milán. Cantó Lisa de *Das Land des Lächelns* en el Teatro Masovian de Varsovia y Monica de *The Medium* junto a la Ópera de Cámara de Varsovia antes de su debut internacional en 2014, como Calisto de *Giove in Argo* de Händel en el Festival Händel de Halle, donde volvió como Almirena de *Rinaldo*. Ha cantado Donna Elvira de *Don Giovanni* en Varsovia, la condesa de *Le nozze di Figaro* en el Gran Teatro de Łódź, el rol titular de *Halka* y Marguerite de *Faust* en el Teatro de Breslavia y Romilda de *Serse* y Silvina de *Le cinesi* en Dresde y Bad Lauchstädt. Interpretó el *Credo* de Krzysztof Penderecki en el 86 cumpleaños del compositor y ha estrenado *Letter to a Composer* de David Chesky junto a la Sinfonietta de Cracovia. Recientemente ha cantado el *Credo* de Penderecki en el Gran Teatro de Varsovia y el rol titular de *Dido and Aeneas* en la Ópera de Cámara de Varsovia.

Nacida en Manresa, esta soprano se formó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona y la Academia de Música de Basilea junto a Kurt Widmer, antes de ser galardonada con el Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung en 2013. Sus intereses musicales incluyen el repertorio barroco y clásico, así como el jazz y el flamenco. Ha cantado Erite de *Eliogabalo* de Cavalli en el Théâtre de la Monnaie de Bruselas junto a René Jacobs, Euridice de *L'Orfeo* en la Staatsoper de Berlín con este director y en el Grand Théâtre de Ginebra con Giovanni Antonini y Pamina de *Die Zauberflöte* en el Teatro Carlo Felice de Génova y ha actuado en el Théâtre des Champs Elysées de París, el Festival de Salzburgo, el Festival de Lucerna y el Bachfest de Leipzig. Ha colaborado con los directores de orquesta Giovanni Antonini, Teodor Currentzis, Adam Fischer, Paul Goodwin, Thomas Hengelbrock, Mare Minkowski, John Eliot Gardiner y Trevor Pinnock. En el Teatro Real ha participado en *Ainadamar* (2012) y *Dido and Aeneas* (2013).

Fundado en 1985 y dirigido por Giovanni Antonini, esta orquesta basa su repertorio en obras de los siglos XVII y XVIII. Ha recibido grandes elogios tanto por sus conciertos como por sus producciones de ópera, como *L'Orfeo*, *Ottone in Villa*, *Agrippina*, *Il trionfo del tempo e del disinganno*, *La resurrezione* y *Giulio Cesare* junto a Cecilia Bartoli durante el Festival de Salzburgo de 2012. El grupo ha colaborado con Cecilia Bartoli, Bernada Fink, Julia Lezhneva, Anna Prohaska, las violinistas Isabelle Faust y Patricia Kopatchinskaja, las pianistas Katia y Marielle Labèque, el violonchelista Christophe Coin y el mandolinista Avi Avital. Ha actuado el Oji Hall de Tokio, la Wigmore Hall de Londres, el Musikverein y la Konzerthaus de Viena, el Théâtre des Champs-Elysées y el Théâtre du Châtelet de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Auditorio Nacional de Madrid, la Biblioteca del Congreso de Washington, el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, la Opera House de Sídney, el Teatro Colón de Buenos Aires y L'Auditori de Barcelona.

TEATRO REAL

PRÓXIMA ÓPERA

HALKA

DE STANISŁAW MONIUSZKO

9 / 11 NOVIEMBRE

Sumérgete en la belleza musical de la obra maestra del Romanticismo compuesta por Stanislaw Moniuszko, considerada ópera nacional en Polonia. Un acontecimiento musical con un reparto excepcional encabezado por el gran tenor **Piotr Beczala**.

Dos únicas funciones en su estreno en España.

Dirección musical **Lukasz Borowicz**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Ópera en versión de concierto

Con la colaboración del Adam Mickiewicz Institute



ENTRADAS A LA VENTA DESDE 18 €

TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

TEMPORADA
23/24

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024

ORLANDO PALADINO

JOSEPH HAYDN

ORLANDO PALADINO

Dramma eroicomico en tres actos
Música de **Joseph Haydn** (1732-1809)
Libreto de Nunziano Porta,
basado en *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto
Estrenada en Eszterháza el 6 de diciembre de 1782
Estreno en el Teatro Real

Versión de concierto

Dirección de orquesta **Giovanni Antonini**

REPARTO

Angelica Emőke Baráth
Rodomonte/Caronte Renato Dolcini
Orlando Alasdair Kent
Medoro Josh Lovell
Licone/Pasquale Krystian Adam
Eurilla Natalia Rubis
Alcina Nuria Rial

Il Giardino Armonico

Violines I Stefano Barneschi*, Fabrizio Haïm Cipriani,
Ayako Matsunaga, Liana Mosca
Violines II Angelo Calvo*, Francesco Colletti,
Gabriele Pro, Maria Cristina Vasi
Violas Ernest Braucher*, Alice Bisanti
Violonchelos Giulio Padoin*, Elena Russo
Contrabajo Giancarlo de Frenza
Flauta Marco Brolli
Oboes Emiliano Rodolfi, Federica Inzoli
Trompas naturales Stefano Rossi, Edward Deskur
Fagots Hugo Rodríguez, Yoan Otano
Timbal Przemyslaw Loho
Clavecín Matteo Messori

*Solistas

Duración aproximada 3 horas
Acto I: 1 hora y 10 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos II y III: 1 hora y 25 minutos

Fechas 1 de noviembre de 2023.
19:30 horas

BIOGRAFÍAS

GIOVANNI ANTONINI
DIRECCIÓN DE ORQUESTA



© KEVAL MEHMET GIRCIN

Nacido en Milán, este director de orquesta y solista de flauta dulce estudió en la Civica Scuola di Musica y en el Centre de Musique Ancienne de Ginebra. Es miembro fundador del conjunto barroco Il Giardino Armonico, que dirige desde 1989. Ha actuado con Cecilia Bartoli, Kristian Bezuidenhout, Giuliano Carmignola, Isabelle Faust, Sol Gabetta, Sumi Jo, Viktoria Mullova, Katia y Marielle Labèque, Emmanuel Pahud y Giovanni Sollima. Ha dirigido *Giulio Cesare* y *Norma* con Cecilia Bartoli en el Festival de Salzburgo, *Orlando* y *Rappresentatione di anima et di corpo* en el Theatre an der Wien, *Idomeneo* en la Opernhaus de Zürich, *Giulio Cesare* y *Così fan tutte* en el Teatro alla Scala de Milán. Es invitado habitual de la Filarmonica de Berlín, la Orquesta de la Concertgebouw, la Tonhalle de Zürich, la Orquesta del Mozarteum, la Gewandhaus de Leipzig, la London Symphony Orchestra y la Chicago Symphony Orchestra. Es director artístico del proyecto Haydn 2032, creado para interpretar todas las sinfonías de Haydn con Il Giardino Armonico y la Kammerorchester Basel.

EMŐKE BARÁTH
ANGELICA



Galardonada con el primer premio del concurso Cesti de Innsbruck, el Grand Prix de la Academia del Festival de Verbier y el Prix Junio Prima Primiissima de su país natal, esta soprano húngara lanzó su carrera tras cantar Sesto de *Giulio Cesare* junto a Alan Curtis y debutar en el Festival d'Aix-en-Provence en el rol titular de *Elena* de Cavalli. Ha interpretado La Musica y Euridice de *L'Orfeo* con Iván Fischer y Emiliano González Toro, Romilda de *Il Xerse* de Cavalli con Emmanuelle Haïm, el rol titular de *Hipermestra* de Cavalli con William Christie, Morgana de *Alcina* con Ottavio Dantone y Emmanuelle Haïm, Sifare de *Mitridate* en las óperas de Copenhague y Gotemburgo con Ádám Fischer, Susanna de *Le nozze di Figaro* con Marc Minkowski y el ángel de *Saint François d'Assise* con Sylvain Cambreling. Recientemente ha cantado Aminta de *Il re pastore* en el Festival de Salzburgo con Ádám Fischer, Soeur Constance de *Dialogues des carmélites* en el Teatro dell'Opera de Roma y ha participado en gira por Asia en *La storia di Orfeo* con Philippe Jaroussky y el Ensemble Artaserse.

RENATO DOLCINI
RODOMONTE, CARONTE



© PHILIP PEDELVAL

Este barítono-bajo milanés se formó con Vincenzo Manno mientras estudió Musicología en la Universidad de Pavia, antes de especializarse en la Academia Vocal de Gstaad con Cecilia Bartoli. Elegido en 2015 en el proyecto Le Jardin des Voix, realizó una gira internacional por Europa, Estados Unidos y Asia con William Christie y Les Arts Florissants. Ha cantado Peneo y Giove de *Dafne* de Caldara en el Teatro La Fenice de Venecia junto a Stefano Montanari, el rol titular de *Le nozze di Figaro* con René Jacobs en la Fondation Royaumont, Leporello de *Don Giovanni* en el Teatro alla Scala de Milán, Danao de *L'ipermestra* de Cavalli en el Festival de Glyndebourne con William Christie, Seneca de *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Salzburgo con este mismo director. Recientemente ha cantado el rol titular de *L'Orfeo* en Salzburgo y el rey de Escocia de *Ariodante* en el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Agrippina* (2019) y *Dido and Aeneas* (2023) en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

ALASDAIR KENT
ORLANDO



© SIMON PAULY

Este tenor estadounidense se graduó en la Academia de Artes Vocales de Philadelphia. Primer premio en la Joan Sutherland and Richard Bonyngé Foundation Bel Canto Award y otros prestigiosos concursos internacionales, ha interpretado Argirio de *Tancredi* y Ernesto de *Don Pasquale* en el Teatro Petruzzelli de Bari, Osiride de *Mosè in Egitto* en el Teatro San Carlo di Napoli, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* y Don Ramiro de *La Cenerentola* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Viena y The Dallas Opera, Tamino de *Die Zauberflöte* en The Israeli Opera, Paolino de *Il matrimonio segreto* en el Festival della Valle d'Itria y el Teatro Regio de Turín y Don Ottavio de *Don Giovanni* en la Opéra de Toulon. Recientemente ha cantado y Belmonte de *Die Entführung aus dem Serail* en Múnich, Ferrando de *Così fan tutte* junto a la Kammerorchester de Basilea y en la Ópera Real de Mascate, *Il barbiere di Siviglia* en la Cincinnati Opera y don Narciso de *Il turco in Italia* en la Opernhaus de Zürich.

JOSH LOVELL
MEDORO



© PIOTR KUCIA

Este tenor canadiense obtuvo el primer premio en el 39 Concurso Internacional de Canto Hans Gabor Belvedere. Ha sido miembro del elenco de la Staatsoper de Viena, donde ha interpretado Ernesto de *Don Pasquale*, don Ottavio de *Don Giovanni*, don Ramiro de *La Cenerentola*, Nemorino de *L'elisir d'amore*, Fenton de *Falstaff*, Lysander de *A Midsummer Night's Dream*, el cantante italiano de *Der Rosenkavalier*, Ruodi de *Guillaume Tell*, Lurcanio de *Ariodante*, Andrés de *Wozzeck*, Noboru de *Das verrottene Meer* de Henze y Lukas de *Die Jahreszeiten*. Ha cantado también *Don Pasquale* en el Festival de Glyndebourne, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Bolshói de Moscú, Florville de *Il signor Bruschino* y *Der Rosenkavalier* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha debutado en el Teatro alla Scala de Milán como Ferdinand de *The Tempest* de Thomas Adès y ha interpretado *Don Giovanni* en la Ópera de Leipzig, Gérard de *Lakmé* en la Deutsche Oper de Berlín y Telemaco de *Il ritorno d'Ulisse in patria*, *Die Jahreszeiten* y *Don Pasquale* en Viena.

KRYSTIAN ADAM
LICONE, PASQUALE



Graduado con honores en canto y educación musical en Breslavia, este tenor polaco continuó sus estudios en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán antes de iniciar su carrera operística debutando como conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*. Ha cantado el rol titular de *L'Orfeo* y Telemaco de *Il ritorno di Ulisse* en gira con John Eliot Gardiner, la *Misa en si menor* de Bach en el Maggio Musicale de Florencia con Stefano Montanari, Arbace de *Idomeneo* en la Royal Opera House de Londres con Marc Minkowski, *Il ritorno di Ulisse* en el Teatro alla Scala de Milán, Agnere de *Il re pastore* y Giocondo de *La pietra del paragone* en el Théâtre du Châtelet de París con Jean-Christophe Spinosi y Oebalus de *Apollo et Hyacinthus* en el Teatro La Fenice de Venecia. Recientemente ha cantado Basilio de *Le nozze di Figaro* en Londres, Orfeo de *L'anima del filosofo* en el Musikverein de Graz y Everardo de *Giulietta y Romeo* de Zingarelli en la Opéra Royal de Versailles. En el Teatro Real ha participado en *Idomeneo* (2019) y *Achille in Sciro* (2023).

MECENAS PRINCIPALES

FUNDACIÓN
ACS

endesa
MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

GOBIERNO DE MADRID
COMUNIDAD DE MADRID

inaem

COMUNIDAD DE MADRID

MADRID