

## DOMINGOS DE CÁMARA

### PARTE I

#### **JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

*Trio para baryton, viola y violonchelo en la menor, Hob. XI:87*

- I. Adagio
- II. Allegro molto
- III. Minuetto

José Manuel Hernández, baryton · Javier Albarracín, viola · Héctor Hernández, violonchelo

#### **EN TORNO A LA VOIX HUMAINE**

#### **DARIUS MILHAUD (1892-1974)**

*Sonata para dos violines y piano, op.15*

- I. Animé
- II. Modéré
- III. Très vif

Margarita Sikoeva, Sonia Klikiewicz, violines · Duncan Gifford, piano

#### **MAX BRUCH (1838-1920)**

*Ocho piezas para clarinete, viola y piano, op. 83 (selección)*

- I. Andante
- V. Rumänische Melodia
- VII. Allegro vivace, ma non troppo
- VIII. Moderato

Laure Gaudron, viola · Ildefonso Moreno, clarinete · Duncan Gifford, piano

### PARTE II

#### **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

*La calle 92 (Arreglo de N. J. Hillmann)*

Josefa Lafarga, viola · Simon Veis, violonchelo

#### **EN TORNO A ERWARTUNG**

#### **ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)**

*Noche transfigurada, op. 4, para sexteto de cuerda*

Margarita Sikoeva, Felipe Rodríguez, violines · Laure Gaudron, Cristina Regojo, violas · Dragos Balan, Mikolaj Konopelski, violonchelos

**Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real**

3 DE DICIEMBRE DE 2023. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA DE 15 MINUTOS INCLUIDA

## JOSEPH HAYDN

*Trio para baryton, viola y violonchelo en la menor, Hob. XI:87*

El baritón es un derivado de la viola da gamba provisto de un conjunto de cuerdas metálicas en la parte trasera del batidor que vibran por simpatía enriqueciendo el timbre del instrumento. El príncipe Esterházy —patrón del compositor— adquirió uno en 1765 y, a lo largo de la siguiente década, Haydn escribió para él no menos de 123 tríos para viola y violonchelo, que interpretó en privado junto al príncipe. El que hoy escucharemos mantiene la brevedad de sus hermanos, aunque al modo menor le presta, en su caso, un tono más sombrío del habitual.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

## DARIUS MILHAUD

*Sonata para dos violines y piano, op.15*

Cuatro años antes de la publicación (junto con Francis Poulenc y Jean Cocteau) del manifiesto *Le coq et l'arlequin* y ocho antes de dirigir el estreno parisino del *Pierrot Lunaire* schönbergiano, Darius Milhaud, con apenas 22 años, estaba aún lejos de convertirse en el principal referente de la vanguardia musical francesa del periodo de entreguerras. Esta sonata de cualidades pastorales compuesta en 1914, orbita en torno a un impresionismo más raveliano que debussyano y hace gala de un envidiable dominio de una plantilla camerística tan atípica como eficaz.

DURACIÓN APROXIMADA: 16 MINUTOS

## MAX BRUCH

*Ocho piezas para clarinete, viola y piano, op. 83 (selección)*

Perteneciente a la misma generación — cronológica y estilística— de Johannes Brahms, Max Bruch sobrevivió a este autor más de dos décadas y vio cómo su propia música envejecía frente a la de «jóvenes advenedizos» como Strauss y Debussy. Sus ocho piezas para clarinete y viola, compuestas para su hijo Max Felix (clarinetista) y publicadas en 1910, se acogen a un formato instrumental infrecuente pero con ilustres precedentes en la obra de Mozart, Schumann y Reinecke en una especie de homenaje a un mundo desaparecido.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

## ASTOR PIAZZOLLA

*La calle 92* (Arreglo de N. J. Hillmann)

Esta pieza titulada en honor a la calle de Nueva York en la que vivió el artista argentino durante su infancia, se dio a conocer en el primer corte de la cara B del álbum *Piazzolla interpreta a Piazzolla* (RCA, 1961). Construido sobre un *vamp* reminiscente del que abre el tema *Milestones* (también el primer corte de la cara B del álbum homónimo davisiano de 1958), el tema fue defendido en su debut discográfico por el violinista Szymysia Bajour con un memorabile solo que justifica por sí mismo el interés de numerosos intérpretes posteriores por revivirlo en distintos tipos de arreglos.

DURACIÓN APROXIMADA: 6 MINUTOS

## ARNOLD SCHOENBERG

*Noche transfigurada, op. 4, para sexteto de cuerda*

En la Viena de Schiele, Freud y Zweig, el sexo irrumpió en el arte, la ciencia y la cultura con una fuerza solo comparable a la hipocresía con la que la sociedad condenaba diariamente a su eslabón más débil —la mujer—, en forma de prostituta, madre abandonada o criada preñada por el señorito. Este contexto explica el carácter profundamente transgresor que en su día ostentó el poema de Richard Dehmel en el que se basó este sexteto de cuerdas, que describe la conversación a la luz de la luna entre un hombre y una mujer, en la que esta le revela estar embarazada como resultado de una relación adúltera.

Compuesta por Schoenberg a los 24 años y estrenada en 1902, esta partitura se estructura en dos mitades: la primera —de un desgarrado expresionismo— está dominada por la culpa y el daño autoinfligido por la mujer durante su confesión; la segunda —de una expansivo lirismo poswagneriano—, está ligada a la palabras de afecto del hombre, confiado en que su amor mutuo —y el poder transfigurador de la noche— lo convertirá en padre de su retoño.

DURACIÓN APROXIMADA: 27 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa