

PRÓXIMA ÓPERA
CLAUDIO MONTEVERDI
**IL RITORNO
D'ULISSE IN
PATRIA**
4 DICIEMBRE

Tras casi 15 años, vuelve al Teatro Real junto a la orquesta **I Gemelli** otro de los títulos clave de la producción de Monteverdi sobre la fragilidad humana, sujeta a poderes como la Fortuna, el Amor y el Tiempo.

Dirección musical _ **Emiliano González Toro**
I Gemelli

En versión de concierto.



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 17 €**

TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS

**BONO
CULT
URAL**

El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven



FRANCO FAGIOLI

ANIME IMMORTALI

PROGRAMA

PARTE I

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

Sinfonía n ° 5, D 485

I. Allegro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 – 1791)

La finta giardiniera, KV 196

«Se l'augellin sen fugge»

FRANZ SCHUBERT

Sinfonía n ° 5, D 485

II. Andante con moto

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Lucio Silla, K 135

«Ah se a morir mi chiama»

FRANZ SCHUBERT

Sinfonía n ° 5, D 485

III. Menuetto (Allegro molto)

IV. Allegro vivace

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La clemenza di Tito, KV 621

«Parto, parto, ma tu, ben mio»

PARTE II

WOLFGANG AMADEUS MOZART

La clemenza di Tito, KV 621

«Deh, per questo istante»

«Quinteto Stadler», quinteto para clarinete y cuerdas en *La mayor*, KV 581

II. I. Allegro

II. Larghetto

III. Menuetto – Trio I – Trio II

IV. Allegretto con variazioni

Exsultate Jubilate, KV 165

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS,
INCLUYENDO UNA PAUSA DE 20 MINUTOS

FRANCO FAGIOLI, CONTRATENOR
JAN TOMASZ ADAMUS, DIRECCIÓN DE
ORQUESTA Y ÓRGANO
ORQUESTA CAPELLA CRACOVIENSIS

MARTES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2023. 19.30 H

BIOGRAFÍAS

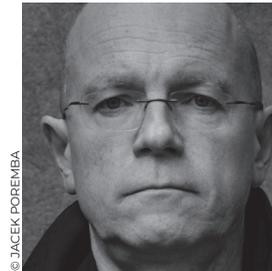
FRANCO
FAGIOLI
CONTRATENOR



© CLARISSA LAPOLLA

Nacido en Tucumán, este contratenor argentino estudió piano en la Universidad Nacional de su ciudad natal y canto lírico en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires. Dotado de un registro de tres octavas de extensión, tras ganar el concurso Neue Stimmen celebrado en Gütersloh en 2003 ha actuado como Nerone de *Agrippina* e Idamante de *Idomeneo* en la Royal Opera House de Londres, el rol titular de *Sigismondo* en el Festival Ópera Rara de Cracovia, Andronico de *Tamerlano* en el Teatro alla Scala de Milán, il Piacere de *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* en el Festival d'Aix-en-Provence y el rol titular de *Giulio Cesare* en el Teatro Colón de Buenos Aires y la Opernhaus de Zürich. Recientemente ha cantado Ací de *Polifemo* de Porpora en Theater an der Wien y el Concertgebouw de Amsterdam, Adalgiso de *Carlo il Calvo* de Porpora en el Klangvokal Musikfestival de Dortmund y el rol titular masculino de *Giulietta e Romeo* de Zingarelli en la Ópera Royal de Versalles. En el Teatro Real ha ofrecido un recital junto al ensemble Il Pomo d'Oro (2017) y participado en *Agrippina* (2019).

JAN TOMASZ
ADAMUS
DIRECCIÓN MUSICAL Y
ÓRGANO



© JACEK POREMBA

Este director de orquesta, organista y clavecinista polaco se formó en Cracovia y Amsterdam y ha ejercido la docencia en la Academia de Música de Breslavia durante varios años. En 2008, fue nombrado Director General y Artístico de la Capella Cracoviensis, coro y orquesta de instrumentos de época con sede en Cracovia, con los que ha actuado en el Concertgebouw de Amsterdam, el Theater an der Wien, el Festival Haydn de Brühl, el Festival de Música Polaca, la NOSPR Katowice, el Festival de la SWR de Schwetzingen, el Bachfest del Leipzig y el Festival Händel de Halle, y colaborado con los cantantes Waltraud Meier, Jakub Józef Orliński, Max Emanuel Cenčić, Franco Fagioli y Nuria Rial. Su repertorio incluye óperas barrocas como *Germanico in Germania* y *Adriano in Siria* de Pergolesi, música antigua polaca y música clásica y romántica interpretada con criterios e instrumentos históricos, entre ellos *Halka* de Moniuszko en la versión original estrenada en Vilna. Es director de los festivales Opera Rara de Cracovia, 6 Weeks y el Festival Bach de Świdnica.

ORQUESTA
CAPELLA
CRACOVIENSIS



© JACEK POREMBA

El repertorio de esta agrupación especializada en la interpretación musical con criterios históricos abarca desde la polifonía renacentista hasta la ópera del Romanticismo temprano. Fundada en 1970 por Stanisław Galański por encargo de Jerzy Katlewicz, director de la Filarmonía de Cracovia, ha actuado en el Concertgebouw de Amsterdam, el Bachfest de Leipzig, el Festival Händel de Halle, la Ópera Royal de Versalles y el Theater an der Wien, y ha colaborado con directores invitados como Christophe Rousset, Giuliano Carmignola, Paul Goodwin, Andrew Parrott y Paul McCreech. Pionera junto a la mezzosoprano Waltraud Meier en la interpretación de Wagner con instrumentos históricos, ha rescatado óperas olvidadas de Pergolesi y Porpora y reconstruido la ópera *Halka* de Moniuszko en su versión original de Vilna. En mayo de 2018 inició un proyecto de interpretación de la obra sinfónica completa de Haydn y desde 2022 es la principal organizadora del Festival Opera Rara de Cracovia. Cuenta desde 2008 con Jan Tomasz Adamus como Director General y Artístico.

FUNDACIÓN
ACS

MECENAS PRINCIPALES
Telefónica
MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPALES
endesa
MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA
INAE

Comunidad de Madrid

MADRID