

endesa

Elige un mañana mejor.

Avanzamos hacia un modelo energético sin emisiones y respetuoso con el planeta. Apoyamos la economía local e impulsamos una transición energética justa, para que tú puedas elegir un futuro mejor y más sostenible.

Visita [endesa.com](https://www.endesa.com)

OPEN POWER
FOR A BRIGHTER FUTURE.



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo del menor riesgo y 6/6 del mayor riesgo.

Entidad adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito Español. Para depósitos en dinero, el importe máximo garantizado es de 100.000 € por depositante en cada entidad de crédito.

Alertas de Liquidez:

🏠 El reembolso, rescate o la devolución anticipada de una parte o de todo el principal invertido están sujetos a comisiones o penalizaciones.

Openbank

¿Y SI TE TOCA A TI?

Sorteo Navideño Openbank: 400.000 € brutos en premios. Consigue una participación por cada 5.000 € que traigas a Openbank y destines a cualquiera de nuestros depósitos¹

Depósito Open 6 meses

3,07 % TAE²

3,05 % TIN anual

Con tu nómina o ingresos mensuales desde 600 €

o **2,01 % TAE²**

2 % TIN anual

Sin ingresos mensuales



Hasta 31/12/23

Ver condiciones y fiscalidad en openbank.es

¹ Participa contratando un depósito cuyo importe proceda de nuevos ingresos que incrementen tu saldo en Openbank a 31/10/23.

² **Ejemplos representativos de remuneración** para el Depósito Open 6 meses con liquidación de intereses a fin de plazo y un saldo de 25.000 €: (i) al cumplir todas las condiciones, aplicando un **3,07 % TAE**, 3,05 % TIN anual, la remuneración sería de 381,25 € brutos; (ii) en caso de no domiciliar la nómina, pensión o prestación de desempleo o no realizar los ingresos recurrentes de min. 600 €/mes, que los ingresos provengan de fuera del banco, durante min. 4 meses, aplicando un **2,01 % TAE**, 2 % TIN anual, la remuneración sería de 250 € brutos; (iii) en ambos casos, en caso de incumplir el plazo de 6 meses, aplicaría un **0,20 % TAE**, y 0,20 % TIN anual y, por ejemplo, si mantienes el saldo 3 meses, la remuneración sería de 12,50 € brutos.

PRÓXIMA ÓPERA

LEAR

DE ARIBERT REIMANN

26 ENE — 7 FEB

Basada en el *El rey Lear*, de William Shakespeare, la ópera de Reimann se estrena por primera vez en España de la mano de **Calixto Bieito**.

Una obra sorprendente en la que el mítico barítono **Bo Skovhus** interpreta el rol titular, acompañado de **Torben Jürgens, Susanne Elmark, Derek Welton y Michael Colvin**, entre otros.

Dirección musical _ **Asher Fisch**

Dirección de escena _ **Calixto Bieito**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Estreno en España

Producción de la Ópera Nacional de París

Ópera patrocinada por  **Santander Fundación**

TEMPORADA

23/24



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 18 €**

TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Últimas 2 unidades

VALDEMARÍN NORTE

Más que un hogar, *un estilo de vida*

9 Villas

Aravaca | Madrid



☎ 685 200 900
q21realestate.es



Promueve: TINIA INVESTMENTS S.L. - N.I.F. B-87829412, Camino de la Zarzuela 15, 28023 Madrid, inscrita en el R.M. de Madrid, tomo 35997, folio 150, hoja M-646795. El mobiliario de las fotografías no está incluido y el equipamiento, calidades y acabados de la vivienda son los indicados en la correspondiente memoria de calidades. NOTA: Los colores de pinturas, maderas, alacalados y suelos pueden sufrir variaciones ligeras en su tonalidad a causa del proceso de impresión.

FLAMENCO REAL

Fotografías © Juanlu Vela

EL YIYO

JUBILEO

13/14/15 DIC

El Yiyo invita al público a unirse a su nueva fiesta, un resurgir donde muestra facetas inéditas que transforman el espectáculo en una juega familiar.

Baile _ Miguel Fernández, *El Yiyo*

Cante _ Carmen Amador - Joaquín Gómez, *El Duende*

Percusión _ José Córdoba, *El Mosquito*

Guitarra _ Adán Pérez

EDUARDO GUERRERO

EDUARDO GUERRERO EN COMPAÑÍA

23/24/25 ENE

Eduardo Guerrero celebra el aniversario de su compañía y nos propone un viaje a través de sus coreografías, que nos acompañan y nos asombran.

Baile _ Eduardo Guerrero

Cante _ Pilar Sierra - Anabel Rivera - Samara Montañez

Guitarra _ Javier Ibáñez



ENTRADAS DESDE 29 € EN TEATROREAL.ES · 900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

 **TEATRO REAL**

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



EN TORNO A RIGOLETTO

Disfruta de las obras maestras de Giuseppe Verdi
en nuestro catálogo.

LA TRAVIATA



Teatro Real

Con las voces de Ermonela Jaho y Francesco Demuro.

DON CARLOS



Opéra Royal de Wallonie-Liège

Con las voces de Gregory Kunde y Yolanda Auyanet.

LA FORZA DEL DESTINO



Maggio Musicale Fiorentino

Bajo la dirección de escena de Àlex Ollé, de La Fura dels Baus.

NABUCCO



Teatro Real

Bajo la dirección musical de Nicola Luisotti.



DESCUBRE TODOS LOS ESPECTÁCULOS
MYOPERAPLAYER.COM

Suscríbete
por menos de



Mecenas principal energético

Mecenas principal tecnológico

endesa

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año. La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

Melodramma en tres actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Francesco Maria Piave**,

basado en la obra de teatro de *Le roi s'amuse* (1832) de Victor Hugo

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 11 de marzo de 1851

Estrenada en el Teatro Real el 18 de octubre de 1853

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la ABAO Bilbao Ópera, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y The Israeli Opera (Tel Aviv)

Patrocina

endesa

2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 27, 29, 30 de
noviembre de 2023
2 de enero de 2024



«¿Que la obra es inmoral? ¿Es por el fondo? Pues el fondo es este. Triboulet es deforme, Triboulet está enfermo, Triboulet es un bufón de corte: desgracia triple que le convierte en un malvado. Triboulet odia al rey porque es el rey, a los señores porque son los señores, a los hombres porque no todos tienen una joroba en la espalda. Su único pasatiempo consiste en enemistar sin tregua a los señores contra el rey, lanzando al más débil contra el más fuerte. Pervierte al rey, lo corrompe, lo embrutece; lo empuja a la tiranía, a la ignorancia, al vicio; le guía a través de todas las familias de gentilhombres, señalándole incesantemente con el dedo a la mujer que debe seducir, a la hermana que debe raptar, a la muchacha que debe deshonorar. El rey, en las manos de Triboulet, no es más que un títere todopoderoso que destroza todas las existencias en cuyo seno el bufón le hace actuar. Un buen día, en plena fiesta, en el preciso momento en que Triboulet empuja al rey a raptar a la mujer de Monsieur de Cossé, Monsieur de Saint-Vallier se abre paso hasta el rey y le reprocha abiertamente el deshonor de Diane de Poitiers. Y Triboulet se burla e insulta a este padre a quien el rey le ha quitado a su hija. De este hecho deriva toda la obra. El verdadero tema del drama es la maldición de Monsieur de Saint-Vallier. Escuchad. Estáis en el segundo acto. ¿Sobre quién ha recaído esta maldición? ¿Sobre Triboulet, bufón del rey? No. Sobre el Triboulet que es hombre, que es padre, que tiene una hija. Triboulet tiene una hija, aquí radica todo. Para Triboulet, su hija es lo único que tiene en el mundo; la esconde de todas las miradas, en un barrio desierto, en una casa solitaria. Cuanto más expande por la ciudad la plaga del desenfreno y el vicio, más aislada y encerrada mantiene a su hija. Educa a su hija en la inocencia, en la fe y el pudor. Su mayor temor es que ella caiga en el mal, porque él, que es malvado, sabe todo lo que se sufre. ¡Pues bien! La maldición del anciano alcanzará a Triboulet en lo único que ama en el mundo, su hija. [...] Y después, una vez su hija haya sido seducida y perdida, tenderá una trampa al rey para vengarla, pero será su hija quien caiga en ella. Así, Triboulet tiene dos alumnos, el rey y su hija; el rey, que él empuja al vicio, y su hija, que hace crecer para la virtud. El primero perderá a la segunda. Quiere raptar para el rey a Madame de Cossé, pero es a su hija a quien rapta. Quiere asesinar al rey para vengar a su hija, pero es a su hija a quien asesina. El castigo no se detiene a medio camino; la maldición del padre de Diane se cumple en el padre de Blanche».

VICTOR HUGO, PREFACIO PARA *LE ROI S'AMUSE*

ÍNDICE

- 10 FICHA ARTÍSTICA
- 12 ARGUMENTO
SYNOPSIS
- 17 CUANDO VERDI NOS SIGUE INTERROGANDO,
EXPRESANDO, INCOMODANDO
JOAN MATABOSCH
- 20 LA MIRADA DEFORMADA
MIGUEL DEL ARCO
- 22 NO PESAS NADA. NO TIENES NADA. NO ERES NADA
LAIA FALCÓN
- 30 BIOGRAFÍAS
- 42 ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
ORQUESTA SINFÓNICA DE MADRID
- 44 CORO TITULAR DEL TEATRO REAL
CORO INTERMEZZO
- 51 INFORMACIÓN
INSTITUCIONAL

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Nicola Luisotti**
Christoph Koncz (18, 26, 29 dic; 2 ene)
Dirección de escena **Miguel del Arco**
Escenografía **Sven Jonke (Numen / For Use), Ivana Jonke**
Vestuario **Ana Garay**
Iluminación **Juan Gómez-Cornejo**
Coreografía **Luz Arcas**
Dirección del coro **José Luis Basso**

Asistente de la dirección musical **Christoph Koncz**
Asistente de la dirección
de escena **Pablo Ramos Escola**
Asistente de escenografía **Vanja Magić**
Asistente de vestuario **Juan Cruz**
Asistente de iluminación **David Hortelano**
Asistente de coreografía **Begoña Quiñones**

Reparto

El duque de Mantua **Javier Camarena** (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 27, 30 dic)
Xabier Anduaga (3, 7, 10, 13, 18, 29 dic; 2 ene)
John Osborn (6, 12, 15, 19, 23, 26 dic)
Rigoletto **Ludovic Tézier** (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Étienne Dupuis (3, 7, 10, 13, 18, 29 dic)
Quinn Kelsey (6, 12, 15, 19, 26 dic; 2 ene)
Gilda **Adela Zaharia** (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Julie Fuchs (3, 7, 10, 13, 18, 29 dic)
Ruth Iniesta (6, 12, 15, 19, 26 dic; 2 ene)
Sparafucile **Simon Lim** (2, 5, 8, 11, 14, 18 dic; 2 ene)
Peixin Chen (3, 7, 13, 17, 19, 20, 23, 29 dic)
Gianluca Buratto (6, 10, 12, 15, 26, 27, 30 dic)
Maddalena **Marina Viotti** (2, 5, 6, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic; 2 ene)
Ramona Zaharia (3, 7, 10, 13, 18, 26, 29 dic)
Martina Belli (12, 15, 19 dic)
Giovanna **Cassandre Berthon** (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Marifé Nogales (3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 dic; 2 ene)
El conde de Monterone **Jordan Shanahan** (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Fernando Radó (3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 dic; 2 ene)

Marullo César San Martín (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Isaac Galán (3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 dic; 2 ene)
Matteo Borsa Fabián Lara (2, 5, 8, 11, 14, 17, 20, 23, 27, 30 dic)
Josep Fadó (3, 6, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 26, 29 dic; 2 ene)
Conde Ceprano Tomeu Bibiloni
Condesa Ceprano Sandra Pastrana
Un paje Inés Ballesteros
Un ujier de la corte Claudio Malgesini / Juan Manuel Muruaga

Actores

Alberto Barahona, Alex Dios, Sergio Jaraíz,
Alberto Novillo, Mario Sánchez

Bailarinas

Ángela Cibeles, Claudia Conte, Mado Dallery,
Beatriz de Paz, Natalia Fernandes, Teresa Garzón,
Verónica Garzón, Elena González, Marta Hernández,
Lucía Montes, María Pizarro, Isabela Rossi,
Rocío Tejeda, Candela Villaseñor, Sélam Zapater

Orquesta y Coro Titulares del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 55 minutos

Acto I: 1 hora
Pausa de 25 minutos
Acto II: 35 minutos
Pausa de 15 minutos
Acto III: 35 minutos

Fechas 2, 3, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 26,
27, 29, 30 de diciembre de 2023

2 de enero de 2024

19:30 horas. Domingos, 18:00 horas

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES



opera
europa

reseo

ola

ÓPERA
LATINOAMÉRICA



AED

FEDORA

ARGUMENTO

ACTO I

Cuadro primero

Palacio ducal de Mantua. Se celebra una fiesta en los salones del palacio. Aparece el duque de Mantua, quien cuenta a Borsa, un cortesano, cómo desde hace tres meses corteja a distancia a una joven en la iglesia. Ella ignora su verdadera identidad y él solo sabe que vive en una calle apartada y que un hombre misterioso la visita cada noche. El duque galantea con la condesa Ceprano mientras Rigoletto, el bufón jorobado de la corte, se burla de los celos del conde. Marullo, un cortesano, entra con la noticia de que Rigoletto tiene una amante, lo cual provoca la burla de los cortesanos. Rigoletto, bromeando cruelmente, propone al duque encarcelar, exiliar o decapitar al conde, y hace esta última sugerencia en presencia del propio conde. Ceprano, enfurecido, aprovecha que todos los cortesanos guardan rencor a Rigoletto por sus mofas y su lengua viperina, y les cita para que esa noche acudan armados a vengarse. Aparece entonces el conde de Monterone, indignado y ofendido porque el duque ha seducido a su hija. Rigoletto se ríe de él. Entonces, el anciano Monterone profiere una maldición contra el duque y su bufón, que deja aterrorizado a Rigoletto.

Cuadro segundo

Una calle apartada a la que da el patio de la casa de Rigoletto. Aparece Rigoletto, atemorizado todavía por la maldición, seguido por un hombre, Sparafucile, que se presenta y le ofrece sus servicios como sicario, pero él los rechaza. Acude al encuentro de Gilda. Esta lo recibe con alegría, pero lamenta la rígida reclusión a la que Rigoletto la tiene sometida. Llama a Giovanna, el ama, y le recomienda que cuide y vigile a su hija. Creyendo oír un ruido en la calle, sale a indagar, momento en el que el duque aprovecha para escabullirse dentro del patio sin ser visto más que por el ama, a quien lanza una bolsa de dinero para comprar su silencio. Él le declara su amor y dice ser un estudiante y llamarse Gaultier Maldé. Fuera se oye el rumor de pasos y Gilda insiste para que el joven se marche, temiendo que pueda ser su padre. Mientras, los cortesanos, que eran quienes merodeaban, han invadido la calle y se disponen a raptar a Gilda, a la que suponen la amante de Rigoletto. Este aparece de nuevo presa de un oscuro presentimiento que le ha hecho regresar a casa. Los cortesanos, al verlo, le convencen de que lo que intentan es raptar a la condesa de Ceprano, cuyo palacio está al otro lado de la calle. El bufón se muestra encantado de participar en semejante fechoría y acepta una máscara para ocultar su rostro, para no ver nada. Finalmente se da cuenta del engaño y descubre que Gilda ha desaparecido. La maldición de Monterone ha empezado a cumplirse.

ACTO II

Una estancia en el palacio ducal. El duque entra muy agitado porque, al volver a casa de Rigoletto, la ha encontrado desierta. Convencido de que Gilda ha sido raptada, oscila entre los deseos de vengarse y sus ansias por consolar

SYNOPSIS

ACT I

Scene I

Ducal Palace in Mantua. A feast is taking place in the halls of the palace. The Duke appears and relates to Borsa, a courtier, that he has been courting a young woman in church for the last three months from afar. The girl is ignorant of his identity although he has discovered that she lives in an isolated street and that a man visits her every night. The Duke then turns his attention to the Countess Ceprano, while Rigoletto, the hunchbacked court jester, mocks Count Ceprano for his jealousy. Marullo, a nobleman, enters announcing that Rigoletto has a mistress. The news is met with amusement on the part of the courtiers. Rigoletto, jesting cruelly, proposes, in the presence of the Count, that the Duke jail, banish or even behead Ceprano. Furious and aware of the other courtiers' animosity towards Rigoletto's sharp tongue and barbs, the Count decides with them to take revenge on the jester. They are interrupted by Count Monterone who enters indignant and offended owing to the Duke's seduction of his daughter. Rigoletto ridicules him. Monterone puts a curse on both the Duke and Rigoletto, who becomes petrified by the old man's malediction.

Scene II

A deserted street overlooked by Rigoletto's patio and house. Rigoletto appears, still terrified by the curse. He is followed by a man, Sparafucile, who finally approaches him and offers his services as a hired assassin, but he rejects the offer. He goes to see Gilda. She receives Rigoletto with joy, but goes on to deplore the rigid confinement to which she is subjected. He calls Giovanna, his daughter's duenna, and tells her to protect and watch over his daughter. Hearing a noise outside, Rigoletto goes to investigate, a moment the Duke takes advantage of to climb the patio wall without being seen except by the duenna, to whom he tosses a bag full of money to buy her silence. The Duke declares his love and introduces himself as a student called Gaultier Maldé. Footsteps are heard outside and Gilda tells the young man to leave as she fears her father is approaching. Meanwhile, the courtiers, who have been prowling around outside the house, are preparing to abduct Gilda, whom they believe is Rigoletto's mistress. The jester reappears after having a strange premonition which urges him to return home. The courtiers are caught unaware and try to convince Rigoletto that they are planning to kidnap Countess Ceprano, whose palace is across the street. The jester is delighted with the idea and accepts a mask to hide his face but he doesn't see anything. However, taking advantage of the darkness, they really blindfold him. Rigoletto himself holds the ladder while the courtiers abduct his very own daughter. Finally he realises that he has been duped and discovers that Gilda has been spirited away. Monterone's curse is beginning to come true.

ACT II

A hall in the ducal palace. The Duke becomes very upset at finding Rigoletto's house deserted. Convinced that Gilda had been abducted, he is now torn

a la muchacha. Aparecen los cortesanos, quienes le anuncian triunfantes que han raptado a la amante del bufón. El duque reconoce en la víctima a Gilda, se muestra encantado al saber que está en palacio y corre hacia ella. Entra el bufón, simulando su cinismo habitual a pesar de la angustia que lo atormenta por la desaparición de su hija. Al darse cuenta de que está con el duque, la reclama enfurecido. Los cortesanos descubren entonces quién es la joven que han raptado. Rigoletto les insulta y, a continuación, les suplica inútilmente. Gilda irrumpe, lanzándose en los brazos de su padre, y este, al ver su azoramiento, expulsa a los cortesanos para que ella le explique a solas lo ocurrido. Rigoletto intenta consolarla cuando aparece Monterone, camino de la prisión y lamentando que su maldición contra el duque haya sido en vano. Mientras sale, Rigoletto le asegura que él hará caer la venganza sobre el duque, a pesar de que Gilda le suplica que le perdone.

ACTO III

Es de noche. Rigoletto ha atraído al duque a la posada para que Sparafucile lo asesine. Al mismo tiempo, ha conducido aquí a su hija para que se desengañe de su amor por el duque al comprobar su conducta libertina. Ambos observan por una grieta lo que ocurre en el interior. Aparece Maddalena, la hermana de Sparafucile, y el duque coquetea con ella e intenta abrazarla. Maddalena sortea el asedio, entre risas descaradas. Gilda, desde el exterior, observa la escena estupefacta mientras su padre reitera sus propósitos de venganza. A continuación, Rigoletto ordena a su hija que, disfrazada de hombre, parta hacia Verona, donde se reunirá después con ella. Rigoletto paga a Sparafucile la mitad de lo estipulado para el crimen y le dice que volverá a medianoche a buscar el cadáver y pagarle el resto. El duque sube a su habitación a descansar. Conmovida por el atractivo del joven, Maddalena suplica a su hermano que no le mate, pero Sparafucile no quiere dejar escapar el dinero y, por otra parte, se niega por «conciencia profesional» a matar en su lugar a Rigoletto, su «cliente». Finalmente ambos deciden que, si antes de medianoche alguien se acerca a la casa, será asesinado en lugar del duque. Durante esta conversación, Gilda, que ha regresado y ha escuchado los planes de ambos hermanos, decide dar su vida para salvar al duque y, simulando ser un mendigo, llama a la puerta mientras la tempestad arrecia. Rigoletto regresa y la tempestad amaina. Sparafucile le entrega un saco que, según dice, contiene el cadáver del duque. Se ofrece para ayudarlo a tirarlo al río, pero el bufón prefiere hacerlo solo. Cuando va a lanzarlo al agua, después de expresar su satisfacción por haberse vengado, oye a distancia al duque cantar la canción sobre la volubilidad de las mujeres. Desesperado, abre el saco y a la luz de un relámpago descubre a Gilda. Todavía vive, pero agoniza; pide perdón a su padre y suspira por estar en el cielo junto a su madre. Aniquilado, Rigoletto recuerda la maldición de Monterone, que ha caído enteramente sobre él.

between his desire to take revenge and his yearning to comfort the girl. The courtiers appear and triumphantly announce to him that they have carried off the jester's mistress. The Duke realises that the victim is Gilda and shows his joy at knowing she is in the palace. He runs to her. Rigoletto enters, feigning his usual cynicism in spite of the anguish he feels for his daughter. Knowing she is with the Duke, he is seized by an attack of fury and demands to see her. The courtiers finally discover the true identity of the woman they have abducted. Rigoletto insults them but then ends up humiliating himself by asking for their pity, although to no avail. Gilda rushes in and throws herself in the arms of her father and he, seeing her shame, dismisses the courtiers so she can talk to him in private. Rigoletto tries to comfort her just when Monterone, who is being led away to prison, appears and laments that his curse on the Duke has been in vain. While the old Count is on his way out, Rigoletto assures him that he himself will wreak vengeance on the Duke, despite Gilda's entreaties to her father to forgive the traitor.

ACT III

Nighttime. Rigoletto has inveigled the Duke into visiting the tavern where Sparafucile plans to murder him. He has also made his daughter accompany him so she can see for herself just what a libertine her beloved is. Both father and daughter peer inside through a crack in the wall. Maddalena, Sparafucile's sister, enters and the Duke begins flirting and trying to embrace her. Maddalena, full of laughter and insolence, handles him with skill while Gilda looks on the scene in disbelief and her father reiterates his promises of vengeance. Rigoletto then orders his daughter to disguise herself as a man and leave for Verona where he will join her later. The jester pays Sparafucile half of the price agreed on for the crime and tells the assassin that he will return at midnight for the body and pay him the rest of the blood money. The Duke goes up to his room to nap. Maddalena feels so moved by this handsome man that she begs Sparafucile to spare him but her brother is not willing to lose the rest of the money, and also declares that his "professional honour" will not permit him to kill his "client" Rigoletto instead. Finally, they decide that anyone who might enter the inn before midnight will be murdered in place of the Duke. Gilda, who has returned, overhears their conversation and decides to sacrifice her life to save the Duke. She assumes the role of a beggar and knocks at the door of the inn just as the storm is getting worse. Rigoletto returns and the storm begins to recede. Sparafucile gives him a sack containing what he claims is the body Rigoletto paid for. The assassin offers to help him carry it down to the river but the jester wants to do it alone. Just when he is preparing to throw the sack into the river and has expressed his satisfaction for having taken revenge, he hears the distant voice of the Duke singing about the fickleness of women. He desperately opens the sack and a bolt of lightning reveals Gilda to him. She is about to die; Gilda asks for her father's forgiveness and tells him of her desire to be with her mother in heaven. A broken man, Rigoletto remembers Monterone's curse, which has fallen in its entirety on him.

La economía en el anuncio es una economía mal entendida.
Lo que se regatea en el anuncio, se pierde en la venta.
Empresa Anunciadora **LOS TIROLESES**
ROMANONES, 7 y 9, ENTRESUELOS

Vinos finos de mesa garantizados desde 8 pesetas arroba. Cepas de Claret, Jerezana, Dulce de postre, Borgogne, Sauterne, Moscatel y Fior de Anís. Representante, Monipó, Depósito, calle de Muñoz, 3, sacursal, calle de Recoletos, 4, tienda. Teléfonos 433.

CARRASCAL



PROGRAMA OFICIAL
FUNCIÓN 60.ª DE ABONO-TURNO 3.º PAR
Hoy martes 12 de Febrero 1901
A LAS OCHO Y MEDIA EN PUNTO

249.ª representación, en este Teatro, de la ópera en cuatro actos, música del maestro VERDI,

RIGOLETO

INTERPRETACION

- | | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| <i>Gilda</i> | Srta. INNA TIKROTH. |
| <i>Magdalena</i> | » FIDEIA GARDETA. |
| <i>La Condesa de Ceprano</i> | » ADELA GASULL. |
| <i>Un pajero de la Duquesa</i> | » ADELA GASULL. |
| <i>Ismaña, duquesa</i> | Sr. D. FRANCISCO MARCONI. |
| <i>El Duque de Mantua</i> | » RAMÓN BLANCHART. |
| <i>Rigoletto, bufón</i> | » ANTONIO VIDAL. |
| <i>Sparafucile</i> | » MARTÍN VERDAGUER. |
| <i>El Conde Monterone</i> | » JOSÉ VIVÓ. |
| <i>El Caballero Marullo</i> | » JOSÉ TANCÍ. |
| <i>Mateo Borza</i> | » JOSÉ FUSTER. |
| <i>El Conde de Ceprano</i> | » JOSÉ FUSTER. |
| <i>Un ujier de Corte</i> | » JOSÉ FUSTER. |

Damas y caballeros nobles, pajes, músicos y alabarderos.
La acción en el ducado de Mantua.— Siglo XVI.

Director de Orquesta: Maestro **CAMPANINI**

Estómago Artificial

¡HARINA PLÁSTICA!

Mappin Brothers **PLATA INGLESA** Mappin & Webb
EN MADRID
J. Lancha. - 32, Montera, 32

LA ALICANTINA
Fábrica de pavimentos en **MOSAICO HIDRAULICO** de Tallo y Mingot
Piedra Artificial.- Cemento y Porlant.
53 - CARRERA DE SAN JERONIMO - 53

Imp. - Diccascal, P.º Isabel II, 6.

NOVO JARDIN
 EN LA QUINTA MARIA TERESA DE J. LAPOLUDE & COMPAÑIA
Rios Rosas, 2, a la izquierda del Hipódromo. - Teléfono 2.466.

Programa de mano de Rigoletto para el día 12 de febrero de 1901 en el Teatro Real

CUANDO VERDI NOS SIGUE INTERROGANDO, EXPRESANDO, INCOMODANDO

JOAN MATABOSCH

Giuseppe Verdi afirmaba que el personaje de Rigoletto, el Triboulet de *Le roi s'amuse*, de Victor Hugo, era una de las grandes creaciones de la historia del teatro, «exteriormente tan deforme y ridículo y tan apasionado y lleno de amor en su interior». Hugo y Verdi descubren el alma del monstruo y encuentran, como Mary Shelley en *Frankenstein*, un atisbo de belleza en la deformidad. Obligado a servirse de su anormalidad como medio de subsistencia, es un prodigio de la naturaleza comprado y explotado en la corte, como los enanos de Tod Browning en *Freaks*. Contra este destino se subleva internamente Rigoletto, macerando su rencor y su venganza desde un resentimiento cruel con el que contribuye, quizás sin darse ni cuenta, a cimentar ese mundo despótico de la corte que acabará destruyéndolo. Rigoletto facilita y aplaude las conquistas y los abusos de poder del duque, y se burla sin piedad de sus víctimas, hasta que descubre que una de ellas es la única persona que ama, su hija. Cómplice y víctima del libertinaje de su amo, es a la vez protector y verdugo de su hija. Y así, Rigoletto acaba siendo quien urde el complot de su propio castigo: su propuesta de raptar a la esposa de Ceprano, como una diversión más de las que fomenta para alimentar la lascivia de su amo, desencadena el rapto de su hija; y, encima, su tentativa de asesinar al duque para vengarse acabará con la muerte de quien quería proteger.

El texto de Victor Hugo era un manifiesto de la escuela romántica contra el teatro clasicista hasta entonces dominante. En la época se asumía que el arte, basado en los cánones griegos, debía rehuir todo lo que pudiese sugerir desproporción, desorden e infinitud, sinónimo de fealdad y falsedad. Lo bello y perfecto era lo limitado, lo sometido a un orden y a una medida. Frente al canon dominante, el teatro de Victor Hugo defendía «la libertad del arte contra el despotismo de los sistemas, de los códigos y las reglas» y reclamaba una «pintura total de la realidad». Sostenía Hugo que en la creación no todo es humanamente bello, «que la fealdad existe junto a la belleza, la deformidad junto a lo armonioso, lo grotesco es el revés de lo sublime, el mal convive con el bien y la sombra, con la luz». Y concluía que el poeta romántico debía aspirar a conseguir la armonía de los contrarios.

Frente a estos postulados, los guardianes de la tradición clasicista clamaban contra la decadencia de la cultura y contra la aberración de buscar «el encanto de lo nauseabundo». ¿Cómo era posible que la belleza ya no se asociara a la perfección, y que la fealdad estuviera encontrando un lugar en el arte? ¿Cómo era posible que personajes de origen humilde abandonaran sus posiciones marginales y pasaran a protagonizar las acciones teatrales? ¿Cómo tolerar que un simple bufón eclipsara en

importancia a la figura de todo un rey o de un duque? En sí misma, esta era una decisión que, en la época, suponía un golpe mortal al decoro de una tragedia digna de ese nombre. Un bufón era simplemente indigno de la eminente majestuosidad de «lo trágico» porque no era nadie, no tenía cualidades y no debía ni soñar en robar la palabra a los grandes y a los príncipes. Y encima era un bufón que se pasaba la obra gimoteando y quejándose, que se humillaba a los pies de aquellos a los que acababa de insultar, y que cuando decidía matar no lo hacía él mismo, sino que, para colmo, contrataba los servicios de un asesino a sueldo.

No es extraño que la censura se lanzara contra la ópera de Verdi, cuyo primer título iba a ser *La maledizione*, como antes había prohibido la tragedia de Victor Hugo tras una única representación el 22 de noviembre de 1832 en París. Los censores retiraron la obra de los escenarios por inmoral, pero la publicación del texto junto a un suculento prólogo del autor se convirtió en un éxito editorial. Por parte de Verdi fue una auténtica audacia fijarse en un texto que se había convertido en uno de los más famosos fracasos —por escandaloso— de la historia del teatro. Los planes de estrenar la ópera en Venecia volvieron a soliviantar a los censores: «Su Excelencia el gobernador militar Chevalier Gorzkowski, en su respetado informe de la 26ª instancia número 731, me ordena comunicarles su profundo pesar por el hecho de que el poeta Piave y el celebrado maestro Verdi no hayan elegido un vehículo más apropiado para mostrar sus talentos que la repugnante inmoralidad y la obscena trivialidad del libreto de *La maledizione*, que nos fue presentado con el fin de llevarlo a escena en el teatro La Fenice. Su Excelencia ha decidido prohibir rotundamente la representación, y al mismo tiempo me solicita rogarles que no formulen más preguntas sobre este asunto. Devuelvo el manuscrito que me fue enviado con su carta adjunta de la 20ª instancia número 18».

Por suerte Verdi no se dio por vencido, negoció algunos cambios en el libreto sin comprometer nada de lo esencial, incluso mejorando algunos aspectos de la tragedia original para lo que eran sus propios objetivos. La figura del monarca, en el texto de Hugo, es la de un libertino sin escrúpulos que toma a sus víctimas por la fuerza. Verdi dibuja en el duque la misma personalidad de don Juan que actúa desde la más absoluta impunidad, pero añadiéndole un grado de complejidad, de ambigüedad, de humanidad, que lo convierte en mucho más inquietante porque lo aleja del monstruo sin escrúpulos con el que es imposible identificarse: en la ópera, el duque en algunos momentos puede comportarse como un hombre sinceramente enamorado, solo que tiene el poder y abusa de él sin que le tiemble el pulso.

Y el estreno en el Teatro La Fenice de Venecia, el 11 de marzo de 1851, fue todo lo controvertido que se esperaba, con numerosos espectadores quejándose de que el tema deshonraba a la gloriosa institución. Y con la crítica mostrando su desconcierto porque la nueva ópera no se ajustaba al género *serio*, ni al *semiserio*, ni al *bufo* porque su protagonista reunía cualidades antagónicas —repulsión física frente a grandeza moral— que hacían saltar por los aires todos los estereotipos. Es fácil reírse de estos comentarios desde la actualidad, desde la perspectiva de haber asumido *Rigoletto* como uno de los artefactos teatrales más poderosos y populares de todos los tiempos. Por eso la tarea del director de escena en una nueva producción es, precisamente, volver a revelar y a diagnosticar la ceguera moral de Rigoletto y su perversa connivencia con el abuso de poder constante del duque, para que la obra sea igual de potente y de incómoda para los espectadores de la época de Verdi y para los actuales. Eso es respetar el legado de Verdi: mostrar que su obra nos sigue interrogando, expresando, golpeando y, quizás incluso, indignando.

Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real

LA MIRADA DEFORMADA

MIGUEL DEL ARCO

«Vosotros me hicisteis perverso y me vengo de vosotros. Pero no es vivir mezclar la hiel en el vino con que los otros se embriagan, pasar por un genio maléfico en los festines, turbar la dicha de los que gozan, desear el mal ajeno y guardar y esconder tras burlona sonrisa un odio eterno que me envenena el corazón». Estas palabras de Triboulet, protagonista de *Le roi s'amuse* de Víctor Hugo, génesis de *Rigoletto*, podrían ser también las de Ricardo III. No en vano tanto Hugo como Verdi amaban a Shakespeare. Rey y bufón unidos por sus respectivas deformidades físicas, pero sobre todo por la mental, esa que deforma la mirada de ambos impidiéndoles ver más allá de su propio odio. Un bufón que anhela el poder de un rey para vengarse de sus enemigos y un rey que se comporta como un bufón para trivializar el aniquilamiento de los suyos. El triste bufón exclama como un aullido «Non poter altro che ridere...». Y uno desearía poder confortarlo, porque Rigoletto, a diferencia del monarca, aún está al alcance de la compasión. Es vulnerable una vez que se desprende de la máscara tras la que se esconde en la fiesta sin fin de su poderoso patrón. «No, la risa no es indigna —le diría Gógol intentando calmarlo—. Indigna lo tenebroso, mientras que la risa es luz. Las burlas son lo que más temen incluso los que nada temen en el mundo».

«Che temete padre mio?», le pregunta Gilda al ver a su padre tan profundamente afligido. Pero cómo puede un padre explicarle a su hija que su obsesivo temor es que ella padezca los estragos de un mundo tenebroso en el que él mismo es víctima pero también victimario. «Rapitela», aconseja implacable el bufón al duque cuando este muestra su deseo por la mujer de Ceprano. Salvaje al burlarse de Monterone cuando este irrumpe en la fiesta del duque a reclamar el honor de su hija. Ay, el *honor*, que nunca es compasión por la mujer agredida, sino detonante de la *vendetta*, palabra que resuena tanto como *maledizione*, para que la rueda de la violencia nunca se detenga.

Todo se reduce al poder y el poder lo reduce todo porque nada hay más simple que el poder. Crece proporcional el anhelo por conseguirlo y el temor por perderlo. Todo no es suficiente. El abuso se replica en todos los estratos sociales. Se vuelve obsesión ascender hacia la inalcanzable cúspide desde la que llegan las celestiales melodías de los poderosos: «Questa o quella per me pari sono...». Nada que hacer. Somos intercambiables. Les damos igual. Y cuanto más bella es la música tanto más nos recuerda que no formamos parte de los elegidos. Rigoletto se revuelve contra su poderoso y bello patrón, contra su corte, contra la naturaleza alevosa que lo ha desprovisto de encanto y, en medio de la oscuridad de esta noche perpetua,

vomita su odio: «Se iniquo son, per cagion vostra è solo». Pero no es verdad, Rigoletto. Otros insignes deformes, Quasimodo, Gwynplaine o El hombre elefante podrían rebatirte con palabras de Sartre: «Lo importante no es lo que han hecho de nosotros, sino lo que nosotros hacemos de nosotros mismos con eso que han hecho de nosotros».

Y el bufón tiene la prueba en casa: su hija Gilda, condenada a ser *fiore immaculato* el resto de su vida. Portadora del inocente candor al que Rigoletto se amarra para no ser definitivamente tragado por la oscuridad. La hija hace cuanto puede por amar al padre. Incluso cuando este le niega una y otra vez conocer su identidad. Ella, haciendo gala de amorosa paciencia, enfrenta los violentos modos con los que Rigoletto cierra todo acceso a la información. Gilda necesita saber quién es.

Esa misma naturaleza que Rigoletto maldice se abre paso en el pecho de esta mujer joven. Gilda ama de forma natural. Y terminará amando con el mismo empeño desesperado de Antígona, pues, con pleno conocimiento de causa sobre la traición de su amado, elegirá inmolarse para salvarlo. Y este sacrificio de amor, como cualquier otro sacrificio, se convierte en un acto de desobediencia, un acto político. El amor es la auténtica revolución. Solo los deformes mentales contemplan la bondad como algo débil y risible.

Se apagará el efímero fulgor con el que Gilda ilumina la noche tenebrosa de esta oscurísima ópera que lleva el nombre que su padre le niega. Y aún resonará el grito desesperado del bufón al que responderá como una burla el eco brillante y falso de la «Donna è mobile». Cómo no sentir compasión por un padre que aúlla como Lear asido al cadáver de su joven hija... Pero mi corazón está con ella. Solo miradas como la de Gilda pueden iluminar el mundo.

Miguel del Arco es director de escena de Rigoletto

NO PESAS NADA. NO TIENES NADA. NO ERES NADA
EL ATROZ ENGRANAJE DEL ABUSO EN *RIGOLETTO*, DE GIUSEPPE VERDI
Y FRANCESCO MARÍA PIAVE

LAIA FALCÓN

Es difícil, en la obra de Verdi, marcar con nitidez la frontera entre qué es teatro y qué no. Definir dónde termina su artificio y dónde comienza nuestro espejo. Cuánto horror reunido en esta escena: en el suave aire de la noche, la irresistible voz de un hombre joven y poderoso canta feliz a la ligereza de la mujer —qué divertido, qué delicioso es llevarla de un sitio a otro, «mobile qual piuma al vento»— justo cuando vemos a un anciano padre arrastrar, con dificultad y feroz ignorancia, un pesado saco. Un aparatoso y terrible fardo, en absoluto ligero como una pluma, que va cargado —él aún no lo sabe, pero nosotros sí— con el cuerpo casi cadáver de su hija.

Cuando se da cuenta del atroz engaño y, aterrado, abre la bolsa, apenas les queda tiempo al padre y a la hija para despedirse. Lo que más amaban en el mundo —la ternura, la confianza, la compasión— ha muerto para siempre a manos de una compleja e imparables maraña de cómplices del desprecio. Y el dueño de esa arrebatadora voz que suena a lo lejos —guapísimo, intacto, eterno— seguirá celebrando los placeres de la vida durante toda la noche. Sin que nadie le moleste con lo sucedido ni lo juzgue por el papel que él y su canción —«...mobile qual piuma al vento...»— jugaron en la tragedia.

Es Gilda —Blanche— quien nos permite saber que ese tipo que cubre con su joroba las espaldas del poderoso tirano, ese hombrecillo encargado de provocar la risa general a costa del dolor ajeno, ese ser que inspira asesinatos y raptos no es un monstruo. También es un hombre, un padre tierno y asustado, que vive por y para valorar el candor de su adorada Gilda y defenderlo como el último tesoro de la Tierra.

«No pesas nada»

Si *Rigoletto* —Triboulet, en la obra original de Víctor Hugo— es uno de los representantes más complejos y conmovedores del álbum de los grandes personajes teatrales, es gracias a esa otra figura que lo acompaña en la obra y por la que sabemos que no todo es crueldad y miseria en el despiadado bufón: es Gilda —Blanche— quien nos permite saber que ese tipo que cubre con su joroba las espaldas del poderoso tirano, ese hombrecillo encargado de provocar la risa general a costa del dolor ajeno, ese ser que inspira asesinatos y raptos no es un

monstruo. También es un hombre, un padre tierno y asustado, que vive por y para valorar el candor de su adorada Gilda y defenderlo como el último tesoro de la Tierra.

El nombre que Hugo dio a la muchacha deja clara qué función le sería encomendada en el relato: en un universo plagado de oscuridad y cinismo, de venganzas y desprecio, esta joven es la heroína de lo blanco. Radiante misión esta, que tantas narraciones del XIX reservaban para esos ángeles del hogar encargados de defender la pureza y la esperanza frente a los extravíos y la corrupción del mundo exterior. Verdi y Piave recogen este retrato con un mimo absoluto y aunque en el nuevo libreto el nombre de la joven ha sido cambiado por Gilda, todo a su alrededor insiste en que la blancura es su principal distintivo: la orquesta y el tratamiento melódico vocal la presentan como una princesa de lo claro y luminoso, y las palabras de quienes la rodean no hacen sino redundar en esa aureola inmaculada que la envuelve. Es un *ángel*, una *mujer celestial*, un *hada*, una *virgen*, alguien llegado del *cielo*... La única capaz de traer algo de luz a la terrible y dolorosa vida de un hombre deforme y maltratado; la única capaz de iluminar brevemente la disoluta senda del duque, inculcándole por un instante el amor a la virtud y la inocencia. Ay.

En su defensa pública de la obra original *Le roi s'amuse*, Hugo se enfrentó a los censores estatales presentando la pieza como un texto de clara enseñanza moral, aspecto en el que la joven muchacha era, sin duda, una pieza clave: es su blanco ejemplo el que hace contraste con esa espiral de odio y venganzas en que viven los demás personajes.

En su defensa pública de la obra original *Le roi s'amuse*, Hugo se enfrentó a los censores estatales presentando la pieza como un texto de clara enseñanza moral, aspecto en el que la joven muchacha era, sin duda, una pieza clave: es su blanco ejemplo el que hace contraste con esa espiral de odio y venganzas en que viven los demás personajes; es su blanca inocencia la que nos despierta cuando podíamos estar acostumbrándonos a ese sórdido escaparate de mentiras, insultos y humillaciones con que se abrió el telón. En la producción del dramaturgo francés destaca una manifiesta atención a los maltratados,

a las víctimas de la injusticia social, línea en la que el torturado Triboulet —un ser al que se le niega el derecho a llorar a causa de su deformidad, condenado de por vida a bailar y hacer reír a sus carceleros— es una figura magistral. Un personaje digno de la colección de Shakespeare, como escribiría el propio Verdi, donde las contradicciones de lo humano se engarzan con un lirismo sobrecogedor: terrible espejo donde contemplar lo que el dolor y el rencor al maltrato pueden hacer en nosotros, convirtiéndonos en nuevos y terribles verdugos e, incluso, en ciego apoyo de quienes se disponen a destrozarnos lo que más amábamos. Pero ¿qué lugar desempeña la nivea muchacha en este trabajo de reflexión? Como estandarte del blanco, ¿cuál es su enseñanza?

Porque esta dulce niña es, ante todo, un personaje extremadamente joven e inexperto, aislado del mundo y provisto de su tierna fantasía como único alimento: la belleza de su ilusión es titánica, pero aplaudir heroísmo y valor en su ignorancia y ciega abnegación quizás haga más daño a las Gildas y Blanches del mundo, antes que protegerlas.

Parece que tanto el original literario como la reconstrucción operística de Verdi y Piave son rotundos en el tratamiento de este personaje, insertándolo sin excepción en la galería de retratos con recovecos y fisuras que presenta esta historia. Sin embargo, quizás hay ciertos ingredientes en esa mirada que lo ha envuelto después que podrían desvirtuar lo que Gilda-Blanche nos cuenta: a menudo leemos en ensayos y revisiones que esta figura es la única *enteramente positiva* de la narración, la única dotada de un valor heroico, generoso e inquebrantable..., pero este ensalzamiento de su rol, este homenaje a su perfil ejemplar y su misión en el relato no dejan de encerrar un amargo peligro. Porque esta dulce niña es, ante todo, un personaje extremadamente joven e inexperto, aislado del mundo y provisto de su tierna fantasía como único alimento: la belleza de su ilusión es titánica, pero aplaudir heroísmo y valor en su ignorancia y ciega abnegación quizás haga más daño a las Gildas y Blanches del mundo, antes que protegerlas. Porque ser admirada por *ser el blanco* no deja de ser una tarea difícil y dolorosa —envenenada— que muy bien puede acabar con un desenlace tan aterrador como el que estos autores nos presentan.

Con su tradición y riqueza polisémica, muchos idiomas explicarían con sorprendente rapidez la compleja realidad de este tipo de personajes. Entre ellos, el nuestro, en el que ahora escribimos, nos permite estructurar esta reflexión de una forma particularmente tajante, casi despiadada. Diccionario en mano, ese *ser blanco* no solo es el portador de la luz y la claridad: de un modo paradójico y lamentable; también es el ignorante, el que no comprende y, peor aún, el elegido como objeto sobre el que disparar, sobre el que ejercitar la puntería. Es estremecedor el doble uso que hacemos de esta palabra, que, como Gilda en el relato, reúne dos significados irreconciliables, con un triste destino que viene escrito en su misma presentación: por un lado el blanco es el fin al que se dirigen todos los deseos y acciones —esa criatura por todos adorada, el preciado tesoro de Rigoletto y el duque—; pero, por otro, es también el punto escogido por aquellos que tengan que destruir algo para probar su capacidad, ese ser elegido como campo de batalla, donde fatalmente confluirán todos los castigos que unos y otros se lancen.

¿Cómo explicar que una víctima vuelva a los brazos de quien le destroza el corazón cada vez que puede? ¿Cómo entender a verdugos capaces de infligir en otros el mismo dolor que padecen en sus propias entrañas? ¿Son vidas con un particular «te quiero» por bandera?

«No tienes nada»

La atención a esa terrible batalla de fuerzas, a esa dolorosa mezcla de ecuaciones sin solución donde se conjugan elementos enemigos entre sí es probablemente lo que convierte esta obra en un retrato tan certero y desolador de lo humano y su tragedia: en el desarrollo de esta obra asistimos a una feroz cadena de acciones y reacciones totalmente desprovistas de empatía alguna, movidas por un brutal egoísmo. Quien lloraba aterrado por los daños o el miedo a una atroz tortura no duda, segundos después, en perpetrarla al pie de la letra en el siguiente que llega. Y quizás, entre los eslabones de esta terrible mascarada donde todos son víctima y verdugo, el tipo más terrible y dañino es el que, de uno u otro modo, siempre confluye en Gilda. Nos referimos al que escuda el maltrato y la destrucción en una de las frases más bellas de las que disponemos pero, desgraciadamente, que más funestos

resultados puede desencadenar cuando se utiliza mal: qué dolor, qué pena tan inmensa nos asola cuando el daño va precedido de un «te quiero».

¿Cómo explicar que una víctima vuelva a los brazos de quien le destroza el corazón cada vez que puede? ¿Cómo entender a verdugos capaces de infligir en otros el mismo dolor que padecen en sus propias entrañas? ¿Son vidas con un particular «te quiero» por bandera? «Porque te quiero, te traje a donde todos me odian y te encierro en una torre, sin contarte siquiera quien soy», dice (subtitulamos) Rigoletto a Gilda. «Porque te quiero, te digo que soy otro, te conduzco a terrenos que te asustan y te animo a mentir a los tuyos a cambio de una pasión como no hay otra», promete el duque. «Porque le quiero, consiento esta cárcel sin saber nada del mundo», admite la joven hija. «Porque le quiero, perdono sus mentiras, la humillación y este corazón roto que me abrasa el alma, dando mi vida a cambio de su desprecio», concluye después la enamorada primeriza, sumándose a la terrible cadena de destrozos que siempre conducen a ella.

«No tienes familia, hija mía», dice Rigoletto a Gilda. Es una frase triste y enigmática —ya que es el propio padre quien la pronuncia— que resume el paradójico y terrible muro de soledad y desprotección que envuelve al personaje más querido de la obra. Es ella y lo que ella significa lo que todos anhelan..., y, sin embargo, todos, incluida ella misma, la encierran y atacan hasta que no queda esperanza.

Quizás el propio esfuerzo de Verdi por concentrar la fuerza de esta ópera en los conjuntos, en el ensamblaje de unos con otros —sin grandes cadencias ni finales de divo—, comparta en cierto modo esa misma idea de que esta tragedia la fraguan todos, en su relación e interacción y en una terrible homogeneidad destructiva.

«No eres nada»

«¿No sabes que yo soy la Francia entera, que represento a quince millones de almas?», pregunta el guapo tirano en el tercer acto de la obra de Hugo. Es un fragmento rápido y desenfadado donde el personaje hace gala de su poder para convencer a la joven elegida de

que lo acompañe. Sin embargo, este reconocimiento de «estar representando al resto» no deja de coincidir con esa asombrosa conciencia impresa en la obra de estar retratando algo «de lo que tanto hay»: de un proceder ampliamente extendido, dentro y fuera de los confines de esta concreta pieza teatral. Quizás el propio esfuerzo de Verdi por concentrar la fuerza de esta ópera en los conjuntos, en el ensamblaje de unos con otros —sin grandes cadencias ni finales de divo—, comparta en cierto modo esa misma idea de que esta tragedia la fraguan todos, en su relación e interacción y en una terrible homogeneidad destructiva.

Porque, a pesar de lo aparatoso de la estricta anécdota argumental, cada escena de esta obra retrata con una lucidez despiadada algunos de los peores eslabones de nuestras miserias cotidianas: hay muchos, muchos seres que creen sinceramente sus declaraciones de súbita lealtad, sin que ello les impida romperlas brutalmente al instante; la historia está repleta de vidas condenadas a bailar y hacer gracias para quienes les acababan de arrancar lo que más querían; son incontables los que humillan y destrozan almas amparados en el dolor que otros les infligieron; es imposible saber cuántos corazones se han entregado con fidelidad inquebrantable a un nombre falso; son tantos los que no se tuvieron en valor a sí mismos, quizás de tanto oír que no tenían peso alguno...

Laia Falcón



REGALA TEATRO REAL

Descubre nuestro catálogo y acertarás.



ENTRADAS PARA VENIR AL REAL

Ópera, danza, conciertos y espectáculos infantiles para todos los gustos.



Desde 15 €



TARJETA My Opera Player

Una forma diferente de regalar ópera, con lanzamientos de **nuevas producciones** cada mes.



45,⁹⁹ € / 6 meses
79,⁹⁹ € / 1 año

**TEATRO REAL**
CERCA DE TI



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven



TARJETA EXPERIENCIA

Miles de ilusiones a elegir...
La elección perfecta para **regalar emociones** en el Teatro Real.



Desde 30 €



PACKS DE ENTRADAS

Packs temáticos con un 10% dto.
y compra de entradas con antelación para espectáculos seleccionados.



Desde 41,20 €

Imagen creada con fines promocionales. El comprador recibirá directamente las tres entradas del pack.



LA TIENDA DEL REAL

Exclusivos regalos del Real inspirados en la ópera.



Desde 12,90 €



IMPRESIÓN A LA CARTA

Recuerdos fotográficos de nuestras producciones y carteles promocionales de últimas temporadas.



Desde 15 €



CURSOS Y TALLERES

Para quienes quieren descubrir todo sobre la ópera, su historia, técnica, compositores...



REGALA AMISTAD

Regala un año de ventajas y experiencias exclusivas*.



Desde 135 €/año amigosdelreal.es

*Membresías desde categoría Amigo Mecenás.
Recuerda que el 80% de los primeros 150 € de tu donación es desgravable.



EL REGALO PERFECTO EN **TEATROREAL.ES** · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

BIOGRAFÍAS

NICOLA LUISOTTI

DIRECCIÓN MUSICAL

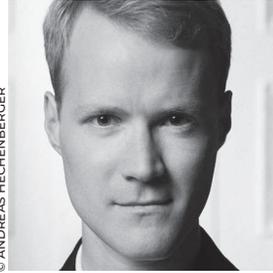


© RITA SIMONINI

Director principal invitado del Teatro Real, ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018 y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich y dirigido la Filarmónica de Berlín, la London Philharmonia, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *Aida* en la Staatsoper de Berlín, *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Staatsoper de Viena, y *Madama Butterfly* en la Royal Opera House de Londres. Es director asociado del Teatro Real desde 2017, donde ha dirigido *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca*, *La bohème* (2021), *Nabucco* (2022) y *Turandot* (2023).

CHRISTOPH KONCZ

DIRECCIÓN MUSICAL



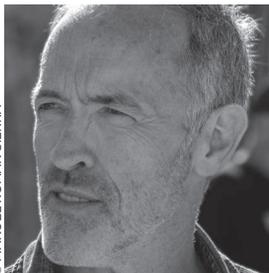
© ANDREAS HECHENBERGER

Nacido en Constanza en 1987, este violinista y director de orquesta de origen austrohúngaro ingresó a los 20 años en la Filarmónica de Viena como violín segundo principal, puesto que mantiene actualmente. Formado como director de orquesta en la Universidad de Viena desde 2005, ostenta actualmente los cargos de director musical de la Sinfónica de Mulhouse, director titular de la Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein y director principal invitado de Les Musiciens du Louvre. Ha dirigido la Sinfónica de Londres, la Orquesta de la Staatsoper de Viena, la Sinfónica de la Radio Sueca, la Orquesta de la Suisse Romande, la Mahler Chamber Orchestra, la Metropolitana de Montreal y la Filarmónica de Hong Kong. Tras su debut en las Mozartwoche de Salzburgo 2013, ha dirigido e interpretado los conciertos para violín de Mozart con Les Musiciens du Louvre y ha ofrecido conciertos en las principales salas de Berlín, Viena, Colonia, Hamburgo, Múnich, Lucerna y Ámsterdam. Recientemente ha dirigido *Don Giovanni* en el Teatro Nacional de Praga.

MIGUEL DEL ARCO

DIRECCIÓN DE ESCENA

© MANUEL ROMÁN SIERRA



Director de teatro y cine, dramaturgo y guionista formado en la Real Escuela de Arte Dramático y la Superior de Canto de Madrid, su ciudad de nacimiento. Ha adaptado y dirigido *La función por hacer* (siete Premios Max) y *Vera- neantes* (cinco premios Max), montajes fundacionales de Teatro Kamikaze, premio nacional de Teatro 2017. En 2013 dirigió *Misántropo*, versión libre del clásico de Molière, en el Teatro Español y en 2016 *Hamlet* con la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ese mismo año estrenó el largometraje *Las furias*. Ha dirigido también *La violación de Lucrecia* para Núria Espert, *Der ratones y hombres* (premio Valle-Inclán), *El inspector* en el Centro Dramático Nacional, *Juicio a una zorra* para Carmen Machi, *Un enemig del poble* para el Teatro Lliure, *Antígona* para el Teatro de la Ciudad, premio Max a la mejor producción privada, así como *Jauría y Ricardo III*. Ha dirigido *Como está Madrid* en el Teatro Nacional de la Zarzuela y *Fuenteovejuna* de Jorge Muñiz en el Teatro Campoamor de Oviedo. Acaba de escribir y dirigir la serie de televisión *Las noches de Téfia*.

SVEN JONKE e IVANA JONKE

ESCENOGRAFÍA



Este colectivo formado por los diseñadores Sven Jonke, Christoph Katzler y Nikola Radeljković se ha mantenido activo en el diseño industrial y de espacios, escenografía e instalaciones durante veinte años. El enfoque experimental e interdisciplinar del grupo se refleja en su lenguaje visual condensado e inmersivo y en la decisiva hibrididad de sus obras escénicas. La arquitecta y escenógrafa Ivana Jonke ha colaborado con Numen en proyectos conceptuales y escenografía de ópera y teatro desde 2010. Interesada en explorar espacios fluidos y liminales, ha participado en colaboraciones artísticas que combinan el diseño sensorial con escenografía expandida. En la última década el grupo ha colaborado con Staatsballett Berlin, el Badisches Staatstheater Karlsruhe, la Deutsche Staatsoper de Viena, el Teatro María Guerrero, el Teatro Valle-Inclán, el Matadero de Madrid y la Cullberg Dance Company. Han expuesto en el Palais de Tokio de París, el Garage Museum de Moscú, la Spiral Gallery de Tokio, la Schirn Kunsthalle de Fráncfort y el Palazzo Strozzi de Florencia.

ANA GARAY

VESTUARIO



Esta escenógrafa y figurinista bilbaína es licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco y titulada en Escenografía por la Escuela de Arte Dramático de Barcelona. Formó parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y debutó en la ópera en 1994 con *Carmen* en el Grand Théâtre de Ginebra. Ha participado en *La rosa del azafrán* y *La leyenda del beso* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Otello* en el Festival de Peralada, *Don Giovanni* en el Teatro del Bicentenario de Guanajuato, *Samson et Dalila* en La Maestranza de Sevilla y *L'Opéra Grand de Avignon* y *La voix humaine/ Eine florentinische Tragödie* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y ha sido coordinadora artística en el Teatro Real en más de 70 producciones de ópera y danza entre 1997 y 2002. Ha ganado el Premio Errilla de Teatro, el Premio Gran Vía de Teatro Musical en el 2010 por *40. El Musical*, el premio del público 2013 Broadway World Spain, el Premio Feten 2017 y el Premio Max 2022 al mejor vestuario por *Rebelión* de George Orwell. En el Teatro Real ha participado en *Medéc* (2023).

JUAN GÓMEZ-CORNEJO (A. A. I.)

ILUMINACIÓN



© SERGIO PARRA

Este diseñador de iluminación trabaja profesionalmente en el teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido con cuatro Premios Max, cinco Premios ADE, el Premio Ceres y la Medalla de las Bellas Artes de Castilla-La Mancha. Recibió en 2011 el Premio Nacional de Teatro. Ha representado a España en la Exposición Fragments, dentro de la Cuatrienal de Praga 2019 con la pieza *Lighting for Pandur. Fragmentos del alma*. Ha diseñado la iluminación para *Tres sombreros de copa*, *El caserío* y *La villana* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Il trovatore* y *Medea* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Yo, Dalí* de Xavier Benguerel en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Die Zauberflöte* en el Teatro Colón de Buenos Aires, así como para los musicales *West Side Story*, *Billy Elliot* y *Company*. En el Teatro Real ha participado en *La vida breve* y *El sombrero de tres picos* (1997), *La señorita Cristina* (2001), *Machbeth* (2004) y *El abrecartas* (2022).

LUZ ARCAS

COREOGRAFÍA



© VIRGINIA ROTA

Esta bailarina, coreógrafa y directora escénica malagueña es licenciada en Dirección Escénica por la RESAD y en Coreografía e Interpretación por el Conservatorio María de Ávila de Madrid. En 2009 fundó la compañía La Phármaco, donde ha desarrollado *El ciclo de los Milagros*, en el que destacan piezas como *Toná*, coproducida por el Festival de Otoño de Madrid en 2020, y *Mariana*, coproducida por la Bienal de Flamenco de Sevilla, Teatros del Canal de Madrid y Ma-Scène National Pays de Montbéliard, 2022. Ha coproducido *Una gran emoción política* junto al Centro Dramático Nacional de Madrid y colaborado con el Víctor Ullate Ballet en *Los hijos más bellos*. Premio Godot a mejor obra de danza en 2023, ha sido finalista en Premios Max en 2021 y 2017, Premio Ojo Crítico en 2015, mejor intérprete de danza en Premios Lorca 2015, Premio INJUVE 2009, y Málaga Crea 2009. Recientemente ha presentado *Bekristen/Trípico de la prosperidad* en los Teatros del Canal/Festival de Otoño de Madrid, en colaboración con el Teatro Central de Sevilla y el Centro de Creació Graner de Barcelona.

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal, antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera Nacional de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlos*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

JAVIER CAMARENA

EL DUQUE DE MANTUA



© J. CORNEJO

Nacido en Xalapa, en el estado de Veracruz, este tenor mexicano fue premiado en los concursos Carlo Morelli 2004 y Francisco Viñas 2005 e ingresó en el International Opera Studio de Zúrich antes de iniciar una carrera que le ha llevado a los principales escenarios del mundo junto a directores de orquesta como Claudio Abbado, Marco Armiliato, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Zubin Mehta, Evelino Pidò y Franz Welser-Möst. Es el único cantante en la historia que ha bisado en tres diferentes producciones en la Metropolitan Opera House de Nueva York: *La Cenerentola* (2014), *Don Pasquale* (2016) y *La fille du régiment* (2019), donde lo hizo en cada una de sus siete funciones, y repitió esta última hazaña en la Royal Opera House. Recientemente ha cantado Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Deutsche Oper de Berlín y Nadir de *Les pêcheurs de perles* en la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha cantado en *La fille du régiment* (2014), *I puritani* (2016), *La favorite* (2017), *Lucia di Lammermoor* (2018), *L'elisir d'amore e Il pirata* (2019). También participó en la Gala del Teatro Real en 2019 y en dos conciertos en 2021 y 2023.

XABIER ANDUAGA

EL DUQUE DE MANTUA



© MÁTILDE FASSO

Este tenor lírico donostiarra participó en coros infantiles y actuó como niño solista en ópera y concierto antes de graduarse como cantante en Musikene. Actualmente sigue formándose con Elena Barbé. Nominado al primer premio Operalia 2019, en 2021 recibió un International Opera Award al mejor cantante novel y sendos premios Ópera Actual y Ópera XXI. En 2016 ingresó en la Accademia Rossiniana de Alberto Zedda, donde debutó internacionalmente como Belfiore de *Il viaggio a Reims*. Ha cantado Ernesto de *Don Pasquale* en la Royal Opera House de Londres, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de París, Adraste de *Le siège de Corinthe* en el Teatro Rossini de Pésaro y Tonio de *La fille du régiment*, Ernesto de *Don Pasquale* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Percy de *Anna Bolena* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Don Pasquale* y Nemorino de *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Viva la mamma* (2021), *Lakmé* y *La sonnambula* (2022).

JOHN OSBORN

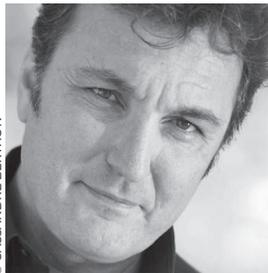
EL DUQUE DE MANTUA



Nacido en Iowa, este tenor estadounidense realizó su debut europeo en Colonia como Fenton de *Falstaff*. Especialista en el belcanto y la *grand opéra* francesa, cantó Arnold de *Guillaume Tell* en la Accademia de Santa Cecilia, la Nationale Opera de Ámsterdam, el Grand Théâtre de Ginebra, la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Royal Opera House de Londres. Ha interpretado Roméo de *Roméo et Juliette* en el Festival de Salzburgo y la Arena de Verona, Eléazar de *La juive* en Ginebra, Raoul de Nangis de *Les huguenots* en La Monnaie de Bruselas, la Semperoper de Dresde y Ginebra, Jean de Leyde de *Le prophète* en Aalto Oper Essen, el Théâtre du Capitole de Tolosa y el Festival d'Aix en Provence, Cellini de *Benvenuto Cellini* en Ámsterdam, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Opéra Bastille de París, y el Teatro dell'Opera de Roma y el rol titular de *Les contes d'Hoffmann* en Barcelona y Ámsterdam. Recientemente ha cantado Tonio de *La fille du régiment* en el Teatro La Fenice de Venecia y el Teatro Massimo Bellini de Catania. En el Teatro Real ha participado en *Norma* (2021).

LUDOVIC TÉZIER

RIGOLETTO



© CASSANDRE BERTHON

Este barítono francés actúa en los principales escenarios de ópera y festivales de Europa y los EEUU y ha trabajado con directores de orquesta como Antonio Pappano, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Gustavo Dudamel y Philippe Jordan. Ha cantado Amonasro de *Aida* en la Fondazione Arena de Verona, la Royal Opera House de Londres y la Opera National de París, el rol titular en *Rigoletto* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Staatsoper de Viena, París y la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Simon Boccanegra* en Zúrich y París, Renato de *Un ballo in maschera* en el Teatro alla Scala de Milán, Barnaba de *La Gioconda* y Carlo Gérard de *Andrea Chénier* en la Ópera de Sídney, Wolfram de *Tannhäuser* en Múnich y Viena, Scarpia de *Tosca* en el Festival de Salzburgo, París, Londres y Berlín, Amfortas de *Parsifal* en Viena y Athanél de *Thaïs* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2008), *Le nozze di Figaro* (2009), *I puritani* (2016) e *Il trovatore* (2019).

ÉTIENNE DUPUIS

RIGOLETTO



© DARIO ACOSTA

Este barítono canadiense nacido en Montreal se formó en la McGill University de su ciudad natal antes de iniciar su carrera internacional. Ha interpretado Zurga de *Les pêcheurs de perles*, Posa de *Don Carlo*, Figaro de *Il barbiere di Siviglia*, Germont de *La traviata*, Marcello de *La bohème*, Silvio de *Pagliacci* y el rol titular de *Eugenio Onegin* en la Deutsche Oper de Berlín, Marcello de *La bohème*, el conde de *Le nozze di Figaro* y Rodrigue de *Don Carlos* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Escamillo de *Carmen*, el conde Luna de *Il trovatore*, Paolo Albiani de *Simon Boccanegra* y Sancho Pança de *Don Quichotte* en la Opéra National de París e *Il barbiere di Siviglia* y *Le nozze di Figaro* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República francesa desde 2021. Recientemente ha cantado Hérode de *Hérodiade* en la Deutsche Oper de Berlín, *Les pêcheurs de perles* en la Opernhaus de Zúrich y Don Carlo de *La forza del destino* en la Royal Opera House de Londres. En el Teatro Real ha participado en *La bohème* (2017).

QUINN KELSEY

RIGOLETTO



© DARIO ACOSTA

Nacido y criado en Honolulu (Hawái), este barítono estadounidense recibió su licenciatura en Música e Interpretación Vocal de la Universidad de Hawái en Manoa con John W. Mount. Fue miembro del Lyric Opera Center for American Artists, ahora conocido como Ryan Center, durante tres años. Fue galardonado en 2015 con el Beverly Sills Award de la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde ha vuelto con el rol titular de *Rigoletto*. Recientemente ha cantado el rol titular de *Macbeth* en la Canadian Opera Company, el de *Simon Boccanegra* en la Ópera de Filadelfia y Amonasro de *Aida*, Marcello de *La bohème* y Renato de *Un ballo in maschera* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha cantado el rol titular de *Falstaff* en la Santa Fe Opera, Amonasro de *Aida* en la Semperoper de Dresde, Don Carlo de *Ernani* en la Lyric Opera de Chicago y *Ein deutsches Requiem* de Brahms en el Carnegie Hall junto a la Metropolitan Orchestra y el director de orquesta Yannick Nézet-Séguin.

ADELA ZAHARIA

GILDA



© KLAUDIA TADAY

Esta soprano rumana se graduó en la Academia de Música Gheorghe Dima antes de recibir el gran premio del Concurso Internacional Hariclea Darclée 2012 y alcanzar proyección internacional al obtener el primer premio del Concurso Internacional Operalia 2017. Miembro de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf desde 2015, ha cantado en este escenario Donna Anna de *Don Giovanni* y el rol titular de *Schneekönigin* de Marius Felix Lange. Ha cantado *Don Giovanni* en la Royal Opera House de Londres y la Opéra National de París, el rol titular de *Lucia di Lammermoor* y Angelica de *Orlando paladino* de Haydn en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Pamina de *Die Zauberflöte* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Festival de Edimburgo y el Gran Teatro de Shanghái. Recientemente ha cantado Konstanze de *Die Entführung aus dem Serail* en la Staatsoper de Hamburgo, el rol titular de *La traviata* en la Semperoper de Berlín, *Don Giovanni* en la Staatsoper de Berlín y *Lucia di Lammermoor* en la Deutsche Oper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Don Giovanni* (2020).

JULIE FUCHS

GILDA



© OLIVIER METZGER MODDS

Esta soprano francesa comenzó su formación en Aviñón y se graduó en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Galardonada con tres premios Victoires de la Musique y segundo premio en Operalia 2013, ha cantado Marie de *La fille du régiment* en la Staatsoper de Viena, Leïla de *Les pêcheurs de perles* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Festival d'Aix-en-Provence, Mélisande de *Pelléas et Mélisande* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Musetta de *La bohème* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Pamina de *Die Zauberflöte* y Giulietta de *I Capuleti e i Montecchi* en la Opéra National de París. Ha sido ordenada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el ministro de Educación de Francia. Recientemente ha cantado el rol titular de *L'incoronazione di Poppea* en Barcelona y Norina de *Don Pasquale* y el rol titular femenino de *Roméo et Juliette* en la Opernhaus de Zúrich y la Opéra National de París. En el Teatro Real ha participado en *Lucio Silla* (2017) y *Le nozze di Figaro* (2022).

RUTH INIESTA

GILDA



© JONATHAN MANCHÓN

Nacida en Zaragoza, esta soprano debutó en 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y ganó los Premios Líricos Campoamor y el Premio Codalarío en 2015. Ha cantado Albine de *La donna del lago* en el Festival Rossini de Pesaro, el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, Musetta de *La bohème* y Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Bolonia y Elvira de *I puritani* en el Teatro Verdi de Trieste. Además, ha interpretado Micaëla de *Carmen* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en la Fondazione Arena de Verona, Gilda de *Rigoletto* en el Maggio Musicale Fiorentino, Violetta de *La traviata* del Teatro Massimo de Palermo y Norina de *Don Pasquale* en la Staatsoper de Viena. Recientemente ha cantado Valencienne de *Die lustige Witwe* en el Teatro Colón de Buenos Aires, *La traviata* en la Staatsoper de Hamburgo y doña Pepita de *Pan y toros* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Der Kaiser von Atlantis* (2016), *Falstaff* (2019), *La traviata* (2020), *La bohème* (2021) y *Turandot* (2023).

SIMON LIM

SPARAFUCILE



Nacido en Dae Gu, este bajo surcoreano se graduó en la Universidad de Yongnam en 2007 y se estableció en Italia para continuar sus estudios en la Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala de Milán. Tras su debut en este escenario como Guccio de *Gianni Schicchi* junto a Riccardo Chailly, ha vuelto a este teatro como titular de *Le nozze di Figaro*, diputado flamenco de *Don Carlo* junto a Daniele Gatti y Tom de *Un ballo in maschera*. En el Teatro la Fenice de Venecia ha cantado Yorg de *Stiffelio*, Balthasar de *La favorite*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor*, Oroveso de *Norma* y Banco de *Macbeth* junto a Myung-whun Chung. También ha cantado Asdrubale de *La pietra del Paragone* en el Théâtre du Châtelet de París, Zuniga de *Carmen* en el Festival de Glyndebourne y Alidoro de *La Cenerentola* en el Teatro Regio de Turín. Recientemente ha cantado el rey de Egipto de *Aida* en la Fondazione Arena de Verona, el conde Walter de *Luisa Miller* en el Teatro Bolshói de Moscú y el gran inquisidor de *Don Carlos* en la Ópera de Fráncfort. En el Teatro Real ha participado en *Nabucco* (2022).

PEIXIN CHEN

SPARAFUCILE



Este bajo chino se graduó en el Conservatorio Central de Pekín y estudió en la Grand Opera de Houston. Su repertorio abarca desde las partes cómicas de Donizetti, Mozart y Rossini hasta los roles serios de Puccini, Verdi y Wagner. Ha cantado Sarastro de *Die Zauberflöte* y Masetto de *Don Giovanni* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Fasolt de *Das Rheingold* en The Dallas Opera, Basilio de *Il barbiere di Siviglia*, Timur de *Turandot*, Oroveso de *Norma*, el rey de Egipto de *Aida*, Ferrando de *Il trovatore*, *Die Zauberflöte* y Hunding de *Die Walküre* en la Grand Opera de Houston, *Aida* en Los Angeles Opera y Belcore de *L'elisir d'amore* y Colline de *La bohème* en la Washington National Opera. Ha colaborado con James Conlon, Zubin Mehta y Esa-Pekka Salonen y debutado en Europa como Joe de *Mahagonny* en el Festival de Aix-en-Provence. Recientemente ha cantado Bartolo de *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Cincinnati, el monje de *Don Carlos* en la Lyric Opera Chicago, Fasolt de *Das Rheingold* en la Ópera de Seattle y el comendador de *Don Giovanni* en Los Angeles Opera.

GIANLUCA BURATTO

SPARAFUCILE



Este bajo italiano se formó en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán antes de asistir a clases magistrales con Sara Mingardo, Ernesto Palacio, Jaume Aragall y Dalton Baldwin y ganar el primer premio en el Concurso Internacional Ferruccio Tagliavini en 2006. Debutó como el sacerdote de *Il carro e i canti* de Alessandro Solbiati en el Teatro Verdi de Trieste, y desde entonces ha cantado *La Betulia liberata* junto a Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo, Colline de *La bohème* y Sparafucile de *Rigoletto* en el Teatro La Fenice de Venecia, Seneca de *L'incoronazione di Poppea* en el Festival de Innsbruck, Banquo de *Macbeth* en el Teatro alla Scala de Milán, Salzburgo y junto a la Chicago Symphony y Muti, y el papa Leone de *Attila* en el Teatro alla Scala junto a Riccardo Chailly. Recientemente ha cantado Ferrando de *Il trovatore* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el comendador de *Don Giovanni* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *La bohème* en la Ópera National de París y *Rigoletto* en la Fondazione Arena de Verona y la Royal Opera House de Londres.

©GIANANDREA UGGETTI

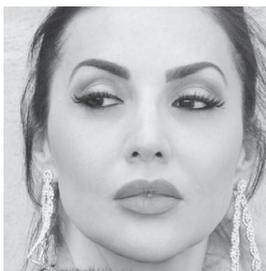
**MARINA
VIOTTI**
MADDALENA



© PAUL ZIMMER

Esta *mezzosoprano* suiza estudió flauta y obtuvo un máster en Literatura y Filosofía antes de iniciar sus estudios vocales con Heidi Brunner y Raúl Giménez. Ha sido galardonada en el Concours de Genève 2016 y en los International Opera Awards 2019 en Londres. Tras dar sus primeros pasos en la Ópera de Lausana y el Grand Théâtre de Ginebra, debutó como Maddalena de *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y como Stéphano de *Roméo et Juliette* en el Teatro alla Scala de Milán. Ha cantado Dorabella de *Così fan tutte* en la Staatsoper de Berlín junto a Daniel Barenboim, *Rigoletto* y Nicklausse de nuevo en Milán, Orlofsky de *Die Fledermaus* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia, Melibea de *Il viaggio a Reims* en el Palau de Les Arts Reina Sofia de Valencia y Rosina de *Il barbiere di Siviglia* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado Arsace de *Semiramide* en Lausana, *Roméo et Juliette* en la Ópera Bastille de París y el rol titular de *La Périchole* en el Théâtre des Champs-Élysées de esta misma ciudad junto a Marc Minkowski.

**RAMONA
ZAHARIA**
MADDALENA



Esta *mezzosoprano* rumana se formó en el Conservatorio George Enescu de Iași. Como miembro estable de la Ópera de Timisoara, interpretó la Zita de *Gianni Schicchi*, Marthe de *Faust*, Orlofsky de *Die Fledermaus*, Fenena de *Nabucco* y la princesa de Bouillon de *Adriana Lecouvreur*. Miembro del elenco estable de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf desde 2014, ha cantado el rol titular de *Carmen* en más de diecinueve producciones distintas, entre ellas una superproducción al aire libre en el Festival de St. Margarethen de Austria, el Centro Dramático Nacional de Maribor, la Ópera de Stuttgart, la Deutsche Oper de Berlín y la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha trabajado con los directores de orquesta Antonio Pappano, Nicola Luisotti, Jordi Bernal, Axel Kober y Marie Jacquot. Recientemente ha cantado el rol titular de *Hérodiade* en Düsseldorf, *Carmen* en el Teatro Nacional de Praga, la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur* en la Ópera Nacional Letona de Riga, Amneris de *Aida* en Riga y Maddalena de *Rigoletto* en la Royal Opera House de Londres.

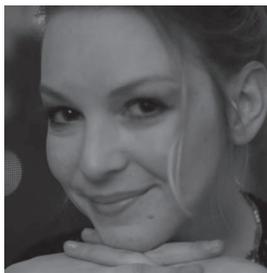
**MARTINA
BELLI**
MADDALENA



Esta *mezzosoprano* italiana se formó en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma antes de ganar el segundo premio en el Concurso Etta Limiti 2014 de Milán. Ha interpretado Lola de *Cavalleria rusticana* en la Royal Opera House de Londres junto a Antonio Pappano, Isaura de *Tancredi* y Melanto de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en la Cité de la Musique de París, Nerone de *L'incoronazione di Poppea* y Smeton de *Anna Bolena* en el Teatro alla Scala de Milán, Maddalena de *Rigoletto* junto a Daniele Gatti en el Circo Massimo de Roma, el *Requiem* de Verdi en el Teatro Massimo de Palermo junto a Riccardo Muti, *María de Buenos Aires* en el Festival de Rávena, el rol titular de *Carmen* en el Teatro Regio de Parma, Federica de *Luisa Miller* en el Teatro Comunale de Bolonia junto a Daniel Oren, *Jeanne d'Arc* en el Festival de Salzburgo y el *Requiem* de Verdi escenificado en St. Gall. Recientemente ha cantado *Carmen* en el Teatro Lirico de Cagliari, *Rigoletto* en el Teatro dell'Opera de Roma y Fidalma de *Il matrimonio segreto* y *Cavalleria rusticana* en el Teatro La Fenice de Venecia.

CASSANDRE BERTHON

GIOVANNA



Esta soprano francesa comenzó sus estudios de violín a la edad de cuatro años en el Conservatorio de Marsella y a los 16 inició sus estudios de canto. Desde los 20 años ha cantado en numerosos teatros y festivales, roles como Cherubino de *Le nozze di Figaro*, Zerlina de *Don Giovanni*, Susanna de *Le nozze di Figaro* y los roles titulares de *Véronique* de *Messenger*, *L'enfant et les sortilèges* y *Cendrillon* en la Ópera de Fráncfort. Ha cantado también en la Ópera Comique de París, el Théâtre du Capitole de Tolosa, el Grand Théâtre de Burdeos, la Opéra National de París, el Théâtre des Champs Élysées de París, la Royal Opera House de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Grand Théâtre de Ginebra, la Ópera de San Francisco y los festivales de Aix-en-Provence, Salzburgo y Savonlinna. Recientemente ha cantado una gala junto a Ludovic Tézier en la Salle Gaveau de París, Pousette de *Manon* en la Opéra National de París y la Charmeuse de *Thaïs* en la Opéra de Montecarlo. En el Teatro Real ha cantado *I puritani* (2016) e *Il trovatore* (2019).

MARIFÉ NOGALES

GIOVANNA



© ADRIAN BECK

Nacida en Andoáin, esta mezzosoprano estudió canto en Musikene de San Sebastián con Maite Arruabarrena, Alejandro Zabala, Ana María Sanchez y Maciej Pikulski. Ha interpretado Cherubino de *Le nozze di Figaro* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Maddalena de *Rigoletto* y Zerlina de *Don Giovanni* en la temporada lírica Luis Mariano de Irún y los roles titulares de *Luisa Fernanda* y *La dolorosa* en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Mercédès de *Carmen* en el Auditorio Baluarte de Pamplona, Myrtales de *Thaïs* y una muchacha flor de *Parsifal* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro Villamarta de Jerez. Recientemente ha cantado Inosensia de *El caserío* y Presen de *Mirentxu* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *Carmen* en el Auditorio de Alicante y Dangeville de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *L'italiana in Algeri* (2009), *Macbeth* (2012), *La traviata* (2015), *Madama Butterfly* (2017), *Dead Man Walking* (2018), *Die Walküre* y *La traviata* (2020).

JORDAN SHANAHAN

EL CONDE DE MONTERONE



Este barítono hawaiano debutó profesionalmente como Silvio de *Pagliacci* en el Festival de Natchez en 2002. Desde entonces, ha interpretado más de 70 roles en los principales escenarios internacionales, entre ellos la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Lyric Opera de Chicago y la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha interpretado Don Carlo de *La forza del destino* en la Ópera de Graz, Escamillo de *Carmen* en el Staatstheater de Wiesbaden, Alberich del ciclo completo *Der Ring des Nibelungen* en la Deutsche Oper de Berlín, Rodrigo de *Don Carlos* en el Aalto Theatre de Essen, Monterone y el rol titular de *Rigoletto* en el Festival de Bregenz, Donner de *Das Rheingold* en la Opernhaus de Zúrich y Jochanaan de *Salome* en la Royal Opera House de Londres. Recientemente ha interpretado este mismo rol, más Amonasro de *Aida*, Der Herrscher de *Das Wunder der Heliane* y Telramund de *Lohengrin* en Berlín, Barak de *Die Frau ohne Schatten* en la Ópera de Colonia y ha debutado en el Festival de Bayreuth como Klingsor de *Parsifal*.

FERNANDO RADÓ

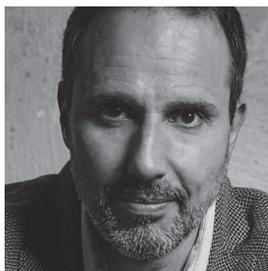
EL CONDE DE MONTERONE



Tras ganar la competición internacional de canto Neue Stimmen 2007 con solo 21 años este bajo-barítono argentino fue invitado por Daniel Barenboim para perfeccionarse en el Operastudio de la Staatsoper de Berlín. Ganador del BBC Cardiff Singer of the World 2009 en Gales y finalista en Operalia 2011 en Moscú, ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Opéra National de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Staatsoper de Berlín, la Opéra de Montecarlo y el Teatro Colón de Buenos Aires. Recientemente ha cantado Colline en la Royal Opera House de Londres, el bonzo de *Madama Butterfly* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia y Nourabad de *Les pêcheurs de perles* y Ferrando de *Il trovatore* en el Teatro Colón de Buenos Aires. En el Teatro Real ha participado en *Rigoletto* (2015), *I puritani*, *Otello*, *Norma* (2016), *Madama Butterfly*, *Macbeth*, *Carmen*, *La bohème* (2017), *Giovanna d'Arco*, *Don Carlo* (2019), *Norma* (2021) y *Don Fernando, el Emplazado* (2021), *Le nozze di Figaro*, *Siberia*, *La sonnambula* (2022) y *Turandot* (2023).

CÉSAR SAN MARTÍN

MARULLO



Este barítono nacido en Madrid, realizó estudios de piano y comenzó su formación vocal con Lola Bosom antes de graduarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid obteniendo el premio de fin de Carrera Lola Rodríguez Aragón. Galardonado en los concursos internacionales de canto Francisco Viñas y Ciudad de Logroño, ha interpretado a Vidal Fernando de *Luisa Fernanda*, Juan de León de *Benamor*, Trabucos de *The Magic Opal* y el capitán Peñaranda de *Pan y toros* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Juan de *Los gavilanes* en el Teatro Colón de Bogotá, el mago cristiano de *Rinaldo* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Don Alvaro de *Il viaggio a Reims* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Schaunard de *La bohème* y Papageno de *Die Zauberflöte* en la Kursaal de San Sebastián y Pagnacca de *Il finto sordo* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Recientemente ha cantado Lorenzo Pérez de *Doña Francisquita* en la Sala Argenta de Santander y Lescaut de *Manon* en Oviedo. En el Teatro Real de Madrid ha participado en *La vera costanza* (2009), *Goyescas* (2015) y *Carmen* (2017).

ISAAC GALÁN

MARULLO



Nacido en Zaragoza, este barítono comenzó sus estudios en su ciudad natal y continuó en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Ha sido miembro del estudio de la Opernhaus de Zürich y solista del Landestheater de Linz, donde interpretó Fíguro de *Il barbiere di Siviglia*, el conde de *Le nozze di Figaro*, Lescaut de *Manon*, el rol titular de Orphée de Philip Glass, Papageno de *Die Zauberflöte* y Malatesta de *Don Pasquale*. Ha cantado Lorenzo de *Doña Francisquita* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Silvio de *Pagliacci* en el Teatro Campoamor de Oviedo y Sid de *La fanciulla del West* en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Recientemente ha cantado Sosia de *La Celestina* de Felipe Pedrell en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el duque de *El caballero avaro* en la Fundación Juan March de Madrid y Stárek de *Jenůfa* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *Otello* (2016), *Billy Budd*, *Carmen* (2017), *Faust* (2018), *La traviata* (2020), *Tránsito* en Naves Matadero (2021), *Lakmé* y *La sonnambula* (2022), *La nariz* (2023).

FABIÁN LARA

MATTEO BORSA

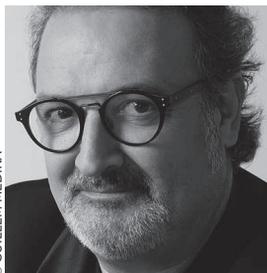


© GUILLEM MEDINA

Este tenor mexicano comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, antes de licenciarse en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del contratenor Héctor Sosa. Miembro durante dos temporadas del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia y Anna Caterina Antonacci. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, Pinkerton de *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo, el duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga, Cavaradossi de *Tosca* y Rodolfo de *La bohème* en el Teatro Nacional de Praga, Macduff de *Macbeth* en la Ópera de Las Palmas y Flavio de *Norma* en el Concertgebouw de Amsterdam. Recientemente ha cantado Malcolm de *Macbeth* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Il trovatore* (2019), *Norma* (2021), *Nabucco* y *Aida* (2022).

JOSEP FADÓ

MATTEO BORSA



TOMEU BIBILONI

CONDE CEPRANO



Este tenor nacido en Mataró realizó sus estudios de canto en el Conservatorio del Liceu de Barcelona y finalizó el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Tras debutar en 1999 como Manrico de *Il trovatore*, ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival Alexander Mijailov, Pollione de *Norma* en el Stadttheater de Klagenfurt, José María de *La Chulapona* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Radamès de *Aida* en el Opernfestspiele St. Margarethen y Don Alvaro de *La forza del destino*, Canio de *Pagliacci*, Riccardo de *Un ballo in maschera* e Ismaele de *Nabucco* para la fundación Ópera a Catalunya. Ha cantado Barbarigo de *Il due Foscari*, Borsa de *Rigoletto* y el oficial de *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado el primer caballero del Grial de *Parsifal* en Barcelona y Don Riccardo de *Ernani* e il Tinca de *Il tabarro* y Gherardo de *Gianni Schicchi* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *El ángel de fuego* (2022) y *La nariz* (2023).

Nacido en Palma de Mallorca, este barítono lírico ha cantado en el Concertgebouw y De Nationale Opera de Ámsterdam, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de les Arts de Valencia, la Ópera de Las Palmas, el Festival de Peralada, el Festival de San Lorenzo del Escorial y la Quincena Musical de San Sebastián. Recientemente ha cantado Schuarnard de *La bohème* en el Teatro Principal de Palma y Amianto di Nicolao de *Gianni Schicchi* y Brétigny de *Manon* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Dialogues des carmelites*, *Luisa Fernanda*, *La conquista di Granata*, *Ariadne auf Naxos* (2006), *La pietra del paragone* (2007), *Rigoletto* (2009), *Salome*, *Andrea Chénier* (2010), *Iphigénie en Tauride* (2011), *Pelléas et Mélisande* (2011), *Boris Godunov* (2012), *Wozzeck* (2013), *Les contes d'Hoffmann* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Billy Budd*, *Madama Butterfly* (2017), *Dead Man Walking* (2018), *Capriccio* (2019), *La traviata* (2020), *Siberia* y *Orphée* (2022), esta última en los Teatros del Canal en colaboración con el Teatro Real.

**SANDRA
PASTRANA**
CONDESA CEPRANO



Esta *mezzosoprano* nacida en Granada se licenció en violín en el conservatorio de su ciudad natal y en canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. Ha ganado numerosos premios, entre ellos el Manuel Ausensi de Barcelona, Ottavio Ziino de Roma, Francisco Viñas, Ópera de Sabadell y Pedro Lavirgen. Debutó muy joven como Serpina de *La serva padrona* en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona. Ha trabajado con batutas como Zubin Mehta, Riccardo Muti, Nicola Luisotti, Donato Renzetti, Daniel Oren, Gianluigi Gelmetti, Daniele Callegari, Alberto Zedda, Bruno Campanella en los más prestigiosos teatros líricos. Recientemente ha cantado *Requiem* de Verdi en el Auditorio Nacional de Madrid, ha interpretado Paloma en *El barberillo de Lavapiés* con la Orquesta y coro de RTVE, un músico en la *Manon Lescaut* de Puccini en el Teatro Carlo Felice de Genova, el rol titular de *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge en el Auditorio ADDA de Alicante. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018).

**INÉS
BALLESTEROS**
UN PAJE



Diplomada por la Escuela Superior de Canto de Madrid donde ha interpretado Despina de *Così fan tutte*, Zerlina de *Don Giovanni* y Pamina de *Die Zauberflöte*. Ha sido finalista y vencedora en algunos de los más prestigiosos concursos nacionales e internacionales (Viñas, Logroño, Tenerife, Queen Sonja, Belvedere). Debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con la Clarita de *La del manojo de rosas*. Ha cantado Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Auditorio de Tenerife y el Teatro Comunale de Bolonia. En Tenerife también ha interpretado el rol principal de *Doña Francisquita*, Olympia de *Les contes d'Hoffmann* y Frasquita de *Carmen*. Algunos proyectos de sus últimas temporadas incluyen Jovenot de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Massimo de Palermo, Fanny de *La cambiale di matrimonio* en el Festival Little Opera de Zamora y Elvira de *L'italiana in Algeri* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. En 2019 debutó con el pastor de *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y con Oscar de *Un ballo in maschera* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real, ha participado en *Tosca* (2021) y *Lakmé* (2022).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999–2002), Jesús López Cobos (2002–2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Małgorzata Wrobel**

Rubén Mendoza** (P)

Albert Skuratov** (P)

Aki Hamamoto*

Zohrab Tadevosyan*

Erik Ellegiers

Shoko Muraoka

Alexander Morales

Tomoko Kosugi

Saho Shinohara

David Tena

Santa Mónica Mihalache

Gabor Szabo

Mayumi Ito

Yosiko Ueda

VIOLINES II

Margarita Sikoeva**

Sonia Klikiewicz**

Vera Paskaleva*

Laurentiu Grigorescu*

Daniel Chirilov

Manuel del Barco

Marianna Toth

Ivan Görnemann

Felipe Rodríguez

Pablo Quintanilla

Beatriz Cazals

VIOLAS

Wenting Kang**

Cristina Regojo* (P)

Marta Rodríguez* (P)

Leonardo Papa

Javier Albarracin

Josefa Lafarga

Álex Rosales

Manuel Ascanio

Oleg Krylnikov

Laure Gaudrón

Olga Izsak

SOLO VIOLONCHELO

Dragos A. Balan

Simon Veis

VIOLONCHELOS

Dmitri Tsirin**

Natalia Margulis*

Antonio Martín *

Milagro Silvestre

Andrés Ruiz

Michele Prin

Gregory Lacour

Mikolaj Konopelski

Héctor Hernández

Paula Brizuela

CONTRABAJOS

Vítan Ivanov**

Luis A. Da Fonseca*

José Luis Ferreyra

Holger Ernst

Bernhard Huber

Andreu Sanjuan

FLAUTAS

Pilar Constancio**
 Aniela Frey** B/I
 Jaume Martí* B/I
 Genma González**
 (flautín)

OBOES

Cayetano Castano**
 Guillermo Sanchis**
 Álvaro Vega** (corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
 Nerea Meyer*
 Ildefonso Moreno**
 (clarinete bajo) B/I

FAGOTES

Salvador Aragón**
 Francisco Alonso**
 Alber Catala*
 Ramón M. Ortega**
 (contrafagot)

TROMPAS

Fernando E. Puig** B/I
 Jorge Monte **
 Ramón Cueves * B/I
 Manuel Asensi*
 Héctor M. Escudero*
 Damián Tarín*
 Antonio Velasco (P)

TROMPETAS

Francesc Castelló **
 Marcos García** B/I
 Ricardo García* B/I

TROMBONES

Alejandro Galán**
 Simeón Galduf**
 Sergio García*
 Gilles Lebrun** (bajo)

TUBA/CIMBASSO

Ismael Cantos**

ARPAS

Mickäele Granados**
 Susana Cermeno**

TIMBAL

José Manuel Llorens**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
 Esaú Borredá**

BANDA INTERNA**FLAUTAS**

M^a José Belotto
 Cristina Santirso

CLARINETES

Marta Olcina
 José Pinto
 Álvaro Ferrer

TROMPAS

Maxi Santos
 Paula Mulero

TROMPETAS

Guillermo Serrano
 Jesús Iglesias
 Miguel Ángel González

FISCORNO

Francisco Javier Alcaraz

BOMBARDINO

Daniel Fuertes

TUBA

Álvaro Campos

PERCUSIÓN

David García
 Carlos Jiménez

** Solista

* Ayuda de solista
 (P) Provisional
 B/I Banda Interna

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
 José Guillén

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
 Juan Carlos Riesco

MOZO

Tania López

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenifa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

TENORES

Ángel Álvarez
César de Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Ramón Farto
Pablo Oliva
David Plaza
José Tablada
David Villegas

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Elier Muñoz
Javier A. González
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Iñigo Martín
Carlos García
José Julio González
Manuel Lozano
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Beltrán Iraburu

Asistente del director del
coro: Miguel Ángel Arqued

Pianistas: Abel Iturriaga,
Eric Varas

PRÓXIMOS CONCIERTOS

SONDRA RADVANOVSKY

LAS TRES REINAS

6 ENERO | SALA PRINCIPAL

Escenas finales de *Anna Bolena*, *María Stuarda* y *Roberto Devereux*, de Gaetano Donizetti.

Dirección musical _ **Riccardo Frizza**
Propuesta escénica _ **Rafael Villalobos**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

© Cedric Angeles



LISE DAVIDSEN

7 ENERO | SALA PRINCIPAL

Arias de Verdi, Beethoven, Strauss y Wagner,
entre otros.

Dirección musical _ **José Miguel Pérez-Sierra**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



 ENTRADAS **DESDE 15 €**

TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS



El Teatro Real es una
institución adherida al
programa Bono Cultural
Joven

La mejor música,
el mejor regalo

IBER MÚSICA 24

ABONO **Navidad**

1 JUEVES, 25 ENERO 2024. 19.30 H

DRESDNER PHILHARMONIE

DIRECTOR: PABLO GONZÁLEZ
SOLISTA: FRANCESCO PIEMONTESI

2 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2024

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA
SOLISTA: YEFIM BRONFMAN

3 LUNES, 19 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA
SOLISTA: SEONG-JIN CHO

4 MARTES, 5 MARZO 2024. 19.30 H

ORQUESTA FILARMÓNICA CHÉCA

DIRECTOR TITULAR: SEMYON BYCHKOV
SOLISTA: PABLO FERRÁNDEZ

5 JUEVES, 30 MAYO 2024. 19.30 H

HÉLÈNE GRIMAUD

ABONO **Reyes**

1 MARTES, 30 ENERO 2024. 19.30 H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER

DIRECTOR: ZUBIN MEHTA
SOLISTA: YEFIM BRONFMAN

2 MARTES, 6 FEBRERO 2024. 19.30 H

ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS

SOLISTA Y DIRECTORA: JULIA FISCHER

3 DOMINGO, 18 FEBRERO 2024. 19.30 H

NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA
SOLISTA: HILARY HAHN

4 MARTES, 19 DE MARZO 2024. 19.30 H

MATTHIAS GOERNE EVGENY KISSIN

ABONO **Navidad** desde 281€

ABONO **Reyes** desde 205€

Entradas a la venta www.ibermusica.es
Contacte con nosotros en abonos@ibermusica.es

Síguenos en:      



Hazte
Amigo Mecenas
135 €^{año*}
*coste final
tras desgravación 27 €

LOS AMIGOS PRIMERO

Hazte Amigo* y accede antes que nadie a la **venta preferente** de *Los maestros cantores de Núremberg*, la exigente obra de Wagner.

TAMBIÉN A LA VENTA**

La pasajera · *La voz humana* / *La espera* ·
Carmen · Nadine Sierra y Pretty Yende

Hazte Amigo del Real en amigosdelreal.com
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 **FUNDACIÓN AMIGOS**
DEL TEATRO REAL

Recuerda que el 80% del los primeros 150 € de tu donación es desgravable.
Aportación: 135 €/año - Desgravación: 108 € - Coste final: 27 €

* **Membresías a partir de Amigo Mecenas.**

** **Salidas a la venta:** Amigo Protector : 8 enero | Amigo Colaborador · Amigo Benefactor : 9 enero | Amigo Mecenas · Familia Amiga · Amigo Joven : 10 enero | Abonado Amigo: 11 enero | Público general : 12 enero

Los Amigos Jóvenes sólo tienen acceso a la **venta preferente de Butaca Joven**, disponible únicamente para producciones de **ópera y danza**.

RealTeatro

de Retiro



Ilustración © Fran Parrero

Celebra la música y la Navidad en familia
con **conciertos y ópera** de la temporada junior
del Teatro Real en su **nuevo escenario en Madrid**

CONCIERTO CON ORQUESTA
CONCIERTO DE NAVIDAD
9 / 10 DIC 2023

Para todos los públicos
Sala Principal

ÓPERA SEMIESCENIFICADA
AM AHL Y LOS VISITANTES
NOCTURNOS

21 DIC 2023 — 7 ENE 2024

Para todos los públicos
Sala Principal



ENTRADAS A LA VENTA **DESDE 15 €**

REALTEATRODERETIRO.ES
9 00 24 48 48 · TAQUILLAS
Plaza Daoíz y Velarde, 4 — 28007 Madrid



 **TEATRO REAL**

 **MADRID**



Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono, en colaboración con Abonoteatro,
que te permitirá acceder a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España.**

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqüies

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

María Pérez Sánchez-Laulhé

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Joan Francesc Marco Conchillo

DIRECTOR GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTES

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocío Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO

DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

José María Álvarez-Pallete

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Begoña Lolo

Daniel Martínez Rodríguez

Jaime Montalvo

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Élena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

Mario Vargas Llosa

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Joan Francesc Marco Conchillo

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA

Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

PRESIDENTE DE HONOR

Mario Vargas Llosa

COMISIÓN PERMANENTE

Javier Barón Thaidigsmann

Manuel Segade

Hernán Cortés Moreno

Núria Espert

Iñaki Gabilondo Pujol

Javier Gomá Lanzón

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan Mayorga

Valerio Rocco Lozano

Amelia Valcárcel

CONSEJO ASESOR

Lola de Ávila

Hortensia Barderas

Andrés Carretero Pérez

Teresa Catalán Sánchez

Josepxo Cerdán los Arcos

Marcial Gamboa Pérez-Pardo

Luis García Montero

Alicia Gómez-Navarro

Mark Howard

Carmen Iglesias Cano

Eulalia Iglesias

Montserrat Iglesias

Magdalena Majda

Arnoldo Liberman Stilman

Natalia Menéndez

Carolina Miguel

Emilio de Miguel

Marialuisa Pappalardo

Rafael Pardo Avellaneda

Pilar Piñón

Sofía Rodríguez Bernis

Enrique Ojeda

María Ángeles Salvador

Durántez

Julia Sánchez Abeal

Ana Santos Aramburo

Inmaculada Seldas

Guillermo Solana

Manuel Villa-Cellino

TEATRO REAL

Gregorio Marañón y Bertrán de Lis

Ignacio García-Belenguier Laita

Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA

Concha Barrigós Vicente

*Directora de Comunicación
Estratégica, Asuntos Corporativos
y Relaciones Informativas*

CÍRCULO DIPLOMÁTICO

Excmo. Sra. Karima Benyaich

Embajadora de Marruecos

Excmo. Sr. Jean-Michel Casa

Embajador de Francia

Excmo. Sr. Hugh Elliott

Embajador de Reino Unido

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel

Embajador de México

Excmo. Sr. Gerard Cockx

Embajador de Bélgica

Excmo. Sra. Wendy Drukier

Embajadora de Canadá

Excmo. Sra. Maria Margarete

Gosse

Embajadora de Alemania

Excmo. Sr. Allen Sellers Lara

Embajador de Panamá

Excmo. Sr. Eduardo Ávila

Navarrete

Embajador de Colombia

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae

Embajador de Japón

Excmo. Sr. Giuseppe María

Buccino Grimaldi

Embajador de Italia

Excmo. Sr. Wu Haitao

Embajador de China

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo
Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación Bancaria «la Caixa»

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidenta de Accenture en España, Portugal e Israel

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Julio Ariza Irigoyen

Presidente de El Trece TV

Juan Arrizabalaga Azurmendi

Director General de IFEMA MADRID

Simón Pedro Barceló Vadell

Copresidente de Grupo Barceló

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Indx

Fernando Candela Pérez

Presidente Ejecutivo de Iberia

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente de Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente ejecutivo de ALTADIS

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Directora General de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Jesús Encinar

Presidente de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Natalia Gámero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Tabernero

Director General de Sostenibilidad, Reputación y Relaciones Institucionales de Naturgy

Pablo González Ayala

Consejero Delegado de Exterior Plus

Félix Hazen

Director General de Yamaha Música Ibérica

Jesús Huerta-Almendro

Presidente de Loterías y

Apuestas del Estado

Philippe Huertas

Director General de Breguet para España

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asisa

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Eric Li

Presidente & CEO de Huawei España

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Batriu

Presidente y Consejero Delegado de AENA

Juan José Marco Jurado

Director General de BAF Iberia

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de

Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Marc Murtra

Presidente de Indra

Fernando Núñez Reholo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orssich

Head of Europe

Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Mareo Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Pedro J. Ramírez Codina

Presidente de El Español

Paloma Real Funez

Directora General de Mastercard España

Miguel Riaño Pombo

Presidente de Herbert Smith Freehills Spain

Narcis Rebollo Meleió

Presidente de Universal Music España y Portugal

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia & Mexico

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

Elena Sánchez Caballero

Presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO ProZware Spain & Executive Vice

President ProZware Group

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja

Juan Manuel Serrano Quintana

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Guilherme Silva

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra y Portugal)

Ángel Simón Grimaldos

Vicepresidente para Iberia y América Latina de Veolia

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martin Umaran

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valldecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la

Fábrica Nacional de Moneda y

Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

MAVAM Chairman & CEO

Antonio Vila Bertrán

Director General de

la Fundación «la Caixa»

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director General Adjunto y

Director de Patrocinio y Mecenazgo Privado

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Luis Abril Pérez

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Cainzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

PATRONA DE HONOR

Sonia del Rosario Sarmiento

Gutiérrez

ADJUNTO AL PRESIDENTE

Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncalvo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Durão Barroso

Claudio Engel

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso

Pau Guardans i Cambó y Pilar García-

Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Bruce Horten

Fernando Fitz-James Stuart y Sofía

Palazuelo Barroso,

duques de Huéscar

Gerard López

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Víctor Matarranz Sanz de Madrid

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón y Silvia

Gómez-Cuéstara

Marian Puig y Cucha Cabanac

Alejandro F. Reynal y Silke Bayer de

Reynal

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Sonia Sarmiento

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernald Zúñiga y Lorenza Azcárraga

de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

JUNTA DIRECTIVA

Gregorio Marañón

Ignacio García-Belenguer Laita

Jesús Cainzos Fernández

Jesús Encinar

Myriam Lapique

Fernando Encinar

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Modesto Álvarez Otero

Rafael Ansóñ Oliart

Fernando Baldellou-Solano

Iñaki Berenguer

Lorenzo Caprile

Felipe Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Andrés Esteban

Isabel Estapé Tous

Nieves Espinosa de los Monteros

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Iñaki Gabilondo

Enrique González Campuzano

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Teresa Mazuelas Pérez-Cecilia

Jorge Mercado

Ángela Mesa

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcis Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Alfredo Sáenz Abad

Íñigo Sagardoy de Simón

Sonia Sarmiento

Inés Sastre

Lilly Scarpetta

John Scott

Paloma Segrelles

José Manuel Serrano-Alberca

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martín Umaran

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

YEARLY MEETING
2023

CREATING VALUE IN THE AGE OF
ARTIFICIAL INTELLIGENCE

MS Management
Solutions

20 YEARS

SERVICIOS PROFESIONALES DE CONSULTORÍA

ESTRATEGIA GESTIÓN COMERCIAL Y MARKETING GESTIÓN Y CONTROL DE RIESGOS INFORMACIÓN DE GESTIÓN Y FINANCIERA TRANSFORMACIÓN: ORGANIZACIÓN Y PROCESOS NUEVAS TECNOLOGÍAS

Management Solutions es una firma internacional de consultoría centrada en el asesoramiento de negocio, finanzas, riesgos, organización, tecnología y procesos.

Management Solutions es Patrocinador del Teatro Real y miembro de su Junta de Protectores.

Comprometidos con el Teatro Real

MADRID BARCELONA BILBAO LA CORUÑA MÁLAGA LONDON FRANKFURT DÜSSELDORF PARIS AMSTERDAM COPENHAGEN OSLO STOCKHOLM WARSZAWA WROCLAW ZÜRICH MILANO ROMA BOLOGNA LISBOA ISTAMBUL BEIJING JOHANNESBURG SYDNEY TORONTO NEW YORK BOSTON PITTSBURGH BIRMINGHAM HOUSTON SJ DE PUERTO RICO SAN JOSÉ CIUDAD DE MÉXICO MONTERREY QUERÉTARO MEDELLÍN BOGOTÁ QUITO SÃO PAULO RIO DE JANEIRO LIMA SANTIAGO DE CHILE BUENOS AIRES

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Pablo Heras-Casado**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Carmen Sanabria**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós Vicente

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Joan Matabosch, Miguel del Arco, Laia Falcón

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta. Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L. Depósito legal: M-33840-2023

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor.

Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Impreso el 24 de noviembre de 2023

Síguenos en:



SANTA CATALINA



Santa Catalina, a Royal Hideaway Hotel ubicado en Las Palmas de Gran Canaria, ha sido, desde su inauguración, hace ya más de 130 años, punto de encuentro de artistas y grandes personalidades nacionales e internacionales. Este escenario, en el que se funden la historia, el arte, la belleza y la naturaleza, se ha convertido en el mejor telón de fondo para el festival de música Santa Catalina Classics.

Tras el éxito de sus pasadas ediciones, el festival se reafirma como un evento de referencia en el ámbito de la música clásica. En los últimos tres años, se han dado cita en suelo canario algunas de las figuras más importantes del panorama clásico nacional e internacional, como son Gustavo Dudamel, Juan Diego Flórez o Roberto Alagna.

El festival, que se celebra en los jardines delanteros del hotel, así como en algunos de sus patios y salones más emblemáticos, seguirá apostando por la unión entre la genialidad y la perfección de figuras consagradas mundialmente, así como por la excelencia en la difusión de la música y el arte a su más alto nivel en su próxima edición en 2024.

Más información en
www.santacatalinaclassics.com

CLASSICS



grupoibérica



Compartiendo escenografía

Grupo Ibérica y el Teatro Real se unen formalmente para seguir trabajando en pro y para la defensa de la cultura.

Calle de la Independencia 4, 28013 Madrid
www.grupoiberica.com



SEGUNDA GALA DEL TEATRO REAL EN NUEVA YORK

UN AÑO MÁS, ¡GRACIAS!

El Teatro Real quiere agradecer su apoyo a las empresas que participaron en la Segunda Gala en Nueva York, la cual tuvo lugar el pasado 16 de octubre de 2023 en el David Geffen Hall del Lincoln Center.

PATROCINADOR PRINCIPAL



PROMUEVEN



CON EL APOYO DE



PATROCINADORES



SOCIO ACADÉMICO



COLABORAN



Program in arts administration,
Teachers College-Columbia University

TEATROREAL.ES



Cuanto más cerca estemos, más lejos llegaremos

Con más de dos siglos, el Teatro Real ha demostrado ser un referente de adaptación a los retos del futuro convirtiéndose en uno de los mejores teatros del mundo. En Telefónica, estamos orgullosos de ser su partner tecnológico conectando cultura y tecnología para seguir acompañándole en su transformación digital.

#MejorConectados

