

TÍTERES Y MÚSICA ELECTRÓNICA

DONDE VAN LOS CUENTOS

Una producción de Claroscuro Teatro

Guía didáctica

RealTeatro
de Retiro



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Donde van los cuentos puede ser una vacuna psicológica contra el miedo, las prisas y las preocupaciones de nuestro mundo. El espectáculo comparte un mensaje positivo de que la búsqueda de la verdad puede llevarnos a la salvación, de que no nos podemos dejar llevar por la manipulación y por la tristeza, de que la imaginación es una puerta que hace avanzar al ser humano desde la noche de los tiempos.

Este premonitorio espectáculo, una historia fantástica y futurista para títeres, máscaras, libros desplegados y música electrónica, fue estrenado el 3 de julio de 2019 en la Feria de Teatro del Sur, en Palma del Río. También, justo antes de la pandemia, fue seleccionado en la Feria Europea de artes escénicas para niños y niñas FETEN (Gijón) y la Mostra de Igualada.

En la web del Teatro Real, podéis encontrar la [ficha artística del espectáculo](#).

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

RealTeatro
de Retiro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

La compañía Claroscuro

Fundada en el año 2010 por la canadiense Julie Vachon y el español Francisco de Paula Sánchez, [Claroscuro](#) es una compañía de Teatro que usa los títeres, las máscaras y la música para dar forma a sus historias y que cree en la unión de las Artes y en la magia de los sencillos cuentos que se transmitieron de padres a hijos a la tenue luz de una vela o de un fuego, con el fin de afrontar la vida en toda su plenitud y con todos sus dilemas.

Claroscuro promueve el espíritu crítico y la necesidad del ser humano de perseguir el conocimiento por medio de las herramientas de su inteligencia.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

RealTeatro
de Retiro

OBJETIVOS

- Poner en valor los libros y la imaginación e incentivar la lectura.
- Acercar el teatro de títeres y máscaras a nuevos públicos.
- Mostrar la música electrónica como espacio sonoro escénico.
- Plantear una reflexión sobre la manipulación de la verdad.
- Presentar a los niños y niñas como individuos con capacidad de acción y decisión.
- Desarrollar el espíritu crítico a través del análisis del argumento de la obra.
- Crear hábitos culturales y formar espectadores y espectadoras desde la infancia.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

**Real Teatro**
de Retiro

LA HISTORIA

Personajes

Mateo: *el niño que tendrá que encontrar el cuento perdido*

Ogros: *comparten un cuerpo y dos cabezas*

La Princesa solterona: *cree que debe aparecer en todos los cuentos*

El náufrago: *lleva media vida en una isla desierta porque...*

El pájaro rojo: *la clave de todo... o casi*

Silla: *isin ella no hay cuento!*

Sofá: *...pobrecito*

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

Real Teatro
de Retiro



LA HISTORIA

Han pasado 112 años desde que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Los libros han desaparecido... ¿todos...? No.

En un búnker al que acceden nuestros protagonistas hay toda una biblioteca escondida y llena de historias.

Allí conocerán a Claudius, el creador de todos los cuentos y a Mateo, un niño valiente que tendrá que encontrar el cuento perdido que jamás regresó con los humanos. Su misión es decisiva, pues de ella depende que la Humanidad siga teniendo cuentos.

Una aventura que les llevará hasta el fin del mundo donde sólo habitan los cuentos y en la que descubrirán la mentira que sirvió de excusa para hacerlos desaparecer.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS



Real Teatro
de Retiro

LA MÚSICA

La música responde al principio irrenunciable que ha acompañado a Claroscuro Teatro desde sus inicios: su importancia es fundamental y, al igual que la luz, forma parte de la dramaturgia para crear la atmósfera que ayude a emocionar al espectador y a hacerle comprender la historia. En este caso, se trata de música electrónica compuesta ex-profeso por el artista **Sileno Sonoro** para el espectáculo. Aunque, por sus características, sea música grabada, tiene para Claroscuro la misma importancia que cuando es en directo.

[SILENO SONORO](#) es el heterónimo de *Romi Moreno R.* Tras esta personalidad, se atreve a ejecutar piezas siempre arriesgadas de lo que él llama los detalles audibles de nuestros usos y costumbres. Nuestro entorno sonoro es susceptible de ser sometido a un análisis, tratado, girado, deformado y registrado como paisaje sonoro o bien como pieza instrumental ordenada y repetida.

Este uso descriptivo de las frecuencias que nos rodean y envuelven no es un mero ejercicio de producción. Va más allá. Es el placer por dejar constancia de que lo que oímos puede ayudarnos a revitalizar los lazos con nosotros mismos: escuchar nuestro interior y tejer nuevas propuestas que reporten placer y serenidad.

Podéis asomaros a esta colaboración de Sileno Sonoro con Claroscuro a través del siguiente enlace:

[Donde van los cuentos - SILENO SONORO](#)

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

**Real Teatro**
de Retiro

HABLEMOS DE... EL PODER DE LOS LIBROS

“De los diversos instrumentos inventados por el hombre, el más asombroso es el libro; todos los demás son extensiones de su cuerpo... Sólo el libro es una extensión de la imaginación y la memoria”

Jorge Luis Borges, escritor y poeta argentino (1899-1986)

«Allí donde se queman los libros, se acaba quemando personas»

Heinrich Heine, poeta y ensayista alemán (1797-1856)

“Los libros nunca tuvieron virus... no los quemes como hicieron con todos. No fueron los culpables de esa epidemia que mató a la mayor parte de la población mundial. Esa mentira formaba parte de un plan: hacer desaparecer los libros usando el miedo. Hacer desaparecer el conocimiento, la libertad y la imaginación. He conseguido guardar algunos libros a riesgo de mi vida. Aquí están.”

Este fragmento de *Donde van los cuentos* nos habla de quema de libros, del miedo a lo que contienen y a lo que pueden enseñarnos. La quema de libros ha sido una práctica utilizada a lo largo de la historia por algunos líderes políticos o religiosos para destruir ideas, alejar a la población del conocimiento y acabar con la libertad. Imaginad el poder de los libros: nos hacen más sabios y más libres.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

**Real Teatro**
de Retiro

HABLEMOS DE... EL PODER DE LOS LIBROS

También se han quemado libros dentro de otros libros:

En “El Quijote”, Miguel de Cervantes se burla de los libros de caballería, a los que culpa de la locura del hidalgo. Por eso, en la primera parte de la novela, el barbero y el cura queman los ejemplares de la biblioteca. El escritor solo salva unos pocos, entre ellos “Tirant lo Blanc”.

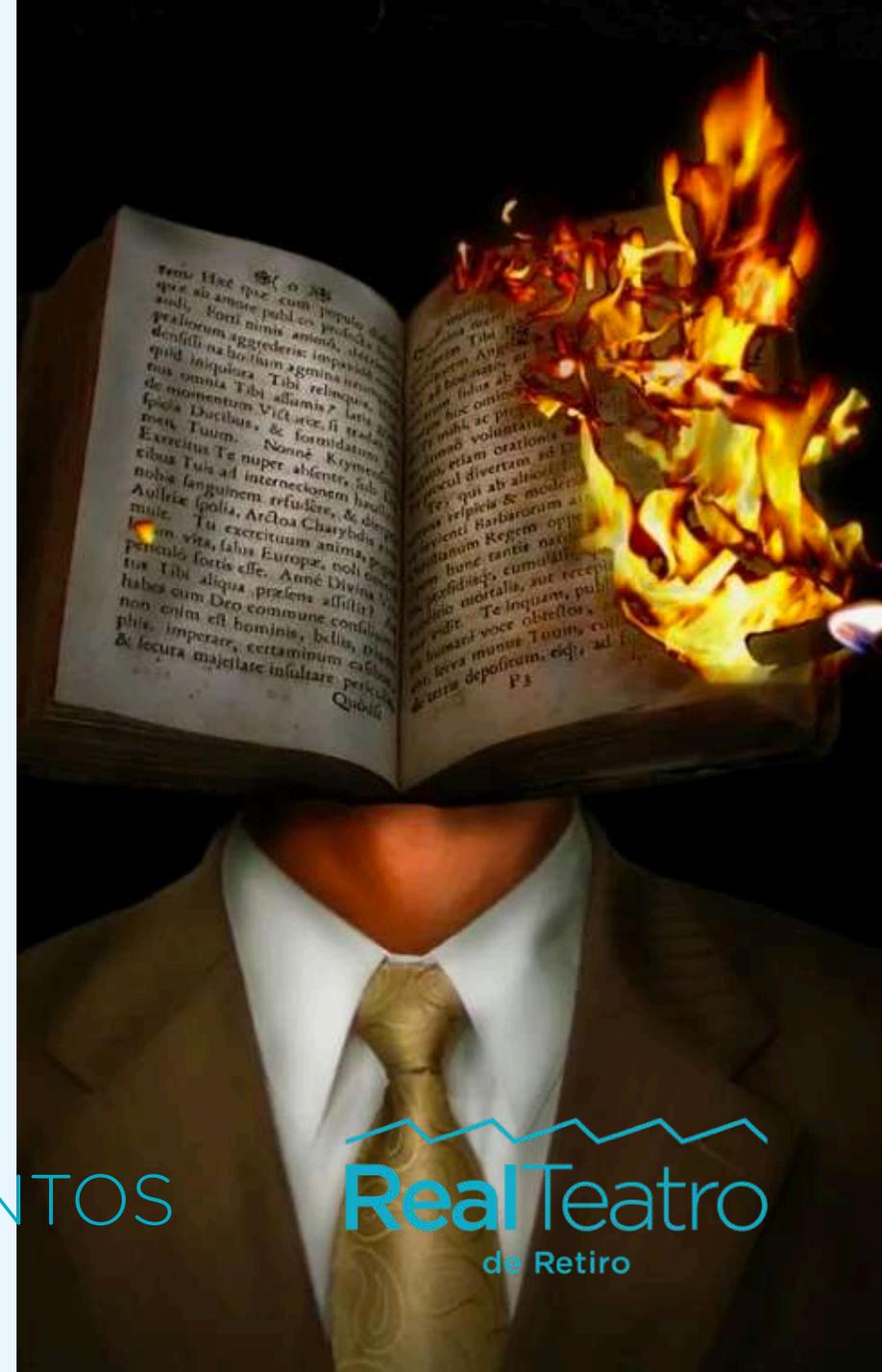
Hablando de bibliotecas... ¿conocéis la historia de la Biblioteca de Alejandría?

Fue una de las más importantes de la historia, creada en el siglo III a.C. durante el reinado de Ptolomeo I de Egipto como una demostración de poder, para albergar todos los libros jamás escritos y crear un centro de conocimiento para los principales intelectuales de la época. Convirtió a Alejandría en la sucesora de Atenas como centro de la cultura griega. Sufrió un terrible incendio provocado en el que se destruyeron tomos enteros de filosofía, poesía, ciencias... una de las peores pérdidas de patrimonio cultural de la historia. Años después, en 145 a.C., comenzó una purga de intelectuales en Alejandría, lo que inició un declive que se prolongó siglos.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

RealTeatro
de Retiro



ACTIVIDADES

1. Cuéntame un cuento

“No sé cuánto tiempo habrá pasado desde que grabé estas palabras hasta que lo estás escuchando...”

“He conseguido guardar algunos libros a riesgo de mi vida. Aquí están. Quítate la máscara y quédate conmigo un rato. Aprovecharé para contarte una historia muy antigua. Seguro que no has podido abrir nunca un libro. Ahora es tu oportunidad. No tengas miedo. Verás... es mágico.”

Estos fragmentos del comienzo de la narración de *Donde van los cuentos* nos permite imaginar qué pasó antes de la historia que vamos a ver. Cuenta tu versión, aquí tienes algunas ideas para empezar:

- ¿Quién crees que cuenta la historia? ¿A quién?
- ¿Te imaginas un mundo sin libros? ¿Qué pudo pasar para llegar a eso?
- ¿Cuál es el primer libro que recuerdas haber leído?
- Si solo pudieras salvar 3 libros ¿cuáles serían?

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

Real Teatro
de Retiro



ACTIVIDADES

2. El espacio sonoro

En un espectáculo escénico recibimos estímulos visuales y auditivos que se complementan: vemos lo que oímos y oímos lo que vemos.

El equipo encargado del sonido suele estar formado por la persona que diseña el espacio sonoro y el técnico que monta el equipo y lo maneja durante la representación. En el caso de haber música original, se une la persona encargada de componerla y los músicos que la interpretan.



Donde van los cuentos se representa con música electrónica grabada, creada por el artista *Sileno Sonoro*. Se describe a sí mismo como un “*enamorado de los sonidos, los murmullos y de los vientos que lo mecen, que no descansa hasta tenerlos todos de su lado.*” Podéis leer más sobre él aquí:

[Hola, soy Sileno Sonoro](#)

En su web comparte la [música del espectáculo](#), con un total de 12 pistas. Podéis escucharla y descargarla.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS



1. FANTASÍA DISTÓPICA

16 julio, 2019 - 11:12 am



2. MATEO Y CLAUDIUS

16 julio, 2019 - 11:11 am



3. MATEO VUELA

16 julio, 2019 - 11:10 am



4. EN COMPAÑÍA DE OGROS

16 julio, 2019 - 11:09 am



5. DONATELLA

16 julio, 2019 - 11:08 am



6. ADIÓS, DONATELLA

16 julio, 2019 - 11:07 am



7. LA ISLA SINIESTRA

16 julio, 2019 - 11:06 am



8. EL TRIUNFO DE MATEO

16 julio, 2019 - 11:05 am



9. EL CORAZÓN DE MATEO

16 julio, 2019 - 11:04 am



10. EL ÁRBOL ROJO

16 julio, 2019 - 11:03 am



11. APLAUSOS Y OVACIONES

16 julio, 2019 - 11:02 am



12. DONDE VAN LOS CUENTOS

16 julio, 2019 - 11:01 am

Real teatro
de Retiro

ACTIVIDADES

En la página de Sileno Sonoro, cada escena musical se acompaña de una imagen del espectáculo y un pequeño texto extraído de Julie Vachon, la autora del guion.

Os invitamos a trabajar sobre la pieza [Mateo vuela](#). Este es el texto de la escena:

“Mateo; busca mi historia, encuéntrala y vuelve con ella. ¡Suerte pequeño!”

- Escuchad la música con los ojos cerrados e imaginad el viaje de Mateo.
- ¿Con qué sonido se inicia el viaje? ¿Cómo termina?
- ¿A dónde se dirigirá? ¿Qué paisajes sobrevuela? ¿Qué historia encuentra?
- ¿Cómo te hace sentir esa música? ¿Qué emociones crees que sentirá Mateo?
- ¿Podrías plasmar en formas y color este viaje sonoro?
- Elegid otras piezas y escenas para proponer diferentes actividades de audición activa.
- Tras ver el espectáculo en directo en el Real Teatro de Retiro, elegid alguna de las escenas y cread vuestra propia música o espacio sonoro en el aula.



ACTIVIDADES

3. ¡Vamos al teatro!

Ninguna pantalla o auricular es comparable a la experiencia de un espectáculo en directo. Ir al teatro a ver una función o escuchar un concierto te permite sentir la emoción de un ambiente que te envuelve y de la interpretación en vivo, que cada día es diferente, porque se nutre también de tu presencia, de la respuesta del público.

- ¿Sueles asistir al teatro fuera del horario escolar?
- ¿Cuáles son las normas básicas de comportamiento en un teatro? Preparad un decálogo y elaborad un mural para el aula.
- Conoce más sobre el Real Teatro de Retiro aquí:

www.realteatroderetiro.es



Pero, para abrir boca antes de ir al teatro, podéis ver algunos videos de presentación de *Donde van los cuentos*.

En las actividades anteriores habéis trabajado sobre la historia y la música. Ahora podéis fijaros en cómo es la puesta en escena, los títeres, etc.

[Teaser 1](#)

[Teaser 2](#)

[Teaser 3](#)

ACTIVIDADES

4. Son como niños...

El video [teaser 1](#) se abre con unas imágenes de Julie Vachon y Francisco de Paula Sánchez, los integrantes de Claroscuro Teatro. ¿Queréis conocerlos un poco más?

"Julie es una niña en un cuerpo de adulta. Le gustan los gatos, las pegatinas, los lápices de purpurina, los días lluviosos, escribir cartas postales a sus amigos en Canadá y comer chuches. Cuando no tiene ideas se va a la tercera planta de su casa para hacer pompas al viento. Lee cuentos y cómics y su gran sueño es escribir un cuento para niños que se convierta en libro con magníficas ilustraciones. Se gasta mucho dinero en libros. Y tiene una colección de libretas de todo tipo para apuntar grandes ideas. Su película favorita es "La bella y la bestia" de Jean Cocteau. Ha guardado la costumbre desde niña de ponerse a correr sin ninguna razón y odia hacer su cama. Echa de menos a la nieve, pero lo arregla patinando sobre hielo."

- ¿Dónde tienes tus mejores ideas? ¿Tienes un "lugar de pensar"?
- Tal vez algunos de vosotros, como Julie, procedéis de otros países... ¿qué es lo que más echáis de menos?

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

Real Teatro
de Retiro



ACTIVIDADES

“Me llamo Francisco de Paula, pero de niño todos me decían Curro... los amigos aún me llaman así y a mí me gusta. De pequeño me hacía mis propios juguetes que mis compañeros de colegio envidiaban más que los comprados. También tenía un teatro de papel chulísimo que tiene 100 años de antigüedad. Quizás por eso ahora me gusta hacer teatro con títeres, que es lo que me hace más feliz de todo... eso y ver cien veces Toy Story. Me gusta mucho la música: te permite soñar con los ojos abiertos y hacerte sentir mejor cuando lo pasas mal.”

- ¿Cuáles son las cosas que te hacen sentir feliz?
- ¿Qué tipo de libros prefieres? ¿Cuál es tu peli favorita?
- La descripción de Francisco de Paula está escrita en primera persona (él habla sobre sí mismo), mientras que la de Julie está escrita en tercera persona (como si alguien contase cosas sobre ella). Escribid vuestra propia descripción y la de vuestro mejor amigo o amiga.
- ¿Cómo creéis que seréis de mayores? Podéis hacer el ejercicio anterior dando rienda suelta a vuestra imaginación y describiendo a vuestro YO del futuro.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS


RealTeatro
de Retiro

ACTIVIDADES

5. Leer el futuro

Donde van los cuentos es una “fantasía distópica”. La *distopía* es, según la RAE, una representación ficticia de una sociedad futura de características negativas causantes de la alienación humana. Se trata de una fantasía, pero muchas veces puede llegar a asustarnos su parecido con la realidad o con el posible resultado de nuestras acciones en el presente.

Volved a ver el video [teaser 3](#), que se abre con un mensaje que habla de una epidemia en la que un virus acabó con la mayor parte de la humanidad. Hace pocos años vivimos una situación parecida, una alarma global por la epidemia de COVID.

- ¿Cómo vivisteis aquella situación? ¿Qué recuerdos os quedan?
- ¿Creéis que las cosas han cambiado en algún sentido? ¿Aprendimos algo?

En el teaser también se dice que “los libros nunca tuvieron virus”. Sin embargo, también han vivido desgracias históricas. Mirad el siguiente video sobre la Biblioteca de Alejandría:

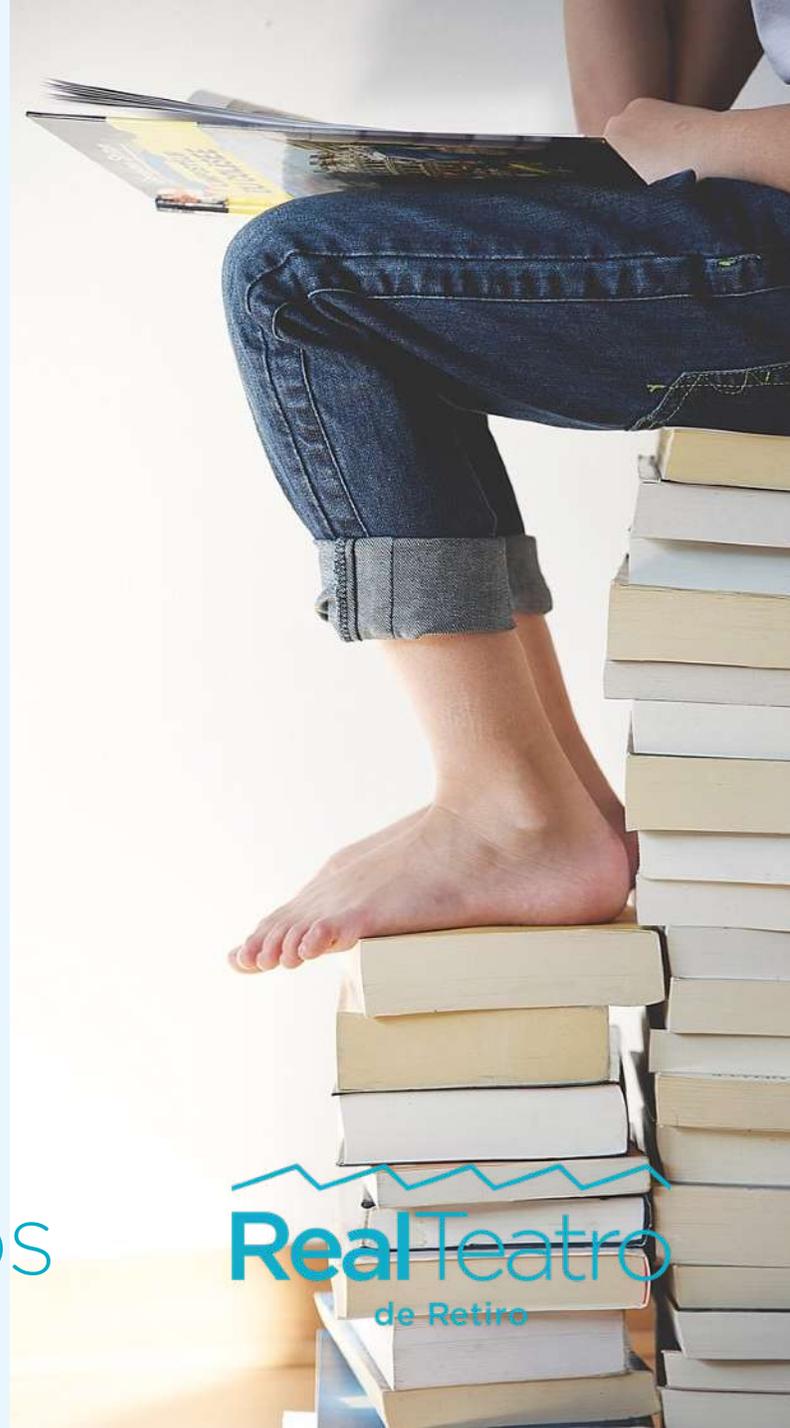
[La Biblioteca de Alejandría para estudiantes de Primaria](#)

En este sentido, os recomendamos también la lectura de la adaptación gráfica del libro *El infinito en un junco* de Irene Vallejo, con ilustraciones de Tyto Alba, un recorrido apasionante por la historia de los libros, que traslada a formato cómic el texto original.

Guía didáctica

DONDE VAN LOS CUENTOS

**Real Teatro**
de Retiro



ACTIVIDADES

6. Títeres

Después de asistir al espectáculo *Donde van los cuentos* podréis comentar todo lo que visteis y escuchasteis.

Seguro que sabéis que existen muchas técnicas diferentes de títeres y marionetas: guante, varillas, siluetas de sombra, hilos...

- ¿Qué tipo de títeres utilizó Claroscuro?
- ¿Cuál fue vuestro personaje favorito? ¿Por qué?
- Fabricad vuestras propias marionetas para representar alguna de las historias surgidas durante la preparación del espectáculo o inspiradas por él.
- ¿Cómo se utilizaron los libros en escena?



TÍTERES Y MÚSICA ELECTRÓNICA

DONDE VAN LOS CUENTOS

Una producción de Claroscuro Teatro

RealTeatro
de Retiro

