

PRÓXIMAS ÓPERAS A LA VENTA

12 DE ENERO



LA PASAJERA

Mieczysław Weinberg

1 – 24 MAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Dirección musical _ Mirga Gražinytė-Tyla

Dirección de escena _ David Pountney

LA VOZ HUMANA / ERWARTUNG

FRANCIS POULENC /
ARNOLD SCHOENBERG

17 – 28 MAR

ESTRENOS EN EL TEATRO REAL

Dirección musical _ Jérémie Rhorer

Dirección de escena _ Christof Loy



LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG

RICHARD WAGNER

24 ABR – 25 MAY

Dirección musical _ Pablo Heras-Casado

Dirección de escena _ Laurent Pelly

Patrocina **Fundación
BBVA**



MÁS ESPECTÁCULOS
A LA VENTA Y ENTRADAS EN
TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos:
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida al
programa Bono Cultural
Joven



LISE DAVIDSEN

PROGRAMA

PARTE I

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

La forza del destino

«Pace, pace, mio dio!»

I vespri siciliani

Obertura

Un ballo in maschera

«Morrò, ma prima in grazia»

Otello

Ballet (París, 1894)

«La canción del sauce»

«Ave Maria»

PARTE II

RICHARD STRAUSS (1864 – 1949)

Salome

«Danza de los siete velos»

Escena final

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 50 MINUTOS,
INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

LISE DAVIDSEN, SOPRANO

ELISSA PFAENDER, MEZZOSOPRANO

JOSÉ MIGUEL PÉREZ-SIERRA, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DOMINGO, 7 DE ENERO DE 2024. 18.00 H



BIOGRAFÍAS

LISE
DAVIDSEN

SOPRANO



Graduada en la Academia de Ópera de Copenhague, esta soprano noruega estudió con Susanna Elken y se graduó en la Academia de Música Grieg de Bergen antes de ganar en 2015 el primer premio en los concursos internacionales Operalia y Reina Sonia de Noruega. Ha interpretado Sieglinde de *Die Walküre* en la Deutsche Oper de Berlín y el Festival de Bayreuth, Leonore de *Fidelio* en la Royal Opera House de Londres, Agathe de *Der Freischütz* en la Opernhaus de Zürich y el rol titular de *Ariadne auf Naxos* en la Staatsoper de Viena, los festivales de Glyndebourne y Aix-en Provence. También ha interpretado Elisabeth de *Tannhäuser* en Bayreuth, Eva de *Die Meistersinger* junto a Antonio Pappano en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Fidelio* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia y el primer acto de *Die Walküre* junto a Jonas Kaufmann en la reapertura de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha cantado Elisabetta de Don Carlo en Londres, Leonora de *La forza del destino* en la Ópera Noruega de Oslo y el rol titular de *Jenifa* en la Lyric Opera de Chicago. En el Teatro Real ofreció un recital en enero de 2022 junto al pianista Leif Ove Andsnes.

JOSÉ MIGUEL
PÉREZ-SIERRA

DIRECCIÓN DE ORQUESTA



© OFELIA MATOS

Este director de orquesta madrileño saltó a la fama internacional en 2006 tras dirigir *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Formado con los maestros Gabriele Ferro, Gianluigi Gelmetti, Alberto Zedda y Lorin Maazel, debutó en 2005 con la Orquesta Sinfónica de Galicia y es invitado habitual del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la ABAO, la Ópera Nacional de Chile, el Festival Rossini de Wildbad, el Teatro San Carlo de Nápoles, el Festival Puccini de Torre del Lago, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Ópera de Montréal y la Ópera de Marsella. Actualmente es director musical del Teatro de La Zarzuela de Madrid y principal director invitado de la temporada lírica de Amigos de la Ópera de A Coruña. Recientemente ha dirigido Aida en la inauguración de la temporada de Amigos de la Ópera de A Coruña; *Il tabarro* y *Gianni Schicchi* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Dialogues des Carmélites* en la Ópera de Massy y *Samson et Dalila* en la Ópera de Tenerife. En el Teatro Real ha dirigido *Don Fernando, el emplazado* y *Viva la mamma* (2021).

ORQUESTA TITULAR
DEL TEATRO REAL



La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició su colaboración con el maestro Arbós durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el Concierto para violín nº 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha sido dirigida por Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Peter Schneider, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch, entre otros. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la OSM como su orquesta titular.