

BIOGRAFÍAS

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como orquesta titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards.

TR TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA
2324

PRÓXIMAS ÓPERAS A LA VENTA

12 DE ENERO



LA PASAJERA

Mieczysław Weinberg

1 – 24 MAR

ESTRENO EN ESPAÑA

Dirección musical _ Mirga Gražinytė-Tyla

Dirección de escena _ David Pountney

LA VOZ HUMANA / ERWARTUNG

FRANCIS POULENC /
ARNOLD SCHOENBERG

17 – 28 MAR

ESTRENOS EN EL TEATRO REAL

Dirección musical _ Jérémie Rhorer

Dirección de escena _ Christof Loy



LOS MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG

RICHARD WAGNER

24 ABR – 25 MAY

Dirección musical _ Pablo Heras-Casado

Dirección de escena _ Laurent Pelly

Patrocina **Fundación
BBVA**



MÁS ESPECTÁCULOS
A LA VENTA Y ENTRADAS EN
TEATROREAL.ES

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Entradas para grupos:
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida al
programa Bono Cultural
Joven

TR TEATRO REAL
CERCA DE TI



SONDRA RADVANOVSKY

LAS TRES REINAS

PROGRAMA

ARIAS Y ESCENAS DE ÓPERAS DE GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

Anna Bolena

Obertura

«Chi può vederla a ciglio asciutto»

«Al dolce guidami castel natio»

Anna Bolena	Sondra Radvanovsky
Smeton	Gemma Coma-Alabert
Lord Riccardo Percy	Fabián Lara
Lord Rochefort	Carles Pachon
Sir Hervey	Ramón Farto*

Maria Stuarda

Obertura

«Vedeste? Vedemmo. Oh, truce apparato!»

«Deh! Tu di un'umile preghiera»

Maria Stuarda	Sondra Radvanovsky
Anna Kennedy	Gemma Coma-Alabert
Roberto Leicester	Fabián Lara
Lord Guglielmo Cecil	Carles Pachon
Giorgio Talbot	Elier Muñoz*

Roberto Devereux

Obertura

«E Sara in questi orribili momenti»

«Vivi, ingrato, a lei d'accanto»

Elisabetta	Sondra Radvanovsky
Sara	Gemma Coma-Alabert
Lord Cecil	Fabián Lara
Duque de Nottingham	Carles Pachon

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 50 MINUTOS, SIN PAUSA

SONDRA RADVANOVSKY, SOPRANO

GEMMA COMA-ALABERT, MEZZOSOPRANO

FABIÁN LARA, TENOR

CARLES PACHON, BARÍTONO

RICCARDO FRIZZA, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

JOSÉ LUIS BASSO, DIRECCIÓN DEL CORO

RAFAEL R. VILLALOBOS, PROPUESTA ESCÉNICA

RUBIN SINGER, FIGURINISTA

CORO Y ORQUESTA TITULARES DEL TEATRO REAL

*MIEMBROS DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

SÁBADO, 6 DE ENERO DE 2024. 19.30 H

BIOGRAFÍAS

RICCARDO FRIZZA

DIRECCIÓN DE ORQUESTA



© SIMONE FALCETTA

Formado en el Conservatorio de Milán y en la Accademia Chigiana, este director de orquesta italiano actúa regularmente en la Ópera Nacional de París, el Festival d'Aix-en-Provence, la Washington National Opera, la Ópera de San Francisco y la Metropolitan Opera House de Nueva York y frente a la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde y la Mahler Chamber Orchestra, entre otras. Ha dirigido *Norma* en la Lyric Opera de Chicago, *Rigoletto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro La Fenice de Venecia, *Il pirata* en el Teatro alla Scala de Milán, *Anna Bolena* en el Teatro dell'Opera de Roma, *Rigoletto* en el Maggio Musicale de Florencia y *La sonnambula* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Desde 2017 es director artístico del Festival Donizetti de Bérgamo. Recientemente ha dirigido *Aida* en Budapest, *Il diluvio universale* en Bérgamo e *I puritani* en la Philharmonie de Dresde. En el Teatro Real ha dirigido *Tancredi* (2007) y *La Cenerentola* (2021).

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal, antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera Nacional de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlos*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

RAFAEL R. VILLALOBOS

PROPUESTA ESCÉNICA



Este director de escena sevillano estudió canto en el Conservatorio Cristóbal de Morales en su ciudad natal antes de graduarse en Artes Escénicas de la RESAD en Madrid y continuar su formación en la Universidad de Barcelona en conjunto, la ESMUC y la Central School of Speech and Drama en Londres. Ha sido galardonado con el Premio de Artes y Literatura de la Fundación Princesa de Girona 2019 y el Europäischer Opernregie-Preis 2013. Ha dirigido *Tosca* en La Monnaie de Bruselas (en coproducción con el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional de Montpellier y el Teatro de La Maestranza de Sevilla), *La violación de Lucrecia* de José de Nebra en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, *L'arbore di Diana* en el Theater an der Wien, *Orlando* de Händel en el Festival Castell de Peralada, *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera Nacional de Montpellier y *Così fan tutte* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Ha dirigido *Marie* (2021) en el Teatro de la Abadía y *Orphée* (2022) en los Teatros del Canal, ambos en colaboración con el Teatro Real.

SONDRA RADVANOVSKY

SOPRANO



© CEDRIC ANGELES

Esta soprano estadounidense cursó estudios de canto en Richmond (Indiana), donde debutó a los 21 años como Mimì de *La bohème*. Reputada verdiana y belcantista, su repertorio abarca los roles titulares de *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, Rossana de *Cyrano de Bergerac* y *Manon Lescaut*. Invitada con asiduidad en la Metropolitan Opera House de Nueva York, destacó en esta sede como Antonia de *Les contes d'Hoffmann*, para volver como Leonora de *Il trovatore*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Minnie de *La fanciulla del West*. Desdemonia de *Otello* y los roles titulares de *Francesca da Rimini* y *Medea*. Ha actuado en la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Royal Opera House de Londres, el Teatro alla Scala de Milán y la Opernhaus de Zúrich junto a los directores de orquesta James Levine, David Zinman, James Conlon y Zubin Mehta. Recientemente ha cantado Leonora de *La forza del destino* en Londres y el rol titular de *Turandot* en la Ópera de París y el Teatro di San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2011), *Un ballo in maschera* (2020) y, de nuevo, *Tosca* (2021).

GEMMA COMA-ALABERT

MEZZOSOPRANO



Nacida en Girona, esta mezzosoprano obtuvo el primer premio en el Conservatorio Nacional de París, prosiguió sus estudios en la Guildhall School of Music de Londres e ingresó en el estudio de la Ópera Nacional de Lyon. Debutó en los Estados Unidos en 2005 como Medea de *Il Giasone* en el Aspen Opera Theater junto a Harry Bicket. Es invitada habitual del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, donde debutó en 2004 con *L'enfant et les sortilèges*, y del Festival de Peralada. En estos escenarios ha cantado Cherubino de *Le nozze di Figaro*, Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann*, Bersi de *Andrea Chénier* y Laura de *Luisa Miller*. Recientemente ha cantado Suzuki de *Madama Butterfly* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Areúsa de La Celestina en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y la segunda dama de *Die Zauberflöte* y la dama de honor de *Macbeth* en el Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Die Zauberflöte* y *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Falstaff* (2019), *Die Zauberflöte* (2020), *Le nozze di Figaro* y *La sonnambula* (2022) y *Nixon in China* (2023).

FABIÁN LARA

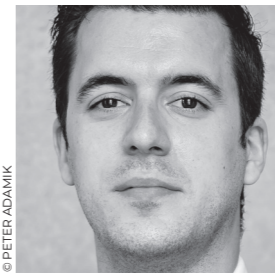
TENOR



Este tenor mexicano comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, antes de licenciarse en canto operístico en la Escuela Superior de Música con el contratenor Héctor Sosa. Fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia y Anna Caterina Antonacci. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, Pinkerton de *Madama Butterfly* en Ópera de Oviedo, el duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga y en Innsbruck, Cavaradossi de *Tosca* y Rodolfo de *La bohème* en el Teatro Nacional de Praga, Macduff de *Macbeth* en Ópera de Las Palmas y Flavio de *Norma* en el Concertgebouw de Amsterdam. Recientemente ha cantado *Macbeth* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Il trovatore* (2019), *Norma* (2021), *Nabucco* y *Aida* (2022) y *Rigoletto* (2023).

CARLES PACHON

BARÍTONO



© PETER ADAMIK

Nacido en Navàs, este barítono barcelonés comenzó sus lecciones de canto con el maestro Jorge Sirena. Ha formado parte del Programa de Jóvenes Artistas en la Staatsoper de Berlín durante las temporadas 2021/2022 y 2022/2023. Galardonado en numerosos concursos internacionales, incluidos el Tenor Viñas de Barcelona y el Neue Stimmen en Alemania, ha cantado Dandini de *La Cenerentola* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Lord Sydney de *Il viaggio a Reims* y Slook de *La cambiale di matrimonio* en el Festival Rossini de Pésaro, Guglielmo de *Così fan tutte* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Schaunard de *La bohème* en la Opernhaus de Zúrich, y el mismo rol junto con Marullo de *Rigoletto* y un mandarín de *Turandot* en la Staatsoper de Berlín y Enrico de *Lucia di Lammermoor* y Malatesta de *Don Pasquale* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha cantado el primer nazareno de *Salome* en Berlín y Cecil de *Maria Stuarda* en Valencia. Debutó en el Teatro Real con el concierto de galardonados del concurso Tenor Viñas en febrero del 2017.