

61 CONCURSO TENOR VIÑAS

El Concurso Tenor Viñas se fundó en 1963 en Barcelona en memoria del legendario tenor que tuvo un rol crucial en la divulgación de la obra de Richard Wagner en España. Francisco Viñas estrenó *Tristan und Isolde* en el Teatro Real el 5 de febrero de 1911, e interpretó muchos otros roles wagnerianos en este escenario.

A lo largo de sus sesenta la nómina de cantantes lanzados a una carrera internacional por el concurso es espectacular, desde Vicente Sardinero hasta Ewa Podleś, Olga Borodina, Elena Obraztsova, Sumi Jo, Enedina Lloris, Aquiles Machado, Ofelia Sala, María José Moreno, Željko Lučić, Lado Ataneli, Violeta Urmana, Giuseppe Filianoti, Dmitri Korchak, Albina Shagimuratova, Marina Rebeka, Micaela Carosi, Jacquelyn Wagner, Tamara Wilson, Olga Busuioc, J'nai Bridges, Long Long, Freddie De Tommaso, Leonor Bonilla, Petr Nekoranec, Adriana González, Carles Pachón, Xabier Anduaga, Javier Camarena, Sara Blanch, Victoria Karkacheva, Iván Ayón-Rivas, Liv Redpath, Olga Kulchynska, Kristina Mkhitarian, Gyula Orendt o Russell Thomas.

Acogido por diversas instituciones barcelonesas a lo largo de estos cincuenta años, el Concurso Tenor Viñas siempre ha contado con el apoyo del Gran Teatre del Liceu, en cuyo escenario se han venido celebrando la final y el concierto de los artistas galardonados. Consolidado como uno de los concursos de canto más antiguos y prestigiosos del mundo, en la última década se han sumado a su organización una serie de teatros internacionales como el Metropolitan de Nueva York, la San Francisco Opera, la Opéra national de Paris, la Royal Opera House de Londres, la Scala de Milán, la Staatsoper de Berlín, el Bolshói de Moscú, el Centro Nacional de las Artes Escénicas de Pekín y el Teatro Real. Últimamente, el Teatro Real ha tomado la iniciativa de incluir en su temporada un concierto anual con los cantantes galardonados a modo de apoyo institucional de Madrid a esta convocatoria barcelonesa ya legendaria, que, además, permite visualizar la estrecha colaboración entre el Liceu y el Real, y que contribuye a lanzar las carreras de algunos jóvenes que, sin duda, van a destacar entre los artistas más relevantes de los próximos años.

Joan Matabosch es el director artístico del Teatro Real

ARTISTAS GALARDONADOS

61 CONCURSO TENOR VIÑAS

3 DE MARZO DE 2024. 12:00 HORAS

PROGRAMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Rinaldo

«Sibillar gli angui d'Aletto»

Christian Pursell

EDWARD ELGAR (1857-1934)

The Light of Life

«Be not extreme, o Lord»

Mira Alkhovik

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

L'italiana in Algeri

«Cruda sorte!»

Marcela Rahal

Maometto II

«Sorgete, sorgete»

Christian Pursell

JULES MASSENET (1842-1912)

Manon

«Ah! Fuyez, douce image»

Anthony Ciaramitaro

Hérodiade

«Il est doux, il est bon»

Sílvia Sequeira

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

Samson et Dalila

«Amour! Viens aider ma faiblesse!»

Marcela Rahal

ANDRÉ PREVIN (1929-2019)

A Streetcar Named Desire

«I Want Magic»

Mira Alkhovik

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

Luisa Miller

Obertura

«Quando le sere al placido»

Anthony Ciaramitaro

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Eugenio Onegin

Escena de la carta

Mira Alkhovik

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873-1943)

Aleko

Cavatina

Christian Pursell

RICHARD WAGNER (1813- 1883)

Lohengrin

«Einsam in trüben Tagen»

Sílvia Sequeira

Das Rheingold

«Weiche, Wotan, weiche!»

Marcela Rahal

Tannhäuser

«Dich, teure Halle»

Sílvia Sequeira

Marcela Rahal, *mezzosoprano*, primer premio 2024

Mira Alkhovik, *soprano*, segundo premio 2024

Sílvia Sequeira, *soprano*, tercer premio 2024

Christian Pursell, *bajo barítono*, cuarto premio 2024

Anthony Ciaramitaro, *tenor*, cuarto premio 2023

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

RICARDO CASERO, DIRECCIÓN DE ORQUESTA

Sala Principal. Teatro Real

Domingo, 3 de marzo de 2024. 12:00 horas

