

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNIO A LEAR

LUIS FONSECA

*Light & Sand**, para trompeta, corno inglés, fagot, piano y vídeo en vivo

Albert Skuratov, dirección · Ricardo García, trompeta · Álvaro Vega, corno inglés · Ramón Ortega, fagot
· Duncan Gifford, piano · Luis Fonseca, vídeo

* Estreno mundial

GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)

La pasión del amor, concierto para dos contrabajos

I. Allegro deciso

II. Andante

III. Allegretto

Vitan Ivanov, Andreu Sanjuan, contrabajos · Duncan Gifford, piano

EN TORNIO A ERWARTUNG

ARNOLD SCHOENBERG (1874-1951)

Oda a Napoleón Buonaparte, op. 41, para cuarteto de cuerda con piano y recitador

Margarita Sikoeva, Felipe Rodríguez, violines · Oleg Krylnikov, viola · Mikolaj Konopelski, violonchelo ·
Duncan Gifford, piano · Ihor Voievodin, recitador · Albert Skuratov, director

PARTE II

EN TORNIO A LEAR

GEORGE CRUMB (1929-2022)

An idyll for the Misbegotten, para flauta amplificada y tres percusionistas

Gema González, flauta · Juan José Rubio, Gregorio Gómez, David González, percusión

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Cuarteto de cuerda nº 1 en fa mayor, op.18

I. Allegro con brio

II. Adagio affettuoso ed appassionato

III. Scherzo. Allegro molto

IV. Allegro

Sonia Klinkiewicz, Yoshiko Ueda, violines · Wenting Kang, viola · Simon Veis, violonchelo

DOMINGO, 4 DE FEBRERO DE 2024

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

LUIS FONSECA

***Light & Sand*^{*}, para trompeta, corno inglés, fagot, piano y vídeo en vivo**

La vibración de pequeñas partículas de arena sobre una placa metálica cuadrada resonante –placa de Chladni– produce patrones visuales de una sorprendente simetría. Este fenómeno, conectado con el efecto «caótico» generado por las funciones matemáticas dinámicas –como la latoocarfiana–, constituye la base para la generación de imágenes a partir del sonido que propone *Light & Sand*. En esta obra en dos movimientos, cada instrumentista tiene asignado un color distinto y dispone de un pedal USB que permite activar diversos procesos algorítmicos, cuya interacción genera una gama de dibujos en tiempo real totalmente única e irrepetible.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

GIOVANNI BOTTESINI

***Passione amorosa*, concierto para dos contrabajos**

El conocido en su día como «Paganini del contrabajo» fue –más allá de su excepcional pericia con su instrumento– una gran personalidad musical, demostrada como autor de una docena de óperas y como director del estreno mundial de *Aida* en El Cairo. *Passione amorosa* –gran dúo concertante para dos contrabajos compuesto entre 1835 y 1839 cuando aún era estudiante del Conservatorio de Milán– es, más que un concierto al uso, un gran dúo belcantístico que cuenta con su virtuosístico *tempo d'attacco* (*allegro*), su lírico *cantabile* (*andante*) y una brillante y desenfadada *cabaletta*.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

ARNOLD SCHOENBERG

***Ode to Napoleon Buonaparte*, op. 41, para cuarteto de cuerda con piano y recitador**

Los horrores de la Segunda Guerra Mundial inspiraron al expatriado Arnold Schönberg esta impactante pieza para recitador y conjunto de cámara. Estrenada en el Carnegie Hall de Nueva York en noviembre de 1944, utiliza un poema de Lord Byron dirigido a Napoleón Bonaparte –«solo regalaste muerte a los que te adoraron»– como alegato contra los tiranos del siglo XX. La obra combina las técnicas vanguardistas cosecha

de su autor –dodecafonismo y *Sprechgesang* (o canto hablado)– con sutiles referencias beethovenianas, como la fugaz cita de La Marsellesa o el acorde final de mi bemol mayor, en alusión a la sinfonía «Heroica».

DURACIÓN APROXIMADA: 16 MINUTOS

GEORGE CRUMB

***An idyll for the Misbegotten*, para flauta amplificada y tres percusionistas**

Dos instrumentos musicales cuyos orígenes se hunden en la noche de los tiempos –la flauta y los tambores– sirven para evocar la humanidad en su estado primigenio y salvaje en esta obra del estadounidense George Crumb. Mediante estos símbolos se significa la alienación del *homo sapiens* –los «desventurados» del título– en un momento en que nuestra potencia destructora nos hace cada vez más indignos, como especie, con respecto al mundo animal y vegetal. Una cita del *Syrinx* de Debussy y unos versos del poeta chino Sikong Shu –«la luna se pone mientras los pájaros tiemblan y las hierbas se marchitan»– cierran el círculo melancólico de esta alegoría.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Cuarteto de cuerda n.º 1 en fa mayor, op. 18

Suele decirse que los seis cuartetos op. 18 de Beethoven se inscriben aún en la órbita de los últimos cuartetos de Haydn y Mozart. No vamos a contradecir un juicio que se ve corroborado por la luminosa y transparente construcción del *allegro* inicial de este primer cuarteto, así como por la precisa ejecución –propia de un reloj suizo– exigidas por su *scherzo* y su *finale*. Equipararse a los autores vieneses citados no es tarea en absoluto trivial, pero si buscamos ese «algo más» beethoveniano en esta obra, podemos hacerlo en su *adagio*, inspirado –según testimonio de su amigo Karl Amenda– en la escena de Romeo frente a la tumba de Julieta del drama homónimo de William Shakespeare.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa