



PROGRAMA DE FORMACIÓN 23/24

ÓPERA Y MITO

Impartido por Mario Muñoz Carrasco

PRESENTACIÓN DEL CURSO

Los **mitos** han desarrollado un papel esencial en la **evolución del pensamiento** del ser humano, siempre ajustados a las necesidades morales y de reflexión de las distintas civilizaciones, e incorporando un **trasfondo poético** necesario para el día a día. Pero por encima de su **carácter moralizante**, un mito es un **reflejo** privilegiado de las **inquietudes**, los **conflictos** y las **necesidades** de los individuos, un reflejo sin fecha de caducidad. Es por ello lógico que la **ópera**, una de las manifestaciones artísticas más elaboradas, recurriera a la **temática mitológica desde su nacimiento** a principios del siglo XVII, asegurándose de ese modo su propia pervivencia, más allá de cualquier moda.

En este curso se analizarán, de forma accesible, los **mitos** que mayor relevancia han tenido en la historia de la ópera, **desde el mundo griego hasta la actualidad**, y todas sus **transformaciones derivadas** en leyendas y cuentos. También se recorrerá el catálogo de disfraces que han ido adoptando esos mitos para adaptarse a los nuevos tiempos y mantener su espíritu crítico. El mito pervive, explica y nos representa a través de las partituras de Monteverdi, Händel, Mozart, Gluck, Bellini o Wagner aportando toda la sabiduría, seducción y exotismo de la que el ser humano es capaz.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 9 mayo 2024

La envidia de los Dioses.

Los dioses, seres eternos para quienes la moral no tiene sentido, consideran seductor el vértigo de la mortalidad. Las pasiones y lo que los seres humanos estamos dispuestos a arriesgar por ellas son el motor del mundo, y los dioses van a mezclarse e intervenir en los asuntos de los hombres por envidia de la incandescencia de la emoción de quienes tienen tanto que perder. La primera sesión se centrará en cómo los compositores trasladaron el celo de los dioses hasta el escenario y sus consecuencias entre los mortales.

SESIÓN 2 - 16 mayo 2024

Los extravíos de los héroes.

El viaje del héroe (o de la heroína) es el argumento central de la mayor parte de las películas, novelas y epopeyas poéticas de la historia de la humanidad. Esta bajada a los infiernos y renacer posterior provienen de las obras homéricas y sus sucesoras, donde ambas partes del relato (la del que se marcha y la de quien queda) adquieren protagonismo. La segunda sesión se centrará en los continuos extravíos de los héroes, la sabiduría desplegada en el regreso a sus Ítacas particulares y la maldición del abandono para los que esperan.

SESIÓN 3 - 23 mayo 2024

Del mito a la leyenda, de la leyenda al cuento.

Los equivalentes al mito griego pasados los siglos serán las leyendas y los cuentos de la Edad Media y el Romanticismo. Con los códigos en perpetua actualización, los protagonistas de estas aventuras recurrentes sabrán tomar los ideales de la sociedad en la que se construyen: desde las historias de capa y espada hasta las sirenas de amor imposible. La tercera sesión recorrerá distintos personajes extraídos de otras tantas tradiciones culturales de Europa.

SESIÓN 4 - 30 mayo 2024

Reelaboraciones.

En realidad los mitos griegos nunca han dejado de estar presentes en la ópera. Sencillamente, supieron disfrazarse con el atuendo nuevo de cada era. La mayor parte de los arquetipos míticos han superado el mar del tiempo adaptándose a las nuevas estéticas tras la Revolución Francesa y la Revolución industrial. La última sesión recorrerá las versiones modernizadas del mito, donde los rasgos originales que los definían aparecen maquillados por la modernidad.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	9, 16, 23 y 30 de mayo de 2024
Horario	de 19:00 a 21:00 horas
Lugar	Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real
Precio	175 € Público general 150 € Abonados 140 € Amigos del Real a partir de Mecenaz 125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	a través de la web https://www.teatroreal.es/es/cursos
Más información	Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo cursos@teatroreal.es

CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR MARIO MUÑOZ CARRASCO

Mario Muñoz Carrasco es gestor cultural, musicólogo y crítico musical. Cursó el Grado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, finalizando primero de su promoción, así como el Máster en Música Española e Hispanoamericana. En el campo de la gestión participa con las principales instituciones culturales en actividades musicales de diversa índole relacionadas con la recuperación del patrimonio, la organización de conciertos y festivales, la dirección de comunicación de varios sellos discográficos, la alta divulgación o la coordinación técnica y artística de distintas orquestas. Compatibiliza su labor como gestor con la docencia, impartiendo cursos y conferencias en distintas universidades como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de Valencia o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Desde el 2007 ejerce como crítico musical en distintos medios, tanto en radio como en prensa escrita, colaborando con Ópera Actual, La Razón, Scherzo, ABC, Beckmesser o Bachtrack.