

lajoven\_

# PETER WENDY

RUMBO A  
NUNCA JAMÁS  
DE NANDO  
LÓPEZ



-YO NO SÉ VOLAR...

-PUEDO ENSEÑARTE. ¿TE GUSTARÍA?

-¿QUE SI ME GUSTARÍA?  
¿QUE SI ME GUSTARÍA VOLAR Y PODER HABLAR CON  
LAS ESTRELLAS EN VEZ DE ESTAR DURMIENDO EN ESTA ESTÚPIDA CAMA?

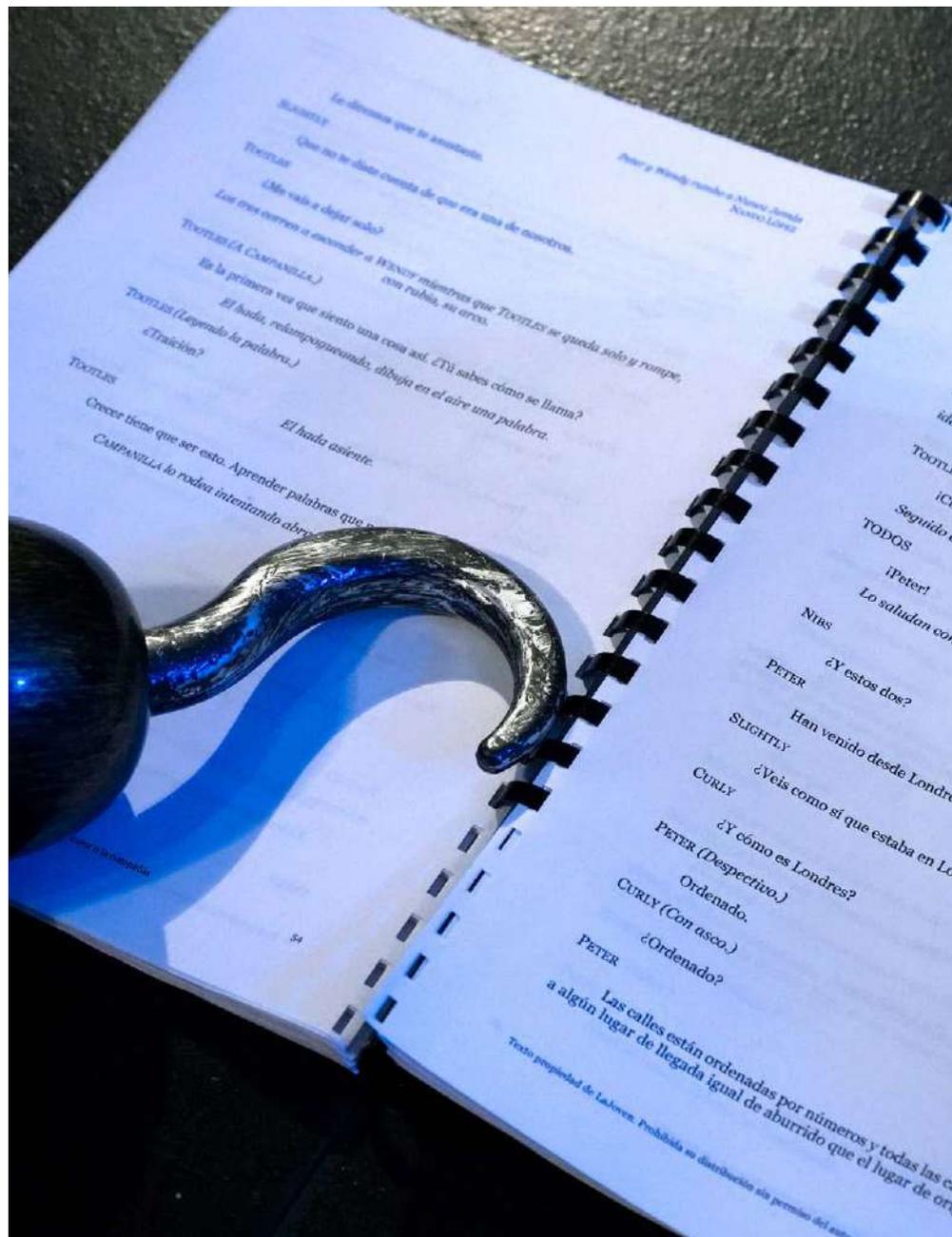
## ¿QUIÉN NO QUERRÍA VOLAR HASTA NUNCA JAMÁS?

¿Quién no querría volar hasta Nunca Jamás? Solo hay que tomar la segunda estrella a la derecha y todo recto hasta la mañana. Una vez allí los sueños se hacen realidad: sirenas, hadas, piratas... Pero toda aventura tiene un precio: luchar con tu propia sombra. Perderte. Morir. Incluso crecer...

La historia de Wendy, Peter Pan, Garfio y los niños perdidos ha formado parte del imaginario popular desde hace más de un siglo. Nació en teatro, para después ser libro e inspirar incontables películas, series, novelas, ficciones sonoras... y ahora, un espectáculo con diez artistas de teatro y circo.

Nando López escribe esta nueva obra que nos llevará de la mano de sus protagonistas al país de Nunca Jamás, en una nueva coproducción de LaJoven con el Price tras *Eneida - Playlist para un continente a la deriva* en 2021 y 2022.





## EN REALIDAD, YA ESTÁBAMOS ALLÍ

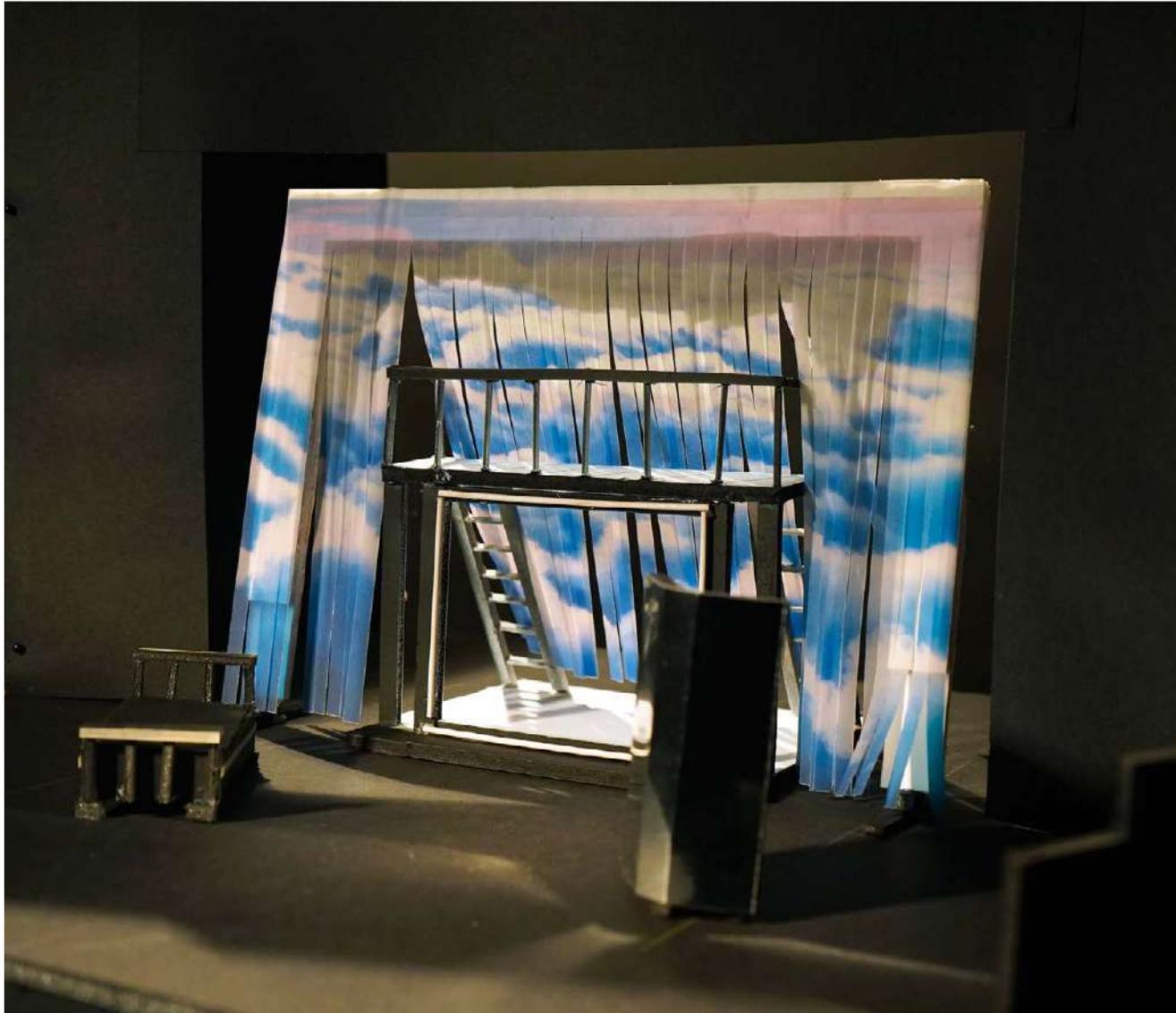
Notas de Nando López, novelista y dramaturgo

«Pocos títulos me han obsesionado tanto como Peter Pan a lo largo de mi vida. Desde que, siendo niño, descubrí su historia, no ha habido una sola etapa en la que no me haya sentido tentado a seguir sus huellas en busca de ese Nunca Jamás al que nunca acabamos de llegar y donde, sin embargo, hemos estado siempre, tal y como se sugiere en un momento de esta misma función:

«PETER: En realidad, ya estábamos allí.»

Porque ese Nunca Jamás es el lugar en el que habitan nuestros sueños, nuestros anhelos y, entre relojes y cocodrilos, también nuestros temores, una isla de ubicación atemporal—«la segunda a la derecha y luego todo recto hasta la mañana»—que cada cual construye de acuerdo con sus propios miedos y deseos, convirtiéndose así en un necesario refugio cuando la vida adulta amenaza con dejarnos sin fuerzas o, peor aún, con obligarnos a confundir el hecho de sumar años con la resignación.»





## UN ESPACIO PARA VOLAR

Notas de Silvia de Marta, escenógrafa

No querer hacerse mayor. Esto es lo que le pasa a Peter Pan. La vida llena de obligaciones y deberes aburridos no nos da siempre el tiempo para abrir las ventanas y volar. Volar con nuestra imaginación e inventar otros mundos.

Por eso mi diseño es una gran ventana, un gran cielo de nubes siempre presente que nos invita a volar, a imaginar. Un gran truss en el que va colgado un telón de tiras impreso, que avanza hacia delante y hacia atrás, devorando en su camino mundos y escupiéndolos nuevos.

Los elementos que encontramos en el dormitorio de los niños al inicio son estilizados y los

recontraremos en Nunca Jamás con otra función: barca, roca, barco pirata. Son elementos y estructuras que los actores y acróbatas utilizarán para contar sus aventuras.

Las cosas no tienen por qué ser lo que son. Sólo necesitamos la imaginación.

## VISTIENDO LA IMAGINACIÓN

Notas de Guadalupe Valero, diseñadora de vestuario

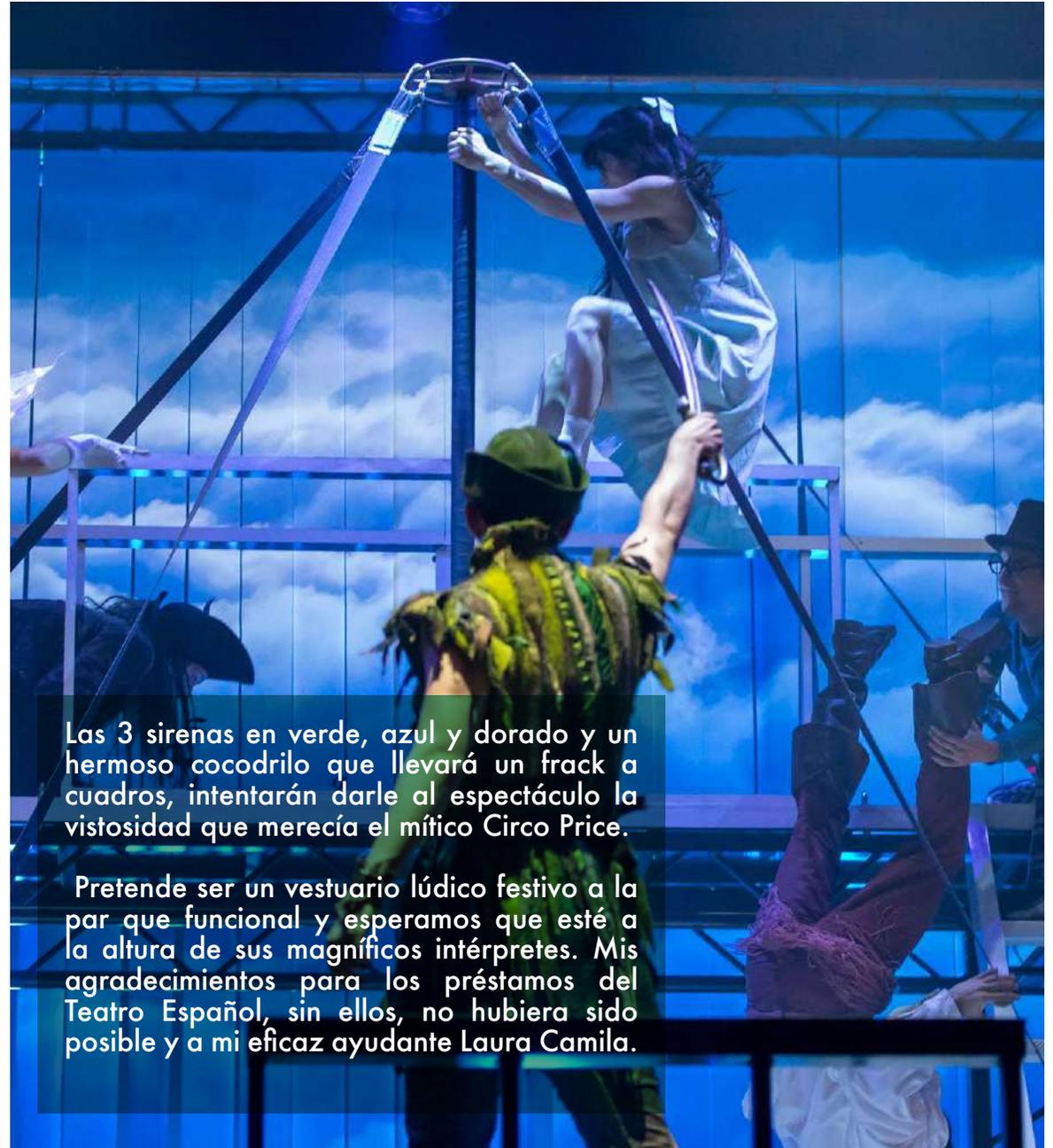
Embarcamos rumbo a Nunca Jamás sabiendo que es un viaje emocionante pero peligroso como dice Nando López en su preciosa versión.

Al imaginario popular de Disney, todo el mundo tiene presente una imagen muy reconocible de Peter Pan, le sumamos que este es un espectáculo circense y es necesario adaptar el vestuario a las necesidades específicas de los intérpretes. Otro reto es un reparto tan pequeño que los actores tienen que hacer varios personajes.

Dicho todo esto, la propuesta fue viajar a los años 80, en lugar de la época victoriana donde tradicionalmente ocurre la acción, para acercar al público joven a una época con la que conectar fácilmente y que nos conduce a nuestros días si tenemos en cuenta el paso del tiempo para Wendy. Además los 80 fueron años de una estética divertida, ambigua y andrógina que nos viene muy bien para este texto que reivindica el respeto a las distintas identidades.

Los colores brillantes acompañan a una escenografía cuyo telón es un cielo abierto a la imaginación.

Cada grupo tiene asignados sus colores, donde no hemos renunciado al verde característico para Peter, el verde caqui para los niños perdidos, el rojo para los piratas, y el azul para los hermanos.



Las 3 sirenas en verde, azul y dorado y un hermoso cocodrilo que llevará un frack a cuadros, intentarán darle al espectáculo la vistosidad que merecía el mítico Circo Price.

Pretende ser un vestuario lúdico festivo a la par que funcional y esperamos que esté a la altura de sus magníficos intérpretes. Mis agradecimientos para los préstamos del Teatro Español, sin ellos, no hubiera sido posible y a mi eficaz ayudante Laura Camila.







## EQUIPO.

### DIRECCIÓN DE ESCENA

José Luis Arellano

### TEXTO

Nando López

### ELENCO

Isa Belui

Clara Bernet

Víctor de la Fuente

Mabel del Pozo

Jesús Irimia

Daniel Esteban

Eneko Larrazabal

Lucía Nin Ott

Gustavo Vidal

Laura Forero

### ESCENOGRAFÍA

Silvia de Marta

### ILUMINACIÓN

Juan Gómez-Cornejo

### VESTUARIO

Guadalupe Valero

### MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Alberto Granados Reguilón

### ASESORÍA DE CIRCO

Isa Belui

### DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Olga Reguilón Aguado

### AYUDANTÍAS

David Blanco Toyos (Dirección)

Jesús Díaz (Iluminación)

Christina Eleftheriadou (Escenografía)

Laura Forero (Vestuario)

### DIRECCIÓN TÉCNICA

Está por ver SL

Daniel Villar

### EQUIPO TÉCNICO

Daniel Villar (Regiduría)

Óscar Fernández (Iluminación)

Antonio Romero (Sonido)

Christina Eleftheriadou (Regiduría)

### PELUQUERÍA

Chema Noci

### FOTOGRAFÍA

Ilda Sandrin

### PRENSA

María Díaz

### REALIZACIONES

Escenografía - MAY Servicios

Alas Campanilla y Cocodrilo - Rocío Barreto

Telón cielo - Peroni

### EQUIPO LAJOVEN

Presidente - David R. Peralto

Dirección artística - José Luis Arellano García

Dirección de producción – Olga Reguilón

Dirección adjunta y comunicación – Pedro Sánchez

Coordinación técnica y regiduría – Daniel Villar

Producción y coordinación de formación y

sostenibilidad – Paloma Rodrigo

Administración y gestión de públicos – Rocío de Felipe

Comunicación y gestión de públicos – Laura Ginestar

Ayudante de comunicación y gestión de públicos –

Laura Forero

Ayudantía de escenografía y regiduría – Christina

Eleftheriadou

Mantenimiento y limpieza – Begoña Pérez

Técnico - Óscar Fernández

### AGRADECIMIENTOS

Teatro Español

Ayuntamiento de Coslada



## EQUIPO.



**NANDO LÓPEZ**  
TEXTO

Es novelista, dramaturgo y Doctor Cum Laude en Filología Hispánica. Ha sido profesor de Secundaria y Bachillerato en la enseñanza pública, aunque en la actualidad se dedica exclusivamente a la escritura.

Ganador del Premio Gran Angular 2020 con La versión de Eric y finalista al Premio Nadal 2010 con La edad de la ira, cuya adaptación teatral la estrenó con LaJoven en 2017 en el Teatro Conde Duque. Con LaJoven, Nando López firma la autoría otras como Barro (Teatros del Canal, 2018) y Federico hacia Lorca (Teatros del Canal, 2019).

En su trayectoria narrativa destacan títulos como Hasta nunca, Peter Pan, Cuando todo era fácil o El sonido de los cuerpos. Como dramaturgo, ha estrenado sus obras dentro y fuera de España, y entre sus títulos figuran Inventando a Lope, Nunca pasa nada y #malditos16 (candidata al Premio Max 2018 a la Mejor Autoría Revelación).



**JOSÉ LUIS ARELLANO GARCÍA**  
DIRECCIÓN

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha desarrollado su carrera principalmente en España y Estados Unidos. Sus últimos trabajos como director son War&Love de LaJoven escrita por Carlos Be y Yo te Querreé del Proyecto Zarza. Además es director invitado habitual en el Teatro GALA de Washington DC.

Es director artístico y fundador de LaJoven. Con ella ha dirigido numerosos montajes con textos y versiones de encargo de autores como Juan Mayorga, Jordi Casanovas, Irma Correa, Marta Buchaca, Alberto Conejero, Guillem Clua y Nando López con gran acogida por parte de público y que le han valido reconocimientos como Finalista al Premio Valle-Inclán por Proyecto Homero: Iliada/Odisea y Finalista en los Premios MAX por El señor de las moscas y Eneida: Playlist para un continente a la deriva.



**ISA BELUI**  
ASESORÍA DE CIRCO / CAMPANILLA / ELENCO

Comienza su andadura en la Expo de Zaragoza 2008, en el espectáculo itinerante El despertar de la Serpiente, creado por Cirque du Soleil. A continuación, decide formarse profesionalmente en la Escuela de Circo Carampa (Madrid) y en L'Institute National des Arts du Music Hall (Francia).

En 2009 funda la compañía Cirque Belui, dúo de circo cómico, con el que gira por Europa y México. Desde 2018, trabaja en solitario en espectáculos teatrales cómo 1970 sombreros de Hernan Gené, Manolita Chen, Un cuento Chino de José Troncoso, y paralelamente crea su personaje Madame Belui y todo el universo que le rodea. Este pasado año 2022, ha protagonizado y realizado la dirección artística del Circo de Nadal de Vigo, con una gran acogida del público.

## EQUIPO.



**SILVIA DE MARTA**  
DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Licenciada Ciencias de la Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, estudió en la Facultad de Ciencias del Espectáculo en la Universidad de las Letras de Turín, Italia y la especialidad de Escenografía y Vestuario para Teatro en la Facultad de Bella Artes de Dresde. Obtuvo el Goya al mejor cortometraje de ficción 1999.

Ha colaborado con Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Mario Gas, Carlota Ferrer y Jose Troncoso, entre otros. Desde 2013 colabora con José Luis Arellano en La Joven y en el Teatro Gala de Washington DC, donde recibió el premio Helen Hayes a la mejor escenografía en 2015. Fue Premio ADE de Escenografía en 2018.

Ha firmado la escenografía y diseños de vestuario de varias producciones de LaJoven como El señor de las moscas, Fuenteovejuna, Proyecto Homero, Hey Boy, Hey Girl, Punk Rock, La isla del tesoro, La edad de la ira, En la Fundación, Play Off, Gazoline, Barro, Eneida, Fuego y War&Love.



**JUAN GÓMEZ-CORNEJO**  
ILUMINACIÓN

Trabaja profesionalmente en el Teatro desde 1980, alternando labores como Iluminador y Director Técnico. En la actualidad se dedica exclusivamente al diseño de iluminación, labor por la que ha sido reconocido y premiado en varias ocasiones: ha recibido cuatro Premios Max, cinco premios ADE, Premio Ceres. Ha sido reconocido con la Medalla de las Bellas Artes de Castilla la Mancha y en el 2011 le fue otorgado el Premio Nacional de Teatro.

Colabora habitualmente como profesor en el Máster de Creación Teatral, impartido en la Universidad Carlos III y dirigido por Juan Mayorga. Entre sus últimos trabajos podemos citar: Billy Elliot y West Side Story para Som Produce. Tres sombreros de copa y Agua, azucarillos y aguardiente para el Teatro de la Zarzuela. Company para el Teatro del Soho de Málaga. En LaJoven, firma el diseño de iluminación para El señor de las moscas, En la Fundación, Federico hacia Lorca y Gazoline.



**GUADALUPE VALERO**  
VESTUARIO

Estudió diseño de moda en la Alta Escuela de Moda de Madrid y vestuario teatral en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE).

Lleva más de 20 años trabajando en la sastrería del Teatro Mariá Guerrero, tras pasar por la Compañía Nacional de Teatro Clásico y el Teatro Español.

Ha realizado, entre muchos otros, el diseño de vestuario de Top Girls en el CDN, Si no te hubiera conocido, La valentía, La pasión de Yerma y Mujercitas. En el Teatro Español, La distancia, Otoño en abril, Equus entre muchas otras.

Con LaJoven, firma el diseño de Federico hacia Lorca dirigida por Miguel del Arco, War&Love dirigida por José Luis Arellano.

## EQUIPO.



**ALBERTO GRANADOS REGULÓN**  
MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Su experiencia artística cubre un gran rango de creación musical, combinando su faceta interpretativa con la composición y el teatro. En 2006, con la edad de 11 años actúa como cantante solista en el Teatro Real, en el montaje de El Pequeño Deshollinador de B. Britten, siendo una experiencia crucial en su posterior carrera musical.

Ha trabajado como compositor y director musical, colaborando con directores como Gerardo Vera, Miguel del Arco, Alberto Velasco, Josep María Mestres, Fermín Cabal, José Luis Arellano, Laila Ripoll, Álvaro Lavín, Ruben Vejabalbán, José Luis Sixto. Ha trabajado en salas y teatros como el CDN, Teatros del Canal, Teatre Lliure, Ópera Nacional de Holanda, Circo Price, Gala Hispanic Theatre Washington DC, entre otros.

Con LaJoven, ha firmado la Música y Diseño de Espacio Sonoro de múltiples producciones como Fortunata y Benito, Ulloa, Eneida, Fuego y War&Love.



**VÍCTOR DE LA FUENTE**  
PETER PAN

Víctor estudió Interpretación en la E.M.A.D. de Madrid. A los 18 años empezó a dar sus primeros pasos profesionales sobre las tablas, y a los 20 entró en La Joven, compañía en la que lleva más de 10 años trabajando y desarrollando la mayoría de su carrera a lo largo de 16 producciones, como "El señor de las moscas", "Punk Rock", "En la Fundación" o "La isla del tesoro" y muchas más, realizadas en Madrid y en giras nacionales.

A lo largo de estos años se ha formado con profesionales de las Artes Escénicas como Andoni Larrabeiti, Andrés Lima, Josep María Mestres, Helena Pimenta, Juan Echanove, Miguel del Arco, Óscar de la Fuente y Mona Martínez, entre otros.

En el año 2019 trabaja en Washington D.C en la obra "El viejo, el joven y el mar", de Irma Correa, interpretando a Cisco, trabajo que le valió el BroadwayWorld Washington DC Award a mejor interpretación masculina.



**MABEL DEL POZO**  
MRS. DARLING / HOOK

Premio HELEN HAYES 2016 a mejor actriz protagonista por "YERMA", dirigida por José Luis Arellano en Washington D.C., en el Gala Hispanic Theatre. Recientemente Mabel ha obtenido el premio a los méritos culturales en La Rioja, PROMECAL 2021. Comenzó su relación con el teatro a través de LA GARNACHA, en Logroño. Completó sus estudios con Ángel Gutiérrez, en el Laboratorio de William Layton, en la escuela de Cristina Rota y en La Barraca con Alicia Hermida, etc. Durante más de diez años ha estudiado y entrenado con Fernando Piernas. Además, ha realizado seminarios con Jaime Chávarri, Claudio Tolcachir, Jordan Bayne y Natalia Mateo. Ha participado en numerosas obras con José Luis Arellano: LAS HORAS VACÍAS (Teatro Real y Teatros del Canal), DOÑA ROSITA LA SOLTERA (Washington D.C.); EL CURIOSO INCIDENTE DEL PERRO A MEDIANOCHE, siendo nominada a los premios de la Unión de Actores por dicho trabajo; y en montajes como SFOGATO, FAMÉLICA, TRAINSPOTTING o LA MÁQUINA DE ABRAZAR. Además ha participado en numerosos proyectos audiovisuales en cine y televisión.

## EQUIPO.



**LUCÍA NIN OTT**  
WENDY

Lucía es una actriz de nacionalidad uruguaya con experiencia en artes audiovisuales y escénicas. Es licenciada en Comunicación y Artes Escénicas de la Universidad de Toulouse Jean Jaurès, Francia, y egresada del Centro de Artes Circenses Le Lido, en la misma ciudad. Hizo cursos y seminarios de danza, actuación, gimnasia olímpica, seguridad aérea, entre otros; y trabajó en espectáculos de danza, teatro, circo, cortometrajes, videoclips y series. Para ello viajó por Argentina, Italia, Brasil, Francia y Venezuela. Tras largas residencias en países con distintos idiomas y culturas, decidió por fin dar cabida a su interés y estudiar formalmente para ser intérprete de conferencias; profesión que practica desde el 2021. Así es como en la actualidad combina en su vida artes e idiomas, sus dos pasiones.



**JESÚS IRIMIA**  
NANA / SNEE / ELENCO

Es de Santander, estudia ingeniería de Sonido e Imagen en la UPM donde descubre el circo. Más tarde funda la compañía de Circo "Círculum" en la que participa en festivales y programas como 'Umore Azoka', 'Rototom Sunsplash', 'Circ al Carrer La Bisbal D'empordá' o 'Art en Bitrir' con seis giras de verano y más de 300 representaciones. En 2015 ingresa en Réplika para estudiar interpretación. Se ha formado en acrobacia, mástil chino, música (guitarra y contrabajo), voz, clown y malabares. Ha actuado en 8 cortometrajes, 20 obras de teatro, dos anuncios y una webserie profesional. Ex-presidente y productor del EUCIMA. Trabaja en el extranjero como payaso en Europa Park (Alemania); como actor en "Dies Irae" de la cía italiana "Sotterraneo" en el BE Festival (Birmingham) y en Conde Duque de Madrid; como acróbata en "Carmen" en la Royal Opera House de Mascate, Omán; y como actor y performer en "Lo que tiembla y casi danza" Coproducción Hispano-Finesa. Sus últimos trabajos son: "Ni no, ni nana", "Contención mecánica", "Adeu", "CRECE".



**ENEKO LARRAZABAL**  
JOHN / ELENCO

Eneko comienza su carrera artística desde pequeño estudiando danza clásica, bolera y contemporánea en la Escuela de Danza y Coreografía de Igor Yebra. Continúa en la escuela madrileña de Danza 180° y completa su formación con coreógrafos como Antonio Ruz y Lucas Condró. Con 17 años comienza a cursar el grado universitario de arte dramático en la escuela TAI, completando su formación con diferentes cursos y seminarios con profesionales como Jorge Muriel en Bululú, Lucía Miranda, Raquel Camacho y Julián Fuentes en Cuarta Pared y con Sol Garre en Exlímite. Recientemente ha formado parte del laboratorio 'Gesto sonoro' con la directora de escena Natalia Menéndez y la coreógrafa Mey Ling Bisogno en las Naves del Español. Actualmente se forma como acróbata en la Escuela de Acrobacias Fedriani. En 2021 forma parte del elenco de 'Los protectores' en Sala Exlímite bajo la dirección de Sol Garre y en 2022, forma parte de 'El banquete' con la compañía La Ferviente.

## EQUIPO.



**CLARA BERNET**  
MICHAEL / ELENCO

Graduada en bioquímica por la UCM y artista circense formada en la escuela de circo INAC de Portugal (con especialidad en rueda Cyr. Formación en ballet por la "Royal academy of dance of London" y en danza contemporánea, así como teatro físico y gestual. En 2014 funda su compañía "Circulum" con la que desarrolla espectáculos formato circo de calle: "Ni no, ni nana" estrenado en el Umore Azoka y representado en varios festivales. . A nivel individual, destaca su participación en "Before the rain", dirigida por Roberto Magro y ha formado parte del elenco de la 'Fundación Antonio Gades' en la Ópera "Carmen" en el Royal Opera House de Muscat como acróbata. Artísticamente destaca su motivación por las sinergias, la danza-circo-teatro, la música tradicional y la risa. Sus últimos proyectos fueron colaboraciones con ZaskandilFolk o el videoarte titulado "Donde habitan la luz y la sombra" donde dialoga el movimiento y la obra plástica de Victoria Santesmases.



**DANIEL ESTEBAN**  
SOMBRA / ELENCO

Esteban es un actor y circense zaragozano. Tras su paso por la escuela de Circo de Madrid "Carampa" (2012-2014) fue admitido en la ESAC de Bruselas (2014-2017) donde realizó sus estudios superiores en Artes del Circo. Desde entonces ha girado por todo el mundo con su número "iocari", con el cual recibió el premio Marcelino Orbés al mejor número de circo y la mención de "Best Performer" (Act Bilbao 2018).

Ha participado en otros proyectos, como con la compañía belga "Jongloic", o con el director teatral Alberto Castrillo. Y ha realizado varias producciones en las filarmónicas de Hamburgo y Luxemburgo. En 2020 creó la compañía seon y con su primer espectáculo "infini" gana los premios "panorama Circada", "Zirkólíka" y "Marcelino orbes".

En 2021 recibe el premio ARES a artista revelación. Se especializa en la mezcla de artes escénicas como el teatro, la danza, el circo y el clown.



**GUSTAVO VIDAL**  
ELENCO

Actor, clown y artista de circo colombiano, ha enriquecido su formación con talleres y seminarios a cargo de maestros y compañías como: Comediants, Xarxa teatre, Carles Castillo, Eugenio barba y Roberta Carreri, Fernando Montes, Tortell Poltrona, Ivan Prado, entre otros. Ha participado en espectáculos internacionales como: Dimonis (Comediants), Nit mágica de fuego y alegría (Xarxa Teatre) Lucky ha muerto (Marco Angeloni-Italia) Gorilas improvisamente (Carles castillo imprebis ). Fue integrante de la fundación TCHYMINIGAGUA de Bogotá de calle y técnicas circenses en espectáculos como, "Sueños encantados", "Trilogía muisca", "Vive y deja vivir" "Futurismo Galáctico, zancos en patines", entre otros. Se integra a Tropa Teatro Pereira a finales del 2014, para hacer parte de sus obras "Batucada Teatral", "la bacanal", "Pinocho" y "Quijote espejo del hombre" y "La vida es sueño". Del 2021 al 2023 se integra a la escuela de circo Carampa de Madrid para continuar su desarrollo profesional en las artes circenses, obteniendo una especialización en portes acrobáticos.

## FUNDACIÓN TEATRO JOVEN / LAJOVEN.

LaJoven es un proyecto de la Fundación Teatro Joven que tiene la misión de tender puentes entre las artes escénicas y la sociedad con los jóvenes como protagonistas y que reúne a profesionales de las artes escénicas con la comunidad educativa y sirve como un espacio laboral y de crecimiento profesional para jóvenes artistas, técnicos y gestores culturales.

Nace en 2012 como respuesta en el sector cultural a la crisis de empleo juvenil que atravesaba España y también como apoyo al sector educativo ante la disminución en las aulas de las horas lectivas de enseñanzas artísticas y humanidades. Nuestra misión es extender el amor por la cultura y el teatro a través del desarrollo de jóvenes profesionales, artísticos y técnicos, fomentando la investigación dramática y buscando la incorporación de los públicos jóvenes al teatro a través de la dramaturgia contemporánea.

Dada la vocación pública y la misión de interés general que nos mueve, las producciones de LaJoven se han estrenado en teatros públicos de la ciudad de Madrid y representado en teatros públicos de toda España en gira.

En la temporada 2021-22, LaJoven representó sus espectáculos para más de 29.000 espectadores en 128 funciones en 20 ciudades del territorio español y participaron en todas las actividades más de 350 jóvenes.

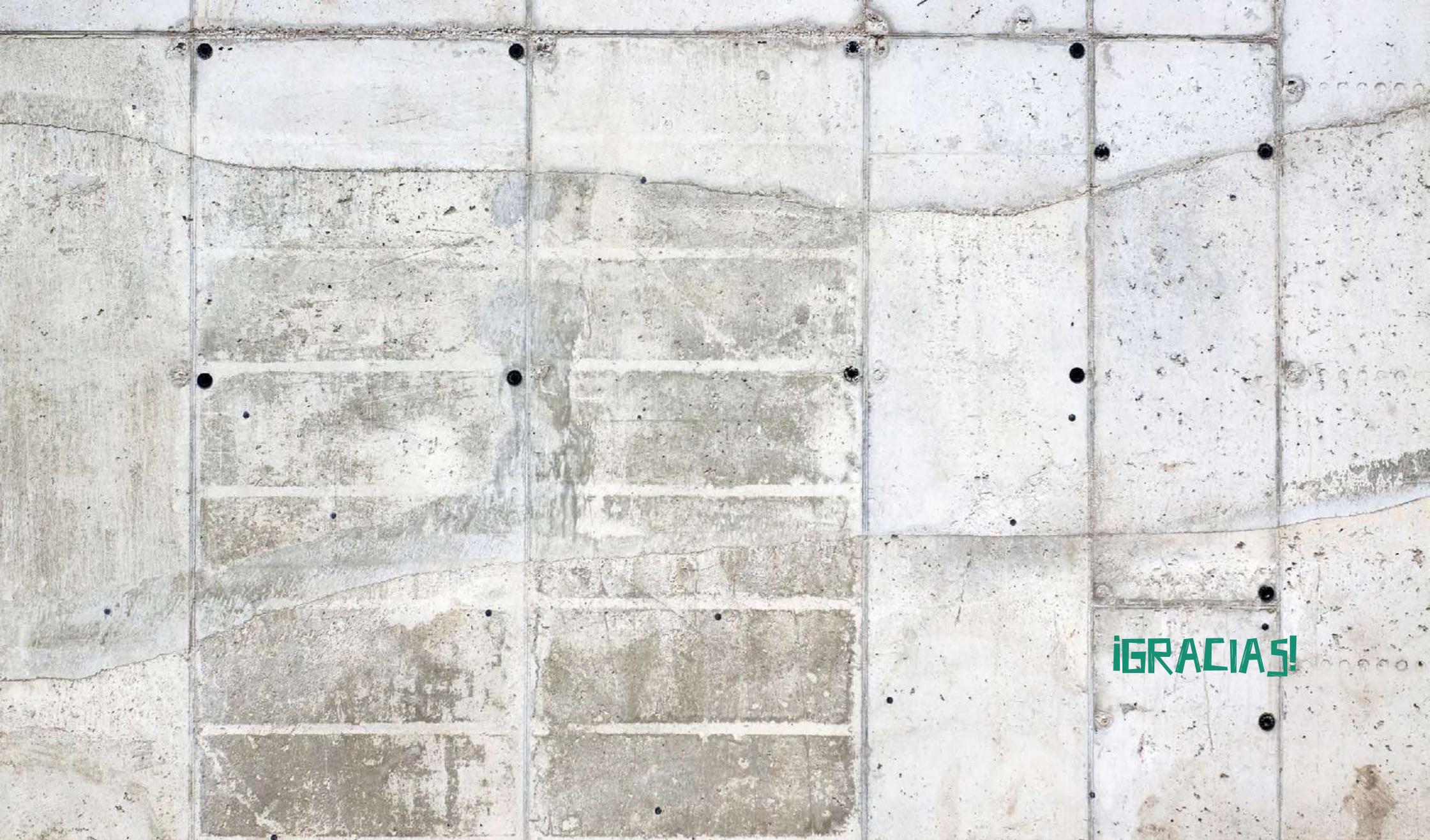
En los últimos dos años de actividad, LaJoven ha estrenado los montajes War&Love de Carlos Be (2023) y Fuego: Mapa de las ruinas de Europa II de QY Bazo (2022) en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Praga, 1941 de Paco Gámez en el Teatro Fernán Gómez (2022), que también se ha representado en el Festival Lichtblike en Nuremberg (Alemania), Para acabar con Eddy Bellegueule de Pamela Carter a partir de la novela de Édouard Louis en el Teatro de la Abadía (2021), Ulloa de Irma Correa en los Teatros del Canal (2021) y Eneida: Playlist para un continente a la deriva de Paco Gámez en coproducción con el Teatro Circo Price de Madrid (2021), espectáculo finalista a los Premios Max 2022 por Mejor labor de Producción.

Junto a esta labor de creación teatral, la Fundación Teatro Joven desarrolla un proyecto pedagógico que alcanza anualmente a más de 20.000 jóvenes en toda España a través de su gira, la realización de materiales didácticos, encuentros con alumnado, formación a docentes, etc.. Además, LaJoven realiza numerosos talleres con jóvenes en varios ámbitos teatrales (interpretación, dramaturgia, escenografía, etc.) que reúnen anualmente a cerca de 200 jóvenes.

La Joven desarrolla proyectos con un gran impacto social como el programa Primer Acto que entre 2017 y 2020 persiguió fomentar la diversidad étnica y la creación de nuevos referentes juveniles en las artes escénicas. Desde abril de 2022, LaJoven desarrolla el proyecto Teatro para abrazar en el Hospital 12 de Octubre de Madrid que consiste en un acompañamiento artístico a adolescentes ingresados por trastornos de salud mental en la Unidad de Hospitalización Breve Infantojuvenil, el programa está diseñado conjuntamente por artistas y por profesionales de la salud. El programa fue presentado en octubre de 2022 dentro de las Jornadas de Inclusión del INAEM en Valencia.

En el ámbito de la sostenibilidad, LaJoven fue seleccionada en un piloto de transición ecológica en el sector cultural organizado por la Fundación Banco Santander y el colectivo Julie's Bicycle que ha derivado en un plan de sostenibilidad que actualmente estamos implementando.

En el ámbito internacional la Fundación ha sido invitada al Festival For/With/By en Birmingham (2018), al programa Freiraum del Goethe Institut en Berlín (2019), la Mostra de Espanha en Coimbra (2019) y el Festival Lichtblike en Nuremberg (2023). Además varios de los textos encargados por LaJoven han sido producidos por otras compañías en países como México, Argentina, Estados Unidos y Costa Rica. Asimismo se han coproducido dos espectáculos con el GALA Hispanic Theatre de Washington DC, Doña rosita la soltera (2021) y Revoltosa (2022).



**¡GRACIAS!**

Producen



Colabora



Con el apoyo de



MADRID



lajoven.es

@somosLaJoven

