

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL



La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició su colaboración con el maestro Arbós durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha sido dirigida por Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Peter Schneider, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch, entre otros. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la OSM como su orquesta titular.

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

TEMPORADA 2023-2024



NADINE SIERRA  
PRETTY YENDE

TEATRO REAL  
CERCA DE TI

ABÓNATE  
A SOÑAR

Abonos de ópera, danza y conciertos  
a la venta del 4 de abril al 21 de junio

TEMPORADA  
2425

Inspirado en *Cielo*, una obra de Jaume Plensa



COMPRA TU ABONO EN [TEATROREAL.ES](https://teatroreal.es)  
900 24 48 48 · TAQUILLA



El Teatro Real es una  
institución adherida  
al programa Bono  
Cultural Joven

## PROGRAMA

### PARTE I

GIOACHINO ROSSINI (1792 – 1868)

*Il barbiere di Siviglia*

Sinfonía

VINCENZO BELLINI (1801 – 1835)

*La sonnambula*

«Ah! Se una volta sola...

Ah! Non credea mirarti!...

Ah! Non giunge uman pensiero»

(PRETTY YENDE)

*Norma*

«Mira, o Norma... Sì, fino all'ore estreme»

(NADINE SIERRA, PRETTY YENDE)

GIUSEPPE VERDI (1813 – 1901)

*La traviata*

«È strano... Sempre libera»

(NADINE SIERRA)

JACQUES OFFENBACH (1819 – 1880)

*Les contes d'Hoffmann*

«Les oiseaux dans la charmille»

(PRETTY YENDE)

CHARLES GOUNOD (1836 – 1891)

*Roméo et Juliette*

«Ah! Je veux vivre»

(NADINE SIERRA)

LÉO DELIBES (1801 – 1835)

*Lakmé*

«Sous le dôme épais»

(NADINE SIERRA, PRETTY YENDE)

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS Y 10 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

NADINE SIERRA, SOPRANO

PRETTY YENDE, SOPRANO

PABLO MIELGO, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

JUEVES, 25 DE ABRIL DE 2024. 19.30 H

### PARTE II

RUPERTO CHAPÍ (1851 – 1909)

*El tambor de granaderos*

Preludio

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1854 – 1923)

*El barbero de Sevilla*

«Me llaman la primorosa»

(NADINE SIERRA)

*La Tempranica*

«Sierras de Granada»

(PRETTY YENDE)

CONSUELO VELÁZQUEZ (1916 – 2005)

«Bésame mucho»

(NADINE SIERRA)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

*La Tempranica*

«La tarántula e un bicho mu malo»

(PRETTY YENDE)

LEONARD BERNSTEIN (1918 – 1990)

*Candide*

Obertura

VICTOR HERBERT (1859 – 1924)

*The Enchantress*

«Art Is Calling for Me»

(PRETTY YENDE)

LEONARD BERNSTEIN

*West Side Story*

«I feel pretty»

(NADINE SIERRA, PRETTY YENDE)

## BIOGRAFÍAS

NADINE  
SIERRA

SOPRANO



© GREGOR HOHENBERG

Galardonada con el Premio Richard Tucker 2017 y el Premio Beverly Sills 2018, esta soprano estadounidense nacida en Florida ha actuado en los principales escenarios de ópera de Europa y los Estados Unidos. Ha cantado Iliá de *Idomeneo* y Violetta de *La traviata* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el rol titular de *Lucia di Lammermoor* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro di San Carlo de Nápoles y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Gilda de *Rigoletto* en la Ópera de París, en el Teatro alla Scala de Milán junto a Leo Nucci y en la Staatsoper de Berlín junto a Daniel Barenboim, y el rol titular de *Manon* en Barcelona. Ha actuado también en el Carnegie Hall de Nueva York, la Arena de Verona, el Musikverein de Viena y el Festival de Tanglewood. Recientemente ha cantado *La traviata* en la Ópera de París, Juliette de *Roméo et Juliette* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Lucia di Lammermoor* en la Royal Opera House de Londres. En el Teatro Real ha participado en *La sonnambula* (2022).

PRETTY  
YENDE

SOPRANO



© GREGOR HOHENBERG

Nacida en Piet Retief, esta soprano sudafricana debutó en el Teatro Nacional de Letonia como Micaëla de *Carmen*, antes de actuar en los principales coliseos del mundo, entre ellos la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, la Deutsche Oper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Opernhaus de Zürich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y la Staatsoper de Viena. En mayo de 2023 actuó en la Coronación del Rey Carlos III en la Abadía de Westminster, convirtiéndose en la primera artista solista africana en actuar en la coronación de un monarca británico. Ha cantado también los roles titulares de *La traviata* en la Ópera de San Francisco y de *Manon* en la Staatsoper de Viena, *Carmen* en la Staatsoper de Berlín y Gilda de *Rigoletto* y las cuatro heroínas de *Les contes d'Hoffmann* en la Staatsoper de Hamburgo. Recientemente ha cantado *La traviata* en Berlín, el rol titular de *La sonnambula* en Viena, Olympia de *Les contes d'Hoffmann* en París, *Rigoletto* en Londres y Adina de *L'elisir d'amore* en Múnich.

PABLO  
MIELGO

DIRECTOR DE ORQUESTA



© CHRISTIAN DEBUS

Este director de orquesta madrileño, formado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, la Escuela Superior de Música Reina Sofía y la Guildhall School of Music de Londres, ostenta desde 2014 el cargo de director titular de la Orquesta Sinfónica de les Illes Balears (OSIB) y desde 2020 el de director artístico de Symphony of the Americas (SOTA). Desde 2011 es codirector artístico de la Academia Filarmónica de Medellín. Ha sido asistente de James Conlon, Jesús López Cobos, Daniel Barenboim y Claudio Abbado y dirige periódicamente en escenarios como el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, tanto en Europa y los Estados Unidos como en Hispanoamérica y Oriente Próximo. Colabora estrechamente con la Sinfónica Simón Bolívar, la Arena de Verona, la Filarmónica de Qatar, El Sistema de Venezuela y la Grand Opera de Florida, así como con la Miami New World Symphony y con artistas como Juan Diego Flórez, las hermanas Labeque, Pierre-Laurent Aimard, Emmanuel Pahud, Midori, Khatia Buniatishvili, Julian Rachlin y Radovan Vlatković.

FUNDACIÓN  
ACS

MECENAS PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPALES

andesa  
MECENAS PRINCIPAL  
ENERGÉTICO

Santander  
Fundación

Fundación  
BBVA

GOBIERNO DE MADRID  
INAE

Comunidad  
de Madrid

MADRID