

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983)

Recordando... Medea, para flauta, clarinete, percusión y vídeo

Pilar Constancio, flauta · Luis Miguel Méndez, clarinete · Rafael Gálvez, percusión
Diseño audiovisual de EXPERIMENTAL LAB S.L.: Antonio Mateos y Viridiana Galindo

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

Trío de cuerda, op. 45

Daniel Chirilov, violín · Oleg Krylnikov, viola · Simon Veis, violonchelo

VINCENT D'INDY (1851-1931)

Suite en parties, op. 91, para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa

- I. Entrée en sonate
- II. Air désuet
- III. Sarabande
- IV. Farandole variée

Aniela Frey, flauta · Gabor Szabo, violín · Leonardo Papa, viola · Simon Veis, violonchelo
Camille Levecque, arpa

PARTE II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto con piano n.º 1 en Sol menor, op. 25

- I. Allegro
- II. Intermezzo. Allegro ma non troppo
- III. Andante con moto
- IV. Rondo alla zingarese: Presto

Yoshiko Ueda, violín · Olga González, viola · Dimitri Tsirin, violonchelo · Duncan Gifford, piano

DOMINGO, 9 DE JUNIO DE 2024

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

ISRAEL LÓPEZ ESTELCHE (1983)

Recordando... Medea, para flauta, clarinete, percusión y vídeo

Tres planos –música, literatura e imagen– y tres épocas se entrelazan en *Recordando... Medea*, del cántabro Israel López Estelche, una obra que incorpora técnicas de captura de movimiento y de creación de imágenes en tiempo real para convertir el vídeo en un personaje más de la representación, y que ve la luz gracias al impulso de Rafael Gálvez y la participación de *Pulse creativa* (Viridiana Galindo y Antonio Mateos) en la parte visual. La *Medea* de Eurípides y un envoltorio instrumental evocador de la antigua Grecia (zils, tams, sistro, vibráfono, cascabeles, y referencias al aulós en la flauta y el clarinete) protagonizan un ritual en el que se cruzan destellos del aria «Quel prix de mon amour» de la *Medea* de Charpentier y reinterpretaciones contemporáneas del mito, desde Pasolini/ Callas hasta Chantal Maillard.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

ARNOLD SCHÖNBERG (1874 - 1951)

Trio de cuerda, op. 45

La última obra de cámara para cuerdas de Schönberg –el *Trio de cuerda*, op.45– resulta un enigma tanto por su extrema dificultad técnica como por su componente biográfico. Compuesta durante el exilio estadounidense en agosto de 1946, tras sufrir un ataque de corazón del que sobrevivió gracias a una inyección intracardiaca, la obra describe –según diversos testimonios de personas próximas– los pormenores de su enfermedad y convalecencia, incluyendo el momento de la inyección y las rarezas de los hospitales estadounidenses. Más allá de este «programa», que jamás hizo público y del cual parece inútil buscar correspondencias musicales precisas, la obra revela una profunda conexión con sus experiencias personales y emocionales, como el dolor físico y la pérdida, en un registro que lo liga –más de tres décadas después– con el universo expresionista de su monodrama *Erwartung*.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

VINCENT D'INDY (1851-1931)

Suite en parties, op. 91, para flauta, violín, viola, violonchelo y arpa

Antisemita y ultranacionalista, Vincent d'Indy es quizá la personalidad más antipática de la música francesa del cambio de siglo. Perteneciente en su juventud al intransigente círculo de alumnos de César Franck y adepto al wagnerianismo, supo no obstante reconocer el talento de Debussy, así como adaptar su estilo al signo cambiante de los tiempos. Compuesta en 1927 para el Quinteto instrumental de París, la *Suite en parties* es un homenaje musical al gran siglo francés –el reinado de Luis XIV– de espíritu no muy lejano al del *Tombeau de Couperin* raveliano, con una curiosa evocación del órgano en su segundo movimiento, una *sarabande* convertida en centro de gravedad de la obra y una *farandole* final con ecos folclóricos.

DURACIÓN APROXIMADA: 16 MINUTOS

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Cuarteto con piano n.º 1 en Sol menor, op. 25

Compuesto en un lapso de cinco años, el primer cuarteto con piano de Brahms fue estrenado en Hamburgo en noviembre de 1861 con Clara Schumann al piano. Solo un año más tarde la obra fue recibida en Viena con aclamaciones a su autor como «heredero de Beethoven», todo un cumplido habida cuenta de que Brahms aún no había alcanzado la treintena. Su primer movimiento exhibe, en efecto, una concentración motívica notable, desde la exposición en el piano de la célula de cuatro notas que, sometida a distintos procesos de transposición e inversión, da lugar al tema principal. En el polo opuesto, el rondó final «a la húngara» revisita el motivo inicial de cuatro notas en una descarga de energía atravesada por vigorosos gestos folclóricos y endiablados acentos rítmicos.

DURACIÓN APROXIMADA: 38 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa