

# COMPRENDER A DONIZETTI: MARIA STUARDA

Impartido por Mario Muñoz Carrasco

# PRESENTACIÓN DEL CURSO

La figura de **Gaetano Donizetti** se inscribe durante la primera mitad del siglo XIX como la de un **artista privilegiado**, capaz de sintetizar la tradición heredada de Mozart o Rossini con la vanguardia del *bel canto*. La ópera con él no solo hablará de amores imposibles: también lo hará de cómo encajar el deseo personal con la propia moral dentro de un mundo que exige cumplir con las etiquetas. Buena parte de ese **ideario romántico** estará presente en su "Trilogía Tudor", conformada por *Anna Bolena* (1830), *Maria Stuarda* (1835) y *Roberto Devereux* (1837).

En este curso veremos cómo se establecen nuevos modelos operísticos los imperarán hasta el día de hoy, desde los ritmos de composición hasta la colaboración con el libretista. Analizaremos la figura de Donizetti no solo como creador, sino como agente del cambio. Se dedicará especial atención a su compromiso con la creación de personajes femeninos complejos que se escapen de los estereotipos. Todo para satisfacer a un nuevo tipo de público que anhelaba derogar la distancia con sus protagonistas para acercarse y tomarlos de la mano.



## **CONTENIDO DE LAS SESIONES**

## SESIÓN 1 - 12 noviembre 2024

La erupción del Romanticismo: entre el bel canto y la rabia.

Forzada por los cambios sociales y culturales de finales del siglo XVIII, la ópera modificó su paradigma estético a principios del nuevo siglo, enriquecida por las nuevas formas de pensamiento, por el compromiso social y un rico catálogo de símbolos recurrentes. En la primera sesión se recorrerá el camino entre el abrupto adiós a Mozart, la renovación de Rossini y la nueva luz de Bellini y Donizetti.

## SESIÓN 2 - 19 noviembre 2024

Maria Stuarda (I): el dardo en la palabra.

La década de los 30 del siglo XIX afianza el despegue dramático de la ópera. La búsqueda de textos que equilibraran el componente poético con la denuncia social llega a su máximo esplendor con adaptaciones de textos de Víctor Hugo o Friedrich Schiller. Los equilibrios de poder, las injusticias de la nobleza o el amor más allá del deseo suben al escenario. Se analizará la búsqueda de libretos y el pensamiento crítico de Donizetti a la hora de componer la trilogía Tudor.

## SESIÓN 3 - 26 noviembre 2024

Maria Stuarda (II): música de amor y revuelta.

En la tercera sesión se analizará la fórmula compositiva de Donizetti en *Maria Stuarda* a través de sus patrones melódicos, su búsqueda de motivos musicales coherentes con las tramas y la exigencia dramática o vocal a sus cantantes. Se hará especial hincapié en el retrato musical de dos mujeres muy distintas y alejadas del manierismo, con una extensa gama de conflictos entre lo político, lo religioso y lo amoroso.

## SESIÓN 4 - 3 diciembre 2024

Donizetti y McVicar en el Teatro Real.

En esta última sesión se hablará del recorrido de Donizetti en la historia reciente del Teatro Real, pasando por *Viva la Mamma*, *L'elisir d'amore* o la exitosa producción de *Lucia di Lammermoor*. Como contrapeso, se analizará el ideario estético y conceptual de David McVicar durante su carrera y la manera en la que se conjugan en la producción de *Maria Stuarda*.

# INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas | 12, 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre de 2024

Horario de 19:00 a 21:00 horas

Lugar | Sala de Actividades Paralelas del Teatro Real

Precio | 175 € Público general

150 € Abonados

140 € Amigos del Real a partir de Mecenas

125 € Jóvenes hasta de 35 años 110 € Amigo Joven y Joven +

Modo de inscripción | a través de la web https://www.teatroreal.es/es/cursos

Más información | Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo

<u>cursos@teatroreal.es</u>

## **CURRICULUM VITAE DEL PROFESOR MARIO MUÑOZ CARRASCO**

Mario Muñoz Carrasco es gestor cultural, musicólogo y crítico musical. Cursó el Grado en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid, finalizando primero de su promoción, así como el Máster en Música Española e Hispanoamericana. En el campo de la gestión participa con las principales instituciones culturales en actividades musicales de diversa índole relacionadas con la recuperación del patrimonio, la organización de conciertos y festivales, la dirección de comunicación de varios sellos discográficos, la alta divulgación o la coordinación técnica y artística de distintas orquestas. Compatibiliza su labor como gestor con la docencia, impartiendo cursos y conferencias en distintas universidades como la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Internacional de Valencia o la Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Desde el 2007 ejerce como crítico musical en distintos medios, tanto en radio como en prensa escrita, colaborando con Ópera Actual, La Razón, Scherzo, ABC, Beckmesser o Bachtrack.

