

© Immediat Kolesnikov

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

ASMIK GRIGORIAN

EN CONCIERTO
24 NOVIEMBRE

*"Cuando su última nota atraviesa
el aire, el corazón se congela."*
— Financial Times

Tras su emocionante Rusalka, "la gran soprano actriz
de su generación"*, vuelve al Teatro Real.

Dirección musical _ **Henrik Nánási**
Orquesta Titular del Teatro Real

*Wiener Zeitung

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

Presentado por IMPACTA

YUJA WANG

EN EL REAL

CON LA MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

14 NOVIEMBRE

La extraordinaria pianista debuta en el Teatro Real
con piezas de **Ravel, Stravinski y Shostakóvich**.

Patrocina  **ROLEX**

© Julia Wesely

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025

SONDRA RADVANOVSKY
PIOTR BECZAŁA

PROGRAMA

PARTE I

GIACOMO PUCCINI (1858 – 1924)

Manon Lescaut

«Donna non vidi mai»
(PIOTR BECZAŁA)

«Sola, perduta, abbandonata»
(SONDRA RADVANOVSKY)

Preludio sinfónico en la mayor

Tosca

«Recondita armonia»
(PIOTR BECZAŁA)

«Vissi d'arte, vissi d'amore»
(SONDRA RADVANOVSKY)

«E lucevan le stelle»
(PIOTR BECZAŁA)

«Mario! Mario! Son qui!»
(SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA)

PARTE II

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Rusalka

Aria del Príncipe
(PIOTR BECZAŁA)

«Canción de la luna»
(SONDRA RADVANOVSKY)

«Milacku, znas mne, znas?» (Cariño, me reconoces, ¿verdad?)
(SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA)

GIACOMO PUCCINI

Le villi

«La tregenda»

UMBERTO GIORDANO (1867 – 1948)

Andrea Chénier

«Come un bel dì di maggio»
(PIOTR BECZAŁA)

«La mamma morta»
(SONDRA RADVANOVSKY)

«Vicino a te s'acquieta»
(SONDRA RADVANOVSKY Y PIOTR BECZAŁA)

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 50 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

SONDRA RADVANOVSKY, SOPRANO
PIOTR BECZAŁA, TENOR
KERI-LYNN WILSON, DIRECTORA DE ORQUESTA
ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
JON MALAXETXEBARRÍA, ASISTENTE MUSICAL

DOMINGO, 3 DE NOVIEMBRE DE 2024. 18.00 H

MECENAS PRINCIPALES



BIOGRAFÍAS

SONDRA
RADVANOVSKY
SOPRANO



© FLORIAN KALOTAY

Esta soprano estadounidense se formó vocalmente en Richmond (Indiana), donde debutó a los veintitún años como Mimi de *La bohème*. Reputada verdiana y belcantista, su repertorio abarca los roles titulares de *Rusalka* y *Lucrezia Borgia*, Rossana de *Cyrano de Bergerac* y *Manon Lescaut*. Invitada con asiduidad en la Metropolitan Opera House de Nueva York, triunfó en esta sede como Antonia de *Les contes d'Hoffmann*, para volver como Leonora de *Il trovatore*, Amelia de *Un ballo in maschera*, Elena de *I vespri siciliani* y los roles titulares de *Norma* y *Aida*. Recientemente ha cantado Lisa de *La dama de picas* en la Deutsche Oper de Berlín, Maddalena de *Andrea Chénier* y Leonora de *La forza del destino* en la Royal Opera House de Londres y los roles titulares de *Turandot* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, *Médée* en la Canadian Opera Company y *Tosca* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. En el Teatro Real ha participado en *Tosca* (2011), *Un ballo in maschera* (2020) y, de nuevo, *Tosca* (2021), así como el programa *Las tres reinas de Donizetti* (2024).

PIOTR
BECZAŁA
TENOR



© JOHANNES KOVITS

Polaco de nacimiento, estudió en Katowice. Debutó en el Landestheater de Linz y formó parte del elenco de la Opernhaus de Zürich. Tras su presentación en la Metropolitan Opera House de Nueva York en 2006 como el duque de *Rigoletto*, ha cantado en este coliseo los roles de Lenski de *Eugenio Oneguín*, el príncipe de *Rusalka*, Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, Rodolfo de *La bohème*, Vaudémont de *Iolanta*, Riccardo de *Un ballo in maschera*, Don José de *Carmen* y los roles titulares de *Roméo et Juliette* y *Faust*, además de conquistar los principales coliseos de ópera de todo el mundo. Fue premiado como «Cantante del año» en los ECHO Klassik Awards 2014, y distinguido como *Kammersänger* de la Staatsoper de Viena en 2019. Últimamente ha cantado *Carmen* en la Royal Opera House de Londres, Cavaradossi de *Tosca* y *Faust* en la Staatsoper de Viena, el príncipe Sou-Chong de *Das Land des Lächelns* en la Opernhaus de Zürich y Radamès de *Aida* en la Arena di Verona. En el Teatro Real participó en *La damnation de Faust* (2009), *Faust* (2018), *Aida* (2022) y *Halka* (2023), y ofreció dos conciertos en 2014 y 2021. También participó en el *Requiem* de Verdi que el Teatro Real presentó en la catedral de Burgos en 2021.

KERI-LYNN
WILSON
DIRECTORA DE ORQUESTA



© KINGA KARPAT AND DANIEL ZAREWICZ

Esta directora de orquesta canadiense de ascendencia ucraniana es fundadora y directora musical de la Orquesta Ucraniana de la Libertad, formada en respuesta a la invasión rusa, y directora de la Kyiv Camerata. Como firme defensora de la libertad de Ucrania, interpretó el *Requiem* de Verdi en la Ópera de Lviv en febrero de 2023 para conmemorar el primer aniversario de la invasión. Como directora de orquesta en los ámbitos sinfónico y de operístico, ha actuado en las principales salas y escenarios de todo el mundo. De este modo, ha dirigido *Carmen*, *La bohème* y *La traviata* en la Royal Opera House de Londres, *Tosca*, *Madama Butterfly* y *La traviata* en la Staatsoper de Viena, *Lady Macbeth de Mtsensk* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Salome* en la Grand Opera de Houston, *La traviata*, *Madama Butterfly* e *Il barbiere di Siviglia* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Recientemente ha dirigido *Cendrillon* en la Opéra national de París, *La bohème* en Londres, *Jenůfa* en la English National Opera y *Turandot* en la Ópera Báltica de Danzig y la Staatsoper de Berlín.