

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

14 — 30 DIC

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
NUEVA PRODUCCIÓN

Dirección musical **José Miguel Pérez-Sierra** Dirección de escena **David McVicar**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu, el Donizetti Opera Festival - Bergamo, La Monnaie/De Munt de Bruselas y la Ópera Nacional de Finlandia (Suomen kansallisooppera ja -baletti).

Patrocina **Fundación**
BBVA

TEMPORADA
2425



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025

ASMIK GRIGORIAN

PROGRAMA

PARTE I

MIJAÍL GLINKA (1804 - 1857)

Ruslán y Liudmila

Obertura

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

La dama de picas

«¿Por qué estas lágrimas?»

ARMEN TIGRANIAN (1879 - 1950)

Anoush

«Una vez el sauce fue una joven doncella»

BALYS DVARIONAS (1904 - 1972)

Dalia

«La verdad, hoy no soy yo misma»

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844 - 1908)

La novia del Zar

Obertura

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Rusalka

«Canción de la luna»

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI

La hechicera

«Si contemplas desde las altas
cumbres de Nizhny...»

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 40 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

ASMIK GRIGORIAN, SOPRANO

HENRIK NÁNÁSI, DIRECTOR DE ORQUESTA

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DOMINGO, 24 DE NOVIEMBRE DE 2024. 18.00 H

PARTE II

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

Edgar

Preludio del acto III

Manon Lescaut

«Sola, perduta, abbandonata»

Madama Butterfly

«Un bel di, vedremo»

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)

La forza del destino

Obertura

Don Carlo

«Tu che le vanità»

BIOGRAFÍAS

ASMIK
GRIGORIAN
SOPRANO



© OLIVIA KAHLER

Nacida en Vilna, esta soprano lituana ha culminado este año una serie de prestigiosos galardones con el Österreichischer Musiktheaterpreis, en reconocimiento a su contribución a la escena operística austríaca. Asidua de los principales teatros de ópera del mundo, ha triunfado como *Salome* en el Festival de Salzburgo, *Rusalka* y *Jenůfa* en la Royal Opera House de Londres y *Tatiana* de *Eugenio Onegin* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Teatro alla Scala de Milán, volviendo a Salzburgo como *Chrysothemis* de *Elektra*, los tres roles protagonistas de *Il trittico*, *Lady Macbeth de Mtsensk*, *Marie de Wozzeck* y *Polina* de *El jugador*. Ha interpretado los roles titulares de *Manon Lescaut* y *Turandot* en la Staatsoper de Viena, *Lisa* de *La dama de picas* en Milán, el rol titular de *Madama Butterfly* en la Arena de Verona, Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Deutsche Oper de Berlín y Senta de *Der fliegende Holländer* en el Festival de Bayreuth. Recientemente ha debutado en el rol de *Elisabetta* de *Don Carlo* en Viena. En el Teatro Real ha participado en *Rusalka* (2020).

HENRIK
NÁNÁSI
DIRECTOR DE ORQUESTA



© J HENRY FAIR

Este director de orquesta húngaro ha sido director musical general de la Komische Oper de Berlín entre 2012 y 2017. Ha dirigido *Turandot*, *Il barbiere di Siviglia*, *Salome*, *Simon Boccanegra*, *Jenůfa*, *Der fliegende Holländer* y una nueva producción de *Eugenio Onegin* en la Royal Opera House de Londres, *Elektra* en el Teatro alla Scala de Milán, *Die Zauberflöte* en la Ópera de París, *Iolanta* y *El castillo de Barbazul* en la Metropolitan Opera de Nueva York, *Elektra*, *Le nozze di Figaro* y *Così fan tutte* en la Ópera de San Francisco, *Die Zauberflöte*, *Cavalleria rusticana*, *Pagliacci* y *Tosca* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, *La traviata* y *Rusalka* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Le nozze di Figaro*, *Madama Butterfly* y *Carmen* en la Lyric Opera de Chicago, *Le nozze di Figaro* en la Opernhaus de Zürich, *El castillo de Barbazul*, *Iolanta*, *Macbeth* y *Werther* en el Palau de Les Arts de Valencia, *La bohème* y *Die Zauberflöte* en el Teatro dell'Opera de Roma, *Roméo et Juliette* en el Maggio Musicale Fiorentino e *I vespri siciliani* en el Teatro di San Carlo de Nápoles.

ORQUESTA
TITULAR DEL
TEATRO REAL



La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició su colaboración con el maestro Arbós durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el Concierto para violín nº 2 dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha sido dirigida por Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. Además ha sido dirigida por maestros como Gustavo Gimeno, Dan Ettinger, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Peter Schneider, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch, entre otros. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la OSM como su orquesta titular.

