

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



ALCINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

ALCINA

Ópera seria en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto anónimo, basado en los cantos VI y VII de *Orlando furioso*, de Ludovico Ariosto, y adaptado del libreto de *L'isola d'Alcina*, de Riccardo Broschi

Estrenada en el Covent Garden de Londres el 16 de abril de 1735

Estreno en el Teatro Real el 27 de octubre de 2015

En versión concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Francesco Corti**

REPARTO

Alcina **Elsa Dreisig**
Morgana **Sandrine Piau**
Ruggiero **Juliette Mey**
Bradamante **Jasmin White**
Melisso **Alex Rosen**
Oronte **Stefan Sbonnik**
Oberto **Bruno de Sá**

Il Pomo d'Oro

MECENAS PRINCIPALES



Duración aproximada **3 horas y 25 minutos**
Parte I: 1 hora y 45 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 1 hora y 15 minutos

Fechas **15 de diciembre de 2024.**
18:00 horas

Sala Principal. Teatro Real

IL POMO D'ORO

Clave y dirección musical
Francesco Corti

Violines I
Zefira Valova
Cristina Prats Costa
Laura Andriani
Jesús Merino
Naomi Dumas

Violines II
Nick Robinson
Valentina Mattiussi
Daniela Nuzzoli
Svetlana Ramazanova

Violas
Giulio D'Alessio
Archimede De Martini

Violonchelos
Ludovico Minasi
Natalia Timofeeva

Contrabajo
Jonathan Álvarez

Oboes
Gabriele Pidoux
Anabelle Guibeaud

Clave
Arianna Radaelli

Tiorba
Nacho Laguna

Fagot
Ángel Álvarez

Flautas
Ángel Álvarez
Anabelle Guibeaud

Trompas
Javier Bonet
Pedro Blanco

ARGUMENTO

ACTO I

En su isla mágica, la hechicera Alcina vive amancebada con el caballero cristiano Ruggiero, que, debido a un embrujo, ha olvidado a su prometida Bradamante. Alcina ha transformado a sus antiguos amantes, entre los que se encuentra Astolfo, el padre del joven Oberto, en rocas, árboles y animales salvajes. Travestida como «Ricciardo», su propio hermano, Bradamante llega a la isla en compañía de su tutor, Melisso, para rescatar a su amado del hechizo de Alcina. Morgana, la caprichosa hermana de esta, se enamora inmediatamente de Ricciardo, mientras Oberto, que está buscando a su padre, pide ayuda a Ricciardo y Melisso. Ruggiero reconoce en Ricciardo al hermano de Bradamante, pero sigue seducido por la hechicera. Oronte, el general de Alcina enamorado de Morgana, descubre el interés de esta por Ricciardo y, despechado, miente a Ruggiero diciéndole que Alcina está enamorada de Ricciardo. Alcina niega la acusación y, para apaciguar a Ruggiero, promete transformar a Ricciardo en una bestia salvaje. Morgana avisa a Ricciardo, quien le dice que confesará a Alcina que él está enamorado de otra.

ACTO II

Melisso entrega a Ruggiero un anillo que rompe el embrujo de la hechicera, pero le aconseja que finja seguir amando a Alcina. Cuando Ricciardo revela que en realidad es Bradamante, Ruggiero la acusa de ser un fantasma conjurado por Alcina. Oronte revela a Alcina que Ruggiero, felizmente reunido con Bradamante, está planeando escapar de la isla, lo cual deja a la hechicera desconsolada. Alcina ordena a los «espíritus del Aquerón» y las «cruels, ciegas hijas de la noche» que impidan escapar a Ruggiero, pero estos se niegan a obedecerla.

ACTO III

Morgana decide reconciliarse con Oronte y, aunque en un principio este la rechaza, pronto cede a sus lisonjas. Alcina se enfrenta a Ruggiero y, al acusarle de amar a otra mujer, le confiesa que está prometido con Bradamante, lo que deja a la hechicera debatiéndose entre el amor y el odio. Ruggiero planea su huida con Bradamante y Melisso mientras jura derrotar a las fuerzas de Alcina, la cual es informada por Oronte de que Ruggiero amenaza con liberar toda la isla. Alcina se queda sola y rompe a llorar. Desesperanzada, trata de engañar a Oberto para que mate a un león, pero este reconoce en la bestia a su padre transformado y maldice a la hechicera. Cuando Ruggiero rompe la urna en la que se encuentra la fuente de su poder mágico, Alcina y Morgana desaparecen mientras sus antiguos amantes, entre ellos el padre de Oberto, recuperan su forma humana.

ACTIVIDADES CULTURALES

ALCINA

Un conferencia, varias visitas guiadas y un taller infantil forman las actividades culturales –la mayoría de ellas, gratuitas– que se realizarán en torno a la ópera de Händel.

■ MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Conferencia *La Alcina de Händel. El eco imperecedero de la maga Circe*
12 de diciembre

Visita guiada *Cruzando líneas de género*
13 de diciembre

Visita guiada *Naturaleza, magia y brujería*
15 de diciembre

■ REAL JARDÍN BOTÁNICO

Visitas guiadas *Plantas tóxicas y venenosas*
14 y 15 de diciembre

■ UNIVERSIDAD NEBRIJA

Taller infantil *Encantos, hechizos y otros prodigios*
14 de diciembre

■ MUSEO CERRALBO

Visita guiada *Recorridos alternativos: en busca del velloccino de oro*
17 y 19 de diciembre

BIOGRAFÍAS

FRANCESCO
CORTI
DIRECCIÓN MUSICAL



© CAROLINE DOUTRE

Este organista, clavecinista y director de orquesta italiano nació en Arezzo en el seno de una familia musical. Tras estudiar órgano en Perugia y clave en Ginebra y Ámsterdam, fue premiado en el Concurso Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig en 2006 y en Concurso de Clave de Brujas en 2007. Como solista, ha actuado en el Mozarteum y la Haus für Mozart de Salzburgo, la Konzerthaus de Viena, la Tonhalle de Zúrich, el Palau de la Música de Barcelona y el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha sido invitado a dirigir Tafelmusik, la Freiburger Barockorchester, B'Rock y Nederlandse Bachvereniging y Les Musiciens du Louvre. Director principal invitado de Il Pomo d'Oro desde 2018, ha dirigido a esta formación en sendas giras de la óperas *Orlando* y *Radamisto*, *Tolomeo* y *Berenice* de Händel. Desde septiembre de 2016, es profesor de clave y bajo continuo en la Schola Cantorum Basiliensis y desde enero de 2023 es director musical del Teatro de la Corte Real de Drottningholm. En el Teatro Real ha dirigido *Tolomeo* (2023).

IL POMO D'ORO



© NICOLA DALMASO

El nombre de esta orquesta hace referencia al título de la ópera de Antonio Cesti estrenada en Viena en 1666. Fundada en 2012, se ha dedicado principalmente a la ópera barroca. Ha trabajado estrechamente con los directores Riccardo Minasi, Maxim Emel'yanchev, Stefano Montanari, George Petrou, Enrico Onofri, y Francesco Corti. Invitada regularmente por salas de conciertos y festivales de toda Europa, la orquesta ha colaborado con los contratenores Jakub Józef Orliński, Franco Fagioli, Max Emanuel Cenčić y Xavier Sabata, con las mezzosopranos Ann Hallenberg y Joyce DiDonato y con las sopranos Emöke Baráth y Fatma Said. Embajadora oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que promueve la educación musical gratuita para los niños de los campos de refugiados en Grecia, ofrece de forma regular conciertos, talleres y clases de música de acuerdo con el método de El Sistema. En el Teatro Real ha participado en los conciertos de Franco Fagioli y Joyce DiDonato (2017), *Agrippina* (2019), el concierto de Jakub Józef Orliński (2022), *Eden* de Joyce DiDonato, *Tolomeo* (2023), *Dido & Aeneas* y *Jephtha* (2024).

ELSA
DREISIG
ALCINA



© SIMON FOWLER

Esta soprano franco-danesa ha desarrollado una destacada trayectoria en los principales escenarios de ópera y salas de concierto de Europa. Desde su ingreso en el estudio de la Staatsoper de Berlín en 2015 y su posterior incorporación al conjunto, ha debutado en teatros como la Ópera nacional de París, la Opernhaus de Zúrich, la Royal Ballet and Opera de Londres y la Staatsoper de Viena. Ha colaborado de manera habitual con la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde ha interpretado papeles como la condesa de *Le nozze di Figaro* y Lauretta de *Il trittico*, además de participar en una gira europea con la *Sinfonía nº 4* de Mahler. La pasada temporada interpretó Sífare de *Mitridate* en Berlín y los roles de Elisabetta de *Roberto Devereux* y *Maria Stuarda*, así como el titular de *Anna Bolena* en el Grand Théâtre de Ginebra. Recientemente ha interpretado Mimi de *La bohème* en la Ópera de Trondheim, la condesa de *Capriccio* en el Festival de Salzburgo, Micaëla de *Car-men* en la Staatsoper de Viena y *Das Paradies und die Peri* en el Theater an der Wien.

SANDRINE PIAU

MORGANA

© SANDRINEXPILLY



Esta soprano francesa actúa regularmente en conciertos y recitales, de Nueva York a París, Londres, Tokio, Múnich, Zürich, Salzburgo y Hamburgo. Ha interpretado Cleopatra de *Giulio Cesare* y Morgana de *Alcina* en la Ópera de París, Dalinda de *Ariodante* en el Festival de Salzburgo, los roles titulares de *Alcina* y *Pelléas et Mélisande* y Sandrina de *La finta giardiniera* y *sœur Constance* de *Dialogues des Carmélites* en La Monnaie de Bruselas, *Alcina* y *Ariodante* en la Ópera Nacional Neerlandesa de Ámsterdam, *Pamina* de *Die Zauberflöte*, *Donna Anna* de *Don Giovanni* y nuevamente *Dialogues des Carmélites* en el Théâtre des Champs-Élysées y *Despina* de *Così fan tutte* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. Otros de sus papeles destacados incluyen *Mélisande* de *Melancholie des Widerstands* de Marc-André Dalbavie en la Staatsoper de Berlín y *Titania* de *A Midsummer Night's Dream* en el Festival de Aix-en-Provence. Recibió el título de Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres en 2006 y fue nombrada artista de ópera del año en las Victoires de la Musique Classique de 2009.

JULIETTE MEY

RUGGIERO

© PETERBUT 2022



Esta *mezzosoprano* comenzó su formación lírica en la Maîtrise du Conservatoire de Toulouse y siguió su formación vocal en el CRR de Montpellier y el Pôle Baroque de Toulouse. Ha sido galardonada como Artista lírica más prometedora en las Victoires de la Musique 2024, así como en el Concurso Reina Isabel, Concurso Jóvenes Promesas Raymond Duffaut de Aviñón 2021 y Voix Nouvelles 2023. Ha interpretado *Amore* y *Valletto* de *L'incoronazione di Poppea* en Toulon, *Isaura* de *Tancredi* en Ruán, el rol titular de *La Cenerentola* en una versión para público joven en el Théâtre des Champs-Élysées de París y conciertos con los Talens lyriques de Christophe Rousset, el Ricercar Consort, Les Épopées, La Chapelle Harmonique, la Orchestre national Montpellier Occitanie y músicos de la Orchestre d'Auvergne. Ha debutado recientemente en el Festival de Pentecostés de Salzburgo con la *Misa en Do* de Mozart, en la Ópera de París en el ballet *Mayerling*, y ha realizado una gira internacional con Les Arts Florissants en una nueva producción de *The Fairy Queen*.

JASMIN WHITE

BRADAMANTE

© SHIRLEY SUAREZ



Esta *mezzosoprano* estadounidense es graduada del programa Artist Diploma in Opera Studies de The Juilliard School, del máster en canto del Cincinnati College-Conservatory of Music y de la licenciatura en Artes Vocales de la University of Southern California. Cumple su tercera temporada como miembro del estudio de ópera principal de la Volksoper de Viena, donde ha interpretado los roles de *Martha* de *Jolanthe und der Nussknacker*, la tercera dama de *Die Zauberflöte*, *Mary* de *Der fliegende Holländer*, y *Martha* de *The Gospel According to the Other Mary*. Ha interpretado la historiadora de *The Shell Trial* de Ellen Reid en la Ópera Nacional Neerlandesa, la contrato de *El Niño: Nativity Reconsidered* de John Adams en la Opera Omaha, la American Modern Opera Company y junto a la Cincinnati Symphony Orchestra, un retrato musical de Florence Price y Margaret Bonds en la LA Phil, *Driade* de *Ariadne auf Naxos* en el Lakes Area Music Festival, *Kate* de *The Pirates of Penzance* en la Cincinnati Opera y el primer espíritu de *Manfred* de Schumann en el Teatro dell'opera de Roma.

ALEX
ROSEN
MELISSO



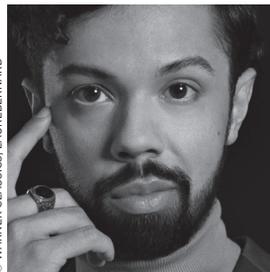
© KEVIN SCANLON

STEFAN
SBONNIK
ORONTE



© GEORGE OIKONOMIDIS

BRUNO
DE SÁ
OBERTO



© WARNER CLASSICS, LAUREBERNARD

Tras completar sus estudios en la Julliard School, este bajo californiano debutó internacionalmente con Les Arts Florissants, bajo la dirección de William Christie, en sendas giras de *Die Schöpfung* de Haydn y *Acis and Galatea* de Händel. Premiado en el Concurso Internacional de Lied Hugo Wolf 2018 y galardonado por la Fundación Royaumont, ha ofrecido recitales en el Festival de lied Victoria de los Ángeles de Barcelona y la Wigmore Hall de Londres. En el ámbito operístico, participó en la gira de *David et Jonathas* del Théâtre de Caen por Francia, y ha cantado Alidoro de *La Cenerentola* en el Theatre du Capitole de Toulouse, el pastor y el posadero de *La zorrilla astuta* en la Ópera de Detroit, y el Tiempo, Nettuno y Antinoo de *Il ritorno d'Ulisse* en el Festival de Aix-en-Provence. Recientemente ha debutado en la Ópera de Colonia como Raphael de *Die Schöpfung* y en la Ópera nacional du Rhin de Estrasburgo como el rey de Escocia de *Ariodante*. En el Teatro Real ha participado en *L'Orfeo* (2022).

Este tenor alemán se graduó en la Academia Mozart del Festival de Aix-en-Provence, donde trabajó con Susanna Eken y Joseph Alford. A continuación, pasó a formar parte del estudio de ópera de la Opéra national du Rhin de Estrasburgo, donde asumió los papeles de Ser Toldo Berardengo de *Franческа da Rimini* y Brühlmann de *Werther*. Ese mismo año cantó Danilo de *Die lustige Witwe* como miembro de la Academia Internacional de Ópera Bad Orb. Ha cantado Tamino de *Die Zauberflöte* en el Landestheater Niederbayern y el rol titular de *Il ritorno d'Ulisse*, Kalil de *Die arabische Nacht* de Christian Jost, Remendado de *Carmen* y Bill en *Flight* de Jonathan Dove en el Prinzregententheater de Múnich. Asumió uno de los papeles principales en el estreno de la redescubierta ópera barroca *Almira* de Ruggiero Fedeli en Kassel en 2013 y ha interpretado Peneo de *Il nascimento dell'Aurora* de Albinoni en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth 2022. Recientemente ha debutado en el Teatro alla Scala de Milán como Asprando de *Carlo il Calvo* de Porpora.

Este soprano brasileño debutó en 2015 como Sesto de *La clemenza di Tito* en el Teatro São Pedro de São Paulo, donde volvió después como Gherardino de *Gianni Schicchi*, Harry de *Albert Herring*, Cherubino de *Le nozze di Figaro* y la primera dama de *Die Zauberflöte*. En el XX Festival Amazonas de Ópera fue el pastor de *Tannhäuser*, y solista en *Trünfo da Voz*, un concierto dedicado al castrato Farinelli. Debutó en Europa en 2019 como Acide de *Polifemo* de Bononcini en el Festival de Potsdam Sanssouci y la Ópera del Margrave de Bayreuth y se unió al programa de jóvenes artistas del Theater de Basilea, donde participó en el estreno mundial de *Andersens Erzählungen* de Jherek Bischoff y en *Le nozze di Figaro* como Barbarina. Posteriormente ha cantado Abel de *Il primo omicidio* en la Ópera de Montpellier y el Festival de Pentecostés de Salzburgo, Volusio de *Cajo Fabricio* de Hasse en Gliwice y Viena, Nerone de *Agrippina* en Drottningholm, Sesto de *Giulio Cesare* en la Ópera de Halle e Isacio de *Irene* de Hasse en el Musiikkitalo de Helsinki y el Theater an der Wien.

TU FUTURO DA EL *DO* DE PECHO

Consigue hasta 3.000 € con tu plan de pensiones en Openbank



Date de alta hasta el 8/1/25 (incl.).

Ver condiciones, riesgos, DDFP
en openbank.es/planes

Ten en cuenta que toda inversión conlleva riesgos, incluido ausencia de rentabilidad y/o pérdida del principal invertido.