

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV (1844-1908)

Cuarteto de cuerda en sol mayor

- I. Allegro non troppo
- II. Largo
- III. Molto moderato (alla polacca)
- IV. Allegretto

Margarita Sikoeva, Laurentiu Grigorescu, violines · Laure Gaudron, viola · Dragos Balan, violonchelo

ANTÓN ARENSKI (1861-1906)

Cuarteto en la menor para violín, viola y dos violonchelos nº 2, op. 35

- I. Moderato
- II. Moderato. Variaciones sobre un tema de P. I. Chaikovski
- III. Finale. Andante sostenuto

Vera Paskaleva, violín · Leonardo Papa, viola · Dmitri Tsirin, Héctor Hernández, violonchelos

PARTE II

JOHANNES BRAHMS (1833-1897) (ARR. DETLEV GLANERT)

Variaciones sobre un tema de Robert Schumann

Ildefonso Moreno, clarinete · Àlber Català, fagot · Jorge Monte de Fez, trompa · Yoshiko Ueda, Julen Zelaia, violines · Cristina Regojo, viola · Paula Brizuela, violonchelo · Andreu Sanjuan, contrabajo

JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA (CA. 1707-CA.1780)

Concierto en mi bemol mayor para trompeta y cuerdas

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Vivace

Marcos García, trompeta · Albert Skuratov, Julen Zelaia, violines
Javier Albarracín, viola · Héctor Hernández, violonchelo · Margarita Kozlovska, clave

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
11 DE MAYO DE 2025. 12:00 HORAS
DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

NIKOLÁI RIMSKI-KÓRSAKOV

Cuarteto de cuerda en sol mayor

La mayor parte de las composiciones para cuarteto de cuerda de Rimski-Kórsakov están vinculadas a la figura de Mitrofán Belíáyev, industrial maderero y mecenas musical, en cuya residencia de San Petersburgo se reunieron, desde principios de la década de 1880, un destacado grupo de compositores y melómanos. Estos encuentros semanales —los «viernes de cámara»— motivaron la composición de numerosas obras, la mayoría de ellas ofrecidas a Belíáyev —violista aficionado— como presente con motivo de su onomástica. Compuesto en 1897 para estas reuniones, el cuarteto en sol de Rimski-Kórsakov no fue publicado por expreso deseo de su autor, seguramente porque este tipo de divertimentos no reflejaban su estilo «público». Su intachable escritura y su falta de pretensiones nos ofrecen, no obstante, una excusa para asomarnos a este original espacio privado.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

ANTÓN ARENSKI

Cuarteto en la menor para violín, viola y dos violonchelos nº 2, op. 35

Miembro —como Rimski-Kórsakov— del círculo de Belíáyev, y asiduo a los viernes de música de cámara organizados por este empresario, Antón Arenski es conocido principalmente por el segundo movimiento de este original cuarteto para dos violonchelos. Las variaciones centrales —publicadas de forma independiente para orquesta de cuerdas— son una dedicatoria fúnebre a Chaikovski, fallecido en 1893, un año antes de la composición del cuarteto. La obra gravita sobre este espléndido movimiento, basado en un tema extraído de las *Escenas infantiles*, op.54, del dedicatorio, aunque su excelente factura y su naturaleza elegiaca se extiende a los movimientos restantes, el último de los cuales incluye una fuga sobre el célebre tema ruso citado en los cuartetos Razumovski de Beethoven y en la escena de la coronación del *Borís Godunov* musorgskiano.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

JOHANNES BRAHMS (ARR. DETLEV GLANERT)

Variaciones sobre un tema de Robert Schumann

Estrenado en 1996 en Hamburgo, este arreglo de cámara —firmado por el compositor alemán Detlev Glanert— traslada al medio camerístico las *Variaciones Schumann*, op. 9, de Brahms. Estas variaciones fueron compuestas en 1854 por un Brahms de 21 años, apenas unos meses después de haber sido presentado a Robert y Clara Schumann. El joven asistió al colapso de Robert, quien intentó quitarse la vida en febrero del año siguiente y fue internado en un sanatorio mental en Bonn hasta el final de sus días. Ante estas traumáticas circunstancias, Brahms se mudó a Düsseldorf para asistir a Clara y a los siete hijos del matrimonio, periodo que dedicó a la composición de esta obra. Basadas en la cuarta de las *Bunte Blätter*, op. 99, del compositor sajón, las variaciones expanden las posibilidades del tema con suma delicadeza, como si Brahms temiera profanar la ultraterrenal belleza del original.

DURACIÓN APROXIMADA: 17 MINUTOS

JOHANN BAPTIST GEORG NERUDA (CA. 1707-CA.1780)

Concierto en mi bemol mayor para trompeta y cuerdas

Compuesto en una fecha indeterminada hacia mediados del siglo XVIII, el concierto del bohemio Johann Baptist Georg Neruda es —con permiso de Haydn y Hummel— el más vistoso del repertorio trompetístico del Clasicismo. De forma paradójica, la obra no fue compuesta para este instrumento, sino para la corneta de posta, especie de trompa de reducido tamaño empleada en el servicio postal. La legendaria calidad de los trompistas de la corte de Dresde de entonces explica el virtuosismo de la escritura solista, más apta para la trompeta actual que para la trompa moderna, y que servirá de brillante broche a este concierto.

DURACIÓN APROXIMADA: 14 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa