



PROGRAMA DE FORMACIÓN 24/25

REGIDURÍA DE ÓPERA: *LA TRAVIATA*

Impartido por Pepa Hernández,

PRESENTACIÓN DEL CURSO

¿En qué consiste la **regiduría de ópera** y por qué es un oficio singular? ¿Cuáles son los **procesos de trabajo** que llevan a cabo los regidores del Teatro Real para poder garantizar que cada **función** sea un **éxito**? **¿Cómo se organizan los ensayos**? ¿Qué sistema se emplea para poder **comunicar las órdenes técnicas** durante una representación?

Si tienes **nociones de música** y te fascina la idea de poder conocer de primera mano todo **lo que ocurre al otro lado del telón** y **cómo se organizan los profesionales** implicados en cada producción, no te pierdas esta oportunidad única de profundizar en uno de los **oficios más desconocidos** del mundo de la ópera.

Durante este taller vamos a elaborar, de forma práctica, la **documentación y la partitura acotada** para poder **regir una función** de ópera.

Además, asistirás a diversos **ensayos de *La traviata*** gracias a los cuales podrás observar a los regidores, técnicos y artistas implicados en uno de los grandes clásicos de la ópera, durante las jornadas de trabajo previas al estreno de esta producción.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

Viernes 13 junio

SESIÓN 1 - 10:00 a 11:30h

¿Qué es regir? Funciones y organigrama de un teatro de ópera.

Introducción al rol del regidor. Exploraremos su función dentro del engranaje del teatro de ópera y su relación con los diferentes departamentos.

SESIÓN 2 - 12:00 a 13:30h

Contexto histórico de *La traviata*.

Una mirada a la obra de Verdi: su relevancia histórica, artística y dramática en el repertorio operístico. * **Con Laia Machado**

Sábado 14 de junio

SESIÓN 3 - 10:00 a 11:30h

Preproducción. Cómo se prepara un regidor de ópera antes de iniciar los ensayos.

Cómo aborda un regidor el estudio previo de una ópera: análisis de partitura, recopilación de información clave y preparación técnica.

SESIÓN 4 - 12:00 a 13:30h

Trabajo con la partitura canto piano (I).

Análisis y descomposición de la partitura canto-piano. Identificación de escenas e implantación técnica sobre el escenario.

Domingo 15 de junio

SESIÓN 5 - 10:00 a 11:30h

Ensayos. Papel y competencias del equipo de regidores en los ensayos.

Tipos de ensayos, planificación y cronología. Cómo organizar, marcar y coordinar ensayos desde la regiduría.

SESIÓN 6 - 12:00 a 13:30h

Trabajo con la partitura canto piano (II).

Visualización de producción grabada, entradas de personajes, utilería y anotaciones en la partitura.

SESIÓN 7 - 17:00 a 18:15h

Asistencia a ensayo de escena en escenario de *La traviata*.

Lunes 16 de junio

SESIÓN 8 - 10:00 a 11:30h

Ensayos en el escenario.

Organización del trabajo escénico, el guion de regiduría y la coordinación técnica durante los ensayos.

SESIÓN 9 - 12:00 a 13:30h

Trabajo con la partitura canto piano (III).

Definición y anotación clara y ordenada de efectos de maquinaria, iluminación y vídeo etc. Método TOPS.

SESIÓN 10 - 14:30 a 16:30h

Visita técnica guiada al Teatro.

Recorrido por las instalaciones del teatro para conocer su funcionamiento técnico desde dentro.

Martes 17 de junio

SESIÓN 11 - 17:00 a 20:00 *Por confirmar.

Asistencia a un ensayo a la italiana.

Participación y observación del funcionamiento interno sin puesta en escena.

Miércoles 18 de junio

SESIÓN 12 - 10:00 a 11:30h

Representaciones. El regidor en funciones.

Responsabilidades del regidor durante una función. Coordinación técnica y humana en tiempo real.

SESIÓN 13 - 12:00 a 13:30h

Trabajo con la partitura de canto piano (IV).

Últimas anotaciones sobre efectos técnicos y revisiones finales de partitura.

SESIÓN 14 - 17:00h

Asistencia al ensayo. Antepiano. *Por confirmar.

Ensayo de escena, sin orquesta, centrado en los aspectos escénicos y técnicos.

Sábado 21 de junio

SESIÓN 15 - 11:00 a 13:30h

Role playing: rigiendo La traviata (I)

Simulación grupal de la regiduría de una producción. Trabajo colaborativo con puesta en práctica de lo aprendido.

SESIÓN 16 - 17:00

Asistencia al pregeneral de La traviata.

Domingo 22 de junio

SESIÓN 17 - 11:00 a 13:30h

Role playing: rigiendo La traviata (II)

Continuación de la simulación de regiduría en equipos.

CIERRE COLABORATIVO Y PUESTA EN COMÚN (compartir experiencias y reflexiones finales)

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas	Viernes 13, sábado 14, domingo 15, lunes 16, martes 17, miércoles 18, sábado 21 y domingo 22 de junio de 2025.
Lugar	Sala de Actividades Paralelas, Sala de Orquesta y Sala Principal del Teatro Real.
Precio	275 € Público general 260 € Abonados 245 € Amigos del Real 210 € Jóvenes hasta de 35 años 190 € Amigo Joven y Joven +
Modo de inscripción	A través de la web https://www.teatroreal.es/es/cursos
Más información	Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo cursos@teatroreal.es

Se recomienda tener conocimientos previos de música.

CURRICULUM VITAE DE LA PROFESORA PEPA HERNÁNDEZ

Es una destacada profesional en el ámbito de la regiduría y la producción escénica, con una trayectoria de más de tres décadas en la coordinación y gestión de espectáculos. Su formación académica en Filosofía, complementada con un Máster en Project Management y estudios en el Centro de Tecnología del Espectáculo y en la Greta des Arts Appliqués de París, le han proporcionado una visión integral de la escena y su organización técnica.

Desde 1997 forma parte del equipo de regiduría del Teatro Real, donde ha trabajado en más de 100 producciones de ópera, danza, conciertos y eventos especiales. A lo largo de estas temporadas, ha colaborado con destacados directores de escena y directores musicales.

También ha desempeñado funciones en el Centro Dramático Nacional y en el Centro Andaluz de Teatro, combinando su labor en regiduría con tareas de asistencia a la dirección técnica.

Comprometida con la formación y la divulgación del oficio, ha colaborado como docente durante más de 20 años con el Centro de Tecnología del Espectáculo y ha organizado cursos de regiduría para el Teatro Real y otras instituciones, transmitiendo su conocimiento y experiencia a nuevas generaciones. Es autora del texto La Regiduría en el Teatro Real – ópera, incluido en el libro Historias de Regiduría.

Como socia fundadora de la Asociación de Regiduría de Espectáculos (ARE) y miembro de la Academia de las Artes Escénicas, Pepa Hernández continúa contribuyendo activamente al desarrollo y profesionalización del sector.

CURRICULUM VITAE DE LA PROFESORA LAIA MACHADO

Inicia su formación musical en el Conservatorio Adolfo Salazar de Madrid, especializándose en guitarra clásica. Posteriormente cursa el grado universitario en Comunicación Audiovisual, orientando su carrera hacia la producción audiovisual, con experiencia en festivales de cine tanto en Madrid como en Santiago de Chile.

En 2015 comienza su trayectoria en regiduría como asistente en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá. A partir de entonces trabaja como regidora de ópera en Colombia para instituciones como la Fundación Ópera de Colombia, el Teatro Mayor y el Festival Internacional de Música de Cartagena de Indias. Amplía su experiencia en teatros de referencia como el Teatro Municipal de Santiago de Chile, el Auditorio del Escorial, los Teatros del Canal, el Palau de les Arts de Valencia y el Teatro Campoamor de Oviedo.

Desde 2021 forma parte del equipo fijo de regiduría del Teatro Real de Madrid, donde ha desarrollado su labor en una amplia variedad de producciones de ópera, ballet, conciertos y eventos especiales. Ha trabajado en títulos como Aida, Norma, Arabella, La nariz, El turco en Italia, Medea, Lear, La voz humana, Madama Butterfly, Theodora, Eugene Onegin y Mitridate. E

Compagina su labor escénica con la docencia y la divulgación. Ha impartido un curso de regiduría en el Teatro Colón de Bogotá y una charla especializada en la Escuela Superior de Canto de Madrid.