



BALLET ESTATAL DE VIENA

CONCERTANTE / 4



Conectando cultura y emociones

El Teatro Real, referente cultural mundial, se adapta al futuro. En Telefónica, orgullosos de ser su socio tecnológico, impulsamos su transformación digital.

Juntos, imaginamos nuevos horizontes para la cultura, conectando personas como nunca antes.

#ArteQueConecta

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo del menor riesgo y 6/6 del mayor riesgo.

Entidad adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito Español. Para depósitos en dinero, el importe máximo garantizado es de 100.000 € por depositante en cada entidad de crédito.

Openbank 

Toma asiento:

TUS AHORROS ESTÁN A PUNTO DE CRECER

Cuenta de Ahorro Bienvenida

2,27 % TAE¹ y 2,25 % TIN hasta 100.000 €
durante los primeros 6 meses.



Infórmate en
openbank.es/ahorro

Exclusivo para nuevos clientes.

¹Ejemplo representativo de remuneración con un saldo constante de 25.000 € durante 6 meses al **2,27 % TAE** y 2,25 % TIN anual. Remuneración de 281,25 € brutos al año.

By  **Santander**

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO

MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruíz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Endesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Oblanca Rojo

Presidente de Accenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballester

Director General de B&T Iberia

Julen Ariza

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadel

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Grupo Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razon

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Josép M^a Coronas

Director General de la Fundación "la Caixa"

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escoter Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ángel Escribano

Presidente Ejecutivo de Indra Group

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Director General Grupo Caser

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

John Freda

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra & Portugal)

Otilia de la Fuente Domínguez

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesia

Natalia Gamero del Castillo

Managing Director de Condé Nast Europa

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Taberner

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Natargy

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Ivorra Miralles

Presidente de Asia

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Victor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Victor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Klikalia

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orsich

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Eduardo Pastor Fernández

Presidente de Cofares

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasol

Federico Ramos de Armas

Director General de Vedia Madrid

Narcís Rebollo Melcío

Ceo & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruíz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruíz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V.

Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sáenz de Jubera

Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Prodware Spain & Executive Vice

President Prodware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y

Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Iberjaya Banco

Eduardo Soler

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y

Portugal

Martín Umbaran

Confundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la

Fábrica Nacional de Moneda y

Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Henneo y Presidenta de Heraldillo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huawei España

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director general adjunto del Teatro Real y

director de Patrocinia, Mezenazgo Privado y

Eventos Corporativos

PATRONATO DEL TEATRO REAL

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtaasun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Aristu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocío Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Gonzalo Cabrera

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosauro Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel



Recital Crescendo JÓVENES TALENTOS DEL TEATRO REAL

Como broche final de la V edición Crescendo, los jóvenes talentos del Teatro Real ofrecerán un delicioso recital de **reconocidas arias y dúos de ópera**.

15 JULIO — 19:30 H

Recital a piano
Sala Principal

La recaudación irá destinada a programas de impulso al talento joven del Teatro Real y de la Fundación Amigos.

Salida a la venta el 27 de mayo en
teatroreal.es · Precio 20 €



COMPRA TUS ENTRADAS

Hazte Amigo en amigosdelreal.es
900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio Bertrán de Lis,

duque de Alburquerque

Jesús María Caínzos Fernández

Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez

Federico Linares

Myriam Lapique

Begoña Lolo

Íñigo Méndez de Vigo

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Jacobo Javier Pruschy Haymoz

Helena Revoredo de Gut

Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Gonzalo Aguirre González

Marta Álvarez Guil

Carlos Fitz-James Stuart,

duque de Alba

Marcos y Bete Arbatman

Karolina Blaberg

Hannah F. Buchan y Duke Buchan III

Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor

Charles Brown

José Bogas Gálvez

Teresa A. L. Bulgheroni

Javier Cárdenas

Manuel Falcó y Amparo Corsini,

marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo

José Manuel Duráñ Barroso

Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y

Marta Rivera Olalquiaga

José Manuel Entrecanales Domecq y

María Carrión López de la Garma

José Antonio y Beatrice Esteve

Hipólito y Catalina Gerard

Jaime y Raquel Gilinski

Carlo Grosso y Agnes Tañón

Pau Guardans i Cambó y

Pilar García-Nieto Conde

Joaquín Güell

Chantal Gut Revoredo

Christian Gut Revoredo

Germán Gut Revoredo

Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara

Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara

Fernando Fitz-James Stuart y

Sofía Palazuelo Barroso,

duques de Húscar

Nüket Küçükel Ezberci

Gerard López

Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero

Marta Marañón Medina

Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,

marqueses de Marañón

Xandra Falcó Girod,

marquesa de Mirabel

Abelardo Morales Purón

Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Georg Orssich

Paloma O'Shea

Patricia O'Shea

Joseph Oughourlian

Juan Antonio Pérez Simón

Marian Puig y Cucha Cabané

David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller

Carlos Salinas y Ana Paula Gerard

Isabel Sánchez-Bella Solís

Javier Santiso

Paul Saurel

Antonio del Valle

Manuel Valls y Susana Gallardo

Hernaldo Zúñiga y

Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly,

Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán

Hilario Albarracín

Ioannes Osorio,

duque de Alburquerque

Modesto Álvarez Otero

Fernando Baldellou-Solano

Íñaki Berenguer

Jesús Caínzos Fernández

Lorenzo Caprile

Carlos Casas

Félice Cortina Lapique

Mercedes Costa

Santiago Ybarra,

conde de El Abra

Jesús Encinar Rodríguez

Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban

Ignacio Eyries García de Vinuesa

Ignacio Faus Pérez

Francisco Fernández Avilés

Luis Fernández Ordás

Natalia Figueroa

Íñaki Gabilondo

Liliana Godia Guardiola

Anne Igartiburu

Pilar Solís-Beaumont,

marquesa de Marañón

Rafael Martos, Raphael

Ernesto Mata López

Victor Matarranz y

Nieves Espinosa de los Monteros

Rafael Moneo

Eugenia Martínez de Irujo,

duquesa de Montoro

Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada

Julia Oetker

Luisa Orlando Olaso

Paloma del Portillo Yravedra

Isabel Preysler

Jacobo Pruschy

Narcís Rebollo Melció

Helena Revoredo de Gut

Íñigo Sagardoy de Simón

John Scott

Eugenia Silva

Joaquín Torrente García de la Mata

Martin Umaran

Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Mecenazgo Privado

MyOpera

BY TEATRO REAL

Death in Venice 2013, Sam Zaldivar, John Graham-Hall 2 © Hugo Glendinning

+ 350 TÍTULOS
EMISIONES
EN DIRECTO
**5 ESTRENOS
MENSUALES**



Desde 7 €/mes myoperaplayer.com

MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

endesa

Telefónica

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

* Importe mensual de una suscripción por 12 meses con un pago único de 79,99 € al año.
La suscripción semestral tiene un coste 45,99 € en un pago único anual cuyo importe mensual es de 7,66 €.

BALLET ESTATAL DE VIENA

Ballet Estatal de Viena

Wiener Staatsballett

Martin Schläpfer, director y coreógrafo jefe

CONCERTANTE

Música de **Frank Martin** (1890-1974), *Petite symphonie concertante*

Coreografía de **Hans van Manen**

Estrenada en el Nederlands Dans Theater 2 de La Haya el 13 de enero de 1994

4

Música de **Gustav Mahler**, *Sinfonía n.º 4*

Coreografía de **Martin Schläpfer**

Estrenada con el Ballet Estatal de Viena en la Ópera Estatal de Viena el 4 de diciembre de 2020

Derechos de ejecución:

Coreografías: © Hans van Manen y © Martin Schläpfer

Música: *Petite symphonie concertante* de Frank Martin © Universal Edition AG, Viena (Austria) representada en España por Triskelion Music, S.L.

23, 24, 25 de mayo de 2025



FICHA ARTÍSTICA

CONCERTANTE

Dirección musical	Matthew Rowe
Coreografía	Hans van Manen
Escenografía y vestuario	Keso Dekker
Iluminación	Joop Caboort
Ensayadora	Nancy Euverink
Maestra de <i>ballet</i>	Julie Thirault
Repetidora	Shino Takizawa

Bailarines

23, 24 (21:00 horas)

Liudmila Konovalova – Marcos Menha
Aleksandra Liashenko – Géraud Wielick
Iliana Chivarova – François-Eloi Lavignac
Alisha Brach – Andrés García Torres

24 (17:30 horas), 25

Olga Esina – Timoor Afshar
Claudine Schoch – Eno Peci
Iliana Chivarova – Duccio Tariello
Céline Janou Weder – Tomoaki Nakanome

Pausa

4

Dirección musical	Matthew Rowe
Coreografía	Martin Schläpfer
Escenografía	Florian Etti
Vestuario	Catherine Voeffray
Iluminación	Thomas Diek
Maestras de <i>ballet</i>	Louisa Rachedi, Julie Thirault
Repetidores	Jiří Novák, Igor Zapravdin

Soprano **Marina Monzó**

Bailarines

Partes solistas

Primer movimiento

Adi Hanan, Sinthia Liz
Alaia Rogers-Maman
Alexandra Inculet – Igor Milos
Trevor Hayden
Arne Vandervelde
Sonia Dvořák
Masayu Kimoto

Segundo movimiento

Timoor Afshar, Davide Dato
Elena Bottaro, Sonia Dvořák
Sveva Gargiulo - Andrés García Torres
Adi Hanan - Rashaen Arts
Catarina Pires - Victor Cagnin
François-Eloi Lavignac
Giorgio Fourés

Tercer movimiento

Adi Hanan, Sinthia Liz
Claudine Schoch - Marcos Menha
Aleksandra Liashenko - Arne Vandervelde
Kiyoka Hashimoto - Géraud Wielick
Ketevan Papava - Calogero Failla
Masayu Kimoto

Cuarto movimiento

Adi Hanan, Sinthia Liz
Masayu Kimoto, Arne Vandervelde
Aleksandra Liashenko - Timoor Afshar
Calogero Failla

Ensemble

Benjamin Alexander, Alisha Brach, Marie Breuilles, Natalya Butchko, Jackson Carroll, Laura Cislighi, Giovanni Cusin, Rose Dalton, Gaia Fredianelli, Javier González Cabrera, Isabella Knights, Eszter Ledán, Phoebe Liggins, Meghan Lynch, Gaspare Li Mandri, Godwin Merano, Katharina Miffek, Kirill Monereo de la Sota, Junnosuke Nakamura, Tomoaki Nakanome, Hanno Opperman, Ella Persson, Kristián Pokorný, Nicola Rizzo, Jieun Shim, Duccio Tariello, Iulia Tcaciuc, Zsolt Török, Chiara Uderzo, Céline Janou Weder, Robert Weithas

Orquesta Titular del Teatro Real

Duración aproximada 1 hora y 55 minutos

Parte 1: 20 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte 2: 1 hora y 10 minutos

Fechas 23 (19:30 horas), 24 (17:30 y 21:00 horas),
25 (18:00 horas) de mayo de 2025

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES





HANS VAN MANEN: CONCERTANTE - LIUDMILA KONOVALOVA, MARCOS MENHA. PHOTO © ASHLEY TAYLOR



HANS VAN MANEN: CONCERTANTE – ALEKSANDRA LIASHENKO, GÉRAUD WIELICK, PHOTO © ASHLEY TAYLOR



HANS VAN MANEN: CONCERTANTE – ALEKSANDRA LIASHENKO, MARCOS MENHA, FRANÇOIS-ELOI LAVIGNAC, ANDRÉS GARCÍA TORRES. PHOTO © ASHLEY TAYLOR

COMO UNA PELÍCULA DE SUSPENSE

EL *BALLET CONCERTANTE* DE HANS VAN MANEN

ANNE DO PAÇO

Uno tras otro, ocho bailarines entran en el escenario por la derecha y lo atraviesan. La atmósfera de solemnidad que evoca la música recuerda a una «marcha», pero no hay aquí nada ni remotamente venerable. Con los brazos levantados o apoyados en el muslo —típico de Hans van Manen—, las manos en ángulo con los dedos extendidos y largas zancadas que conquistan el espacio, pero que a la vez parecen interrumpirse por un instante de vacilación antes de que el pie toque el suelo, nos sentimos atraídos de inmediato al universo de un coreógrafo cuyo lenguaje es tan inconfundible que se reconoce desde el primer paso, al tiempo que conserva la capacidad de fascinarnos una y otra vez. La primera bailarina mueve las caderas con descaro y le da la espalda al público. Con tan solo una mirada y una mano extendida, establece contacto con otra bailarina, que la sigue. Otros mueven los brazos bruscamente, cortando el aire e impulsando a la mujer, o sacan al siguiente bailarín de los flancos señalándolo con el dedo. A un solo masculino de gran virtuosismo, lleno de ágiles juegos de pies y un sinfín de rápidas vueltas, le siguen secuencias en grupo y *pas de deux* con combinaciones siempre cambiantes de los ocho bailarines, que se rodean y se rondan unos a otros como las «piezas de un puzle».

Surgen relaciones momentáneas que luego se rompen. A menudo, una simple mirada por el rabillo del ojo revela atracción, deseo o rechazo, tanto entre hombres como entre mujeres que no solo visten idénticas mallas unisex de Keso Dekker, con rayas irisadas de un brillo sutil, sino que además se encuentran en pie de igualdad. Todos los contactos son efímeros y nacen continuamente unos de otros, lo cual es otra característica del arte de Hans van Manen: crea transiciones de una lógica aplastante mediante las cuales, igual que la música trabaja con motivos y temas, cada entrada y salida surge de una red de formas y patrones de movimiento coordinados con precisión, sin que la acción parezca haber sido planeada de antemano. La forma coreográfica «abstracta», generalmente marcada por una frialdad neoclásica y una claridad en la que ningún paso, ningún gesto, ninguna mirada parece estar de más, se equilibra siempre en las obras de Hans van Manen con un adecuado nivel de emoción y temperamento, producto de una atenta observación del comportamiento humano y expresado por medio de un vocabulario cinético basado en el *ballet* clásico y enriquecido con elementos de la danza moderna y del movimiento cotidiano que todo el mundo puede entender.

La atmósfera de *Concertante* está marcada por una extraña tensión derivada del comportamiento juvenil y lúdico de los ocho hombres y mujeres y la persistente

agresividad con la que se enfrentan unos a otros como rivales o simplemente desechan una muestra de ternura con un brusco movimiento de la mano. Como en una película de suspense, en el aire flota siempre un atisbo de peligro, siempre se está cocinando algo. Hans van Manen lo describe de la siguiente manera: «Por mucho que nos queramos, nunca sabemos lo que piensan los demás. Intentamos ser considerados, pero, antes de que nos demos cuenta, ya hemos vuelto a hacer algo mal».

Concertante forma una tríada, junto con *Polish Pieces* y *Kammerballett*, que Hans van Manen creó entre 1994 y 1995 durante su estimulante colaboración con el Nederlands Dans Theater de La Haya. *Concertante* fue concebida para los bailarines de 17 a 20 años de edad de la compañía de jóvenes promesas NDT 2. Y, si bien el *ballet* está inspirado en la jovial audacia de unos jóvenes que aún tienen toda la vida por delante, no es en absoluto una pieza exclusiva para diletantes: de hecho, ahora forma parte natural de los repertorios de varias compañías de danza de enorme prestigio.

La base musical que utilizó Hans van Manen fue la *Petite symphonie concertante* para arpa, clavecín, piano y dos orquestas de cuerda de Frank Martin, uno de los compositores suizos más sorprendentes del siglo XX, que descubrió su propio y exclusivo lenguaje en la tensión entre la técnica dodecafónica de Schönberg y la tonalidad tradicional. La *Petite symphonie concertante* fue compuesta durante la Segunda Guerra Mundial, entre 1944 y 1945, en respuesta a un encargo del director de orquesta Paul Sacher, que dirigió su estreno mundial en Zúrich en 1946. Sacher le propuso escribir una pieza en la que los instrumentos que aportan el bajo continuo en la música barroca pasaran al primer plano como solistas. Martin desarrolló esa idea e incluyó instrumentos de cuerda contemporáneos, haciendo que el clavecín, el arpa y el piano se situaran frente a dos grupos de la orquesta de cuerda. La primera vez que Hans van Manen escuchó la obra, se quedó inmediatamente impresionado «por su maravillosa variedad, su contundencia, que hace inevitables ciertas decisiones, y su ritmo constante». La modificación, sumamente personal, que Martin hace del método de composición de Schönberg tiene una digna contrapartida en la coreografía: en las formas que crea, Hans van Manen amplía y enriquece el canon de movimiento de la danza clásica y académica con sus propios elementos característicos.

Anne do Paço es dramaturgista en el Ballet Estatal de Viena



MARTIN SCHLÄPFER: 4 - ENSEMBLE. PHOTO © ASHLEY TAYLOR



MARTIN SCHLÄPFER: 4 - DUCCIO TARIELLO, FRANCOIS-ELOI LAVIGNAC. PHOTO © ASHLEY TAYLOR

COMO UN GIGANTESCO ARCHIPIÉLAGO

EL *BALLET 4* DE MARTIN SCHLÄPFER

ANNE DO PAÇO

Una mujer busca un camino. Tantea el terreno con precaución y da un paso tras otro con una leve cojera. De pronto se desploma, pero enseguida se levanta y, absorta en sus pensamientos, se lleva una mano a la cabeza. Se vuelve hacia delante, hacia la orquesta y su director, luego hacia nosotros, el público, y, como abriendo lentamente los brazos, comienza la música: los primeros compases de la *Sinfonía n.º 4 en sol mayor* de Gustav Mahler, estrenada en 1901.

El fragmento con el que Martin Schlöpfer abre su *ballet 4*, creado en el otoño de 2020 como primera obra del coreógrafo suizo, que acababa de asumir la dirección del Ballet Estatal de Viena, más que un comienzo parece una iniciación. Quería subir al escenario a toda la compañía y, más aún, trabajar personalmente con cada uno de los cien bailarines. Para este proyecto, la música de Mahler se convirtió en su base y punto de partida: «La cuarta sinfonía evoca en mí imágenes muy poderosas por su riqueza de asociaciones», explica Martin Schlöpfer. «Tiene tantas vertientes: si retrata la naturaleza, es onomatopéyica o infantil e ingenua, se adentra en lo trascendental o se refiere a colectivos humanos. Es una música de un gusto y una sensualidad increíbles, tiene el valor de mostrar euforia, de exagerar, de ser irónica y cómica». El intenso estudio que Martin Schlöpfer ha hecho de la biografía del compositor no le llevó a crear un *ballet* sobre el artista. Más bien se interesó por las «pasiones» que pueden extraerse de semejante vida: «Los estados de ánimo en los que se encontraba Mahler, la emotividad de las relaciones interpersonales, su condición de judío, su conversión al catolicismo para poder ser director de la Ópera de Viena, y la pregunta: ¿Qué tiene todo eso que ver con nosotros?».

A la mujer del principio se le une una segunda, y ambas se embarcan en una danza llena de pícaro ingenio y lúdica astucia, y de pronto las vemos brincando por el escenario como dos niñas de gracia angelical. Martin Schlöpfer utiliza a las dos bailarinas como hilo conductor a lo largo de la pieza: dos personajes que comentan, intervienen, irritan, a veces se maravillan, en ocasiones saben más que cualquiera de nosotros, o simplemente son testigos de lo que se desarrolla ante nuestros ojos: un «teatro del mundo» sobre los anhelos, desesperanzas y distorsiones de la humanidad, que hunde sus raíces en el universo sonoro de Mahler, con todas

sus fracturas, acumulaciones, pero también arrebatos y contramundos de sueños perdidos.

La dramaturgia de Martin Schlöpfer no sigue un relato estricto, su método es poético: como en un gran poema, sus pensamientos, imágenes y metáforas se despliegan como un archipiélago de islas. «Si quieres, puedes ver solo las puntas, pero en realidad están todas en la misma agua, totalmente conectadas bajo la superficie. Son uno, un mismo país, tienen el mismo clima, hace el mismo tiempo... y, sin embargo, cada una tiene su propia belleza», aclara el coreógrafo. «Los bailarines tienen que ver cada sección en relación con la anterior y la siguiente. Irse nunca es el final, llegar nunca es el principio. Cada uno deja su huella energética y visual».

En las grandes secuencias grupales de *4*, resulta especialmente evidente la fascinación que Martin Schlöpfer siente por los grandes divertimentos del *ballet* romántico. Sobre las raíces que su lenguaje cinético encuentra en la danza clásica, afirma: «Para mí, el vocabulario de la danza académica no es solo una frase del pasado. Quiero insuflarle nueva vida. Para mí, la musculatura de cada bailarín debe arder de dentro afuera, como lava candente». En su *ballet*, las escenas de danza pura se topan una y otra vez con momentos narrativos. Con un toque de trompeta en el apogeo del primer movimiento de la sinfonía de Mahler, el drama irrumpe de pronto en la pieza: en el caos del campo de batalla, un grupo de hombres recibe una llamada, no de un comandante, sino de la mismísima Parca, a la que Mahler caracteriza con los estridentes sonidos de un violín desafinado en el segundo movimiento. En la coreografía de Martin Schlöpfer, la Muerte acecha constantemente bajo la superficie, encaramándose de pronto a hombros de un bailarín con una fuerza de la que no hay escapatoria, o en una elocuente danza, arrebatándole la vida a otro de suerte que su pareja sostiene de repente el cadáver en su regazo cual *pietà*.

El tercer movimiento, en concreto, está marcado por un ánimo catastrofista. «Este adagio es de una seriedad tan adulta que, para mí, es una de las piezas más conmovedoras que compuso Mahler. Contiene todo lo que mueve a las personas y lo que anhelan: desde la tristeza hasta la esperanza», comenta Martin Schlöpfer. Muestra a cuatro parejas en una lucha existencial, una entrega que acepta lo que ha de venir hasta que uno de ellos ya no puede

soportarlo más y un solo se convierte en un inmenso grito de desesperación, que termina de rodillas con los brazos tendidos al cielo y un «Dios mío, ¿por qué me has abandonado?» que te hiela la sangre. En muchos pasajes, la coreografía de Martin Schlöpfer encuentra también imágenes de gran belleza, con momentos ligeros y etéreos de danza virtuosista o escenas humorísticas, como en el segundo movimiento, en el que dos muchachos —que cortejan a una mujer— compiten entre sí a la manera de los jóvenes zagales.

Al final, tras la amarga broma de Mahler sobre una muy mundana tierra de promisión descrita como «paraíso celestial», la danza se va extinguiendo en un simple gesto que abarca todo el conjunto. Sin embargo, la bailarina que abrió la función se aleja con una «patadita a lo Charlie Chaplin», y logra exactamente esa maliciosa levedad tan típica del coreógrafo Martin Schlöpfer, que nos dice con un guiño: «Así sois los humanos».

Anne do Paço es dramaturgista en el Ballet Estatal de Viena



MARTIN SCHLÄPFER: 4 - SINTHIA LIZ, MASAYU KIMOTO. PHOTO © ASHLEY TAYLOR

BALLET ESTATAL DE VIENA

El Ballet Estatal de Viena tiene su sede en dos de los teatros más prestigiosos de Viena: la Ópera Estatal de Viena y la Ópera Popular de Viena. En ambos, así como en múltiples giras internacionales, este conjunto de 101 bailarines ofrece un repertorio rico y variado, que abarca desde los grandes *ballets* románticos hasta obras maestras de los siglos XX y XXI, así como numerosos estrenos mundiales. Además, la compañía ofrece espectáculos de danza en producciones de ópera, opereta y musicales, y aparece en el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena y en el Baile de la Ópera Estatal de Viena.

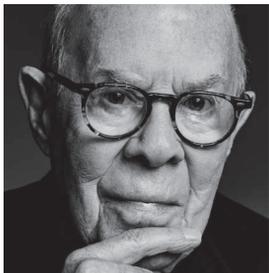
Desde la temporada 2020-2021, bajo la dirección de Martin Schläpfer, la compañía ha imprimido un nuevo impulso creativo y ha ampliado el repertorio con coreografías contemporáneas y con obras del propio Schläpfer, incluidas numerosas primicias mundiales. En 2022, la compañía fue elegida como «Lo mejor de la temporada» por los críticos de la prestigiosa revista alemana *Tanz*. Junto a grandes clásicos del repertorio vienés como *Giselle* de Elena Tschernischova, *El lago de los cisnes* y *Don Quijote* de Rudolf Nuréyev, *Coppélia* de Pierre Lacotte, *La Fille mal gardée* (*La niña malcriada*) de Frederick Ashton y *Onegin* de John Cranko, Martin Schläpfer ha añadido nuevas y célebres producciones como *La dama de las camelias* de John Neumeier, *Cuento de invierno* de Christopher Wheeldon y su propia versión de *La bella durmiente*.

Los maestros neoclásicos estadounidenses George Balanchine y Jerome Robbins son elementos indispensables en el repertorio vienés, como lo es el coreógrafo holandés Hans van Manen. Además, en los últimos años la compañía presentó obras de Alexei Ratmansky, Jirí Kylián, Sol León y Paul Lightfoot, Anne Teresa De Keersmaeker, Ohad Naharin, Marco Goecke y Uwe Scholz, así como de grandes figuras de la danza moderna estadounidense como Merce Cunningham, Paul Taylor, Lucinda Childs, Mark Morris y Karole Armitage.

HANS VAN MANEN

COREOGRAFÍA

© SEBASTIEN GALTIER

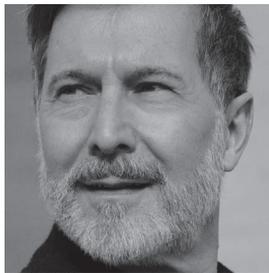


El holandés Hans van Manen está considerado uno de los coreógrafos más prestigiosos de nuestro tiempo. Muchas de sus más de 120 obras son representadas habitualmente por las principales compañías de danza. Van Manen comenzó su carrera en 1951 como miembro del Ballet Recital de Sonia Gaskell, a lo cual siguieron proyectos con el Nederlandse Opera Ballet y la compañía de Roland Petit en París. En 1960 se incorporó al Nederlands Dans Theater como bailarín y coreógrafo y, de 1961 a 1971, fue su director artístico. En 1973 fue nombrado coreógrafo residente del Ballet Nacional de Holanda, radicado en Ámsterdam. A partir de 1988, volvió a trabajar con el NDT, antes de regresar al Ballet Nacional de Holanda en 2003. Ha recibido numerosos galardones de gran prestigio, incluido el Premio Sonia Gaskell, el Premio de la Asociación de Directores del Schouwburg y el Concertgebouw de Ámsterdam, el Premio Alemán de Danza, la Medalla Bob Angelo, el Premio Internacional Gino Tani, entre otros. En 1992, la reina Beatriz de Holanda lo nombró Oficial de la Orden de Orange-Nassau; en 2007, fue designado Comendador de la Orden del León Neerlandés; y, en 2017, recibió la más alta distinción de las artes en Francia: Comendador de las Artes y las Letras.

MARTIN SCHLÄPFER

COREOGRAFÍA

© ANDREAS JAKWERTH

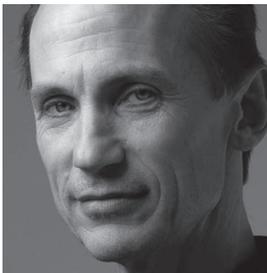


Martin Schläpfer es director y coreógrafo jefe del Ballet Estatal de Viena desde la temporada 2020-2021. Formado en su ciudad natal en Suiza, San Galo, y en la Royal Ballet School de Londres, fue un carismático bailarín y estrella del Ballet de Basilea de Heinz Spoerli. Como director de *ballet*, logró crear tres inconfundibles conjuntos con el Ballet de Berna (1994-1999), el Ballet de Maguncia (1999-2009) y el Ballet am Rhein (2009-2020). Su obra, compuesta por más de 80 trabajos, abarca desde *ballets* completos como *El lago de los cisnes*, *La bella durmiente*, *Un réquiem alemán* o *Las estaciones* hasta grandes piezas sinfónicas como *7, 4 o Pathétique*, así como miniaturas concentradas creadas para sus compañías, el Ballet Estatal de Baviera, en Múnich; el Ballet Nacional de Holanda; el Ballet de Stuttgart; el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena y el Baile de la Ópera, puestas en escena por el Ballet de Zúrich. Ha sido nombrado coreógrafo del año en varias ocasiones y ha recibido numerosos premios importantes, como el Prix de Lausanne, el Prix Benois, el Taglioni - Premio Europeo de Ballet, el Premio Suizo de Danza, el Fausto, la Orden del Mérito de la República Federal de Alemania y el Gran Premio de Cultura de San Galo.

MATTHEW ROWE

DIRECCIÓN MUSICAL

© MARSHALL LIGHT STUDIO



Matthew Rowe es un director de orquesta nacido en Londres, estudió en el Reino Unido y en el extranjero, y participó en clases magistrales con Peter Eötvös y Ton Koopman. Ha recibido premios en varios concursos internacionales, entre ellos el Concurso de Directores de Leeds de 1999. En 2004, debutó con el Ballet Nacional de Holanda en Ámsterdam, regresando como director invitado cada temporada hasta su nombramiento, en 2012, como director musical de la compañía y director principal de la Orquesta del Ballet de Holanda. Entre sus producciones más destacadas se encuentran *La Cenicienta* de Wheeldon, *El pájaro de fuego* de Ratmansky y los estrenos mundiales de *La consagración de la primavera* de Wei, *Mata Hari* de Brandsen, *Réquiem* de Dawson o *Frida* de López Ochoa. Su repertorio comprende también obras de van Manen y Balanchine, así como *ballets* clásicos tales como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *El cascanueces*. Como director de orquesta con el Nederlands Dans Theater, ha colaborado con Sol León y Paul Lightfoot, Jirí Kylián, Marco Goecke y Crystal Pite. Es un invitado habitual de las principales compañías de *ballet*, como el Ballet de San Francisco, el Ballet de Stuttgart, el Ballet Real de Birmingham, el Ballet Estatal de Viena, entre otros.

MARINA MONZÓ

SOPRANO

© GEMMA ESCRIBANO



La soprano Marina Monzó se graduó en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, su ciudad natal. Hizo su debut profesional en 2016 en la Ópera de Bilbao, ese mismo año se incorporó a la Accademia Rossiniana a las órdenes de Alberto Zedda y, desde entonces, es invitada habitual del Festival de Ópera de Rossini. Su repertorio incluye papeles como Donna Anna y Zerlina en *Don Giovanni*, Susanna en *Las bodas de Fígaro*, la Reina de la Noche en *La flauta mágica*, Gilda en *Rigoletto* y Musetta en *La bohème*. Ha actuado en los principales teatros, como el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro Massimo de Palermo, el Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Ópera Estatal de Baviera en Múnich, la Deutsche Oper de Berlín, el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela de Madrid, la Ópera Real de Mascate, el Gran Teatro Nacional de China, el Palau de Les Arts de Valencia y la Musikverein de Viena. Sus próximos compromisos pasan por su debut en EEUU, en la Ópera de Santa Fe como la condesa Almaviva, como Norina en el Teatro Bellini de Catania, como Gilda en la Ópera Semper de Dresde y como Musetta en la Royal Opera House de Londres. En 2022, Marina Monzó recibió el premio Ópera XXI a la mejor cantante joven y el premio Ópera Actual a la mejor artista joven. En el Teatro Real ha participado en *La favorite* (2017), *Don Giovanni* (2020), *Médée* (2023) y *Mitridate, re di Ponto* (2025).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su inauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín nº 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras-Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. A partir de 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall con Juanjo Mena en la dirección musical. www.osm.es.

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Aki Hamamoto*
Erik Ellegiers
Albert Skuratov
Shoko Muraoka
Mayumi Ito
David Tena
Tomoko Kosugi
Yoshiko Ueda
Saho Shinohara
Beatriz Gagiú
Santa Mónica Mihalache
Javier López
Victoria Warzyca

VIOLINES II

Sonia Klikiewicz**
Margarita Sikoeva**
Vera Paskaleva*
Iván Görnemann
Béatrice Cazals
Yuri Rapoport
Pablo Griggio
Maria Matshkalyan
Lourdes Alonso
Isaac Bifet
Jorge Núñez
Małgorzata Bacewska

VIOLAS

Olga González**
Javier Albarracín
Josefa M^a Lafarga
Manuel Ascanio
Leonardo Papa
Laure M^a Gaudron
Oleg Krylnikov
Olga Izsak
Guillermo Gil
María García-Bernalt

VIOLONCHELOS

Dragos Balan (solo violonchelo)
Dmitri Tsirin**
Natalia Margulis*
Andrés Ruiz
Paula Brizuela
Silvia Gómez
Gregory Lacour
Blanca Gorgojo

CONTRABAJOS

Marco Behtash**
Holger Ernst
Marco Romero
Sofia Bianchi
Tommaso Bagnati
Gerad Dalmau

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Ana Constancio
Jaume Martí** (piccolo)
M^a José Belotto (piccolo)

OBOES

Salvador Barbera
Jorge Román
Ricardo Herrero*
(corno inglés)

CLARINETES

Luis Miguel Méndez**
Nerea Meyer*
Ildefonso Moreno**
(clarinete bajo)

FAGOTES

Francisco Alonso**
Álber Catalá*
Ramón Ortega
(contrafagot)

TROMPAS

Jorge Monte**
Ramón Cuevas*
Manuel Asensi*
Antonio Velasco

TROMPETAS

Marcos García**
Ricardo García*
Frances Castelló**

TIMBALES

Actea Jiménez**

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
Esaú Borreda**
David González
Jordi Roca

ARPA

Mickaële Granados**

PIANO

Duncan Gifford

CLAVECÍN

Silvia Márquez

* Solista

** Ayuda de solista

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVEROS

Antonio Martín
Marco Pannaria

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Sergio Calderón

MOZO

Tania López

*Aquí los
corazones
no se parten,
se desgarran*
Y por eso vienes



ABONOS 25/26
A LA VENTA

TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLA

OTELLO · CARMEN · ROMEO Y JULIETA · IL TROVATORE
EL MANDARÍN MARAVILLOSO · EL CASTILLO DE BARBAZUL · ARIADNA Y BARBAZUL
ENEMIGO DEL PUEBLO · EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO · LA NOVIA VENDIDA

Carmen, 2024 - Royal Opera House © Camilla Greenwell

ÓPERA EN TODA
SU INTENSIDAD

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

LAS INDIAS GALANTES

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

28 MAY — 1 JUN

El director musical Leonardo García Alarcón y la coreógrafa Bintou Dembélé crean un diálogo entre la danza urbana y la lírica para reinventar la obra maestra barroca de Jean-Philippe Rameau, *Las Indias galantes*.

Dirección musical **Leonardo García Alarcón** Dirección artística y coreografía **Bintou Dembélé**
Chœur de Chambre de Namur y Capella Mediterranea

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Version semiescénica y coreográfica

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL**

TEMPORADA

24/25



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaría General **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas
Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Anne do Paço

© de portada: Martin Schlápfer: 4 – Claudine Schoch, Marcos Menha. Photo © Ashley Taylor

© de las fotos: Ashley Taylor

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas
Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-12258-2025

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatroreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatroreal.es

Síguenos en:





endesa 80 ^{AÑOS}

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.
Hoy promovemos una transición energética justa y
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

80 años creando futuro a tu lado.

[endesa.com](https://www.endesa.com)



*Aquí
Cupido
dispara por
la espalda
Y por eso vienes*



**ABONOS DE DANZA 25/26
A LA VENTA**

TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLA

**BALLET NACIONAL DE ESPAÑA
ROYAL SWEDISH BALLET
EL LAGO DE LOS CISNES: LA NUEVA GENERACIÓN**

Matthew Bourne. Swan Lake. 2024. © Johan Persson

**DANZA EN TODA
SU INTENSIDAD**

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven