

BIOGRAFÍAS

SABINE
DEVIEILHE
SOPRANO



© ANNA DABROWSKA

Originaria de Normandía, esta soprano francesa estudió violonchelo y musicología antes de formarse vocalmente en el Conservatorio de París. Al poco de graduarse, debutó en el Festival d'Aix-en-Provence como Serpette de *La finta giardiniera*. Poco después, fue galardonada como Revelación Artista Lírico en la 20ª edición de los premios Victoires de la Musique en 2013. Desde entonces, ha actuado en escenarios como la Monnaie de Bruselas, la Opernhaus de Zürich, la Royal Ballet and Opera de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich o los festivales de Glyndebourne y Salzburgo. Recientemente ha interpretado Ophélie de *Hamlet* en la Opéra-Comique de París, Cleopatra de *Giulio Cesare* en el Théâtre des Champs-Élysées de París, Ilia de *Idomeneo* en Aix-en-Provence, Sophie de *Der Rosenkavalier* en el Teatro alla Scala de Milán, el rol titular femenino de *Pelléas et Mélisande* en la Opéra national de París y Zdenka de *Arabella* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *Lakmé* (2022) y *Carmen* (2024).

STÉPHANE
DEGOUT
BARITONO



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Este baritono francés se graduó en el Conservatorio Nacional de Lyon y fue miembro del Atelier Lyrique de la Opéra de esta ciudad antes de iniciar su carrera internacional tras debutar en el Festival de Aix-en-Provence como Papageno de *Die Zauberflöte*. Asiduo de los escenarios líricos más importantes de todo el mundo, ha participado en estrenos mundiales de obras como *La dispute* de Benoit Mernier, *Au monde* de Philippe Boesmans y *Pinocchio*. Creó asimismo el rol del rey de *Lessons in Love and Violence* de George Benjamin, escrito para su voz, en la Royal Ballet and Opera de Londres. Ha sido distinguido como Artista Lírico del Año en los premios Victoires de la Musique Classique 2012 y 2019 y mejor cantante en los International Opera Awards 2022. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Recientemente ha cantado el rol titular de *Wozzeck* en la Opéra national de Lyon y Michael en el estreno mundial de *Festen*, de Mark-Anthony Turnage, en Londres. En el Teatro Real ha participado en *Ariadne auf Naxos* (2006), *Faust* (2018) y *Lakmé* (2022).

TEATRO REAL
CERCA DE TI

Aquí los
corazones
no se parten,
se desgarran
Y por eso vienes



ABONOS 25/26
A LA VENTA

TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLA

OTELLO · CARMEN · ROMEO Y JULIETA · IL TROVATORE
EL MANDARÍN MARAVILLOSO · EL CASTILLO DE BARBAZUL · ARIADNA Y BARBAZUL
ENEMIGO DEL PUEBLO · EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO · LA NOVIA VENDIDA

ÓPERA EN TODA
SU INTENSIDAD

TEMPORADA
25/26

BONO
CULT
URAL

El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



Carmen, 2024 - Royal Opera House © Camilla Greenwell



SABINE DEVIEILHE y STÉPHANE DEGOUT
RAPHAËL PICHON

RÉQUIEM POR OPHÉLIE

PROGRAMA

ESCENA I

HECTOR BERLIOZ (1803 - 1869)

Tristia, Op. 18

«Méditation religieuse»

AMBROISE THOMAS (1811 - 1896)

Hamlet

Acto 5. «Ó séjour du néant!» (STÉPHANE DEGOUT)

«La fatigue alourdit mes pas... Comme une pâle fleur» (STÉPHANE DEGOUT)

ESCENA II

AMBROISE THOMAS

Hamlet

Acto 1. Entreacto

Acto 2. «Sa main depuis hier... Adieu, dit-il» (SABINE DEVIEILHE)

ESCENA III

AMBROISE THOMAS

Hamlet

Acto 1. Escena del espectro

Acto 3. «Être ou ne pas être...» (STÉPHANE DEGOUT)

ESCENA IV

AMBROISE THOMAS

Hamlet

Acto 3. «Voici la riante saison»

Acto 4. «À vos jeux mes amis...» (SABINE DEVIEILHE)

Acto 1. «Doute de la lumière» (SABINE DEVIEILHE, STÉPHANE DEGOUT)

HECTOR BERLIOZ

Tristia, Op. 18

«Marche funèbre»

GABRIEL FAURÉ (1845 - 1924)

Requiem en re menor, Op. 48

I. Introit et Kyrie

II. Offertoire

III. Sanctus

IV. Pie Jesu

V. Agnus Dei et Lux Aeterna

VI. Libera Me

VII. In Paradisum

SABINE DEVIEILHE, SOPRANO

STÉPHANE DEGOUT, BARÍTONO

RAPHAËL PICHON, DIRECTOR DE ORQUESTA

PYGMALION, CORO Y ORQUESTA

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MINUTOS, SIN PAUSA

MARTES, 13 DE MAYO DE 2025. 19.30 H

BIOGRAFÍAS

RAPHAËL PICHON

DIRECTOR DE ORQUESTA



© CAMERA_LUCIDA_PRODUCTIONS

Este director de coro y orquesta comenzó su aprendizaje musical con el violín, el piano y el canto. Como joven cantante profesional, debutó bajo la dirección de personalidades como Jordi Savall, Gustav Leonhardt o Ton Koopman. En 2006, fundó Pygmalion, coro y orquesta con instrumentos de época. Ha creado espectáculos como *Trauernacht* con música de Bach y puesta en escena por Katie Mitchell, el redescubrimiento de Orfeo de Luigi Rossi, puesta en escena por Jetske Mijnsen, la especialización del *Vespro della Beata Vergine* con Pierre Audi en el Festival de Holanda o una versión escénica de *Un réquiem alemán* de Brahms por Jochen Sandig en

la base submarina de Burdeos. Ha dirigido *Die Zauberflöte* de Simon McBurney, el *Réquiem* de Mozart de Romeo Castellucci o una recreación mundial del *Samson* de Rameau junto a Claus Guth. Desde 2017 colabora con la Ópera-Comique dirigiendo títulos como *Lakmé*, *Ercole amante* o *L'autre voyage* con música de Schubert. En 2023, dirigió *Le nozze di Figaro* en el Festival de Salzburgo. Es oficial de la Orden de las Artes y las Letras.

PYGMALION

CORO Y ORQUESTA



© FRED_MORTAGNE

Fundados en 2006 por Raphaël Pichon, este coro y orquesta con instrumentos de época se dio a conocer por la singularidad de sus proyectos. Además de las grandes obras del repertorio, se esfuerza por diseñar programas originales que recuperen el espíritu de su creación: *Mozart y The Weber Sisters*, *Miranda* con música de Purcell, *Stravaganza d'Amore*, que evoca el nacimiento de la ópera en la corte de los Medici, *Enfers*, junto a Stéphane Degout, el ciclo *Bach en sept paroles*, en la Philharmonie de París, o *Libertà!*, que recrea los

inicios del *dramma giocoso* de Mozart. Actúa regularmente en los escenarios más importantes, como la Philharmonie de París, la Ópera royal de Versalles, la Ópera-Comique o los festivales de Aix-en-Provence y Beaune, así como en Hamburgo, Colonia, Fráncfort, Salzburgo o Viena. Residente en la Ópera nacional de Burdeos, cuenta con el apoyo de la Dirección Regional de Asuntos Culturales de Nueva Aquitania, la ciudad de Burdeos, el departamento de Gironde, la región de Nueva Aquitania y el Centro Nacional de la Música.

MECENAS PRINCIPALES

FUNDACIÓN
ACS

Telefónica
MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

endesa
MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA

GOBIERNO DE ESPAÑA
Ministerio de Cultura y Deporte
inaem

Comunidad de Madrid

MADRID

CORO

SOPRANOS

Camille Allérat

Anne-Emmanuelle Davy

Eugénie De Padirac

Alice Focroulle

Lucie Minaudier

Lia Naviliat Cuncic

Marie Planinsek

Laurence Poudroux

Camille Souquère

Virginie Thomas

Guillaume Gutierrez

Carlos Negrín López

Randol Rodriguez

Ryan Veillet

Baltazar Zuñiga Hernandez

ALTOS

Anne-Lou Bissières

Anouk Defontenay

Rita Duarte Ferreira Filipe

Astrid Dupuis

Alice Habellion

Pauline Leroy

Juliette Nouailhetas

Clémence Vidal

TENORES

Martin Candela

Didier Chassaing

Constantin Goubet

BAJOS

Frédéric Bourreau

Sorin Dumitrascu

Ahmed Gomez Perez

Ilia Mazurov

Louis-Pierre Patron

Viktor Shapovalov

Pierre Virly

Emmanuel Vistorcky

ORQUESTA

VIOLINES I

Afanasy Chupin

Roldán Bernabé-Carrión

Aude Caulé-Lefèvre

Blandine Chemin

Helena Druwé

Ravenna Lipchik

Sophia Prodanova

Yukiko Tezuka

Nicolas Fritot

Jean-Lou Loger

Lucile Perrin

CONTRABAJOS

Thomas de Pierrefeu

Hugo Abraham

Pauline Lazayres

François Leyrit

TROMPETA Y CORNETA

Emmanuel Mure

Philippe Genestier

TROMPETAS

Fabien Norbert

Emmanuel Alemany

VIOLINES II

Louis Creac'h

Anne Camillo

Gabriel Ferry

Julie Friez

Izleh Henry

Mario Konaka

Charles-Étienne Marchand

Raphaëlle Pacault

FLAUTAS

Georgia Browne

Raquel Martorell

TROMBONES

Charlie Maussion

Vincent Brad

Franck Poitrineau

OBOES

Lidewei de Sterck

Jasu Moisisio (corno inglés)

TUBA

Patrick Wibart

CLARINETES

Nicola Boud

Fiona Mitchell

TIMBALES

Koen Plaetinck

VIOLAS

Hélène Desaint

Hélène Barre

Lika Laloum

Aya Murakami

Chloé Parisot

Pierre Vallet

FAGOTES

Javier Zafra

Ambroise Dojat

ARPA

Anais Gaudemard

TROMPAS

Anneke Scott

Yannick Maillot

Nina Daigremont

Rozanne Descheemaeker

ARMONIO

Emmanuel Pélaprat

ÓRGANO

Emmanuel Pélaprat