

R TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA 2024-2025



TAMERLANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

TAMERLANO

Ópera en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Nicola Haym**, basado en los libretos de Agostin Piovene y Nicolas Pradon

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 31 de octubre de 1724

Estrenada en el Teatro Real el 26 de marzo de 2008

En versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección de orquesta **René Jacobs**

REPARTO

Tamerlano	Paul-Antoine Bénos-Djian
Bajazet	Thomas Walker
Asteria	Katharina Ruckgaber
Andronico	Alexander Chance
Irene	Helena Rasker
Leone	Matthias Winckhler

Freiburger Barockorchester

Duración aproximada **3 horas y 30 minutos**

Parte I: 1 hora y 40 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora y 25 minutos

Fecha **16 de mayo de 2025. 19:30 horas**

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

FLAUTAS DE PICO

Isabel Lehmann
Margret Görner

FLAUTAS TRAVESERAS

Daniela Lieb
Sophia Kind

OBOES

Ann-Kathrin Brüggemann
Josep Domènech

CLARINETES

Lorenzo Coppola
Elia Bianucci

FAGOT

Eyal Streett

VIOLINES I

Péter Barczy (concertino)
Kathrin Tröger
Beatrix Hülsemann
Christa Kittel
Aliza Vicente

VIOLINES II

Hannah Visser
Brigitte Täubl
Daniela Helm
Jörn-Sebastian Kuhlmann
Annelies van der Vegt

VIOLAS

Ulrike Kaufmann
Corina Golomoz
Yuko Hara

VIOLONCHELOS

Stefan Mühleisen
David Neuhaus
Carlos Leal Cardin

CONTRABAJOS

Mariona Meteu Carles
Kinnon Church

ARPA

Mara Galassi

LAÜD

Shizuko Noiri

CLAVE

Ricardo Magnus

ARGUMENTO

ACTO I

El imperio otomano ha caído; el sultán Bajazet ha sido derrotado por las hordas del tirano mongol, Tamerlano. Bajazet preferiría morir que deberle la libertad a Tamerlano, pero el amor que profesa a su hija, Asteria, le disuade. Asteria y Andronico, príncipe de Grecia y aliado del tirano, están enamorados; cuando el emperador mongol le ofrece el recién conquistado imperio de Bizancio, Andronico solo pide permanecer junto a él, para no separarse de Asteria. Pero Tamerlano tiene otros planes: Andronico se va a casar con la princesa Irene de Trebisonda. A cambio de su generosidad, espera que este le ayude a cortejar a Asteria. Cuando Bajazet escucha la propuesta de Tamerlano se siente ultrajado y le rechaza en nombre de su hija, pero Asteria guarda un extraño silencio. Ha oído decir a Tamerlano que su amante, Andronico, va a casarse con Irene, a quien tampoco satisface este nuevo acuerdo. Se cambia de ropa para acercarse a Tamerlano.

ACTO II

Tamerlano le dice a Andronico que Asteria ha aceptado su propuesta: las dos bodas previstas, la del emperador mongol con Asteria y la de Andronico con Irene, se celebrarán pronto. Asteria es requerida en los aposentos de Tamerlano, adonde Leone lleva a Irene disfrazada para defender su causa. Tamerlano, perdidamente enamorado, no alterará sus planes. Una vez a solas, Asteria le confiesa a Irene, aún disfrazada, que no está dispuesta a subir al trono. Irene empieza a albergar esperanzas. Bajazet se siente ultrajado por el inminente matrimonio de su hija con Tamerlano y jura impedirlo, mientras que Andronico decide vengarse del emperador antes de suicidarse. Cuando Asteria está a punto de subir al trono, Bajazet entra furioso. Mientras Tamerlano insulta al padre de Asteria, esta toma asiento junto a su nuevo esposo en el trono. Asteria no puede soportarlo y, bajándose del trono, saca una daga que llevaba escondida. Este condena a muerte a Bajazet y a su hija. Sin embargo, Bajazet, Andronico e Irene reconocen que Asteria es inocente.

ACTO III

Asteria y Bajazet han decidido suicidarse con un veneno que tienen escondido. Tamerlano hace un último intento por conquistar a la hija del sultán diciéndole que perdonará a su padre. Sin embargo, Andronico y Asteria declaran su mutuo amor sin importarles lo que les pueda suceder. Irene, por su parte, le dice al emperador que le amará si vuelve a ella, pero este, lleno de odio, decide humillar a sus enemigos y llama a Bajazet y Asteria a su presencia. Andronico trata de intervenir, pero Tamerlano no le escucha. Ordena a Asteria que sea su esclava y que le sirva vino. Esta lo hace, pero deja caer en la copa el veneno que su padre le dio. Irene lo ve y advierte a Tamerlano del peligro, revelando su verdadera identidad. El mongol pide a Asteria que elija: ¿a quién le dará primero la copa: a su padre o a Andrónico? Asteria decide bebérsela ella, pero Andronico se la arrebata de la mano. Tamerlano ordena que arresten a Asteria y que la confinen en el harén común, para que sus esclavos la ultrajen ante los ojos de Bajazet. Ella, impotente, declara que, cuando muera, su espíritu regresará para perseguir al tirano. Irene y Tamerlano ansían emprender la vida feliz que les espera tras la venganza. Leone anuncia a Asteria y Bajazet. Este último muestra una serenidad sorprendente: se ha tomado el veneno. Se despide de su hija, reprueba a Tamerlano y muere. Asteria pide morir, puesto que Tamerlano jamás podrá obtener de ella lo que desea, y huye. Irene y Andronico envían a buscarla para impedir que se suicide, mientras que Tamerlano, finalmente conmovido por los acontecimientos que ha presenciado, perdona a Asteria y a Andronico.

BIOGRAFÍAS

FREIBURGER BAROKORCHESTER

© VALENTIN BEHRINGER



Esta agrupación fue fundada en 1987 por antiguos alumnos de la Escuela de Música de Friburgo y actúa en las principales salas de conciertos internacionales, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París. Es invitada habitual en festivales como los de Salzburgo, Tanglewood e Innsbruck, y mantiene su propia serie de suscripción en Friburgo, Stuttgart y Berlín. En el espíritu de la interpretación históricamente informada, suele actuar sin director, con Cecilia Bernardini y Gottfried von der Goltz al frente del conjunto desde el violín, colaborando en ocasiones especiales con personalidades como Pablo Heras-Casado, Simon Rattle, Teodor Currentzis, René Jacobs o Kristian Bezuidenhout. Recientemente ha interpretado *Idomeneo, re di Creta* en la Elbphilharmonie de Hamburgo y *Tamerlano* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *La finta giardiniera* (2011), *L'Orfeo* (2022), *Orfeo ed Euridice* (2023) e *Idomeneo, re di Creta* (2025).

RENÉ JACOBS DIRECCIÓN DE ORQUESTA

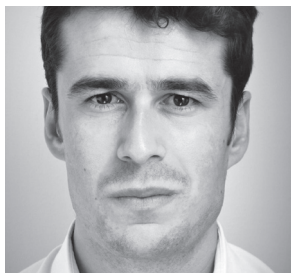
© PHILIPPE MATSAS



Este director de orquesta nacido en Gante se inició en la música en el coro infantil de la catedral de San Bavón de su ciudad natal antes de desarrollar una carrera como contratenor junto a Alfred Deller, Gustav Leonhardt y los hermanos Kuijken. En 1977 fundó la agrupación Concerto Vocale y en 1983 debutó como director con *L'Orontea* de Cesti en el Festival de Innsbruck, del que fue director artístico entre 1996 y 2009. Ha actuado regularmente en la Staatsoper de Berlín, el Theater an der Wien, La Monnaie de Bruselas, la Ópera de París, los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence, así como en los principales escenarios de Europa, Asia y los Estados Unidos. Ha rehabilitado oratorios olvidados como *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara o *Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti. Doctor *honoris causa* por las universidades de Gante e Innsbruck, ha sido laureado con un Premio Honorífico a toda su carrera musical por Oper Magazine en 2023. En el Teatro Real ha dirigido *La finta giardiniera* (2011), *Orfeo ed Euridice* (2023), *Carmen* (2024) e *Idomeneo, re di Creta* (2025).

PAUL-ANTOINE BÉNOS-DJIAN TAMERLANO

© LAURENT LAURENT



Este contratenor francés formado en el Centre de Musique Baroque de Versailles y en el Conservatorio de París, fue galardonado con el premio HSBC Révélation del Festival d'Aix-en-Provence. Ha interpretado Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en la Ópera de Ruán, Athanas de *Semele* y Ulisse de *Polifemo* en la Ópera de Lille, esta última también en el Château de Versailles, Farnace de *Mitridate, re di Ponto* en la Staatsoper de Berlín, el rol titular de *Giulio Cesare* en el Festival de Beaune, Ottone de *L'incoronazione di Poppea* en la Ópera de Rennes y Oper Köln y *Polifemo* en la Ópera National du Rhin. Ha cantado *Il Mitridate Eupatore* de Scarlatti en el Concertgebouw con Thibault Noally, *El Mesías* de Handel con Accentus y Laurence Equilbey en La Seine Musicale, el Palau de la Música y Toulouse, y la *Pasión según San Mateo* en Rennes. Recientemente ha sido Endimione de *La Calisto* en el Festival d'Aix-en-Provence y Trasimede de *La Merope* con la Akademie für Alte Musik Berlin. En el Teatro Real ha participado en *Tolomeo* (2023) y *La Merope* (2025).

**THOMAS
WALKER**
BAJAZET

© ROBER WORKMAN



Este tenor escocés estudió instrumentos de metal en la Royal Scottish Academy of Music and Drama y canto con Ryland Davies en el Royal College of Music. Intérprete de un amplio repertorio, ha sido Adam de *Il primo omicidio* en la Ópera nacional de París y la Staatsoper de Berlín, Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* en este teatro berlinés, Admeto de *Alceste* en la Ruhr Triennale, y ha interpretado los roles titulares de *Zoroastre* en la Komische Oper de Berlín y de *Platée* en la Staatsoper de Stuttgart. En concierto, ha cantado *Armida* de Haydn con Kammerorchester Basel, *L'incoronazione di Poppea* con la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer y las pasiones de Bach con la Orchestra of the Eighteenth Century dirigida por Daniel Reuss. Recientemente ha interpretado *The Fairy Queen* en el Festival de Savonlinna, Don Ottavio de *Don Giovanni* en el Teatro Manzoni de Pistoia y la *Missa solemnis* y *Il trionfo del tempo e del disinganno* con la B'Rock Orchestra, y ha debutado como Bajazet de *Tamerlano* en el Palau de la Música Catalana.

**KATHARINA
RUCKGABER**
ASTERIA

© NICKY WEBB



Nominada Joven Artista del Año 2019 por la revista *Opernwelt*, esta soprano múniquesa ha desarrollado una sólida carrera tanto en ópera como en concierto. Formada en el estudio de ópera de la Ópera de Fráncfort, fue solista estable en el Teatro de Friburgo hasta 2023, donde interpretó Susanna de *Le nozze di Figaro*, el rol titular de *La zorrilla astuta*, Musetta de *La bohème*, Nanetta de *Falstaff* y Mélisande de *Pelléas et Mélisande*. Ha actuado como artista invitada en la Opernhaus de Zürich, el Theater an der Wien, el Staatstheater de Darmstadt y el Gärtnerplatztheater de Múnich. Recientemente ha cantado Beppi de *Stallerhof* de Gerd Kühr en el Stadttheater de Klagenfurt, Ännchen de *Der Freischütz* en el Festival de Bregenz, *Le nozze di Figaro* en el Nationaltheater Mannheim, Bellezza de *Il trionfo del tempo e del disinganno* en el Festival ClassicAnd de Andorra, y ha debutado como Galatea de *Acis and Galatea* junto a la Kammerakademie Potsdam. También ha actuado en la Laeiszhalle de Hamburgo, la Berliner Philharmoniker y con la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

**ALEXANDER
CHANCE**
ANDRONICO

© BENJAMIN EALOVEGA



Este contratenor ha colaborado con algunos de los directores más reconocidos del panorama internacional de la música antigua, como John Eliot Gardiner, Masaaki Suzuki, René Jacobs, Masato Suzuki, Laurence Cummings, Jonathan Cohen, Kristian Bezuidenhout, Marcus Creed, David Bates y Lionel Meunier. Ha ofrecido recitales en importantes escenarios como la Wigmore Hall de Londres y el Concertgebouw de Ámsterdam, donde debutó en 2024. En 2022 se convirtió en el primer contratenor en obtener el primer premio del Concurso Internacional de Canto Händel, donde fue además distinguido con el premio del público. Recientemente ha actuado en los BBC Proms, en la Wigmore Hall junto a los London Handel Players, y ha ofrecido recitales en The English Concert, la Freiburg Baroque y el Dunedin Consort. Ha interpretado también Oberon de *A Midsummer Night's Dream* en The Grange Festival, Apollo de *Death in Venice* con la Welsh National Opera, Tolomeo de *Giulio Cesare* con la English Touring Opera y Andronico de *Tamerlano* en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

HELENA RASKER

IRENE



© CHARL MARAIS

Esta contralto holandesa se formó en el Real Conservatorio de Música de La Haya y el Tanglewood Music Center. Ha cantado Ramise de *Arminio* en el Festival Händel de Gotinga, la tercera dama de *Die Zauberflöte* en el Festival de Aix-en-Provence y De Nationale Opera de Ámsterdam, la parte de contralto de *Into the Little Hill* de George Benjamin con el Ensemble Modern, la diaconisa de *El rey Roger* junto a la orquesta de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia y Antonio Pappano, y participado en el estreno mundial de *Morgen und Abend* de Friedrich Haas como Erna en la Royal Opera House de Londres. En las salas de concierto ha colaborado también con Marc Minkowski, Edo de Waart, Michel Corboz, Hartmut Haenchen, Paolo Carignani, Christian Zacharias, Jaap van Zweden, Marc Albrecht, Oliver Knussen y Yannick Nézet-Seguin. Recientemente ha cantado la Mujer y el Árbol de *Like Flesh* de Sivan Eldar en la Ópera Nacional de Lorena, Andronico de *Il Giustino* en la Staatsoper de Berlín y Clover de *Animal Farm* de Alexander Raskatov en Ámsterdam. En el Teatro Real ha participado en *Orfeo ed Euridice* (2023).

MATTHIAS WINCKHLER

LEONE



© GISELA SCHENKER

Este bajo muniqués inició su formación en la Bayerische Singakademie y continuó sus estudios en la Universidad Mozarteum de Salzburgo con Andreas Macco y Wolfgang Holzmair en la clase de lied. Entre 2015 y 2018 formó parte del elenco de la Staatsoper de Hannover, donde interpretó roles como Almaviva de *Le nozze di Figaro*, Papageno de *Die Zauberflöte*, Albert de *Werther*, Belcore de *L'elisir d'amore* y Tom de *The English Cat*. Especialmente activo en el ámbito del lied, colabora en recital con pianistas como Marcelo Amaral, Bernadette Bartos, Verena Metzger, Akemi Murakami y Jan Philip Schulze. Ha trabajado además con compositores como Nikolaus Brass, Friedrich Cerha, Manfred Trojahn y Gerhard Wimberger, participando en numerosos estrenos. Recientemente ha interpretado Don Fernando de *Fidelio* bajo la dirección de Jaap van Zweden en el Festival Menuhin de Gstaad y en el Wolkenturm de Grafenegg, *L'enfance du Christ* con la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo dirigida por Hans-Christoph Rademann y el *Oratorio de Navidad* con el Münchener Bachchor y Hansjörg Albrecht.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Ivor Bolton**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretaria General **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta.

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatrorreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatrorreal.es

Síguenos en:



LAS INDIAS GALANTES

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

28 MAY — 1 JUN

El director musical Leonardo García Alarcón y la coreógrafa Bintou Dembélé crean un diálogo entre la danza urbana y la lírica para reinventar la obra maestra barroca de Jean-Philippe Rameau, *Las Indias galantes*.

Dirección musical **Leonardo García Alarcón** Dirección artística y coreografía **Bintou Dembélé**
Chœur de Chambre de Namur y Capella Mediterranea

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Version semiescénica y coreográfica

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

TEMPORADA

24/25



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
ventatelefonica@teatroreal.es



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven