

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A LA TRAVIATA

GIULIO BRICCIALDI (1818-1881)

Fantasia para flauta y piano sobre La traviata, op. 76

Gema González, flauta · Edoardo Barsotti, piano

KATRINA PENMAN (1982)

To Andalusia and beyond

Pilar Constancio, flauta · Rubén Mendoza, Julen Zelaia, violines · Josefa Lafarga, viola
Paula Brizuela, violonchelo · Marco Behtash, contrabajo

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Cuarteto de cuerda nº 5 en fa mayor, KV 158

- I. Allegro
- II. Andante un poco allegretto
- III. Tempo di minuetto

Yoshiko Ueda, Pablo Griggio, violines · Olga Izsak, viola · Simon Veis, violonchelo

PARTE II

MARCOS CRUZ LLORÉNS (1978)

Divertimento para el eterno entusiasta

- II. El eterno entusiasta
- II. Allegro y divertido
- III. Chema en el paraíso
(Estreno absoluto en homenaje a José Manuel Lloréns, timbalero de la OSM, recientemente fallecido)

Nota del autor: «He compuesto esta obra con todo mi cariño y amor a esa persona tan especial que fue mi tío, Chema. *Allegro* y divertido como nadie, un músico que tocó la excelencia, y una persona tan especial, que deja un vacío enorme en los corazones de su familia y amigos. Un millón de gracias a sus compañeros y amigos de la OSM, que hoy han querido ofrecer su arte y su cariño para que esta obra se haga realidad. Dedicada a Chema, Lucía, Jaime y Jorge con todo mi amor.»

Trompetas, trompas, trombones, tuba, timbal y percusión: solistas de la orquesta e invitados.

Marcos Cruz Lloréns, piano · Luis Miguel Méndez, director

MIECZYŚLAW WEINBERG (1919-1996)

Trío con piano, op. 24

- I. Preludio y aria. Larghetto
- II. Toccata. Allegro
- III. Poema. Moderato
- IV. Finale. Allegro moderato

Gergana Gergova, violín · Natalia Margulis, violonchelo · Vadim Gladkov, piano

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL
29 DE JUNIO DE 2025. 12:00 HORAS
DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

GIULIO BRICCIALDI

Fantasia para flauta y piano sobre La traviata, op. 76

Giulio Briccialdi —conocido en su día como el Paganini de la flauta— fue a este instrumento lo que Bottesini para el contrabajo o Cavallini para el clarinete. Su *Libera trascrizione sulla Traviata di Verdi* nos da cuenta de su deslumbrante técnica a través de una serie de *variations brillantes* sobre algunos de los momentos más conocidos de la ópera, entre ellos el aria de Violetta, «Ah, fors' è lui», el coro de invitados, el lamento «Addio del passato» y el dueto «Parigi, o cara».

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

KATRINA PENMAN

To Andalusia and beyond

Esta envolvente pieza fue concebida por la flautista británica Katrina Penman durante una gira andaluza realizada en 2016. La obra se basa en la malagueña «Esos ojos no son ojos», recogida en el *Cancionero musical popular español* (1922) de Felip Pedrell —figura clave en la forja del nacionalismo musical español y en la formación de Manuel de Falla— y recrea ritmos de soleá muy próximos a los recopilados por Pedrell en esta misma antología. Estrenada en 2017 por la propia autora y el pianista Mario Rosado se presenta en esta ocasión en una nueva versión para flauta y quinteto de cuerda.

DURACIÓN APROXIMADA: 8 MINUTOS

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Cuarteto de cuerda nº 5 en fa mayor, KV 158

Durante su tercer viaje a Italia, Mozart y su padre permanecieron más tiempo del previsto en Milán tras el éxito de *Lucio Silla*, con la esperanza de conseguir un nombramiento por parte del Gran Duque Leopoldo. Mientras esperaban una respuesta, Wolfgang, entonces de dieciséis años, compuso los llamados cuartetos milaneses (KV 155–160). El quinto de los cuartetos de esta serie es una obra elegante y breve, concebida al gusto de

las academias milanesas, dispuesta en tres movimientos y coronada por un ceremonioso minueto que iguala en duración a los dos previos.

DURACIÓN APROXIMADA: 16 MINUTOS

MARCOS CRUZ LLORÉNS

Divertimento para el eterno entusiasta

Esta pieza para metales, piano y percusión es un homenaje personal que el compositor, Marcos Cruz Lloréns, dedica a su tío, José Manuel Lloréns, músico muy querido por sus compañeros de la Orquesta Sinfónica de Madrid. La obra está dispuesta en tres movimientos que recogen diversas facetas de su personalidad: el primero traduce en sonido su manera, meticolosa y pasional, de enfrentarse a la música; el segundo, en palabras del propio autor, «retrata su manera de ser: cercana, generosa, vital». Y el tercero, con un punto de imaginación y humor, lo imagina llegando al paraíso y buscando a otros músicos para seguir haciendo lo que más le gustaba: tocar.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

MIECZYŚLAW WEINBERG

Trio con piano, op. 24

El *Trio para piano*, op. 24 de Mieczysław Weinberg fue compuesto en 1945, cuando el autor, recién huido de la Polonia ocupada, acabó por establecerse en la Unión Soviética. Aunque es inevitable establecer un vínculo con el segundo trio de Shostakóvich, estrenado solo dos años antes, el de Weinberg se distingue por su aliento épico, evidente ya desde el mismo preludio, y al que sigue una *toccata* marcada por los ritmos irregulares puntuados desde el piano en golpes secos y cortantes. El *poema* abre un paréntesis elegiaco en el que los instrumentos de cuerda protagonizan un desolador *crescendo*, mientras el *finale* adopta las maneras de una fuga que acaba desembocando en una danza con resonancias de la música popular judía, en la que se combinan elementos de los movimientos anteriores.

DURACIÓN APROXIMADA: 38 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa