

 **TEATRO REAL**

MEMORIA 2024





MEMORIA 2024

© Teatro Real
Plaza de Oriente s/n 28013 Madrid
www.teatroreal.es

© Teatro Real
COORDINACIÓN EDITORIAL: Concha Barrigós / DISEÑO Y MAQUETACIÓN: Publicaciones MCV
© FOTOGRAFÍA: Javier del Real, Archivo del Teatro Real
Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los copyrights. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

ADMINISTRACIONES PÚBLICAS FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA COLABORADORA





El Teatro Real culmina 2024 revalidando su posición como la primera institución de las artes escénicas y musicales en España y liderando la nueva categoría de proyectos culturales “imprescindibles” en España, según el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. Es la ópera nacional de referencia y su ya significativa proyección internacional se acrecienta de temporada en temporada. Su gestión, de carácter autónomo, estable y profesional, ha recibido numerosos reconocimientos, muchos procedentes de la sociedad civil, presente en el Teatro como lo están las tres administraciones –Ministerio de Cultura, que es el titular de la institución, Comunidad y Ayuntamiento de Madrid-.

En 2024, el Teatro ha subido un poco más el listón, tanto artísticamente como institucionalmente y en ese reto, que obedece a su deber y compromiso con la sociedad civil, se ha convertido en el primer y único Bien de Interés Cultural de los más de 18000 que hay censados en la actualidad en España en lograr Certificados de Ahorro Energético (CAEs). Gracias a la política energética y climática del Teatro,

podemos presumir, además, de tener un edificio de consumo “casi nulo” (NZBE, Nearly Zero Energy Building) o de haber pasado en solo dos años de la etiqueta “D” a la “A” en esa materia. Pero lo que más satisfacción nos proporciona, sin duda, es el desarrollo de los trabajos para la instalación del suelo fotovoltaico transitable en nuestra azotea: 1500 metros cuadrados cubiertos por 2198 baldosas. Las actuaciones de mejora de eficiencia energética, subvencionadas íntegramente con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, financiado con fondos Next Generation, suponen un ahorro de energía de 1,5 GWh/año, es decir, la capacidad anual de absorción de 2500 árboles. El Teatro obtuvo el primer premio de Eficiencia Energética y Sostenibilidad de A3E por estas actuaciones. La institución, sin duda, está comprometida totalmente con la sostenibilidad y en ese camino seguirá trabajando en el futuro.

El Teatro Real es catalizador de una poderosa energía que generan todos los que contribuyen a que su nombre sea un referente en las artes escénicas. Ellos son los artistas, por saber transmitir cada noche su talento con ambición de alcanzar nuevos hitos; los trabajadores, por su nivel profesional y su capacidad de hacer sentir a todos los que vienen que esta es una gran familia; el Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, por una calidad que trasciende nuestras fronteras; las administraciones públicas por su confianza y apoyo, y su estímulo en la búsqueda de la excelencia; el Patronato, órgano de gobierno que rige la institución; la Junta de Protectores, Círculo Diplomático y Consejo de Amigos por su generosidad, prestigio y dedicación; los patrocinadores, de los más grandes a lo más pequeños, por su contribución desinteresada, comprometida e imprescindible para la realización del proyecto artístico, educativo y social del Teatro Real; las instituciones culturales por las actividades que organizan en torno a la programación del Teatro; los medios de comunicación, nacionales e internacionales, por la constante atención y divulgación de nuestra actividad; y, finalmente, el público. El público en su dimensión más amplia e inclusiva: los abonados; los espectadores; los nuevos Amigos, aquí y en Estados Unidos; los seguidores de MyOperaPlayer; las familias y a los alumnos que acuden al Real Teatro de Retiro y los que ven producciones en sus centros; aquellos que se suman desde sus pueblos a la Semana de la Ópera y los que aplauden la llegada de la Carroza del Real a sus ciudades para ver a los jóvenes talentos de Crescendo; los que llenan salas de todo el mundo siguiendo las actuaciones de Authentic Flamenco y los que llenan nuestro Salón de Baile para ver a los mejores artistas del momento en nuestro ciclo Flamenco Real... A todos, nuestro más sincero agradecimiento. .

Gregorio Marañón

Presidente del Teatro Real

Ignacio García-Belenguer

Director general del Teatro Real

Joan Matabosch

Director artístico del Teatro Real



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	05
CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL	23
PATROCINIO Y MECENAZGO	71
MEMORIA ARTÍSTICA	85
ACTIVIDADES CULTURALES	163
EVENTOS DESTACADOS	179
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	195
EL TEATRO DE LOS JÓVENES	209
UN PÚBLICO DIVERSO, JOVEN Y DIGITAL	221
UNA COMUNICACIÓN EN AUGE	259
PUBLICACIONES	273
COMPROMISO SOCIAL DEL TEATRO REAL	279
ÓRGANOS DE GOBIERNO	287



Adriana Lecouvreur



INTRODUCCIÓN



2024 FUE UN AÑO EN QUE EL TEATRO REAL AVANZÓ EN LA CONSOLIDACIÓN DE SU MARCA COMO GRAN INSTITUCIÓN DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y, ADEMÁS, COMO UNA INSTITUCIÓN CULTURAL QUE EVOLUCIONA AL COMPÁS DE SU TIEMPO. A LA EXCELENCIA DE SU PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA, SUMÓ NUEVAS FACETAS QUE CONTRIBUYEN A ENRIQUECERLA, CON RETOS COMO LA SOSTENIBILIDAD, EL ACERCAMIENTO A LOS CIUDADANOS Y LA SOCIEDAD, EL USO DE TECNOLOGÍA AL SERVICIO DE LA CULTURA, ASÍ COMO LA EXPANSIÓN INTERNACIONAL.



Rosy de Palma. *La voz humana / Silencio / La espera*

Ha sido un año intenso y gratificante para los aficionados a la lírica, gracias especialmente a la extraordinaria calidad artística de la ópera, los conciertos y la danza programados por el Teatro Real. De nuevo en 2024, el Observatorio de la Cultura elaborado por la Fundación Contemporánea, corona al Teatro Real como primera institución de las artes escénicas y musicales del país, ranking que lidera desde 2016. Además, en su nueva clasificación de *imprescindibles* entre los teatros y auditorios nacionales, el Teatro Real aparece como una de las novedades culturales más destacadas del año.

En 2024 se estrenaron en el Teatro Real las últimas óperas de la Temporada 2023/2024 (*Lear, La pasajera, La voz humana/Silencio/La espera, Los maestros cantores de Núremberg, Tenorio y Madama Butterfly*) y las primeras de la siguiente, destacando la inauguración de la temporada 2024/2025, que fue presentada el 4 de abril al Patronato, con la ópera *Adriana Lecouvreur* presidida

por SS.MM. los Reyes de España el 23 de septiembre, a la que siguieron *Theodora* y *Maria Stuarda*. En torno a todas las producciones operísticas, el Teatro Real organizó charlas y conferencias, ya en su propia sede con Enfoques, de la mano del director artístico, o fuera de ella en colaboración con otras instituciones culturales, como El Prado, el Museo de Arte Reina Sofía, el Museo Thyssen-Bornemisza o la Biblioteca Nacional, entre otras.

La plataforma audiovisual My Opera Player, la única de estas características en castellano, ocupó la primera posición entre las propuestas escénicas musicales, un éxito de la iniciativa digital que el Teatro Real impulsó con la pandemia que no ha dejado de crecer y que hoy está presente en una decena de países. My Opera Player publica contenido musical cada semana y, cada dos meses, emite un directo. En 2024 empezó a distribuir todos los contenidos de Apple Music, con la relevancia que eso tiene desde el punto de vista de ampliar audiencias. En definitiva, la plataforma es una de las ventanas que el Teatro Real tiene

abierta al mundo, en un esfuerzo continuado por no limitarse a un aforo de 2.000 personas y persistir en el empeño de llegar más lejos aprovechando las ventajas de la tecnología. La Fundación del Teatro Real pone a disposición tanto de los patronos como de sus empleados una suscripción anual a My Opera Player para que puedan disfrutar de su excelente trabajo artístico.

Además, las producciones del Teatro Real se difunden por el mundo de la mano de entidades privadas con las que es posible llegar a nuevas y más amplias audiencias, como es el caso de la proyección de cinco títulos del Teatro Real en cines de México a través de Cinemex, en 13 ciudades y 14 complejos, que está previsto replicar en China para la emisión de ópera, ballet y flamenco, comenzando por la ópera *Nabucco* del Teatro Real que se exhibió en el Festival Internacional de Cine NCPA en Pekín, del 20 al 31 de julio de 2024.

Otro ámbito donde el Teatro Real cosecha un gran éxito es en la organización de galas para promover el apoyo a su actividad.

Las galas del Teatro Real en 2024 fueron dos. La primera, la Gala de Entrega de Premios, tuvo lugar el 22 de mayo y reconoció, en la categoría institucional, al Consejo Internacional del Teatro Real, al artista Jaume Plensa y a la alcaldesa de Zaragoza, Natalia Chueca Muñoz. En la categoría artística, los premiados fueron Martin Winkler, Pablo Heras-Casado, Robert Wilson, Leigh Melrose, Saïoa Hernández y Sara Blanch. Tras la entrega, los asistentes disfrutaron de un magnífico concierto del pianista Javier Perianes, que interpretó la suite *Goyescas* de Enrique Granados. La segunda fue la Gala de Navidad, celebrada el 18 de diciembre, en la que la guitarra española, la voz y el piano protagonizaron la cita anual del Teatro Real de la mano de Pablo Sainz-Villegas, Sabina Puértolas y Rubén Fernández Aguirre. La velada concluyó con una cena en el escenario, enmarcada en un espectacular decorado.

Como viene siendo la tónica en los últimos años, el Teatro Real desplegó en 2024 una intensa actividad institucional, en la que destacaron actos en el ámbito musical propio, como el homenaje a Nicola Luisotti, director musical del



Teatro Real que fue distinguido como Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana; la presentación de José Luis Basso como director del Coro Titular del Teatro Real en una rueda de prensa celebrada el 19 de marzo o la entrega del Premio Extraordinario del Teatro Real al escultor y mecenas Ángel Orensanz, en reconocimiento a su dilatada y fructífera trayectoria artística y a su compromiso con el fomento y la divulgación de la cultura española fuera de nuestras fronteras. Cabe citar también otros actos institucionales en los que el Teatro Real ha sido un orgulloso escenario, como es el caso emblemático del Centenario de Telefónica, celebrado el 19 de abril con la asistencia de S.M. el Rey y una impresionante puesta en escena tecnológica. Asimismo, el 6 de mayo tuvo lugar el Tour del Talento, organizado por la Fundación Princesa de Girona, Art House Academy y el Teatro Real, que se unieron para promover el bienestar emocional y la salud mental entre los jóvenes a través del concierto *EmociónArte*. Este evento único, dirigido a centros educativos de secundaria, reunió a más de 1.200 jóvenes bajo la presidencia de S.M. la Reina Letizia.

También es necesario referirse a los eventos institucionales de 2024 en los que el Teatro Real ha sido vínculo y referente empresarial. Entre ellos, destaca la XXXIII reunión de la Junta de Protectores del Teatro Real, organismo formado por representantes de las principales empresas españolas con el objetivo de promover la participación de la sociedad civil en el desarrollo de las actividades culturales y artísticas de la institución. Este encuentro tuvo lugar el 27 de noviembre en la sede de la CEOE en Madrid.

Asimismo, el Día de la Música se celebró en la estación de Nuevos Ministerios de Metro de Madrid con la actuación de los cantantes de Crescendo y la asistencia del consejero delegado de Metro de Madrid.

El 30 de abril, Zaragoza acogió un acto institucional para la presentación de la Temporada del Teatro Real, con la presencia de la alcaldesa de la ciudad y los patrocinadores del Teatro Real en Aragón.

Finalmente, el Salón de Baile del Teatro Real fue escenario de dos eventos destacados: los Premios 20 Minutos, que contaron con la representación de las tres administraciones, y el 75º Aniversario de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), celebrado el 6 de noviembre.



Vivica Genaux. *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*



La pasajera

Una de las fechas de mayor relevancia institucional fueron los actos conmemorativos del 10º Aniversario de la Proclamación del Rey de España Felipe VI los días 19 y 20 de junio, a los que el Teatro Real contribuyó con las siguientes actuaciones: luces en la fachada con los colores de la bandera de España, retransmisión en directo del programa *Informe Semanal* de TVE desde la terraza del coliseo, *videomapping* organizado por el Consejo de la Grandeza de España, cartelería conmemorativa y, como broche final, el concierto en el Carnegie Hall de Nueva York el 26 de junio, dedicado a S.M. el Rey.

El Teatro Real se unió en 2024 a la celebración del Día Mundial de la Ópera, el 25 de octubre, ofreciendo descuentos del 35% en la compra de entradas para la ópera *Theodora* y del 30% en las suscripciones a My Opera Player, además de un sorteo de entradas a través de Instagram para el estreno de *El Niño y los Sortilegios* en el Real Teatro de Retiro.

Los actos institucionales incluyen en ocasiones la firma de convenios de colaboración, como los del Teatro Real y la CEOE el pasado 12 de junio en la sede de ésta última, aprovechando que acababa de crear un departamento de cultura, así como el convenio entre el Teatro Real y la Asociación Nacional de Empresas de Distribución (ANGED) que se firmó el 21 de junio. En otros casos son actos de reconocimiento a la labor de colaboración del Teatro Real, como el de la Federación Española de Niños con Cáncer celebrado el 28 de febrero de 2024. En la misma línea destaca el acuerdo de colaboración entre el Teatro Real y el Hospital 12 de Octubre para fomentar el conocimiento de obras de música clásica entre los enfermos y el personal sanitario, cuyo acto inaugural fue el 20 de septiembre con un programa especial de música y ópera para pacientes adultos y pediátricos que incluía *Tosca* y *Madama Butterfly*.

También cabe mencionar la suscripción en 2024 de convenios de colaboración con diferentes organismos y entidades públicas, como el inscrito el 15 de enero para el fomento y la difusión de las artes y la cultura con la corporación RTVE, el Instituto Cervantes —para la proyección en sus sedes de Atenas, Bucarest, Cracovia y Manila de las producciones *Carmen*, *Fuenteovejuna* y *Amor Brujo*—, o la AECID, con el objetivo común de difundir la actividad artística y cultural del Teatro Real, dentro y fuera de nuestras fronteras, en un despliegue ligado a la vocación de nuestra institución de sumar valor a la Marca España.

Como también merece una alusión por su relevancia el convenio suscrito por el Teatro Real con la Secretaría de Estado de Turismo para la rehabilitación de un edificio BIC (Bien de Interés Cultural) de interés turístico por importe de 3.320.000 euros.

Especial referencia merecen los convenios de colaboración suscritos con las Comunidades Autónomas para desarrollar proyectos en el ámbito educativo y cultural que incluyen, entre otras actuaciones, la retransmisión de títulos de la programación artística en espacios públicos, centros educativos, centros culturales u hospitales, o actuaciones en vivo a través de proyectos como la Carroza del Real, un escenario itinerante que puede incluir conciertos instrumentales, recitales de ópera y espectáculos infantiles al aire libre. En ese marco, en 2024 se prorrogó el convenio con la Comunidad de Madrid el 11 de noviembre y, un día después, el 12 de noviembre, se firmó en Sevilla un nuevo acuerdo con la Junta de Andalucía, en presencia del consejero de Presidencia y con la asistencia del presidente de la Junta, Juan Manuel Moreno. Continuando en el ámbito territorial local, señalar que el 16 de mayo se firmó un convenio de colaboración entre el Ayuntamiento de Zaragoza y el Teatro Real.

Como en otros ejercicios, en 2024 fueron especialmente importantes para el Teatro Real las reuniones de sus órganos de gobierno, el Patronato y la Comisión Ejecutiva, ante los que rinde periódicamente cuentas sobre su gestión y situación económico-financiera, e informa de toda la actividad desplegada a lo largo del año, acompañada de los datos y cifras más relevantes sobre abonos, taquilla, visitas, eventos, producción audiovisual, giras, galas y altas y bajas de patrocinadores, entre otros.

En ese sentido, en 2024 cabe destacar el nombramiento de nuevos miembros del Patronato, así como la renovación del mandato de otros, a propuesta de las Administraciones Públicas o del propio Patronato, según lo establecido en sus Estatutos. En 2024 el Teatro Real dio la bienvenida al nuevo equipo del Ministerio de Cultura, encabezado por el ministro Ernest Urtasun, el secretario de Estado, Jordi Martí; la subsecretaria Carmen Páez y la directora general del INAEM, Paz Santacercilia. Este mismo año se incorporó al Patronato Luis Fernando Martín Izquierdo, viceconsejero de Cultura de la Comunidad de Madrid.

Otros órganos colegiados que contribuyen a promover y apoyar la actividad del Teatro Real son el Círculo Diplomático, que agrupa a los embajadores y celebró su encuentro el 20 de marzo en el Teatro Real; la Junta de Protectores, que se reunió el 5 de abril para presentar la nueva Temporada 2024/2025; y el Consejo Internacional, cuya reunión anual, presidida por Helena Revoredo, tuvo lugar los días 21, 22 y 23 de mayo.

Por otro lado, el Teatro Real resulta el marco ideal para que empresas que se identifican con la marca busquen celebrar sus eventos en un entorno cultural que diga algo más de ellas que su propio producto o servicio y que permita vincularlas con la calidad y la excelencia, sin olvidar otros valores compartidos como la sostenibilidad.

Por tercer año consecutivo, Authentic Flamenco presentó, el 30 de mayo, en el Teatro Real su programación en el marco de su compromiso de divulgación y promoción del arte flamenco dentro y fuera de nuestras fronteras, una propuesta que cuenta con los artistas más representativos de este arte universal, con la que ya ha visitado más de 50 ciudades de todo el mundo, en coproducción artística con SO-LA-NA. Tras el éxito de las dos ediciones anteriores, y bajo la dirección artística de Amador Rojas, se programaron varios espectáculos en los que tienen cabida todas las expresiones del arte flamenco.

La Carroza del Real siguió obteniendo en 2024 un gran éxito de público y de críticas en todas las ciudades de su recorrido, por distintas localidades y pueblos de España, con el objetivo de sacar el Teatro a la calle y acercar la ópera a la sociedad. Este proyecto comenzó sin un objetivo comercial y con un coste financiado por los ayuntamientos, pero, progresivamente, ha empezado a generar ingresos a través del patrocinio de empresas locales, que pagan por incluir su logo. Esta vía de financiación supone unos 70.000-80.000 € al año.

La celebración de la Semana de la Ópera 2024, los días 26, 27, 28 y 29 de septiembre, reunió un total de asistentes de público en la calle de 13.695 personas, a los que se unieron los 238 puntos de conexión en directo en las 17 comunidades autónomas. La Jornada de Puertas Abiertas celebrada el 29 de septiembre permitió la asistencia de 2.000 personas, siendo numerosísimo el público que se quedó con ganas de entrar por finalización del horario establecido.



William Christie. *Les Arts Florissants Médée*

La sostenibilidad es el gran desafío del Teatro Real en los próximos años y, tras avanzar con paso cada vez más firme desde el inicio del proyecto en 2019, en 2024 se alcanzaron hitos importantes.

El 3 de abril visitó el Teatro Real la vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica y el Reto demográfico, Teresa Ribera, para conocer de cerca la iniciativa de sostenibilidad vinculada a la rehabilitación energética del edificio del Teatro Real. Este proyecto incluye una gran cubierta solar transitable en los tejados, la sustitución de grupos de frío, bombas de calor y grupos motobombas, una bomba de calor para agua caliente y un sistema de iluminación LED que transformará una construcción de 1850 en un edificio *net zero*, sin afectar en absoluto a su integridad ni a sus valores arquitectónicos e históricos. Además de la instalación de placas fotovoltaicas en la cubierta, este plan aúna diversas actuaciones, como el uso de la geotermia, la modificación de la envolvente térmica o la sustitución de luminarias obsoletas por LEDs, entre otras, diseñadas de forma integrada para hacer del Teatro un edificio autosuficiente en términos energéticos.

El 23 de octubre el Teatro Real recibió la visita de la Comisión Europea para conocer la rehabilitación energética realizada con fondos Next Generation, atendiendo a un grupo compuesto por representantes de 23 Estados miembros de la Unión Europea, además de representantes de las Comunidades Autónomas, de la propia Comisión Europea y de los Ministerios de Hacienda y de Transición Ecológica y Reto Demográfico.

En 2024 el Teatro Real se convirtió en el primer y único Bien de Interés Cultural de los más de 16.000 censados en España en obtener Certificados de Ahorro Energético (CAEs), que han supuesto el ingreso de 88.000 euros por la venta del ahorro energético generado el año anterior. El Teatro obtuvo la calificación energética A antes del plazo previsto y después de haber pasado en 2023 de la letra D a la B, así como la renovación del Certificado Energético y Medioambiental AENOR.

El 28 de noviembre, en la Gala de los Premios de Eficiencia Energética y Sostenibilidad de la Asociación de Empresas de Eficiencia Energética, el Teatro Real recibió el galardón a la mejor actuación en eficiencia energética y sostenibilidad.

Tras su creación e inauguración en abril de 2023 sustentado en un convenio entre el Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid, el Real Teatro de Retiro presentó la Temporada 2024/2025 el 10 de junio, en un acto al que asistió la delegada de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid, Marta Rivera de la Cruz. En octubre, inauguró su primera temporada completa con un concierto de los Pequeños Cantores de la ORCAM, sucediéndose a partir de entonces una programación específicamente dirigida a un público infantil y juvenil que, en muchas producciones, especialmente en la temporada alta de la Navidad, colgó el cartel de *sold out* y despertó el máximo interés al ser el único teatro de sus características en Europa.

En este espacio desarrolla también su actividad la Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real (AMI) y tiene su sede el proyecto LÓVA (La ópera, Vehículo de Aprendizaje). Creado en 2020 y conformado por niños y jóvenes que se reúnen dos veces por semana a lo largo de todo el curso en el Real Teatro de Retiro, la AMI interpreta obras musicales creadas especialmente para el grupo atendiendo a la singularidad de cada uno de sus integrantes, fomentando así el apoyo a la neurodiversidad. Con motivo de la reforma del artículo 49 de la Constitución Española para modificar el término *disminuidos* por el de persona con *discapacidad*, el Teatro Real, que entre 1841 y 1850 fue la sede del Congreso de los Diputados, el 6 de diciembre de 2024 volvió a unir su nombre a la Casa que representa a todo el pueblo español y los siete jóvenes de su Agrupación Musical Inclusiva actuaron en el acto conmemorativo del Día de la Constitución, en el Salón de los Pasos Perdidos.

LÓVA es un proyecto educativo del Teatro Real que se realiza en centros de primaria donde una tutora o tutor convierte su aula en una compañía de ópera, dedica un curso completo a formar la compañía y a crear y estrenar su propia ópera en funciones en las que no cuenta con ayuda de adultos. El Real Teatro de Retiro acogió el 15 de marzo de 2024 la segunda edición de la Feria de Compañías del proyecto educativo LÓVA, en la que centros educativos procedentes de distintas partes de España se dieron cita en la nueva sede del Teatro Real destinada a familias, niños y adolescentes, en la que compartieron experiencias y nuevos aprendizajes. Esta segunda edición de la feria contó con la participación de 35 compañías de colegios e institutos, con más de 300 alumnos y alumnas.



Cerardo Bullón, Charles Castronovo y Ailyn Pérez. *Madama Butterfly*

Además del público infantil, los jóvenes son un objetivo prioritario para el Teatro Real, que trata de ampliar su audiencia a través de iniciativas impulsadas por la Fundación Amigos del Teatro Real. Consciente de la necesidad de contactar con los usos y gustos de un público juvenil, creó el proyecto *Ópera en Corto*, en el que una compositora del siglo XVII recreada virtualmente, Francesca Caccini, una *influencer* con sus propias redes sociales, explica versiones reducidas de obras del repertorio lírico atravesando así cinco siglos de ópera para enseñar sus claves y secretos, desde los que se esconden en la partitura, hasta lo que hay detrás del escenario, talleres, camerinos, salas de ensayo de la orquesta, del coro o estudios de los cantantes. Un ameno recorrido por las óperas más populares, pensado para ser emitido en colegios, institutos, universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales o residencias. A lo que hay que añadir la propuesta de Bono Cultural Joven del Teatro Real, diseñado con un planteamiento sencillo y práctico que implica compensaciones con regalo de entradas en compras de ópera y en Flamenco Real.

Una de las grandes apuestas del Teatro Real en los últimos años ha sido la expansión internacional y 2024 fue un periodo de impulso y consolidación de la actividad del coliseo en el exterior. Hitos de esa ambición fueron la primera Gira del Flamenco en China en el mes de julio, con asistencia en la inauguración en Pekín de la Primera Dama China; el concierto del Teatro Real en Nueva York en la sala de conciertos Carnegie Hall el 26 de junio; y la Celebración del II World Opera Forum en Los Ángeles del 3 al 8 de junio, encuentro que se celebró por primera vez en la sede del Teatro Real en 2018 y está previsto celebrar por tercera vez en el New National Theatre de Tokio en 2028. Además, la participación internacional incluyó la asistencia a la Conferencia de Otoño de Ópera Europa celebrada los días 24 y 25 de octubre en Turín; la asistencia a la reunión del Consejo WAPA celebrada en Santiago de Chile el 18 de noviembre y la celebración del concierto para los American Fellows en Nueva York el 10 de diciembre, en la Fundación Ángel Orensanz, con el coro Música Viva y la asistencia de David Rockefeller JR, con gran éxito de asistencia.

La creciente actividad del Teatro Real en la ciudad estadounidense ha llevado a la creación de la American Fellows of Teatro Real, movimiento de la sociedad civil de apoyo y difusión de las actividades del Teatro Real en Nueva York que reúne un total de 200 personas y cuyo fin es promover la actividad artística e institucional desarrollada por el Teatro afianzando los lazos de colaboración iniciados en 2022.



Tenorio



Los maestros cantores de Núremberg



CONSOLIDACIÓN MODELO INSTITUCIONAL

PROYECCIÓN INTERNACIONAL

En línea con su Plan Estratégico, el Teatro Real continuó su labor de consolidación como un referente internacional de calidad y autenticidad. Sus producciones y proyectos especiales han servido como instrumento de acercamiento y refuerzo de lazos institucionales y artísticos, gracias a la colaboración con numerosas compañías líricas de gran prestigio. Destaca la constante cooperación con instituciones chinas como el National Center for the Performing Arts en Pekín y el Museum of Art Pudong en Shanghái; las giras internacionales de *Authentic Flamenco*, su concierto en el Carnegie Hall de Nueva York o la creación de los American Fellows of Teatro Real.

ÁREAS GEOGRÁFICAS

EUROPA

En 2024, el Teatro Real mantuvo su posición relevante como miembro de Opera Europa, con Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real, como presidente de la asociación. A lo largo del año, llevó a cabo diversas coproducciones operísticas, reafirmando así su colaboración con instituciones y compañías de ópera europeas.

El Teatro participó en cinco encuentros organizados por Opera Europa, celebrados en Zagreb, Viena, Oslo, Palma y Turín.

En cuanto a *Authentic Flamenco*, esta producción retomó su gira europea en 2024 y amplió el número de ciudades y funciones respecto a la edición anterior, hasta alcanzar un total de 11 ciudades y alrededor de 250 representaciones.

AMÉRICA

En 2024, el Teatro Real dio un paso más en su proyecto de internacionalización en Norteamérica, a través de sus relaciones con Canadá, México y, sobre todo, Estados Unidos, gracias a la nueva iniciativa American Fellows of Teatro Real.

Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real viajaron a Nueva York para actuar en el Carnegie Hall, el emblemático coliseo donde ya había actuado toda la orquesta en 2022, en el inolvidable concierto que marcó su debut en Estados Unidos. Paralelamente, el Cuarteto de Solistas ofreció dos recitales, en The University Club y en la sede de la Americas Society. Además, la ciudad de Nueva York acogió un evento exclusivo para la comunidad de American Fellows of Teatro Real, celebrado en la prestigiosa Fundación Ángel Orensanz.



Afanador. Ballet Nacional de España

La gira *Authentic Flamenco* también regresó al continente americano, con los bailaroes Amador Rojas, El Yiyo y Patricia Donn, y el cantaor y guitarrista Ricardo Fernández del Moral, en un total de 175 funciones repartidas en más de 30 ciudades de Estados Unidos y Canadá.

ASIA

En 2024, España y China continuaron reforzando sus relaciones a través de intercambios culturales, gracias a la colaboración de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que permitió llevar el flamenco a las ciudades de Pekín y Shanghái durante los meses de julio y octubre, respectivamente.

Además, se estrenó el ciclo audiovisual *Creadores del Teatro Real* en el recién inaugurado Instituto Cervantes de Shanghái, con la proyección de cuatro espectáculos españoles.

La gira *Authentic Flamenco* regresó por segundo año consecutivo al continente asiático, en esta ocasión a la ciudad de Tokio, de la mano de la bailaora, coreógrafa y etnomusicóloga Ángeles Gabaldón.

AUSTRALIA

Tras el gran éxito cosechado y la excelente acogida del público en 2023, la gira *Authentic Flamenco* volvió a las ciudades de Sídney, Melbourne y Brisbane, donde el público disfrutó de un gran espectáculo flamenco protagonizado por Ángeles Gabaldón y su extraordinario elenco.



Amador Rojas



El Yiyo

GIRA INTERNACIONAL 'AUTHENTIC FLAMENCO 2024'

Tras cuatro exitosas temporadas de Flamenco Real, el Teatro Real inició en 2022 una nueva etapa de promoción del legado flamenco, con **Authentic Flamenco**.

El impacto alcanzado en las ediciones anteriores —con la visita a un total de 46 ciudades en 12 países— impulsó la expansión de la gira del Teatro Real. En 2024, durante su tercera edición, *Authentic Flamenco* incrementó su presencia internacional con más de 50 estancias en distintas ciudades de todo el mundo, y fue recibida con entusiasmo por más de 85.000 asistentes.

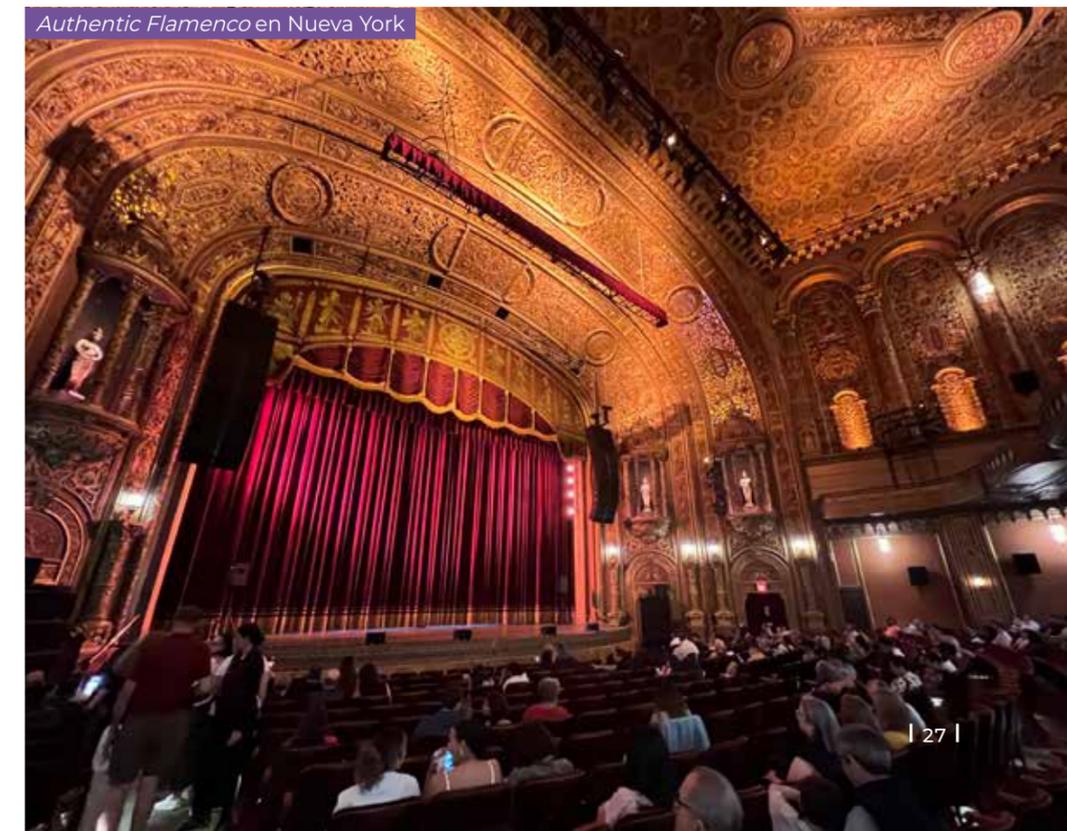
TOUR EAST

Protagonizada por los bailaroes Amador Rojas y El Yiyo, esta gira llevó el flamenco a **Estados Unidos** y **Canadá**. La gira consiguió un gran éxito, con más de 30.000 asistentes. Amador Rojas y El Yiyo, acercaron el flamenco entre el 1 de junio y el 9 de noviembre a las ciudades de **Nueva York, Philadelphia, Charlotte, Washington DC, Boston, Tampa, Miami Pittsburgh, Chicago, Irving, Houston** y **Baltimore** (Estados Unidos); y de **Montreal, Ottawa** y **Toronto** (Canadá).

Nueva York

Authentic Flamenco regresó a Nueva York el 1 de junio de 2024. Entre los 1725 asistentes al United Palace, estaba **Pedro Calvo-Sotelo Ibáñez-Martín**, consejero cultural del Consulado de España en Nueva York y algunos miembros de la comunidad de American Fellows of Teatro Real, tales como **Ylenia Cendón Florez**, presidenta de Científicos Españoles en USA (ECUSA).

Authentic Flamenco en Nueva York



Miami

En julio de 2024, *Authentic Flamenco* llegó a Miami. Entre los más de 2.000 asistentes estuvieron **Sofía Ruiz Del Árbol Moro**, cónsul adjunta de España en Miami y **Andrés V. Gil**, presidente y fundador de Allies of Hispanic Culture, Education and Science Foundation (AHCES).

Ottawa

Authentic Flamenco 2024 aterrizó en Canadá en septiembre de 2024, con el pleno apoyo de la Embajada de España en el país. En las ciudades incluidas en la gira por la zona Este —Toronto, Montreal y Ottawa—, el embajador **Alfredo Martínez** convocó a más de 300 diplomáticos y representantes del gobierno canadiense.

Durante su discurso de bienvenida en la presentación en Ottawa, el embajador destacó la importancia de la colaboración diplomática entre ambos países a través de la cultura, como instrumento clave para estrechar lazos entre naciones y sociedades. “Hoy deseamos que el flamenco —un arte que abraza la diversidad— acerque aún más a España y Canadá en un auténtico espectáculo”.

“Podrán ver un espectáculo muy especial, fruto del diálogo multicultural. En el flamenco conviven expresiones árabes y musulmanas, conexiones latinoamericanas, enfoques europeos, sabores mediterráneos y el espíritu de Andalucía y el pueblo gitano. Todo se entrelaza de una manera popular, vibrante, elegante y sofisticada... El Teatro Real —a quien expreso públicamente mi gratitud— es una de las instituciones culturales más importantes del mundo y cuenta



Elenco de *Authentic Flamenco* con Sofia Ruiz Del Arbol Moro y Andrés V. Gil en Miami



siempre con artistas extraordinarios, a quienes agradezco que hoy se conviertan en los mejores embajadores de la cultura en español”. Alfredo Martínez felicitó al Teatro Real por su importancia global en la promoción y difusión de la cultura a través de artistas protagonistas de la diplomacia cultural de nuestro país.

Montreal

En la ciudad de Montreal, con una asistencia de 3.225 personas, *Authentic Flamenco* contó con la asistencia de **Ernesto de Zulueta Habsburgo-Lorena**, cónsul general de España en Montreal.

Toronto

En la ciudad de Toronto, donde hubo un público de 3.642 asistentes, el **Ilmo. Sr. Francisco de Asís Benítez Salas**, cónsul de España en Toronto, fue uno de los invitados a disfrutar del espectáculo.



Elenco de *Authentic Flamenco*, con Francisco de Asís Benítez Salas, en Toronto



Elenco de *Authentic Flamenco* con Alfredo Martínez, Tobi Nussbaum y Caroline Dromaget en Ottawa

del Instituto Cervantes de Chicago; y **María Jesús Fernández García**, consejera económica y comercial jefe de la Embajada de España en Estados Unidos, entre otros.

Houston

En la ciudad de Houston, donde hubo un público de casi 2.000 asistentes, se contó con el apoyo y la colaboración del Consulado General de España en Houston.

Elenco de *Authentic Flamenco*, con Guillermo del Amo Herrero, en Chicago



Chicago

En octubre de 2024, *Authentic Flamenco* llegó a Chicago, donde recibió a un total de más de 1000 asistentes, entre los que se encontraban **Guillermo del Amo Herrero**, canciller del Consulado General de España en Chicago; **María Luisa Santos**, directora del Instituto Cervantes de Chicago; **Teresa Hernando**, gestora cultural

TOUR WEST

Patricia Donn, bailaora y coreógrafa, protagonizó esta gira por la Costa Oeste de Norteamérica, recorriendo las ciudades de **Los Ángeles, San Francisco, Seattle, San Diego, San José, Sacramento** (Estados Unidos); y **Vancouver** (Canadá) entre el 8 de junio y el 28 de julio de 2024. Estas actuaciones permitieron acercar el flamenco a más de 16.000 personas.

Los Ángeles

En la ciudad de Los Ángeles, con casi 4.000 asistentes, acudieron como invitados **Luis García Martín**, director del Instituto Cervantes de Los Ángeles; los miembros del Consejo Internacional del Teatro Real, **Marian Puig** y **Cucha Cabané**, miembros del Consejo Internacional del Teatro Real; **María Lourdes Mendía**, agregada de Educación del Consulado General de España en Los Ángeles; y **Miquel Fernández Gómez**, director del Festival Portalblau.



Patricia Donn



TOUR EURASIA

La tercera gira de la edición de 2024 estuvo protagonizada por **Ángeles Gabaldón**, **Amador Rojas** y **Daniel Casares**, contando con más de 25.000 asistentes. Tuvo lugar entre junio y diciembre y recorrió tres continentes distintos: **Europa, Asia y Oceanía**.

La bailaora **Ángeles Gabaldón** protagonizó los espectáculos de *Authentic Flamenco* en el continente asiático y oceánico, con su paso por las ciudades de **Sídney, Brisbane y Melbourne** (Australia) y de **Tokio** (Japón), durante los meses de junio y julio de 2024.



Amador Rojas, Nazaret Reyes, Juan Carrasco "Juañarito" y José Aser en Suiza



Elenco de *Authentic Flamenco* junto a Fidel Sendagorta Gómez del Campillo y otros invitados en Tokio

Tokio

El 14 de julio se estrenó *Authentic Flamenco 2024* en Tokio. Entre los invitados estuvieron **Fidel Sendagorta Gómez del Campillo**, embajador de España en Japón; **Jaime Alejandro**, consejero de Turismo de la Embajada de España en Japón; **Miguel Gómez de Aranda**, ministro consejero de la Embajada de España en Japón; **María Pilar Cuadra Gascón**, encargada de Asuntos Consulares y Administrativos de la Embajada de España en Japón; **Sergio Nespral**, director ejecutivo de la Cámara de Comercio de España en Japón (SpCCJ); **Nana Takahashi**, coordinadora de Marketing y Oficina Office and Marketing de la Cámara de Comercio de España en Japón (SpCCJ); **Emiko Yamaguchi**, encargada de España en el Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón; **Takehiro Shimada**, jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón; e **Hiroyuki Takahashi**, CEO de JTB Corporation y presidente de la Japan Association of Travel Agents.

Amador Rojas

Amador Rojas presentó *Authentic Flamenco* por varios países europeos los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2024.

Bruselas

El estreno de *Authentic Flamenco 2024* en la capital belga acercó el arte flamenco a un total de 2.417 personas, incluyendo a **Marcos Alonso Alonso**, embajador representante permanente de España ante la Unión Europea; **Guillermo Ardizone García**, embajador representante de España en el Comité Político y de Seguridad del Consejo de la Unión Europea; **Alberto Antón Cortés**, embajador de España en Bélgica; **Ana Vázquez**, directora del Instituto Cervantes de Bruselas; y **Tada Bastida**, consejera cultural y científica de la Embajada de España en Bélgica.



Elenco de *Authentic Flamenco* en Lyon junto a José Ricardo Gómez-Acebo, Ignacio Díaz de la Guardia, Inmaculada Jiménez y Domingo García Cañedo

Lyon

Authentic Flamenco en Lyon contó con 2.277 asistentes, incluyendo a **José Ricardo Gómez-Acebo**, cónsul general de España en Lyon; **Ignacio Díaz de la Guardia**, consejero de la Oficina Cultural de la Embajada de España en París; **Inmaculada Jiménez Caballero**, directora del Instituto Cervantes; **Cristina Puga**, canciller del Consulado General de España en Lyon; **Sihem Bouzidi**, encargada de Asuntos Culturales; **Tiago Guedes**, director de La Maison de la Danse; **Vincent Anglade**, director del Festival Les Nuits de Fourvières; **Thierry Frémaux**, director del Institut Lumière de cine; **Sylvie Ramond**, directora del Musée des Beaux Arts de Lyon; y **Gisèle Lombard**, periodista del periódico *Le Progrès*.



Elenco de *Authentic Flamenco* en Zurich, con María Nuño Celsa y otros invitados

Zurich

La llegada de *Authentic Flamenco* a Suiza contó con 1.438 espectadores, entre ellos **María Nuño Celsa**, embajadora de España en los Países Bajos; **Fabian Molina**, miembro del Consejo Nacional de Suiza; y **Joël Mesot**, presidente de la Escuela Politécnica Federal de Zúrich, entre otros.

Ginebra

A las actuaciones de la ciudad de Ginebra, acudieron a *Authentic Flamenco* **Marcos Gómez Martínez**, embajador representante permanente de España ante la Organización de las Naciones Unidas; **Enrique Schellenberg**, secretario de Estado adjunto del Departamento Federal de Asuntos Exteriores; **Francisco Pelegrina**, canciller del Consulado de España en Ginebra; y **Gabriel Boichat Sanch**, delegado del Gobierno de la Generalitat de Cataluña en Suiza.

Amsterdam

Casi 2.000 espectadores fueron testigos del paso de *Authentic Flamenco 2024* por la capital neerlandesa, incluyendo la asistencia de **Consuelo Femenía**, embajadora de España en Países Bajos; **Juan Almazán Fuentes**, primer secretario de la Embajada de España en Países Bajos; y **Javier Teodoro Vázquez Jiménez**, agregado interior de la Embajada de España en Países Bajos.



Elenco de *Authentic Flamenco* en Amsterdam, junto a Consuelo Femenía y otros invitados

Berlín

Authentic Flamenco ofreció espectáculos en la ciudad de Berlín. Entre los más de 1.200 asistentes, asistieron como invitados **Pascual Navarro**, embajador de España en Alemania e **Isabel Barea Navarro**, gestora cultural del Instituto Cervantes Berlín.



Elenco de *Authentic Flamenco* en Milán, junto a Álvaro Trejo Gabriel y Galán y otros invitados.

Milán

En la ciudad de Milán, el espectáculo acogió a un público de 2.189 asistentes. Entre ellos se encontraban **Álvaro Trejo Gabriel y Galán**, cónsul general de España en Milán; **Verónica Crego**, cónsul general de Uruguay en Milán y decana del Cuerpo Consular; **Anna Paskaleva**, cónsul general de Bulgaria en Milán; **Christian Von Loebenstein Hufe**, cónsul general de Chile en Milán; **Francois Bonet**, cónsul general de Francia en Milán; y **Roberto Ortí Teruel**, jefe de estudios del Instituto Cervantes de Milán.



Elenco de *Authentic Flamenco* en Berlín, junto a Pascual Navarro, Isabel Barea Navarro y otros invitados

Essen

Continuando el paso de *Authentic Flamenco 2024* por Alemania, en la ciudad de Essen se ofrecieron cuatro espectáculos, que tuvieron 1.184 asistentes. Contaron con el apoyo del Consulado General de España en Düsseldorf y de la Asociación Española de Padres de Familia - APF Essen, con la asistencia de **Leonor Castelos Aguiar**, secretaria del Consulado General de España en Düsseldorf y **Cristina Fernández García-Moser**, presidenta de la asociación establecida en la ciudad alemana.

Marsella

La vuelta de *Authentic Flamenco* a Francia fue recibida por un público de casi 1.000 personas, junto con el apoyo del Consulado General de España en Marsella.

Toulouse

El paso de *Authentic Flamenco 2024* por Europa culminó en el mes de diciembre en la ciudad de Toulouse. Entre los 1.446 asistentes se encontraban **Manuel Larrotcha**, cónsul general de España en Toulouse; **Luisa Fernanda Garrido**, directora del Instituto Cervantes; **Fabienne Couty**, consejera diplomática del Prefecto de la Región de Occitania; Aurélien Macard, director del departamento Haute-Garonne; **Jean-Claude Dardelet**, teniente de alcalde de Toulouse y vicepresidente de Toulouse Métropole, y **Marie-Laure Cazeaux**, gestora cultural Instituto Cervantes de Toulouse.

Abu Dabi

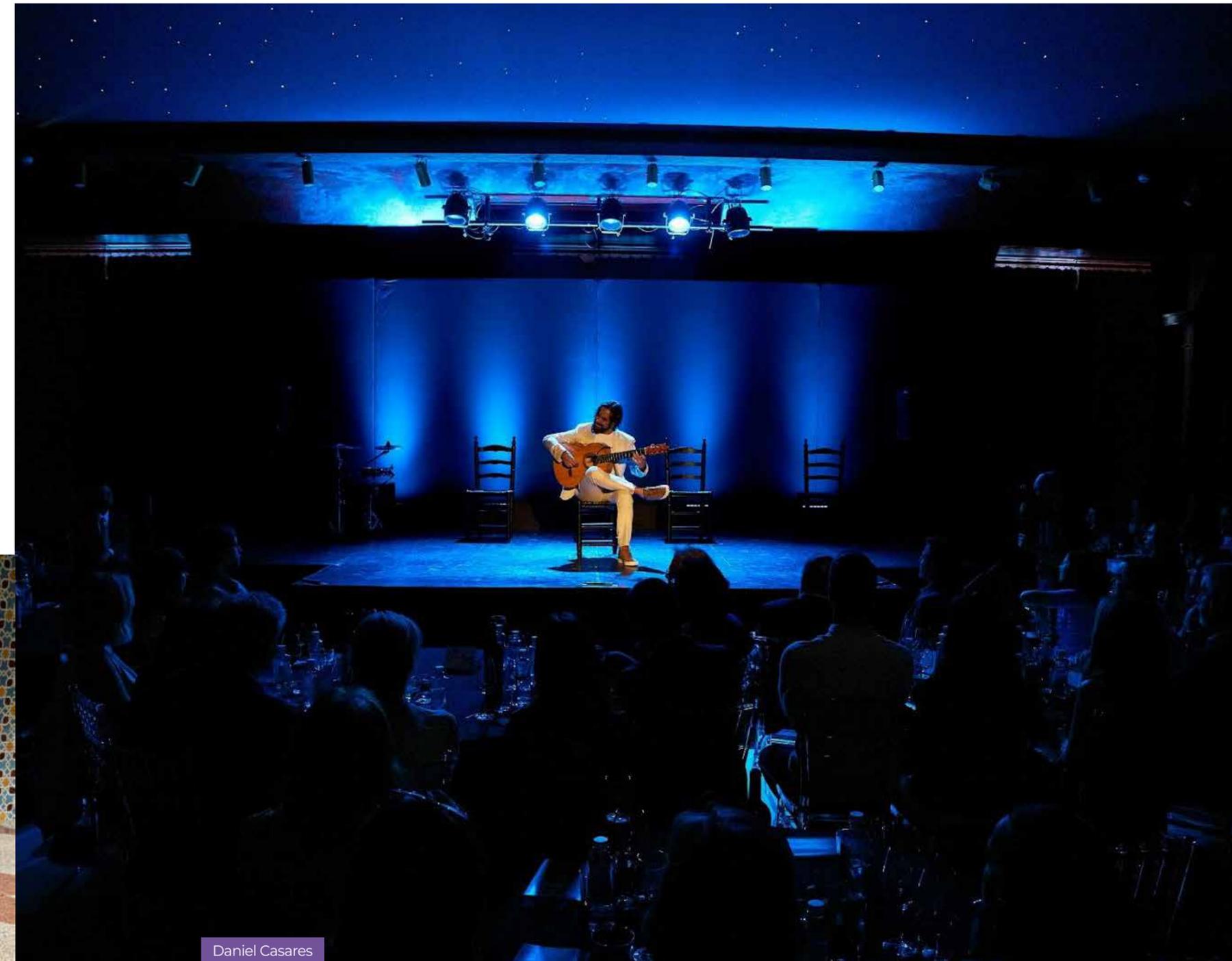
El debut de *Authentic Flamenco 2024* en los Emiratos Árabes Unidos, de la mano del

guitarrista **Daniel Casares**, estuvo marcado por un gran recibimiento por parte de las 2.000 personas que asistieron. Acompañado de un gran elenco integrado por artistas de renombre, la gira llegó al país de Oriente Medio y logró una destacada difusión cultural en las ciudades de Dubái y Abu Dabi.

Los días 1 y 2 de noviembre, *Authentic Flamenco 2024* ofreció espectáculos en la ciudad de Abu Dabi con el apoyo de la Consejería de Turismo en Abu Dabi. Entre el público, se encontraban **Gonzalo Muñoz**, secretario de la Embajada Encargado de los Asuntos Consulares y Administrativos y **Carlos Ruiz**, consejero de Turismo para Oriente Medio.



Elenco de *Authentic Flamenco* junto a Gonzalo Muñoz, en Abu Dabi



Daniel Casares



Ricardo Fernández y su elenco

TOUR ESSENCE

La cuarta gira de *Authentic Flamenco 2024* estuvo protagonizada por **Ricardo Fernández**. Transcurrió entre los meses de septiembre y noviembre por Norteamérica, llegando a más de 12.000 espectadores.

FLAMENCO EN CHINA

Una vez más, gracias al apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), durante la presente temporada fue posible llevar el flamenco a Pekín y Shanghái, incluyendo también actividades paralelas organizadas en el marco del intercambio cultural en torno a las actuaciones. Estos espectáculos fueron protagonizados por Ricardo Fernández en **Pekín** y Ángeles Gabaldón en **Shanghái**.

Pekín

La primera actuación tuvo lugar en Pekín el 5 de julio de 2024, seguida de otras dos los días 6 y 7 de julio. Fueron acogidas por el auditorio más relevante de China, el **National Centre for the Performing Arts (NCPA)**. La colaboración entre ambas instituciones radica en el intercambio de retransmisiones desde 2019, con contenidos del NCPA en My Opera Player y del Teatro Real en el auditorio. Paralelamente, el Teatro Real participó en el **Festival Internacional de Cine del NCPA** con la grabación de *Nabucco*, de Giuseppe Verdi, con dirección musical de Nicola Luisotti y puesta en escena de Andrea Homoki. Del 20 al 31 de julio, la producción audiovisual se exhibió en las ciudades de Pekín, Shanghái, Guangzhou, Shenzhen, Wuhan, Dalian y Chengdu Bei.



De izquierda a derecha: Borja Ezcurra, Ignacio García-Belenguer, Marta Betanzos, Pilar Solís-Beaumont, Gregorio Marañón; Peng Lyuan, primera dama de la República Popular China; Deng Li, viceministro de Asuntos Exteriores de la República Popular China; y Wang Ning, Presidente del National Centre for the Performing Arts (NCPA)

El espectáculo de inauguración contó con la presencia de la primera dama de la República China, **Peng Liyuan**; la embajadora de España en ese país, **Marta Betanzos**; el embajador de la Unión Europea en China, **Jorge Toledo**; la directora del Instituto Cervantes, **Isabel Cervera**; la presidenta de la Cámara de Comercio, **Marisa Flores**, y el embajador de Colombia en China, **Sergio Cabrera**, entre otros.

La primera dama de la República Popular China se reunió con **Gregorio Marañón**, Presidente del Teatro Real; **Ignacio García-Belenguer**, Director General del Teatro Real; y **Borja Ezcurra**, Director General Adjunto del Teatro Real. Un encuentro en el que estuvieron también presentes otras autoridades chinas y **Marta Betanzos**, Embajadora de España en China.



Orígenes en el Museo de Arte de Pudong (MAP)

Shanghái

El Teatro Real, junto con la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, realizó entre el 16 y el 18 de octubre varias acciones culturales en Shanghái, entre ellas una actuación de flamenco encabezada por **Ángeles Gabaldón**.

El **16 de octubre** tuvo lugar en el **Museo de Arte de Pudong (MAP)** el espectáculo *Orígenes*, con la actuación de la bailaora Ángeles Gabaldón junto a un destacado elenco de artistas. El director general del Teatro Real, **Ignacio García-Belenguer**, encabezaba la delegación de la institución española que viajó al país asiático, donde pudo presenciar el espectáculo *Orígenes* junto a otros invitados, como **Juan José Herrera**, consejero cultural de la embajada de España en China; **Luis Antonio Calvo**, cónsul general de España en Shanghái; e **Inmaculada Puy**, directora del Instituto Cervantes de Shanghai.



Orígenes en el Museo de Arte de Pudong (MAP)



Ignacio García-Belenguer, en el Instituto Cervantes de Shanghai

El **17 de octubre** se estrenó en el recién inaugurado **Instituto Cervantes de Shanghai** el **ciclo *Creadores del Teatro Real***, con la proyección de cuatro espectáculos de temática española del extenso catálogo de la plataforma audiovisual My Opera by Teatro Real: *El amor brujo*, *El barbero de Sevilla*, *Fuenteovejuna* y *Las bodas de Fígaro*.

Esta proyección, organizada en la Terraza Cervantes, dio inicio a una programación en el centro de un conjunto de proyecciones de diversas producciones del Teatro Real. El ciclo de proyecciones también se realizó en otoño en el **Shanghai Concert Hall**.

FUNDACIÓN ÁNGEL ORENSANZ

La Fundación Orensanz, ubicada en el Lower East Side de Nueva York, es un espectacular edificio histórico de 1849 que acoge diversas expresiones artísticas y culturales, y que tiene al artista Ángel Orensanz como anfitrión y altavoz de todas ellas. El inmueble, que albergaba anteriormente una sinagoga, fue rehabilitado y transformado completamente por el propio Orensanz, convirtiéndose en uno de los centros culturales más importantes y prestigiosos de la ciudad.

Este espacio ha sido el escenario durante tres años consecutivos de espectáculos producidos por el Teatro Real, y de su ciclo

Authentic Flamenco, proyecto que ha recibido el apoyo generoso y altruista de Orensanz. Como novedad, el 10 de diciembre de 2024 se celebró allí un evento exclusivo para la comunidad de los American Fellows of Teatro Real.

El 29 de abril de 2024 se firmó en Madrid un **convenio entre la Fundación Ángel Orensanz y el Teatro Real**. Este acuerdo destaca el compromiso del Teatro Real con el proyecto de internacionalización, para celebrar los futuros eventos en el edificio del artista.

El convenio tiene por objeto fortalecer la colaboración y estrechar lazos entre ambas instituciones para llevar a cabo conjuntamente la **promoción del arte español en el exterior**. Esta alianza impulsará la difusión cultural más allá de las puertas del Teatro Real, al menos durante los próximos cinco años.



Ángel Orensanz e Ignacio García-Belenguer en la firma del Convenio con la Fundación Ángel Orensanz

AMERICAN FELLOWS OF TEATRO REAL

American Fellows of Teatro Real es una de las grandes novedades de 2024. Supone un paso adelante en el acercamiento y consolidación de comunidades internacionales del Teatro Real. Partiendo de las existentes relaciones entre España y el continente americano, se tomó la iniciativa de reunir a una serie de personalidades, grandes líderes y figuras españolas en Estados Unidos, creando así la primera comunidad de Amigos del Teatro Real fuera de España.

La colaboración con los miembros, su compromiso y su gran red de contactos, ayudará a la **difusión del proyecto marca España y al fomento de la cultura y el arte español**. Además, esta gran propuesta cuenta con una comisión joven, cuyos intereses son cercanos a la ópera, la música y la cultura española. El objetivo de esta comisión es apoyar y difundir las actividades del Teatro Real y de la comunidad de American Fellows entre las audiencias jóvenes y los círculos de líderes emergentes en distintos ámbitos del país. Además, sus miembros actúan como embajadores del Teatro Real en Estados Unidos.

Los American Fellows of Teatro Real tienen como objetivo principal promover la **participación de la sociedad civil residente en Estados Unidos en la actividad artística e institucional del Teatro Real**, principalmente en sus proyectos en Norteamérica, afianzando y ampliando los lazos de colaboración iniciados en 2022. Los **actos de presentación de la comunidad American Fellows of Teatro Real** tuvieron lugar los días 25 y 26 de junio, coincidiendo con el tercer concierto

del Teatro Real en Nueva York, protagonizado por Leticia Moreno junto con los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real.

Concierto Música Viva NY dedicado a los American Fellows of Teatro Real

El 10 de diciembre de 2024 se celebró el **primer concierto exclusivo para los American Fellows of Teatro Real**. El evento tuvo lugar en la **Fundación Ángel Orensanz** y estuvo protagonizado por el coro Música Viva NY, que interpretó canciones populares y religiosas.

Esta iniciativa está respaldada por el **director de Rockefeller Capital Management, David Rockefeller Jr**, que dio la bienvenida a este gran espectáculo. En su discurso resaltó la significativa presencia del Teatro Real en Estados Unidos, particularmente en la ciudad de Nueva York, donde brinda “la más alta calidad artística” y un gran compromiso con la población civil.

El programa del concierto estuvo dividido en dos partes. La primera se caracterizó por un repertorio repleto de canciones religiosas, como el *Himno de los peregrinos* de Stephen Paulus, o *O vos omnes*, de Tomás Luis de Victoria.

Durante la segunda parte del concierto, se interpretaron los *Liebeslieder Waltzes* de Johannes Brahms, acompañados al piano. El coro Música Viva NY finalizó este emocionante concierto con *Shenandoah*, momento en el que el público emocionado ovacionó largamente a los artistas.



David Rockefeller Jr. en la Fundación Ángel Orensanz



Coro Música Viva NY en el escenario de la Fundación Ángel Orensanz

CONCIERTO EN EL ZANKEL HALL DEL CARNEGIE HALL EN NUEVA YORK

Tras dos exitosas visitas a Nueva York en 2022 y 2023, el Teatro Real volvió a la gran manzana en 2024, reforzando una relación de intercambio cultural que comenzó en 2022, con motivo del 40 aniversario del hermanamiento de las ciudades de Madrid y Nueva York. En esta ocasión, el

Teatro Real ofreció el su concierto en el Zankel Hall, marcando así la tercera gran propuesta artística del Teatro Real en la Gran Manzana y la segunda en el Carnegie Hall. Para este concierto, Leticia Moreno —una de las violinistas españolas más destacadas de la actualidad— fue la gran



Leticia Moreno junto a los Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en el Zankel Hall del Carnegie Hall



Cuarteto de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real en la sede de las Americas Society en Nueva York



protagonista, tanto al violín como al frente del ensamble. Junto a los Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real de Madrid, interpretó un programa exquisito que combinó las inmortales *Cuatro estaciones* de Vivaldi con las *Cuatro estaciones* porteñas del compositor argentino Astor Piazzolla.

Junto a **Ignacio García Belenguer**, **Borja Ezcurra**, y el director artístico del Teatro, **Joan Matabosch**, asistieron **Héctor Gómez**, embajador representante permanente de España ante las Naciones Unidas; **Ángeles Moreno**, embajadora de España en Estados Unidos, y **Pedro Calvo-Sotelo**, consejero cultural del Consulado de España en Nueva York.

Este proyecto contó con la colaboración de la Fundación AHCES y de Iberia como promotores.

Recital Americas Society y University Club
Paralelamente, el 25 de junio el Cuarteto de Solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofreció un segundo recital en Nueva York, con un repertorio camerístico del siglo XIX que deleitó al público. El programa incluyó el Cuarteto n.º 3 de Juan Crisóstomo Arriaga y el Cuarteto n.º 12 Americano de Antonín Dvořák. Los recitales se celebraron en The University Club y en la sede de la Americas Society.

IMPLICACIÓN DEL TEATRO REAL EN ORGANIZACIONES DE ÓPERA A NIVEL MUNDIAL

Como parte de la iniciativa de internacionalización del Teatro Real, es fundamental la implicación en las organizaciones internacionales de ópera, que albergan la extraordinaria labor de **fomentar la**

cooperación y la colaboración entre las diversas instituciones. Gracias a las numerosas actividades que se celebraron a lo largo del año 2024, fue posible continuar el aprendizaje de la gestión interna de los teatros mediante una puesta en común de investigaciones, proyectos y conocimientos que promueven el perfeccionamiento y el avance de distintos ámbitos.

World Opera Forum Los Ángeles

Tras la primera edición promovida y acogida por el Teatro Real en 2018, en 2024 se volvió a celebrar el World Opera Forum con la colaboración entre **Opera Europa**, **OPERA America** y **Ópera Latinoamérica**. Esta vez, la Ópera de Los Ángeles fue la institución anfitriona de este encuentro llevado a cabo en el mes de junio. Intervinieron 60 participantes procedentes de todo el mundo, quienes encabezaron los debates sucedidos en el seminario sobre el futuro artístico.



World Opera Forum 2024 en la Ópera de Los Ángeles

El programa incluyó una introducción a la razón de ser de la ópera en el siglo actual, seguida de reflexiones sobre lo que se produce, cómo se produce y para quién, sobre la elevación de los valores humanos y sobre el compromiso de los ciudadanos con la cultura.

Opera Europa

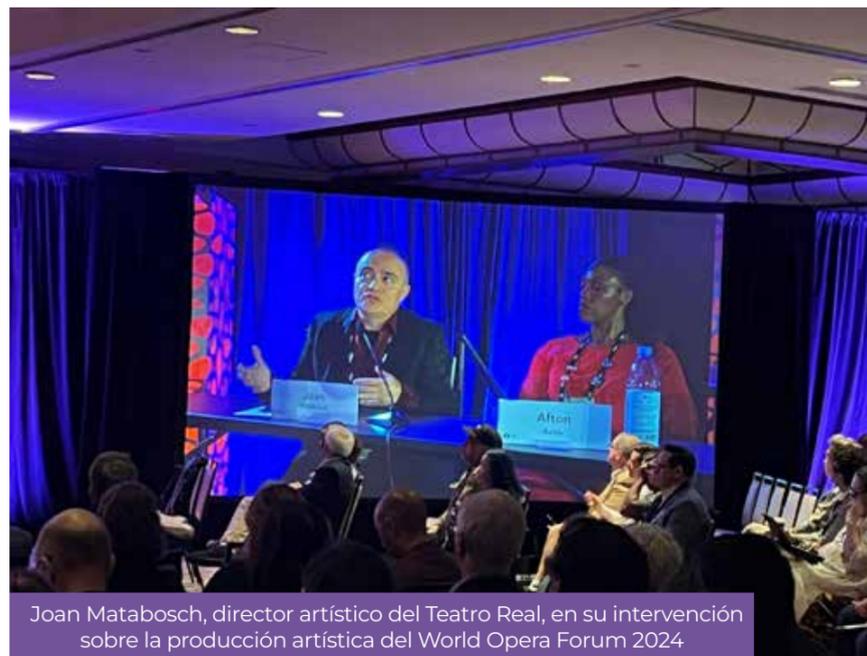
Opera Europa es la organización de compañías y festivales de ópera más relevante del continente europeo, que agrupa a 240 teatros y festivales líricos de 46 países a nivel internacional. La Junta Directiva de Opera Europa eligió como **presidente de la asociación en el año 2023 a Ignacio García-Belenguer**, tras haber ejercido como vicepresidente de la asociación desde 2021.

Opera Management Course - Zagreb

El Teatro Nacional Croata (Zagreb) acogió la décima edición de Opera Management Course de Opera Europa. Los participantes estuvieron cinco días bajo la guía de expertos en diferentes campos de la gestión de ópera. Posteriormente, los participantes se sumaron al foro de Administración Artística y Producción.

Conferencia de Primavera - Viena

En abril de 2024 tuvo lugar la *Spring Conference* de Opera Europa en Viena. La conferencia reunió a directores generales y artísticos, responsables de marketing, educación y patrocinio, que participaron en debates centrados en el arte y el público. Por primera vez en más de una década, estuvieron acompañados por directores de ballet.



Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, en su intervención sobre la producción artística del World Opera Forum 2024



Participantes de la décima edición de Opera Management Course en el Teatro Nacional Croata



Participantes del Foro TechSet en la Ópera y Ballet Nacional de Noruega

TechSet - Oslo

El foro TechSet, celebrado del 6 al 8 de mayo de 2024 en la Ópera y Ballet Nacional de Noruega, abordó temas relacionados con el diseño escénico y la escenografía.

La sostenibilidad contó con cierto protagonismo, como ya es frecuente en este tipo de encuentros, incluyendo información actualizada de los avances llevados a cabo por los teatros franceses y belgas que conforman el Colectivo 17h25 sobre elementos escenográficos estándar. Además, se presentaron otros proyectos sostenibles del continente europeo y del *Libro Verde del Teatro*.

Foro de Recursos Humanos - Palma

En mayo de 2024 tuvo lugar **el foro dedicado a Recursos Humanos en el Teatre Principal de Palma.** En este encuentro se abordaron temas como el papel del departamento de recursos humanos en las organizaciones, las relaciones con los distintos colectivos que integran una compañía de ópera y, con especial atención, la gestión de la diversidad generacional en las plantillas de los teatros líricos.



Conferencia de Otoño - Turín

Del 24 al 26 de octubre, coincidiendo con el Día Mundial de la Ópera, tuvo lugar en la ciudad italiana de Turín la **conferencia de otoño de Opera Europa, bajo el título *Benvenuti all'Opera***. La conferencia fue acogida por el Teatro Regio.

Se trataron temas sugeridos, como las fuerzas artísticas en el corazón del teatro de ópera, la convivencia entre ópera y ballet, y el delineamiento de la identidad artística de cada una de estas fuerzas artísticas. Además, se celebró la inclusión de la práctica del canto lírico en Italia en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. Se presentó también la **Opera Europa Next Generation Platform**, con motivo de la renovación, por parte de la Comisión Europea, de su compromiso con la organización durante los próximos cuatro años, en colaboración con la plataforma de streaming OperaVision.



Opera Latinoamérica

Conferencia Anual Santiago de Chile

La 17ª Conferencia Anual de Ópera Latinoamericana (OLA) se desarrolló entre los días 17 y 20 de noviembre de 2024 en Santiago de Chile.

Al igual que cada año, los más de 45 integrantes de la red, que incluyen directores, gestores, artistas y especialistas de organizaciones iberoamericanas, se reunieron para tratar varias materias, así como nuevos desafíos en los teatros artísticos. En particular este año, un tema pertinente fue cómo las artes pueden contribuir al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Además, el Teatro Real vuelve a formar parte del directorio de Ópera Latinoamérica, conformado durante la Asamblea de OLA del 18 de noviembre, que liderará la asociación por los próximos tres años.



PREMIOS INTERNACIONALES

Desde su fundación hace más de una década, el Teatro Real ha estado presente en varias ediciones de los International Opera Awards, que sin duda reúnen la excelencia en el panorama internacional de la ópera. La involucración del Teatro Real en esta celebración anual va desde su papel como anfitrión de los International Opera Awards 2022, hasta su designación como Mejor Teatro del Mundo en la edición de 2021.

Los **International Opera Awards 2024** se celebraron el 2 de octubre en la **Bayerische Staatsoper de Munich**. El Teatro Real fue candidato a siete premios en diferentes categorías: Mejor Estreno Mundial (*La Regenta*, de Marisa Manchado); Mejor Nueva Producción (*Los maestros cantores de Núremberg*); Mejor Director de Escena (Christof Loy por *La voix humaine/Erwartung*); Mejor Cantante Femenina (Adela Zaharia, por *Rigoletto*, entre otras óperas); Mejor Cantante Masculino (Gerald Finley, por *Los maestros cantores de Núremberg*, entre otros títulos); Premio de los Lectores (Xabier Anduaga y Ludovic Tezier, por *Rigoletto*) y Mejor Grabación Solista (Saïoa Hernández, *Il verismo d'oro* de EuroArts).

El galardón a **Mejor Director de Escena** fue para el alemán **Christof Loy**, quien ya fue reconocido con el mismo premio en 2017, por sus producciones en el continente europeo. Destaca la producción que albergó el Teatro Real protagonizada por Ermonela Jaho y Malin Byström junto a Rossy de Palma como nexo entre ambas óperas. Se trata de ***La voix humaine/Silencio/Erwartung*** (*La voz humana/Silencio/La espera*), que nunca antes



Ermonela Jaho (Elle) en *La voz humana*

había sido representada en el Teatro Real. En las últimas temporadas del Teatro Real se han podido presenciar las puestas en escena del director Christof Loy de *Capriccio*, *Rusalka* y *Arabella*.

COPRODUCCIONES

Las coproducciones son una herramienta fundamental tanto para llevar al escenario del Teatro Real las mejores producciones operísticas, como para establecer colaboraciones entre las principales casas de ópera del mundo. Con el

fin de alcanzar este objetivo, desde el Teatro Real se teje una red cultural con perspectiva regional-internacional, presentándose como una institución no solo central para la ciudad de Madrid, sino también relevante dentro del panorama internacional. El Teatro Real, inauguró el año 2024 con la ópera *Lear* en el Teatro Real, una producción originaria de la **Opéra National de París**. Durante el mes de marzo se estrenó en el Teatro Real la ópera *La Pasajera*, en coproducción con **Bregenz Festival**, la **Opéra National de Polonia** en Varsovia y la **English National Opera**; marzo también albergó la



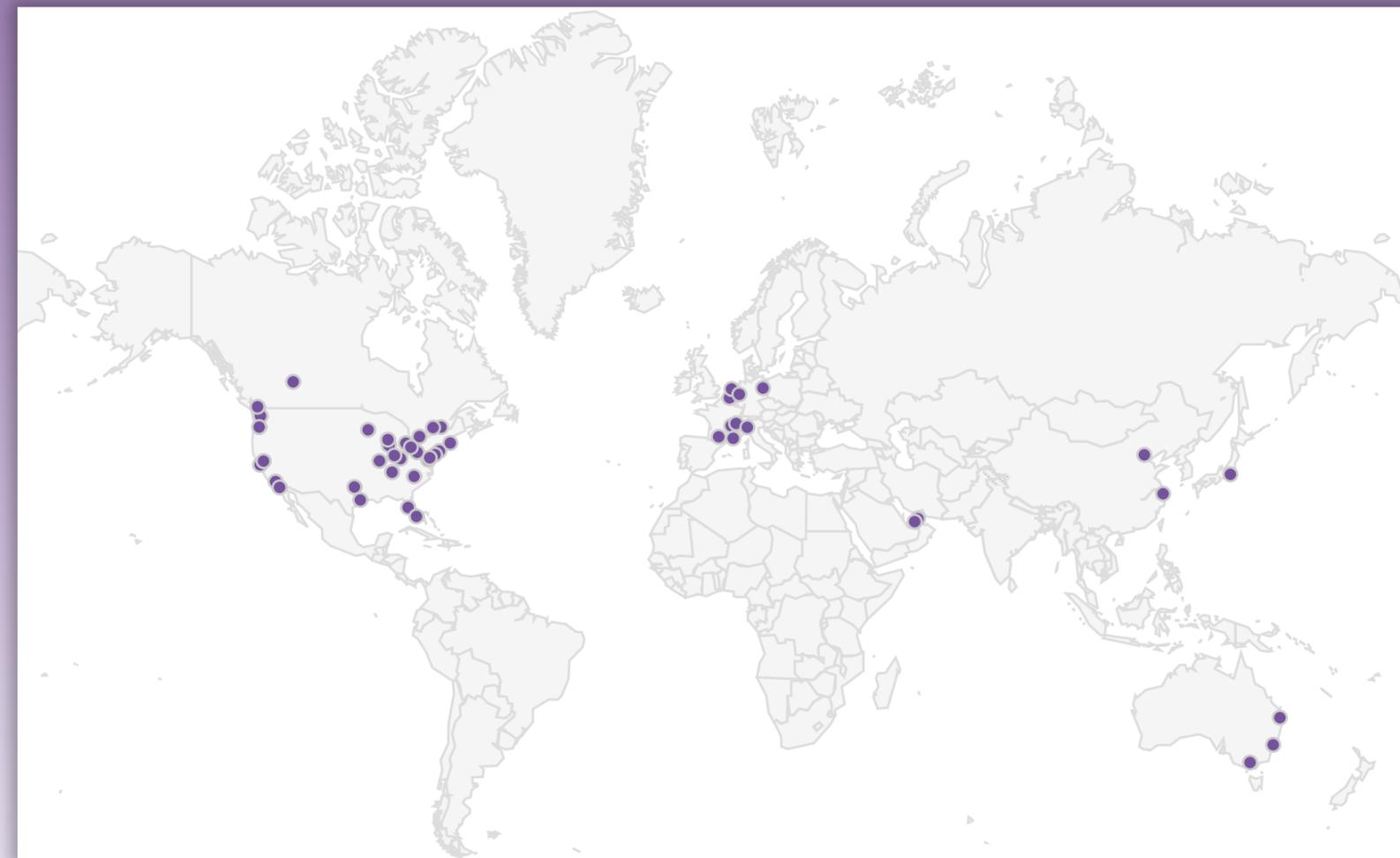
Bo Skovhus. *Lear*

coproducción con el coliseo polaco de *La voz humana / Silencio / La espera*. En abril de 2024 se representó la ópera *Los Maestros Cantores de Núremberg* en una nueva producción en cooperación con la **Ópera Real Danesa** y el **Teatro Nacional de Brno**.

En septiembre y octubre de 2024 se inauguró la temporada 2024/2025 con *Adriana Lecouvreur*, una producción procedente del **Royal Ballet and Opera** de Londres, la **Staatsoper Wien**, la **Opéra National de París** y la **San Francisco Opera**. En noviembre de 2024, lo hizo la coproducción de *Theodora* con el **Royal Ballet and Opera**,

que cosechó un apabullante éxito de público y crítica. Finalmente, en el mes de diciembre se estrenó la nueva producción de *Maria Stuarda* en coproducción con **Gran Teatre del Liceu**, **Donizetti Festival** de Bérgamo, **La Monnaie/De Munt** de Bruselas y la **Ópera Nacional de Finlandia**.

Algunas producciones del Teatro Real se presentaron en otros teatros, tales como *Peter Grimes* en el **Teatro dell'Opera di Roma**; *Rigoletto*, en la **Israeli Opera**; *La Sonnambula*, en el **New National Theatre Tokyo**; e *Il Turco in Italia*, en **Opera National de Lyon**.



ACTIVIDAD INTERNACIONAL TEATRO REAL 2024



'AUTHENTIC FLAMENCO'

PAÍS	CIUDAD
ESTADOS UNIDOS	New York
ESTADOS UNIDOS	Philadelphia
ESTADOS UNIDOS	Charlotte
ESTADOS UNIDOS	Washington DC
ESTADOS UNIDOS	Boston
ESTADOS UNIDOS	Tampa
ESTADOS UNIDOS	Miami
CANADÁ	Montreal
CANADÁ	Ottawa
CANADÁ	Toronto
ESTADOS UNIDOS	Pittsburgh
ESTADOS UNIDOS	Chicago
ESTADOS UNIDOS	Irving
ESTADOS UNIDOS	Houston
ESTADOS UNIDOS	Baltimore
ESTADOS UNIDOS	Los Angeles
ESTADOS UNIDOS	SF Bay Area
ESTADOS UNIDOS	Seattle
ESTADOS UNIDOS	San Diego
ESTADOS UNIDOS	San Jose
CANADÁ	Vancouver
ESTADOS UNIDOS	Sacramento
AUSTRALIA	Melbourne
AUSTRALIA	Sydney
AUSTRALIA	Brisbane
JAPÓN	Tokyo
FRANCIA	Paris
BÉLGICA	Brussels
FRANCIA	Lyon
SUIZA	Zurich
SUIZA	Geneva
PAÍSES BAJOS	Amsterdam
ITALIA	Milán
ALEMANIA	Berlin
ALEMANIA	Essen
FRANCIA	Marsella
FRANCIA	Toulouse
EMIRATOS ÁRABES	Dubai
EMIRATOS ÁRABES	Abu Dhabi
CANADÁ	Edmonton
ESTADOS UNIDOS	Portland
ESTADOS UNIDOS	Minneapolis
ESTADOS UNIDOS	Madison
ESTADOS UNIDOS	Cincinnati
ESTADOS UNIDOS	Milwaukee
ESTADOS UNIDOS	St Louis
ESTADOS UNIDOS	Detroit
ESTADOS UNIDOS	Cleveland
ESTADOS UNIDOS	Nashville
ESTADOS UNIDOS	Indianapolis
CHINA	Beijing
CHINA	Shanghái

COPRODUCCIONES DE ÓPERA

CIUDAD	ÓPERA	COPRODUCCIÓN
PARÍS	LEAR	Opéra National de Paris
BREGENZ	LA PASAJERA	Bregenz Festival
VARSOVIA	LA PASAJERA	Teatr Wielki de Varsovia
LONDRES	LA PASAJERA	English National Opera
COPENHAGUE	LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG	Royal Danish Opera
TURÍN	MADAMA BUTTERFLY	Teatro Regio Torino
LONDRES	ADRIANA LECOUVREUR	Royal Opera House
VIENA	ADRIANA LECOUVREUR	Staatspoper Wien
PARÍS	ADRIANA LECOUVREUR	Opéra National de Paris
SAN FRANCISCO	ADRIANA LECOUVREUR	San Francisco Opera
LONDRES	THEODORA	Royal Opera House
BERGAMO	MARIA STUARDA	Donizetti Festival Bergamo
COLONIA	L'ELISIR D'AMORE	Oper Köln
PARÍS	PETER GRIMES	Opera National de Paris
TEL AVIV	RIGOLETTO	Israeli Opera
TOKIO	LA SONNAMBULA	New National Theatre Tokyo
ROMA	PETER GRIMES	Teatro dell'Opera di Roma
LYON	IL TURCO IN ITALIA	Opera National de Lyon

COPRODUCCIONES FUTURAS QUE SE ESTRENAN FUERA DE TEATRO REAL

CIUDAD	ÓPERA	COPRODUCCIÓN
BASILEA	EL CASTILLO DE BARBAZUL + EL MARAVILLOSO MANDARÍN	Theater Basel
TOKIO	SIMON BOCCANEGRA	New National Theatre Tokyo
HELSINKI	SIMON BOCCANEGRA	Finnish National Opera
ESTRASBURGO	ÈL CUENTO DEL ZAR SALTÁN	Opera National du Rhin
BRUSELAS	EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN	Teatro de la Monnaie
BOLONIA	LES VÊPRES SICILIENNES	Teatro Comunale, Bologna
NÁPOLES	LES VÊPRES SICILIENNES	Teatro San Carlo

OTRAS PRODUCCIONES INTERNACIONALES

PAÍS	CIUDAD	PRODUCCIÓN
ESTADOS UNIDOS	NUEVA YORK	Concierto en el Carnegie Hall (junio 2024)



Galardonados en la III edición de los Premios del Teatro Real

EVENTOS

GALA III PREMIOS DEL TEATRO REAL

Los Premios del Teatro Real son una iniciativa nacida en 2022 con el objetivo de reconocer el mérito de personalidades, artistas e instituciones que hayan destacado de forma significativa por su compromiso con la actividad artística y cultural del Teatro Real.

La **Gala III Premios del Teatro Real**, celebrada en ese espíritu el **22 de mayo**, brindó una ocasión única para escuchar en concierto al extraordinario pianista **Javier Perianes**, con un programa centrado en *Goyescas*, la obra maestra del repertorio español compuesta por Enrique Granados.

En la **categoría institucional**, los premios se otorgaron al artista plástico **Jaume Plensa**, autor de la obra *Cielo*, un encargo al artista para la Sala Principal del Teatro Real; al **Consejo Internacional del Teatro Real**, órgano integrado en la estructura del Teatro Real cuya finalidad es apoyar, promover y difundir su proyecto artístico, cultural, pedagógico y social a través de la participación de la sociedad civil de ámbito internacional y a la **Ciudad de Zaragoza**, que se ha sumado a propuestas de proximidad del Teatro Real, como su Carroza, que consiguen amplificar el impacto de la actividad cultural del Teatro Real.

En la **categoría artística**, los premiados fueron las sopranos **Sara Blanch** (*Il turco in Italia*) y **Saioa Hernández** (*Medea*), el bajo barítono **Martin Winkler** (*La Nariz*), el barítono **Leigh Melrose** (*Nixon in China*), el director principal musical invitado del Teatro Real, **Pablo Heras-Casado** (*Los maestros Cantores de Núremberg*) y el legendario director de escena **Robert Wilson** (*Turandot*).



GALA DE NAVIDAD DEL TEATRO REAL

El Teatro Real celebró el **18 de diciembre** su tradicional **Gala de Navidad**. En esta ocasión, el guitarrista Pablo Sáinz-Villegas, la soprano **Sabina Puértolas** y el pianista **Rubén Fernández Aguirre** dieron vida al programa *Ecos del Alma*, interpretando obras de Enrique Granados, Isaac Albéniz, Francisco Tárrega, Emilio Arrieta, Jesús Guridi y Amadeo Vives. Después del concierto tuvo lugar una cena benéfica sobre el escenario con la participación de los **principales patrocinadores y mecenas del Teatro Real**, así como **representantes institucionales**. El broche final a la entrañable velada vino dado por la **coral Cantare**, con un breve recital de villancico navideños.

En esta ocasión, las **donaciones estuvieron destinadas a los programas de apoyo al talento joven y la difusión de la ópera del Teatro Real**. Se invitó a participar tanto a la sociedad civil como a empresas, agradeciéndoles profundamente su compromiso y apoyo continuo al Teatro Real, especialmente durante su expansión y consolidación internacional, subrayando la importancia de la promoción de la cultura y el arte a nivel global.



Sabina Puértolas y Pablo Sáinz-Villegas



ACTOS INSTITUCIONALES

PREMIO EXTRAORDINARIO DEL TEATRO REAL A ÁNGEL ORENSANZ

Ángel Orensanz, escultor y mecenas del Teatro Real, recibió el **17 de enero** el **Premio Extraordinario del Teatro Real**, en **reconocimiento a su extensa y provechosa trayectoria artística y por su dedicación a promover y difundir la cultura española fuera del país**. La entrega tuvo lugar en el Salón Falla Teatro Real, en un acto que contó con la presencia de Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real, y diversos representantes de la corporación municipal de Pozuelo de Alarcón, lugar con el que el artista mantiene un gran vínculo emocional.

PREMIO DE LA FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PADRES DE NIÑOS CON CÁNCER AL TEATRO REAL

El Teatro Real cuenta con un programa social en colaboración con diversas asociaciones sin ánimo de lucro, cuya actividad está centrada en el desarrollo y adaptación de menores que se encuentren en situaciones desfavorables, ya sea a nivel físico o social. Desde su creación hace diez años, el objetivo del programa ha sido acercar el universo musical y las artes escénicas a estos menores. Con motivo de esta actividad, la **Federación Española de Padres de Niños con Cáncer** hizo entrega el 28 de febrero de un reconocimiento al Teatro Real por la ayuda recibida en los últimos años. El director general, Ignacio García-Belenguer, recogió el premio.





ENTREGA DEL LEGADO ARBÓS

El **12 de febrero**, la Orquesta Sinfónica de Madrid, Titular del Teatro Real, recibió el legado Arbós en la Sala de Orquesta Enrique Arbós del Teatro Real. El acto, presidido por Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real, contó con la presencia de varios miembros de la familia que ha sido depositaria del mismo desde hace 85 años y del maestro Martín Baeza-Rubio, el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer, y el director artístico del mismo, Joan Matabosch. La firma de transmisión del legado se celebró el mismo día que se cumplían 50 años del fallecimiento de la viuda del maestro Arbós, la arpista francesa Berènguère Pascault.

EL TEATRO REAL, INSTITUCIÓN CULTURAL LÍDER EN AHORRO ENERGÉTICO

Teresa Ribera, vicepresidenta tercera del Gobierno y ministra para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, presentó el **3 de abril** las **actuaciones de ahorro y eficiencia energética del Teatro Real**, junto a su presidente, Gregorio Marañón, y al director general, Ignacio García-Belenguer.

Estas mejoras han sido destacadas por la Dirección General de Bellas Artes como “un ejemplo de integración y rehabilitación arquitectónica en un monumento”.



García, así como jóvenes de los programas **AmplificARTE** y **Generación Arte**, de la **Fundación Princesa de Girona** y del programa de la **Fundación Amigos del Teatro Real, Crescendo**, unieron fuerzas sobre el escenario en su compromiso con la difusión de los mensajes y valores que querían transmitir a los jóvenes.

10º ANIVERSARIO DE LA PROCLAMACIÓN DE SS.MM. LOS REYES

El Teatro Real se unió el **19 de junio de 2024** a la conmemoración del **10º aniversario de la proclamación de SS.MM. los Reyes** con dos grandes carteles de felicitación visibles en la fachada del teatro que da a la plaza de Isabel II.



La reina doña Letizia con alumnos de Secundaria en el Teatro Real

CONCIERTO POR LA SALUD MENTAL DE LOS JÓVENES

El primero de los tres actos de clausura del Tour del Talento 2024, una iniciativa de la Fundación Princesa de Girona con la colaboración de la Fundación Amigos del Teatro Real, tuvo lugar el **6 de mayo** en el Teatro. El evento, dirigido a centros de secundaria, congregó a más de 1.200 jóvenes en la Sala Principal, bajo la presidencia de la **Reina Doña Letizia**.

Con el objetivo de promover el bienestar emocional y mejorar la salud mental entre los jóvenes, el acto se abrió con el concierto *EmociónArte*, dirigido por Andrés Salado. En una fusión de estilos que combinó lírica y pop, artistas como Alfred



Los cantantes de Crescendo en el Metro de Nuevos Ministerios

DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA EN EL METRO

Jóvenes artistas del programa **Crescendo**, de la **Fundación Amigos del Teatro Real**, interpretaron el **21 de junio** un recital en la estación de Metro de Nuevos Ministerios por el Día Europeo de la Música con un programa que incluía la *Oda a la Alegría*, del cuarto movimiento de la Novena Sinfonía de Beethoven. El pianista Sergio Berlinches acompañó las voces de la soprano Ivana Ledesma, la mezzosoprano Andrea Rey y el barítono Enrique Torres Domínguez.



ALCALDES CON LA CARROZA DEL REAL

El **11 de septiembre**, el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, junto con el director general, Ignacio García-Belenguer, y el director general adjunto, Borja Ezcurra, recibieron a los alcaldes y representantes de algunas de las localidades que ya han formado parte de la gira de la Carroza del Real, el escenario itinerante del Teatro Real: Cádiz, Fuenlabrada, Toledo, Boadilla del Monte, San Sebastián de los Reyes, Valdepeñas, Atapuerca, Alaior y San Javier.

ADRIANA LECOUVREUR ESTRENA LA TEMPORADA 2024/2025 DEL TEATRO REAL

El **23 de septiembre**, ante la **presidencia de SS.MM. los Reyes**, tuvo lugar el estreno de la 28ª temporada operística del Teatro Real, un evento protagonizado por la ópera *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea.



Los Reyes con el elenco de *Adriana Lecouvreur*

HOMENAJE A NICOLA LUISOTTI

Nicola Luisotti, director principal invitado del Teatro Real desde 2017, fue homenajeado el **9 de octubre** con un almuerzo en el Salón Falla del Teatro Real, tras haber sido nombrado en 2024 **Comendador de la Orden al Mérito de la República Italiana**.

Al almuerzo asistieron el presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, el director general, Ignacio García-Belenguer, el director artístico, Joan Matabosch, y el director general adjunto y director de patrocinio, Borja Ezcurra, junto a representantes de los **órganos de gobierno del Teatro Real y la Fundación Amigos del Teatro Real**.



LA UNIÓN EUROPEA VISITA LAS OBRAS DEL TEATRO REAL

El **23 de octubre**, un centenar de funcionarios europeos visitaron el Teatro Real y las obras de rehabilitación energética financiadas por los Fondos Europeos Next Generation. El grupo de la visita estaba compuesto por representantes de 23 Estados Miembro de la Unión Europea, además de representantes de las comunidades autónomas, así como de la Comisión Europea y de los ministerios de Hacienda y de Transición Ecológica y Reto Demográfico.

Los delegados habían acudido a Madrid para participar en el ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico en la sesión plenaria conjunta de la Red Europea de Autoridades Ambientales y de Gestión (Enea-Ma) y de la Red de Autoridades de Gestión y Energía (EMA) y quisieron visitar el Teatro para conocer de primera mano la evolución de los trabajos que convertirán al Real en líder en materia de sostenibilidad.



Ignacio García-Belenguer da la bienvenida en el Teatro Real a los funcionarios europeos

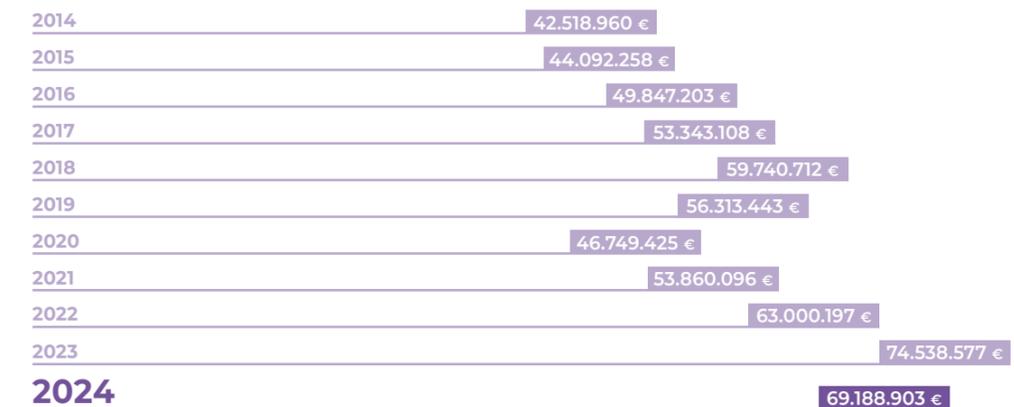
RELACIONES LABORALES

UN MODELO ESTABLE DE FINANCIACIÓN Y UNA GESTIÓN ECONÓMICA EQUILIBRADA

El Teatro Real cuenta con un modelo de financiación singular, que difiere de la mayoría de teatros de ópera del mundo y descansa sobre tres grandes pilares: un 36% de financiación pública a través de las aportaciones de las administraciones públicas presentes en su Patronato, el ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid; un 40% de ingresos de taquilla y venta de espectáculos y un 23% de ingresos procedentes de patrocinadores y del apoyo de la sociedad civil, además de otros ingresos de gestión (restauración, actividad nacional e internacional, visitas, etc).

Este modelo de financiación viene funcionando de manera exitosa en los últimos años, avalado por los órganos de gobierno, el Patronato y la Comisión Ejecutiva, que periódicamente realizan el seguimiento presupuestario de gastos e ingresos y aprueban la liquidación de producciones, tanto provisional como definitiva. El importante aval de las Administraciones Públicas y el apoyo de los patrocinadores permiten al Teatro Real mantener un alto nivel de excelencia en su oferta artística, al tiempo que constituye un estímulo

EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DE LA FUNDACIÓN TEATRO REAL DURANTE LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS



en la vida cultural de Madrid a promover el estreno de nuevas y novedosas producciones junto con la garantía de la puesta en escena de obras más populares y conocidas. De esta manera, el Teatro reafirma su papel de referencia y liderazgo en el panorama de las artes escénicas.

De nuevo en 2024, y dada su naturaleza de Fundación del Sector Público, las cuentas del Teatro Real fueron auditadas con informe favorable por la Intervención General de la Administración del Estado, cuyas recomendaciones de gestión son adoptadas y desarrolladas con el fin de mejorar y fortalecer una gestión económica saneada y la búsqueda del equilibrio presupuestario. Es destacable el esfuerzo realizado por la Fundación Teatro Real en el marco de la Contabilidad Analítica, que permite identificar tanto los costes directos como los indirectos de las producciones y, en general, de la actividad artística. Este análisis facilita una asignación más precisa de los gastos generales y permite calcular el porcentaje de contribución de cada producción al coste total de los servicios comunes. Todo ello redundará en una mayor eficiencia en la gestión económico-financiera y presupuestaria.

UNA INSTITUCIÓN BASADA EN LAS PERSONAS

Si el Teatro Real se ha convertido en un actor fundamental de la cultura española y madrileña y es una institución que aporta valor y eleva el prestigio de nuestro país en el mundo, se debe sobre todo a las personas que trabajan en él, una plantilla que vive la pertenencia a la empresa con orgullo y compromiso.

En 2024 se cumplió un año desde la aprobación del **I Plan del Emplead@ de la FTR**, con un balance extraordinariamente positivo. El objetivo de este conjunto de medidas, que pone a los trabajadores y trabajadoras en el centro de la estrategia organizativa, es procurar su bienestar integral al tiempo que les convierte en verdaderos protagonistas de los proyectos de la institución promoviendo su participación en la vida interna del Teatro. Algunos de los logros más significativos del Plan del Empleado son los siguientes:

- En los primeros 15 meses de andadura del Plan se recibieron más de 120 entradas en el **Buzón del Emplead@** habilitado en la Intranet, de las cuales un 30% son quejas; un 10% felicitaciones a proyectos, iniciativas o personas; y

el grueso, un 60%, sugerencias en relación con la mejora de las instalaciones, propuesta de actividades, elaboración de protocolos y manuales, impulso a la creatividad de los empleados por diferentes vías, divulgación del conocimiento y talento interno y un largo etcétera de iniciativas que reciben respuesta en su totalidad sobre su viabilidad, presente o futura.

- De las ideas surgidas para la organización de actividades extralaborales entre empleados del Teatro Real, la primera que ya está plenamente operativa es el **Club Deportivo del Teatro Real**, cuyos inscritos participaron en 2024 —con una camiseta serigrafiada con el logotipo del Teatro Real— en la *Carrera por el Medioambiente* (junio), la *Carrera Ponle Freno* (noviembre) y la *Carrera de las Empresas* (diciembre).

- En 2024 se lanzó el **Plan de Acogida** y el **Manual del Empleado del Teatro Real** como instrumentos prácticos de bienvenida que facilitan a las nuevas incorporaciones su integración plena en la vida laboral en el Teatro Real.

- Se puso en marcha la **Campaña de Hábitos Saludables** con el objetivo de ofrecer a los empleados una información útil y responsable que les permita aumentar el nivel de bienestar y su calidad de vida. La campaña incluyó píldoras informativas, webinars, cursos y talleres sobre distintos aspectos implicados en el bienestar: sueño, dolor cervical y de espalda, ejercicio y nutrición, salud mental, entre otros.

- En 2024 se celebraron cinco **Encuentros con Trabajadores del Teatro Real**, dirigidos a empleados interesados en conocer de cerca distintas áreas del teatro. Las sesiones tuvieron lugar en la pequeña sala del Cinecito, en horario de 15.00 a 15.30 horas, y ofrecieron charlas impartidas por compañeros sobre temas como: el trabajo en 3D del departamento de Utilería, las imágenes del Teatro Real emitidas en el programa de TVE *Los pilares del tiempo*, los entresijos de Caracterización en las producciones, el papel de la pianista repetidora o la experiencia del jefe de Seguridad y Sala.

- Asimismo, en 2024 se lanzó la iniciativa **Encuentros con la Dirección Artística**, en los que se dan a conocer todos los detalles que implica la puesta en escena de las óperas en cada temporada y a las que suelen asistir también los directores de escena o los directores musicales.

- A lo largo de 2024, se otorgaron los **Premios al Empleado del Trimestre**, concedidos por el comité de dirección a empleados que han destacado por un trabajo extraordinario: Esther Dolera, jefa nivel II de Caracterización, por *La pasajera*; Roberto Úbeda, ayudante de Infraestructuras, por las exposiciones de Puccini y Victoria de los Ángeles; Begoña Rincón, ayudante del Departamento Financiero, por su colaboración en el despegue administrativo del Real Teatro de Retiro (RTR) y Pablo Gómez, oficial de Utilería, por su trabajo con la tecnología 3D.

- Hay que destacar también que el Plan del Empleado ha supuesto una mejora de la comunicación interna a través de un uso cada vez más activo de la **Intranet** por parte de los trabajadores, que encuentran en ella noticias y comunicaciones relevantes sobre el Teatro Real de su interés, así como promociones e iniciativas específicamente dirigidas a ellos. En el mismo sentido, se habilitaron **pantallas en zonas de paso** desde las que se puede descargar información a través de un QR.

- A lo largo de 2024 se pusieron en marcha diversas **promociones para empleados**, tales como una suscripción anual a My Opera Player para que puedan disfrutar del trabajo realizado entre todos; acceso a entradas para ópera y conciertos en el Teatro Real a 10 euros hasta agotar disponibilidad; invitación a participar en la Semana de la Ópera a través del eslogan *Invita a tu pueblo a la ópera*, etc.

- Se convocó una nueva edición del **Concurso de christmas infantiles** con tres premios consistentes en entradas para espectáculos dirigidos a un público junior en el Real Teatro de Retiro y una visita guiada al Teatro Real. Además, el dibujo ganador se convirtió en una de las felicitaciones navideñas de la Fundación Teatro Real en 2024.

- En la fiesta de Navidad se celebró el **Homenaje a los que cumplen 20 años en el TR y a los jubilados**, y se desveló el resultado de la votación directa por parte de la plantilla del **Empleado del Año**, que en esta ocasión recayó en Luis Javier Herranz Aparicio por su iniciativa deportiva que promueve el compañerismo entre empleados en tiempo de ocio.

En todo caso, una de las grandes ventajas asociadas al Plan del Empleado es su carácter abierto a la incorporación continua de nuevas iniciativas y proyectos y, en consecuencia, sus posibilidades de desarrollo infinito buscando mejorar la experiencia del empleado en el Teatro Real.

CARACTERÍSTICAS DE LA PLANTILLA DEL TEATRO REAL

Los datos sobre número y distribución de efectivos en el Teatro reflejan la evolución experimentada por una actividad creciente y en permanente ampliación, que requiere de personal altamente cualificado y con una formación actualizada en sus funciones y tareas. Hay que tener en cuenta que a la plantilla fija, 330 personas, se añade el personal eventual que puntualmente requieren las producciones o la estacionalidad de la actividad, y que es necesario seleccionar y contratar a lo largo del año. Además, destaca el hecho de que diariamente entra en las instalaciones del Teatro, junto con el personal propio, una media de más de 800 personas ajenas a la plantilla de la Fundación Teatro Real, entre cantantes, miembros del coro y orquesta, integrantes de producciones y compañías artísticas y empresas diversas que atienden las funciones y eventos culturales que tienen lugar en el coliseo.

EVOLUCIÓN EFECTIVOS FTR											
RRHH	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024
PLANTILLA FIJA	260	251	253	252	242	242	243	246	303	316	326
PLANTILLA EVENTUAL	10	18	35	58	73	72	67	68	35	28	66

	CONVOCATORIAS / PLAZAS			PERSONAL FTR	DICIEMBRE 2024
	CONTRATOS FIJOS	CONTRATOS TEMPORALES	BOLSAS		
2022	50/76	8/8	5	DENTRO CONVENIO	281 169 H. 112 M.
2023	21/28	3/3	16	FUERA CONVENIO	45 24 H. 21 M.
2024	15/17	7/7	9		
TOTAL	86/121	18/18	30		

El año 2024 fue el primero en implementar un Plan de Formación cuyo procedimiento de elaboración se acordó con la Representación Legal de los Trabajadores. Este plan permite, en primer lugar, detectar necesidades formativas y, además, ofrecer al final del año un Catálogo de Acciones Formativas para que los trabajadores puedan elegir los cursos en los que desean participar. Todo ello se complementa con la formación obligatoria en materia de Prevención de Riesgos Laborales, entre otros contenidos.

El Plan de Formación de la Fundación Teatro Real ha supuesto un salto cualitativo respecto a las acciones desarrolladas en 2023. Se ha alcanzado un cumplimiento de la programación superior al 90%, con un incremento de más del 36% en el número de personas formadas y un 46% más de cursos y acciones realizadas. Todo ello, a pesar de que el total de horas lectivas se mantiene en cifras similares. Esto se explica porque en años anteriores se contabilizaban formaciones individuales, como másteres de larga duración cursados por un número reducido de empleados. En cambio, el plan actual excluye esas formaciones y se centra únicamente en acciones dirigidas al conjunto de la plantilla.

PLAN DE IGUALDAD

En 2023 se aprobó el I Plan de Igualdad de la Fundación Teatro Real como fruto de un acuerdo con su comité de empresa y en 2024 se desarrolló el 80% de las medidas previstas en el mismo, cuyo contenido se coordina con el Departamento de Recursos Humanos en el seno de la Comisión de Igualdad.

En este ámbito hay que poner en valor que la presencia de la mujer dentro del personal sujeto a convenio se ha incrementado un 3,44% respecto a 2021, año en el que se hizo el primer estudio en materia de Igualdad. Son datos muy positivos, especialmente si se tiene en cuenta que el grueso de las profesiones y oficios del Teatro Real está tradicionalmente muy masculinizado.

PRESENTACIÓN MUJER (Dentro Convenio)		PLAN IGUALDAD	
		ACCIONES POSITIVAS	ESTADOS
HOMBRE	169 (60,14%)	1. Video corporativo compromiso FTR	REALIZADA
MUJER	112 (39,86%)	2. Revisión modelo acceso con perspectiva género	REALIZADA
TOTAL	281	3. Formación equipo RRHH en acceso con perspectiva género	REALIZADA
		4. Descripción puestos de trabajo con perspectiva género	PENDIENTE
		5. Formación plantilla igualdad oportunidades	REALIZADA
		6. Protocolo acoso laboral, sexual y por razón de sexo	REALIZADA
		7. Formación Comisión Igualdad en acoso laboral, sexual y por razón de sexo	REALIZADA
		8. Formación plantilla de acoso laboral, sexual y por razón de sexo	REALIZADA
		9. Plan de conciliación FTR	PENDIENTE
		10. Guía del lenguaje inclusivo	REALIZADA

SOSTENIBILIDAD

En 2024, el Teatro Real reafirmó su compromiso con la sostenibilidad. La gestión ambiental y energética siguió centrada en la mejora continua, la eficiencia y la protección del entorno.

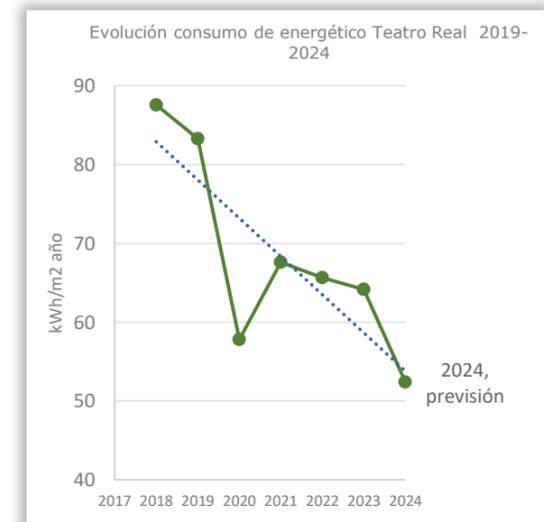
COMPROMISO AMBIENTAL Y ENERGÉTICO, ISO 50001 E ISO 14001D

En 2024 se mantuvieron los compromisos adquiridos en la certificación del Manual de Gestión Medioambiental y Energético, de acuerdo con las normas ISO 50001 e ISO 14001, que fueron auditadas en mayo por AENOR.

POLÍTICA DEL SISTEMA DE GESTIÓN

La política del Sistema Integrado de Gestión fue aprobada el 1 de enero de 2021. Durante 2024 se revisó y se consideró adecuada para la organización, por lo que continúa vigente. Los principales compromisos son:

- Mejora continua
- Establecimientos de objetivos
- Cumplimiento de requisitos
- Protección del medio ambiente
- Eficiencia energética
- Estrategia



MEJORA DE LA EFICIENCIA ENERGÉTICA

El consumo total anual de electricidad ascendió a 4.189.871 kWh (53,57 kilovatios hora por metro cuadrado al año). Se mantuvo la tendencia a la baja del indicador de consumo, por debajo del dato registrado en 2019, que se situaba en 83,28 kilovatios hora por metro cuadrado al año.

Durante 2024 se llevó a cabo la rehabilitación de la cubierta, con mejora del aislamiento e implantación de energía solar fotovoltaica.

La energía generada mediante la instalación descrita anteriormente, así como el ahorro de energía primaria y de emisiones de CO2, se resume en:

POTENCIA PICO INSTALADA: 169 kWp
 PRODUCCIÓN ELECTRICA FOTOVOLTAICA 188.760 kWh/año
 AHORRO ANUAL DE ENERGÍA PRIMARIA* 453.603,97 kWh/año
 AHORRO ANUAL EN EMISIONES DE CO2 (mix nacional) * 67.389 kg/año

* Factores de emisión de CO2 y coeficientes de paso a energía primaria de diferentes fuentes de energía final consumidas en el sector de edificios en España.

MEJORA EN LA CERTIFICACIÓN ENERGÉTICA DEL TEATRO REAL DE 3 LETRAS, PASANDO DE D A A

Durante 2024 continuó la ejecución de las obras vinculadas al proyecto de sostenibilidad energética en el Teatro Real, iniciado en 2022 y subvencionado con fondos Next Generation, con el objetivo de convertir el edificio en un espacio de consumo casi nulo (nZEB). En concreto, se llevaron a cabo obras de rehabilitación de las cubiertas, que incluyeron la consolidación estructural, la mejora de la impermeabilización y del aislamiento térmico, así como la implantación de pavimento solar fotovoltaico. También se sustituyó el alumbrado interior de las salas SEPE y Gayarre por iluminación LED, y se iniciaron los trabajos de renovación del alumbrado exterior, reemplazando equipos de halogenuros metálicos por tecnología LED.

Todo ello permitió mejorar la calificación energética global del edificio en tres niveles, pasando de la letra D en 2021 a B en 2023, tras la finalización de las obras de instalaciones, y alcanzando la letra A con la rehabilitación de la cubierta. Esta evolución se resume en las imágenes siguientes:



OBRAS INSTALACIONES 2023

REHABILITACIÓN CUBIERTA 2024

INICIAL 2021

SISTEMA DE RECOGIDA DE RESIDUOS

En 2024 se incorporaron al punto de reciclaje del Teatro Real nuevos contenedores para vidrio y envases. Además, se mantuvo la frecuencia de recogida de papel y cartón en seis días a la semana.

RETIRADA DE RESIDUOS POR LOS SERVICIOS MUNICIPALES

- Papel: (260.040 kg)
- Envases: 17.257 kg)
- Vidrio: (161.280 kg)

RESIDUOS RETIRADOS POR EMPRESA GESTORA DE RESIDUOS

Durante el año 2024, el Teatro Real generó los siguientes tipos y cantidades de residuos:

CANTIDAD DE RESIDUOS GENERADOS SEGÚN PELIGROSIDAD (KG)					
	2020	2021	2022	2023	2024
NO PELIGROSOS	3.750	3.835	5.863	7.427	5.444
PELIGROSOS	6.908	2.541	4.171	2.287	515
TOTAL RESIDUOS	10.658	6.376	10.034	9.714	5.959

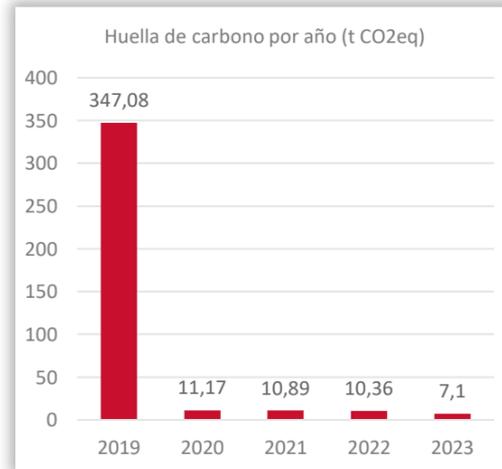


OTRAS RETIRADAS DE RESIDUOS

- Papel confidencial, pilas y baterías, lámparas y tubos.
- Residuos generados durante la ejecución de obras, con certificado y garantía de reutilización, reciclaje o valorización de al menos el 70 %: 2.7348 kg en 2023 y 237.949 kg en 2024.

ENCUESTA DEL INE SOBRE GENERACIÓN DE RESIDUOS EN SERVICIOS Y EN CONSTRUCCIÓN (RSC)

- El 29 de octubre se presentó el detalle de los residuos generados en 2023, según la Encuesta elaborada por el Instituto Nacional de Estadística (INE). Se incluyó por primera vez las cuantías estimadas de residuos urbanos: papel, envases y vidrio.



HUELLA DE CARBONO 2023

Redacción y contabilidad energética para Registro de la huella de carbono 2023. Se ha presentado la memoria de actividad de la Fundación del Teatro Real para su inscripción a en el Registro Voluntario del Ministerio de Transición Ecológica, Oficina Española de Cambio Climático (OECC), Subdirección General de Coordinación de Acciones frente al Cambio Climático, en el año 2023, al igual que en los ejercicios 2019, 2020, 2021 y 2022.

En el año 2022, la huella de carbono de la FTR fue casi nula, contabilizando **7,10 t CO₂eq**, lo que supone una reducción del 98% con respecto al año 2019.

SEGUIMIENTO DEL PLAN DE GESTIÓN SOSTENIBLE DEL AGUA (2022-2026)

El principal consumidor de agua es el sistema de condensación de los equipos de producción de frío. La mejora en la eficiencia energética ha conllevado una reducción en el consumo de agua.

ECONOMÍA CIRCULAR

Las actuaciones fundamentales de economía circular llevadas a cabo en 2024 fueron:

- Reutilización de butacas fijas de sala Gayarre para las zonas comunes y de espera en diferentes plantas del Teatro Real.
- Reutilización de elementos de decorados para ensayos previos en SEPE.
- Rehabilitación de espacios y zonas de descanso de técnicos.
- Vestuarios en producciones.
- Materiales de escenografías en Arganda.
- Intercambio con otros teatros.
- Papiroflexia con reciclaje de papel.

El 10 de abril de 2024 se instaló un punto de economía circular en el vestíbulo de la planta -1.



NUEVO PLAN DIRECTOR DE SOSTENIBILIDAD REDACTADO POR KPMG

Entre los meses de mayo y septiembre, KPMG redactó un Plan Director de Sostenibilidad (PDS) que se desarrollará durante los próximos cinco años. En el último trimestre de 2024 se iniciaron las primeras actuaciones, entre las que destacan:

- Constitución de Comité Ejecutivo de Sostenibilidad.
- Constitución de Comités Sectoriales de sostenibilidad (Técnico, Artístico y Administración).
- Asignación de responsabilidades para conseguir los objetivos del PDS.
- Análisis de necesidades.
- Inicio de estudio de materialidad.
- Verificación de análisis de riesgos.

MEJORAS EN LA ACCESIBILIDAD DE LAS INFRAESTRUCTURAS

Preparación de las líneas básicas del proyecto de visitas y museología, enmarcado en las ayudas y fondos Next Generation, a través de SETUR, que prevé:

- Mejorar la accesibilidad.
- Eliminar, en la medida de lo posible, las barreras arquitectónicas.
- Dotar de señalización accesible los espacios destinados al público y las zonas técnicas.

NUEVO ASEO ACCESIBLE EN PLANTA 9

Realizado dentro de las obras de sostenibilidad con cargo a fondos Next Generation.

Se mantuvieron reuniones con asociaciones dedicadas a la mejora de la accesibilidad, encabezadas por el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI) y la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE).

MANTENIMIENTO DE REUNIONES CON FIAPAS

(CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FAMILIAS DE PERSONAS SORDAS), revisión, verificación y puesta a punto de bucle magnético en la sala del Teatro Real.



PATROCINIO
Y MECENAZGO



Pierrot Lunaire



seos, lúgubre
numerables



PATROCINIO

El proyecto del Teatro Real se basa en una colaboración estrecha entre el sector público y el privado. Su objetivo es captar fondos a través del patrocinio empresarial y el mecenazgo privado, con un modelo propio que refuerce el apoyo de la sociedad civil.

En el ejercicio de 2024, los ingresos por patrocinio ascendieron a 15.701.800,00 €.

EVOLUCIÓN INGRESOS PATROCINIO

2013	8.865.509 €
2014	10.458.298 €
2015	9.298.284 €
2016	13.298.486 €
2017	14.051.823 €
2018	16.963.848 €
2019	14.371.571 €
2020	9.362.030 €
2021	13.547.852 €
2022	15.093.395 €
2023	15.246.432 €
2024	15.701.800 €

NUEVOS PATROCINADORES CORPORATIVOS

En 2024 se incorporaron un total de 24 nuevas entidades a las diferentes categorías de patrocinio corporativo. De estas, 19 lo hicieron con una aportación económica y cinco se sumaron con aportación en especie.

- Andbank, colaborador
- Atresmedia, colaborador de proyectos (Flamenco Real)
- Azvalor, benefactor
- Caja Rural de Salamanca, colaborador de proyecto (Tour del Talento)
- Caja Rural del Sur, colaborador de proyecto (Carroza del Real)
- Clikalía, colaborador
- Crisalión, colaborador de proyectos (Flamenco Real)
- Fersa, benefactor
- Fundación Caja Rural del Sur, colaborador de proyecto (Carroza del Real)
- Fundación Columbus, benefactor
- Fundación Daniel y Nina Carasso (Carroza del Real)
- Fundación Tabacalera, colaborador
- Ibercaja, colaborador de proyecto (Carroza del Real)
- IMO, colaborador
- Impulse Tech, patrocinador público-privado y colaborador de proyecto (Carroza del Real)
- IVS Ibérica, colaborador de proyectos (ópera Tenorio)
- Julius Baer, benefactor
- Juvé & Camps, benefactor
- Mitsubishi, colaborador del programa Crescendo
- Moët&Chandon, benefactor
- Neodomos, benefactor
- NTT, patrocinador
- PwC, benefactor
- Reale Seguros, colaborador de proyectos (Flamenco Real)
- Universidad Europea, colaborador y colaborador de proyecto (Carroza del Real)

Por otro lado, Aena, Asisa, Carrefour, Damm, ¡HOLA!, Idealista, Mutua Madrileña, Naturgy y Unidad Editorial siguieron apoyando el Plan de Fomento de la Ópera del Teatro Real, reconocido por el gobierno español como Acontecimiento de Excepcional Interés Público. Su compromiso respaldó iniciativas emblemáticas como la Semana de la Ópera en la calle, la gira de la Carroza del Real—que en 2024 ha recorrido más de 24 ciudades y pueblos de España—, el programa de Talento Joven Crescendo, que ya ha impulsado las carreras de más de 90 jóvenes artistas, la Asociación de Músicos Inclusiva y el programa pedagógico del Teatro Real, diseñado para acercar la ópera a los más jóvenes, entre otros.



Junta de protectores

La Junta de Protectores, integrada por los representantes de la alta dirección de las empresas patrocinadoras del Teatro Real, contó con las incorporaciones de los representantes de las nuevas empresas: Fernando Domínguez Valdés-Hevia, presidente de la Fundación Tabacalera; Ramón Berra de Unamuno, CEO de Miranza; Jesús Hidalgo Quesada, presidente de Impulse Technology Transfer CLM; Otilia de la Fuente, presidenta y CEO de la Universidad Europea; Carlos Aso, CEO del Grupo Andbank; Alister Moreno, CEO & Founder de Clikalía y Víctor López-Barrantes, director general de NTT DATA España.

Como nuevos miembros representantes de las actuales empresas patrocinadoras hay que señalar las incorporaciones de Javier Álvarez Ballespín, director general de BAT Iberia; Pedro Saura, presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos; Cruz Sánchez de Lara, vicepresidenta de El Español; Antonio Alonso Salterain, presidente de Exterior Plus; Eduardo Soler, socio-director de Herbert Smith Freehills Spain; Concepción Cascajosa Virino, presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración; Marco Sansavini, presidente ejecutivo de Iberia; Daniel Martínez Rodríguez, vicepresidente ejecutivo de IFEMA; Julen Ariza, editor y CEO de Hadoqmedia; Andrés Yin, presidente y CEO de Huawei España; Víctor Madera Núñez, presidente del Grupo Quirónsalud; Juan Pablo Vivas, director general de Mastercard España y José Pablo López Sánchez, presidente de la Corporación RTVE.



Ermonela Jaho. *La voz humana*

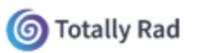
PATROCINIO DE PROYECTOS

Durante el año 2024, diferentes empresas e instituciones decidieron apoyar la actividad del Teatro Real bajo la fórmula del patrocinio de proyectos, una modalidad que permite a las empresas interesadas participar en el proyecto que mejor se adapte a sus valores y estrategias. A continuación, se especifican todos los proyectos y sus patrocinadores:

PATROCINADOR	ÓPERA O BALLET	FECHAS
	LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG	Abril - Mayo 2024
	TENORIO	Mayo 2024
	ADRIANA LECOUVREUR	Sept. - Oct. 2024
	MARIA STUARDA	Sept. - Oct. 2024
	RIGOLETTO	Enero 2024
	LEAR	Enero - Febrero 2024
	MADAMA BUTTERFLY	Junio - Julio 2024
	LA VOZ HUMANA	Marzo 2024

EMPRESA	PROYECTO	CATEGORÍA
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Mecenas principal tecnológico
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Mecenas principal energético
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Patrocinador principal de la retransmisión
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Patrocinador principal de la retransmisión
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Colaborador
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Medio de comunicación

EMPRESA	PROYECTO	CATEGORÍA
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Administración pública
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Administración pública
	Semana de la ópera 2024 (transmisión Anna Netrebko, 26 de septiembre - <i>La Bohème</i> , 27 de septiembre - <i>Adriana Lecouvreur</i> , 28 de septiembre y <i>La cenicienta</i> y Eduardo Guerrero, 29 de septiembre)	Administración pública
	Flamenco Real 2024	Mecenas de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Mecenas de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Mecenas de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real

EMPRESA	PROYECTO	CATEGORÍA
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Colaborador de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Flamenco Real 2024	Benefactor de Flamenco Real
	Tour del Talento (Salamanca, 19 de febrero)	Patrocinador Tour del Talento
	La Carroza del Real (Huelva, 10 de mayo)	Patrocinador de la carroza
	La Carroza del Real (Valdepeñas, 25 de mayo)	Patrocinador de la carroza
	La Carroza del Real (Teruel, 29 de junio)	Patrocinador de la carroza
	La Carroza del Real (Extremadura, 28 y 29 de sept.)	Patrocinador de la carroza

MECENAZGO

2024 fue un año significativo para el Consejo Internacional del Teatro Real, que celebró el décimo aniversario de su constitución. A lo largo de estos años, el Consejo ha sido un apoyo leal a la institución, contribuyendo a consolidar su proyección internacional y reforzando su presencia en la sociedad civil de los numerosos países que conforman este grupo de mecenas.

Como reconocimiento a su labor, el 22 de mayo de 2024 el Consejo Internacional recibió un merecido galardón en el marco de la III edición de los Premios del Teatro Real. La celebración culminó con una cena en la que los miembros del Consejo participaron generosamente con el objetivo de recaudar fondos para apoyar, entre otros proyectos estratégicos, el programa Crescendo, una iniciativa de gran importancia tanto para el Teatro Real como para el mundo de la cultura.

Este evento fue el acto central del X Encuentro del Consejo Internacional, que se desarrolló del 21 al 23 de mayo con un programa de actividades culturales. Además de la Junta General, celebrada el 21 de mayo, los asistentes disfrutaron de experiencias exclusivas, como una visita en primicia al estadio Santiago Bernabéu, donde pudieron conocer en detalle su ambicioso proyecto de reforma y modernización.



En la última jornada, el Consejo visitó el Palacio Real de Aranjuez, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2001. En el emblemático Teatrillo de Carlos III, dos solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real ofrecieron un recital de música barroca, evocando los siglos en los que la música de cámara tuvo un papel esencial en la corte.

Como cada año, la ópera fue el eje central del encuentro. En esta ocasión, el título fue *Los maestros cantores de Núremberg*, de Richard Wagner, una de las obras más relevantes de su repertorio, cuya producción destacó por la calidad del elenco vocal y la dirección escénica.

Para cerrar esta edición, el Consejo asistió al espectáculo de Flamenco Real, protagonizado por Marco Flores, quien, con su apasionado sello personal, logró evocar los territorios más fascinantes de este arte.

El Consejo Internacional continúa creciendo. En 2024 se incorporaron nuevos miembros como Daniel Entrecanales Domecq, Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara, Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara, Nüket Küçükkel Ezberci y Eugenio Madero, quienes se sumaron a un proyecto consolidado gracias al apoyo fiel de quienes apostaron por él hace ya 10 años.



CÍRCULO DIPLOMÁTICO

El 21 de marzo de 2024 tuvo lugar la reunión del Círculo Diplomático, con la participación de los embajadores de Francia, Jean-Michel Casa; de Reino Unido, Hugh Elliott; de Canadá, Wendy Drukier; de Colombia, Eduardo Ávila Navarrete; de México, Quirino Ordaz Coppel; de Alemania, Maria Margarete Gosse; de Italia, Giuseppe Buccino Grimaldi, y de la República Popular de China, Yao Jing. Acompañados por Gregorio Marañón, presidente del Teatro Real; Ignacio García-Belenguer, director general del Teatro Real; Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real; Borja Ezcurra, director general adjunto del Teatro Real y Marisa Vázquez-Shelly, directora de Mecenazgo Privado del Teatro Real.

Este organismo institucional reafirma su compromiso con el Teatro Real, fortaleciendo su proyección internacional. Su apoyo es clave para respaldar a los artistas de sus respectivos países que participan en la programación del Teatro Real, así como para facilitar, cuando es necesario, gestiones consulares relacionadas con su estancia.

En 2024, el Círculo Diplomático dio la bienvenida a los embajadores de Italia, Giuseppe Buccino; de China, Yao Jing; de Reino Unido, Alex Ellis; y de Canadá, Jeffrey Marder, al tiempo que se despidió de embajadores salientes, quienes dejaron su responsabilidad en la embajada tras haber formado parte de este distinguido grupo de apoyo a la institución.



CONSEJO DE AMIGOS

El ejercicio 2024 comenzó con la integración de los miembros de la Junta de Amigos y del Círculo de Amigos en un nuevo organismo denominado Consejo de Amigos. Esta fusión reúne a personas de reconocido prestigio, comprometidas con la salvaguarda de la cultura. El objetivo es seguir apoyando los proyectos del Teatro Real —como el patrocinio de la zarzuela *Luisa Fernanda*— y, al mismo tiempo, reforzar la presencia de la sociedad civil en la institución. Como cada año, el Consejo de Amigos participó en un exclusivo programa de actividades culturales organizadas por el Teatro Real, tanto a nivel nacional como internacional. Este programa incluyó visitas privadas a exposiciones y espacios de gran valor histórico y artístico. El año comenzó con una visita privada a *museo cerrado* al conjunto expositivo del Pesebre Napolitano, una colección de figuras de incalculable valor, artesanalmente talladas entre los siglos XVIII y XIX. Otra de las citas más destacadas del programa cultural, especialmente diseñado para los mecenas privados, fue la visita guiada a la Feria ARCOmadrid y su exposición *La orilla, la marea, la corriente: un Caribe oceánico*, donde los miembros del Consejo recorrieron galerías invitadas que ofrecían un viaje por las aguas que conectan territorios y culturas.

El Palacio de Liria abrió sus puertas para una visita privada a la exposición *Moda en la Casa de Alba*, comisariada por Lorenzo Caprile y Eloy Martínez de la Pera, que ponía en valor la influencia de la Casa de Alba en el ámbito del buen gusto y el mecenazgo desde el siglo XIX hasta la actualidad. El Museo Thyssen-Bornemisza volvía a ser una cita imprescindible para el Consejo de Amigos con la muestra *La memoria colonial* en las colecciones Thyssen-Bornemisza, una propuesta de reinterpretación del legado colonial que exploraba la convivencia entre la modernidad occidental y un pasado marcado por las relaciones geopolíticas complejas. En otoño, inspirados en la trágica historia de *Adriana Lecouvreur*, se organizó una visita al Real Jardín Botánico, centrada en el fascinante mundo de las plantas medicinales y venenosas. En los últimos meses del año, los miembros del Consejo de Amigos disfrutaron de la Colección Pérez Simón, considerada uno de los acervos privados más relevantes del mundo, que presentaba en Madrid la exposición *Setenta grandes maestros de la Colección Pérez Simón*. Además, por primera vez, el Consejo tuvo acceso exclusivo a la colección del Museo del Traje, que alberga piezas icónicas desde el siglo XVI hasta la actualidad.

El viaje cultural de 2024 tuvo como destino Milán, donde los miembros del Consejo compartieron un programa exclusivo centrado en la riqueza artística y operística de la ciudad. Durante su estancia, asistieron a las extraordinarias producciones de *Guillaume Tell* y *La Rondine* en el legendario Teatro alla Scala, uno de los templos más emblemáticos de la ópera mundial. Asimismo, el programa incluyó la visita a lugares icónicos que han marcado la historia del diseño y la sociedad milanesa. Entre ellos, la Villa Necchi Campiglio, una de las casas museo más representativas del racionalismo italiano, y la Triennale di Milano, donde los asistentes exploraron una exposición que desafió las fronteras entre el diseño, el arte y la tecnología.



Maria Stuarda



MEMORIA
ARTÍSTICA





Andrew Watts, Andreas Conrad y Ernst Alisch. *Lear*

En enero se estrenó en España *Lear*, la obra que consagró a Aribert Reimann como uno de los grandes compositores del siglo XX. Impresionante adaptación de *King Lear* de Shakespeare, la ópera de Reimann condensa la acción del texto original a partir de la imprudente decisión de *Lear* de repartir su reino entre sus hijas en función de lo mucho o poco que estén dispuestas a adularlo. Esta aberración le acabará descubriendo a *Lear* la verdadera cara del destino humano: un mundo sin corazón, de una ambición desmedida, presidido por el egoísmo y por la traición. Y a pesar de que ese conocimiento del mundo le supondrá a *Lear* pagar el precio de una inmensa desilusión, la clarividencia a la que accederá gracias a su “error culpable” lo llevará, al mismo tiempo, a aceptar y asumir su propio destino.

GÉNEROS 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN MEDIA
TOTAL ÓPERA	93	154.362	88,13 %
ÓPERAS ESCENIFICADAS (10)	83	129.317	86,43 %
ÓPERAS EN VERSIÓN DE CONCIERTO Y SEMI ESCENIFICADAS (6)	9	13.999	91,09 %
GALA PREGENERAL ADRIANA L (1)	1	1.505	87,4 %
DANZA Y BALLE (3)	17	24.840	94,72 %
CONCIERTOS Y RECITALES EN TEATRO REAL (13)	13	15.402	63,71 %
DOMINGOS Y CONCIERTO FRANCISCO VIÑAS (8)	8	5.777	38,01 %
EL REAL JUNIOR EN REAL TEATRO DE RETIRO (40)	203	41.129	77,31 %
FLAMENCO REAL (10)	53	9.179	87,32 %
TOTAL SOLO TEATRO REAL	277	354.381	79,60%
TOTAL CON REAL TEATRO DE RETIRO	480	395.510	79,35%

No incluye ensayos generales ni espectáculos de promotores externos.

Asher Fisch regresó al foso del Teatro Real para dirigir la ópera de Reimann, que falleció a las pocas semanas de la última representación. La impresionante puesta en escena de Calixto Bieito—originaria de la Opéra national de París— contó con un reparto extraordinario encabezado por Bo Skovhus, cuya creación del rol titular fue inconmensurable. A su lado estuvieron también impresionantes Ángeles Blancas, Erika Sunnegårdh, Susanne Elmark, Torben Jürgens, Derek Welton, Michael Colvin, Kor Jan Dusseljee, Lauri Vasar, Andreas Conrad y, de una manera muy especial, Andrew Watts como Edgar, otra creación memorable.

Hija de la estética de *Wozzeck* de Berg y de *Die Soldaten de Zimmermann*, el estreno en el Teatro Real —y en España— de *Lear* supuso un paso más en el objetivo de sus temporadas de dar a conocer al público de Madrid las grandes óperas de las últimas décadas que, por diversos motivos, nunca habían accedido a su escenario. Tras títulos —grandes éxitos de las últimas temporadas— como *Moses und Aron*, *Capriccio*, *Arabella*, *Die Soldaten*, *Billy Budd*, *Gloriana*, *Dead Man Walking*, *Street Scene*, *El ángel de fuego*, *Juana de Arco en la hoguera*, *La nariz*, *Nixon in China*, *Only the Sound Remains* e *Into the Little Hill*, se sumó en 2024 otra de estas óperas imprescindibles: *Lear*.



Xavier Sabata. *Pierrot lunaire*

Las grandes placas de madera de la escenografía de Rebecca Ringst, que al inicio formaban un gigantesco muro, el del castillo del rey *Leary* su imponente autoridad, de repente se inclinaban y se retorcían cuando *Lear* era expulsado por sus hijas, convertido en un indigente, traicionado por quienes se lo debían todo. El muro se deshacía formando la espesa selva por la que el rey iba a errar al quedar desprovisto absolutamente de todo, reducido a la miseria. Traicionado por quienes creía que más le amaban, perseguido por el odio de sus hijas y por los cortesanos que, hasta hace poco, también lo adulaban, *Lear* abría los ojos al mundo por primera vez en su vida y tomaba conciencia de la naturaleza humana. Con el alma centelleante por el dolor y con la confusión invadiendo su espíritu, *Lear* adquiriría una majestad que jamás había conocido en los momentos de su aparente grandeza. Es, paradójicamente, a partir de tener que experimentar la adversidad —lúcida adversidad— cuando llega a entender la humanidad y accede a la clarividencia, a la redención y a la paz.

EMILIO DE'CAVALIERI, HENRY PURCELL Y GIACOMO CARISSIMI

Lionel Meunier dirigió en enero el impresionante conjunto Vox Luminis en una versión semiescenificada —dirigida por Benoit De Leersnijder— de *Rappresentatione di anima et di corpo* de Emilio de' Cavalieri (1550-1602) que contó con voces como las de Sophia Faltas, Raffaele Giordani, Massimo Lombardi, André Pérez Muíño y Jan Kullmann, entre otras. El extraordinario *dramma per musica* de Cavalieri refleja la riqueza y la fuerza expresiva del Barroco musical, en el momento en el que la ópera daba sus primeros pasos. Organista, diplomático, coreógrafo, bailarín y hombre de teatro al servicio de Ferdinando I de' Medici, Emilio de' Cavalieri concebía sus espectáculos con conceptos dramáticos y escénicos que entroncaban con la génesis misma de la ópera. A caballo entre el oratorio y la ópera, *Rappresentazione di anima et di corpo* es un diálogo alegórico entre el alma y el cuerpo, que proclama la renuncia a los placeres materiales y la salvación espiritual, en una trama en la que participan también otros personajes alegóricos como la Prudencia, la Conciencia, el Tiempo, el Intelecto, el Mundo, la Vida Mundana y, entre otros, el Ángel de la Guarda.

Joyce DiDonato protagonizó en febrero *Dido y Eneas* de Purcell, junto a la orquesta Il Pomo d'Oro dirigida por Maxim Emelyanchev y con un extraordinario elenco de voces barrocas como las de Andrew Staples, Fatma Said, Beth Taylor y Hugh Cutting, entre otros. Como prólogo, Andrew Staples y Carlotta Colombo interpretaron *Jephte* de Giacomo Carissimi.

150 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE ARNOLD SCHÖNBERG

El contratenor Xavier Sabata interpretó *Pierrot lunaire* de Schönberg en febrero, en la Sala Juan de la Cruz del Teatro de La Abadía, con dirección musical de Jordi Francés al frente de cuatro solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real: Pilar Constancio (flauta y piccolo), Ildefonso Moreno (clarinete y clarinete bajo), Sonia KLIKIEWICZ (violín y viola) y Natalia Margulis (violonchelo), junto a la pianista Karina Azizova. Con el apoyo de la escenografía y la iluminación de Cube.bz y el diseño de movimiento de María Cabeza de Vaca, Sabata, que también dirigió la puesta en escena, asumió a la vez los personajes de Narciso y de Pierrot. En el espectáculo el diálogo entre ambos ponía el acento en la desesperación del primero por conocerse y aceptarse, y en el ocultamiento del segundo detrás de un avatar para esquivar el sufrimiento de no sentirse nunca en casa. Con *Pierrot lunaire*, el Teatro Real y el Teatro de La Abadía homenajearon a Arnold Schoenberg en el 150 aniversario de su nacimiento mediante una de sus obras más icónicas, originales y geniales. Con ella, el compositor abrió la música al mundo del expresionismo y dio sus primeros pasos en un lenguaje que no dejaría de evolucionar, como pudo comprobarse pocos meses después en el Teatro Real a raíz del estreno de *Erwartung (La espera)*, otra de sus obras escénicas imprescindibles.

EL GRAN ACONTECIMIENTO DEL ESTRENO DE 'LA PASAJERA'

El estreno en España de *La pasajera* de Mieczyslaw Weinberg en marzo fue, sin duda, uno de los acontecimientos de la temporada. Es una ópera estremecedora basada en un texto de una superviviente del campo de exterminio de Auschwitz, Zofia Posmysz, en el que relata su propia experiencia mediante una trama situada en varios espacios físicos y temporales. También el compositor, Weinberg, fue víctima primero de la barbarie nazi y después de la barbarie soviética, perseguido primero por la campaña anti-formalista que lanzó al índice de "músicas prohibidas" una gran parte de su catálogo; y después por la campaña antisemita de Stalin, llamada eufemísticamente "anti-cosmopolita". Arrestado en 1953 y liberado tras la muerte de Stalin, logró enderezar su carrera como compositor, pero muy mermado por los problemas de salud que habían agravado tantas persecuciones. La acción de *La pasajera* transcurre en un transatlántico en el que viajan Lisa y Walter, una pareja alemana que se dirige a Brasil porque él está a punto de asumir un puesto diplomático. En el viaje se cruza con ellos una mujer cuya mirada provoca una gran angustia en Lisa porque le recuerda a Marta, una prisionera católica polaca que creía muerta,



La pasajera

que estaba a su cargo en Auschwitz cuando ella era una de las carceleras del campo. Nunca se sabe si realmente se trata o no de la auténtica Marta, porque en ese barco la suya no es más que una presencia espectral, pero esa angustia de Lisa hace que salgan a la luz los recuerdos del sufrimiento humano que ha presenciado y con los que a veces ha colaborado activamente.

Uno de los motivos que hizo que la ópera no se estrenara —porque molestaba, y mucho— es la complejidad con la que se dibujan los personajes. Es impresionante que, estando creada la obra por parte de dos víctimas, Posmysz y Weinberg, ambos esquivan la tentación de describir a Lisa como una mera y banal encarnación del *mal*. Marta, la prisionera polaca, impresiona en la obra por su dignidad inquebrantable ante la tragedia que está viviendo, pero la carcelera, Lisa, se presenta, a su vez, como un ser profundamente conmovido e intimidado por esa dignidad. No hace más que desafiarla porque se siente insegura, porque es consciente de que tiene el poder real pero también de que hay algo en su víctima que sabe que nunca va a conseguir doblegar. Y, al final, acaba siendo un personaje atormentado, desesperado por la culpa, pero con el que es imposible empatizar porque es incapaz de aceptar algo de responsabilidad en lo que ha hecho o lo que ha tolerado. La pregunta que nos lanza la obra es profundamente incómoda: ¿Qué habiéramos hecho nosotros en aquellas circunstancias? ¿De verdad que no hay algo de nosotros mismos en ambos personajes?

Alexander Medvedev, el libretista, explicó a David Pountney (director de escena de la puesta en escena del Teatro Real) que la obra estaba concebida en tres espacios físicos y temporales: la parte de arriba del escenario sugiere la cubierta de un barco atravesando el océano Atlántico en 1960; desde el *deck*, unas escaleras descienden hasta el infierno de Auschwitz en 1943; y el coro asume el papel de observador, certificando la acción a través de los ojos de los espectadores actuales presentes en la sala. En la escenografía de Johan Engels, el barco exhibe un color blanco reluciente, luminoso, nada realista, y los pasajeros van elegantemente vestidos con trajes en color crema. Debajo, la imagen es dantesca: una caverna oscura, sombría, con literas destartadas, carretillas, vagones, vías de tren, barracas y hornos crematorios. Dos mundos independientes solo conectados por una solitaria chimenea que tiene, también ella, resonancias aterradoras.

La directora musical de la producción, Mirga Grazinyte-Tyla, es la mayor especialista en la música de Weinberg de nuestros tiempos. Y el impresionante reparto incluyó los nombres de Daveda Karanas, Nikolai Schukoff, Amanda Majeski, Gyula Orendt, Anna Gorbachyova Ogilvie, Lidia Vinyes Curtis, Marta Fontanals Simmons, Nadezhda Karyazina, Olivia Doray, Helen Field, Liuba Sokolova, Graeme Danby, Geraldine Dulex, Hrólfur Sæmundsson, Marcell Bakonyi y Albert Casals, además del violinista Stephen Waart. Entre los coproductores del espectáculo, además del Teatro Real, hay que citar al Festival de Bregenz, el Teatro Wielki de Varsovia y la English National Opera de Londres. Durante las representaciones de *La pasajera*, la Fundación Juan March programó un ciclo con la integral de los también impresionantes cuartetos de cuerda de Weinberg.



Gorka Culebras y Malin Byström. *La espera*

'LA VOIX HUMAINE' Y 'ERWARTUNG' LLEGAN AL TEATRO REAL

El silencio de la soledad, el silencio que anhela una respuesta, el silencio que engendra expectación, el silencio del capítulo final de una relación amorosa que ha quemado sus diversas etapas, todos estos silencios condensan y cohesionan, para Christof Loy, el sentido que comparten dos óperas aparentemente tan diferentes como *La voix humaine* de Poulenc y *Erwartung* de Schönberg. Radicalmente opuestas en su estética musical: refinada, sensual, irónica y llena de sensibilidad en el caso de este Poulenc afín al espacio cultural de las canciones de Édith Piaf y los textos de Françoise Sagan, Jean-Paul Sartre o Albert Camus; y encerrada en sí misma, erizada de púas, en el caso de la ópera de Schönberg, con su “recitativo *accompagnato*” extendido hasta las dimensiones de un drama lírico entero, su concepción a la vez atemática pero polifónica, su utilización de timbres puros a la manera de una obra de cámara pero sustentada por una plantilla orquestal gigantesca que la sitúa a medio camino entre el neorromanticismo wagneriano y el *serialismo* dodecafónico, con todos los elementos que poco después se asociarán al *expresionismo*. Ese contraste de estéticas musicales entre una y otra obra hace que sea todavía más misteriosa la afinidad que comparten en la descripción de la soledad, el desconcierto, la insatisfacción, la angustia, la desesperación, el dolor, el sentimiento de culpa y el vacío con el que el existencialismo filosófico había retratado lo más sombrío de la naturaleza humana.

Christof Loy realizó una magistral puesta en escena de ambas óperas en marzo, sobre una escenografía creada por él mismo y por Guadalupe Holguera, resaltando lo mucho que comparten a pesar de sus estéticas opuestas, entrelazadas por un monólogo teatral escrito por él mismo y por su intérprete, la actriz Rossy de Palma, que dictó una arrolladora lección de carisma. Jérémie Rhorer dirigió musicalmente los monólogos de Poulenc y Schönberg con dos intérpretes colosales para las dos mujeres que los protagonizan, Ermonela Jaho y Malin Byström. El Teatro Wielki de Varsovia, sede de la Ópera Nacional Polaca, coprodujo el espectáculo junto al Teatro Real.

René Jacobs presentó en marzo, en concierto, la primera edición de *Carmen* tal como había sido concebida por Bizet para su estreno en la Salle Favart de París. Los cambios respecto a lo que estamos acostumbrados a escuchar resultaron tan numerosos como sorprendentes, y la experiencia de la audición de esta *Carmen* filológica resultó fascinante. Jacobs dirigió la B'Rock Orchestra, el Choeur de Chambre de Namur (con Thibaut Lenaerts) y los Pequeños Cantores de la ORCAM (dirigidos por Ana González). En el reparto, la mayoría de las voces eran más ligeras de lo habitual para sus respectivos personajes, y fueron capaces de demostrar una reveladora capacidad de expresar el texto. A destacar Gaëlle Arquez (*Carmen*), François Rougier (*Don José*), Sabine Devieille (*Micaëla*), Thomas Dolié (*Escamillo*), Margot Genet (*Frasquita*), Séraphine Cotrez (*Mercédès*), Emiliano González Toro (*Le Dancaire*) y Grégoire Mour (*Le Remendado*).

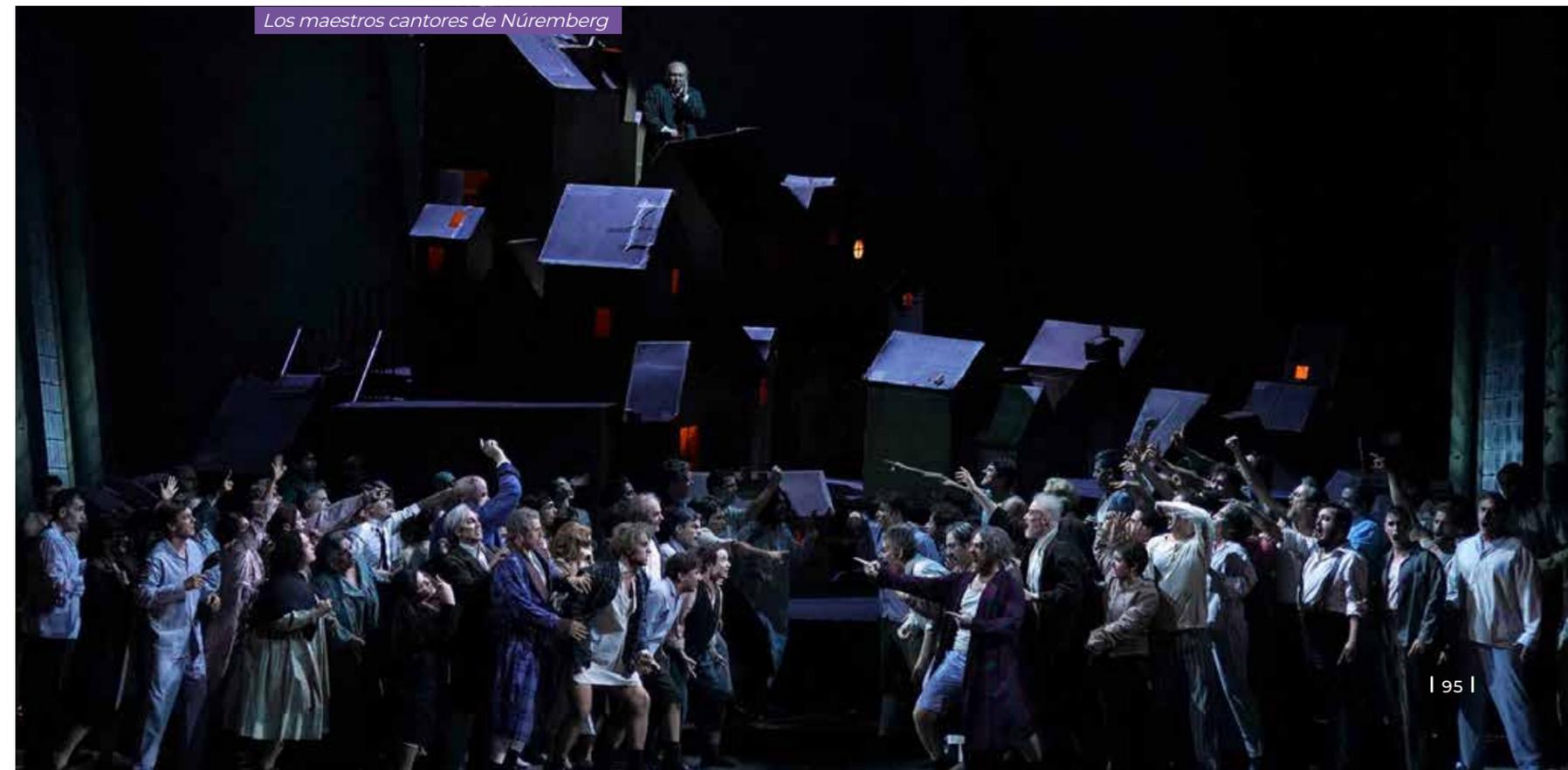
NUEVA PRODUCCIÓN DE 'LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG'

La magnífica puesta en escena de Laurent Pelly de *Los maestros cantores de Núremberg* de Wagner, estrenada por el Teatro Real en abril y coproducida con la Ópera Real Danesa (Copenhagen) y el Teatro Nacional de Brno, presenta el taller de Hans Sachs como un espacio invadido por pilas de libros, como si el arte y la poesía hubieran tomado posesión del lugar de trabajo del maestro zapatero. El arsenal de casas de cartón que rodea al taller, envaradas y acogedoras, alerta del clima que reina en la comunidad de vecinos: cerrado, rígido, normativo, protegido por reglas inapelables e insensibles que se erigen como una muralla que resguarda a la comunidad del exterior. Es el concepto de *orden del Tratado sobre la violencia* de Wolfgang Sofsky: "producción de uniformidad, expulsión y represión de cualquier diferencia". Frente al paisaje icónico, pero también acorazado, de estas viviendas tradicionales, los montones de libros aluden a un mundo abierto, libre, dominado por la sabiduría y la razón. Aunque no sea necesariamente la razón quien desencadene el proceso creativo de una obra de arte: "lo irracional —aquello que los psicólogos acostumbran a llamar, poco después de Wagner, el inconsciente— es una parte de lo que ignoramos bajo nuestra propia responsabilidad, porque permanece dentro de nosotros y tiene el poder de destruirnos", escribe M. Owen Lee. "Aun así, de un modo enigmático, es a través del mismo elemento irracional de la naturaleza humana que se crean las obras de arte. Puede ser tanto por nuestra debilidad como por nuestra fortaleza". Los libros invaden el lugar de trabajo de Hans Sachs y la ciudad entera en la dramaturgia de Laurent Pelly. Montones de libros, de esos que algunos regímenes

políticos quemaban en la Bebelplatz y otras plazas públicas tomadas por el fanatismo, que aluden a un mundo abierto, libre, dominado por la sabiduría y la razón. Libros contra la intolerancia, las mordazas y las reglas obsoletas.

Pablo Heras-Casado, entronizado por el Festival de Bayreuth como una de las grandes batutas wagnerianas de su generación tras su exitoso *Anillo* en el Teatro Real, obtuvo otro resonante éxito al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real. El triunfo fue también extraordinario para José Luis Basso en su primera temporada como director del Coro del Teatro Real. Otros triunfadores de este inolvidable reto —la obra pone a prueba los colectivos artísticos y de gestión de cualquier teatro— fueron el colosal Gerald Finley, que propuso un Hans Sachs humano, íntimo e intenso, que brilló especialmente en el Teatro Real; y el no menos extraordinario Leigh Melrose como su antagonista, Beckmesser. A su lado hay que destacar a Tomislav Muzek, Sebastian Kohlhepp, Nicole Chevalier, Anna Lapkovskaja, Jongmin Park, José Antonio López, Paul Schweinester, Barnaby Rea, Albert Casals, Kyle van Schoonhoven, Jorge Rodríguez Norton, Bjorn Waag, Valeriano Lanchas y Alexander Tsymbalyuk.

Los maestros cantores de Núremberg





Lidia Vinyes Curtís, Francisco Fernández Rueda y Johann Sebastian Salvatori. *La liberazione di Ruggiero nell'isola d'Alcina*

LA PRIMERA ÓPERA COMPUESTA POR UNA MUJER

Blanca Li dirigió en los Teatros del Canal una nueva producción de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de la compositora barroca Francesca Caccini, estrenada en Florencia en 1625 y considerada la primera ópera compuesta por una mujer. El estreno en España de la ópera contó con la dirección musical y con la versión de Aarón Zapico; y con un estupendo reparto liderado por Vívica Genaux, Lidia Vinyes-Curtis, Jone Martínez, Alberto Robert, Francisco Fernández-Rueda, Johann Sebastian Salvatori, Carmen Larios e Ivana Ledesma, estos últimos participantes del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real.

Para Aarón Zapico “hay una osadía inaudita en la escritura [de Francesca Caccini] que emana directamente de *L'Orfeo* de Claudio Monteverdi, pero también de Jacopo Peri o Giulio Caccini [su padre] y que representa la eclosión de un nuevo lenguaje musical. De una nueva manera de entender la música y de representar los afectos humanos”. Insiste Zapico que “la partitura es una obra maestra. Pero una obra maestra incompleta que precisa de la participación activa e intensa del intérprete. En lo que hay escrito y en aquello que, por diferentes razones, no lo está. Es preciso decidir qué instrumentos tocan en cada momento las sinfonías e interludios instrumentales, qué acompañamiento recibe cada personaje y cómo enlazamos los diferentes recitados, coros o episodios instrumentales: si dejamos un pequeño silencio o bien los conectamos con más o menos rapidez”.

En mayo el Teatro Real acogió el estreno absoluto en versión escénica de *Tenorio* de Tomás Marco, con dramaturgia y puesta en escena de Asociación Señor Serrano. Àlex Serrano y Pau Palacios, con la guía de la filósofa Clara Serra, han perseguido la sombra de Don Juan desde sus primeras apariciones literarias del siglo XVII hasta su progresiva consolidación como uno de los grandes mitos de la cultura occidental. “Los mitos, como todos sabemos, son herramientas ideales para hablar del tiempo presente —afirman—. Por tanto, ¿qué Don Juan podemos esperarnos hoy en día? ¿Sigue siendo un mito del amor? ¿Desde qué punto de vista está narrada la relación entre Don Juan y Doña Inés? ¿Hoy en día, Doña Inés reaccionaría de la misma manera ante Don Juan? ¿Qué pasaría si plantásemos a Don Juan en medio de un rodaje cinematográfico llevado a cabo en 2024?”.

La propuesta de la Agrupación Señor Serrano sitúa la acción de la pieza en el rodaje de una película donde justamente se está grabando una versión del *Tenorio*. “No solo en sus decorados y localizaciones, sino también y sobre todo en el *backstage*: los camerinos, la zona de catering, el rincón de maquillaje o la sala de vestuario”, explican Àlex Serrano y Pau Palacios. “Así pues, los solistas y el coro forman parte del equipo artístico y técnico de este rodaje donde, poco a poco, aquello que pertenece al plató y, por tanto, a la ficción, va contaminando los diferentes espacios del *backstage*, es decir, de la realidad. ¿Son Don Juan y Doña Inés personajes que solo pertenecen a la ficción (y al mito) o también podemos imaginarlos en el plano de la realidad? Un actor que interpreta a Don Juan en una película, una actriz que interpreta a Doña Inés. ¿En qué grado de ficción y realidad vive cada uno de ellos? ¿Qué sucede cuando el plano de la ficción y el de la realidad se encuentran? ¿Qué posibilidades nos dan Don Juan y Doña Inés para revisar desde nuestros días la idea del mito romántico?”.

La propuesta escénica se completa y multiplica gracias al trabajo de vídeo en tiempo real característico de la compañía: “Una serie de cámaras que se mueven por el espacio, que capturan lo que sucede en escena, pero no para replicar lo que el ojo del espectador ya ve, sino para ofrecer otras perspectivas posibles. Así, la imagen proyectada en gran formato genera contraposiciones de significados, propone lecturas alternativas a lo evidente y, en definitiva, acompaña al espectador a seguir la pieza y las relaciones entre los personajes de una manera multifocal y casi inmersiva”.

Bajo la dirección musical de Santiago Serrate, al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real, interpretaron la ópera de Tomás Marco un prestigioso elenco encabezado por Joan Martín-Royo, Adriana Gonzalez, Juan Francisco Gatell, Lucía Caihuela, Juan Antonio Sanabria y Sandra Ferrández, con un coro formado por cantantes del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real, preparado por Santiago Serrate y Rubén Sánchez-Vieco.

William Christie ofreció en junio una lectura colosal de la *Médée* de Marc-Antoine Charpentier al frente de Les Arts Florissants, con esquemática pero rigurosa y eficaz puesta en escena de Marie



Medea

Lambert-Le Bihan. “El lenguaje y la estructura de la obra son vigorosos y me parecieron inmediatos y eficaces: todo avanza ineluctablemente hacia el crimen trágico con una impresionante lógica fatal”, explica Marie Lambert-Le Bihan. “Hay una expectación siniestra, magnificada por la lucidez de *Medea*. Sus enfrentamientos con los protagonistas van tensando la trama. Comenzamos en un contexto de peligro angustioso, con el relato complejo de varias familias y de dos pueblos aliados en la guerra. Luego nos centramos en las cuestiones personales de estos protagonistas y, finalmente, en la cólera de *Medea*, la figura en torno a la que gira todo, la criminal perseguida por sus enemigos, la extranjera rechazada y temida, la esposa traicionada y la madre a la que le quieren arrebatar a sus hijos. La densidad del material exige a los cantantes una interpretación muy sostenida, sin cejar en su esfuerzo, para dar al conjunto un espesor casi novelesco. Pues se trata de una tragedia que avanza con un realismo psicológico moderno. No hay intervención de los dioses, y todo está expuesto desde la primera escena, cuando *Medea* nos advierte de que es capaz de despertar al dragón y que lo sobrenatural está al alcance de sus dotes de maga. Pero ¿qué es ese dragón? ¿Cómo se desatará la ira de esta mujer traicionada? Las heridas que la llevan al acto monstruoso del infanticidio son muy concretas: la traición, los celos y la manipulación. La ausencia de lo divino crea una especie de

vacío que los personajes llenarán con rituales y ceremonias. ¿Qué valor tienen los juramentos, las palabras y las promesas? La propia *Medea* invoca afectos muy prosaicos —la venganza y los celos—, como para darse valor. Se venga de los hombres que la traicionan y parece utilizar sus dotes de envenenadora casi a su pesar: sabe lo que está prohibido, pero está agotada por un exilio impuesto, un vagabundeo sin fin y la duplicidad de los pactos de hospitalidad y ayuda”.

Véronique Gens interpretó de manera sobresaliente el agotador rol titular, acompañada por un no menos soberbio Reinoud van Mechelen, Cyril Costanzo, Ana Vieira Leite, Marc Mauillon, Emmanuelle de Negri, Élodie Fonnard, Lisandro Abadie, Lucía Martín Cartón, Mariasole Mainini, Maud Gnidzaz y, entre otros, Alice Gregorio.

EL REGRESO DE 'MADAMA BUTTERFLY'

La puesta en escena de *Madama Butterfly* de Damiano Michieletto, procedente del Teatro Regio de Turín y presentada en el Teatro Real en junio y julio, depura la trama de la coraza tranquilizadora de la habitual ambientación exótica decorativa y de ese sentimentalismo que hace que apenas se vislumbren las aristas más incómodas de la obra. Logra que no haya refugio para quien quiera permanecer indiferente ante la brutalidad del tema que se aborda y, finalmente, consigue que una historia que suele contarse de manera previsible sorprenda por su modernidad y por su descarnada crueldad. Y eso pese a que todo lo que subraya la dramaturgia se encuentra en la misma obra. No hay nada inventado ni forzado, solo que nos hemos habituado a que quede discretamente oculto entre kimonos, biombos y gestos artificiosos de *gran guiño*, hasta lograr reducir esta despiadada historia a lo epidérmico, lo decorativo y lo banal, traicionando las intenciones del compositor. La idea de que todo puede ser comprado, de que todo tiene un precio, se encuentra en la misma obra. Y, a partir de ahí, puede explicarse *Madama Butterfly* como lo que es: una historia de explotación sexual y, finalmente, de tráfico de niños, protagonizada por una muchacha soñadora, desprevenida, incapaz de darse cuenta de que está rodeada de depredadores que la quieren utilizar para satisfacer su libido o sus intereses comerciales. No quiere rendirse ante la evidencia, encerrada en su sueño obstinado, hasta que la verdad le acaba estallando en la cara.

El espacio escénico de Paolo Fantin remite a la periferia degradada anónima de una metrópolis asiática, probablemente japonesa, una de las tantas mecas del turismo sexual occidental. Un suburbio presidido por luces de neón, centros comerciales y enormes carteles publicitarios de colores artificiales entre los que aparecen niñas que dirigen a los espectadores miradas de calculada ingenuidad que se alternan con anuncios de *fast food* y con hamburguesas tentadoras a punto de ser mordidas. Es el extrarradio de una megalópolis poblado de vendedores ambulantes, pequeños traficantes, aventureros, turistas, carteles publicitarios al estilo manga y chicas de compañía que se hacen fotografiar, seguramente, para el álbum de Goro, ante telones postizos de jardines japoneses de postal turística. La *casa a soffietto* de paredes transparentes es, antes de tornarse en



Saïoa Hernández, Matthew Polenzani, Lucas Meachen, Iñigo Martín y Legipsy Álvarez. *Madama Butterfly*

el apartamento de Butterfly, una vitrina, un cubo de plexiglás donde una legión de lolitas asiáticas, en minifalda y tacones altos, se ofrecen al comprador occidental, entre los cuales se encuentra ese Pinkerton que entra en escena con un vistoso coche blanco. El canto de Pinkerton sobre el *yankee* vagabundo se comenta con imágenes de propaganda americana, y cuando Butterfly asegura que prefiere morir antes de volver a “divertir a la gente”, desfilan en las pantallas publicitarias geishas maquillándose y vistiéndose para hacer su trabajo con gestos mecánicos, rituales y neutros que, en este contexto, denotan una trágica predestinación. Todo transmite la sensación de cruda miseria, pero eso no impide que Michieletto narre la historia con una enorme delicadeza.

Pinkerton encarna la imagen del turista occidental, el americano tópico descrito tantas veces en el cambio de siglo: racista, expansionista, superior, farisaico. Vulgar, arrogante y superficial, Pinkerton juega al inicio a hacerse el enamorado, para desvelar enseguida su impaciencia erótica. De hecho, la obra no permite hacerse la más mínima ilusión respecto a la ingenuidad de ninguno de los personajes. Y no solo por el contraste entre el oficial americano, lascivo y despiadado, y la japonesa de quince años, ingenua y enamorada, sino porque, salvo Suzuki, todos los personajes que rodean a Cio-Cio-San son nocivos, cuando no tóxicos: Goro es un traficante sin escrúpulos de mujeres y de niños, que también intenta atraer con dulces al hijo de Butterfly para incluirlo en su catálogo de productos para el comercio; la madre de Butterfly la empuja a ponerse en venta, y los demás parientes forman una comunidad presidida por las apariencias, la prevaricación, la indiscreción y la voracidad consumista; el débil e hipócrita cónsul, Sharpless, se muestra incapaz de impedir una tragedia que ha comprendido perfectamente desde el inicio; y la esposa americana de Pinkerton está encantada de comprar por un precio miserable un hijo que no puede tener. Solo se salva, junto a la heroína y su abnegada criada, ese hijo que, en la dramaturgia de Michieletto, asume un papel más importante del habitual. Con sus “ricciolini d'oro schietto” y sus “occhi azzurrini”, el pobre hijo de Butterfly es el *diferente* para los niños del barrio, y sufre bullying por parte de sus compañeros por no ser plenamente japonés. El rubio bastardo de ojos ligeramente rasgados ya está en edad escolar, y se insinúa que la espera de Butterfly ha sido de más de tres años. Y también que la prepotencia y la crueldad ante lo diferente no es patrimonio de los americanos, ni de los occidentales.

Bajo la extraordinaria batuta de Nicola Luisotti defendieron la ópera cinco magníficas sopranos: Saïoa Hernández, Lianna Haroutounian, Ailyn Perez, Alexandra Kurzak y Barno Ismatullaeva. A su lado, brillaron Matthew Polenzani, Charles Castronovo, Michael Fabiano, Leonardo Capalbo, Lucas Meachen, Gerardo Bullón, Luis Cansino, Silvia Beltrami, Nino Surguladze, Gemma Coma-Alabert, Mikeldi Artxalandabaso, Moisés Marín, Tomeu Bibiloni, Toni Marsol, Fernando Radó, George Andguladze y Marta Fontanals-Simmons, entre otros.

ESTRENO TRIUNFAL DE 'ADRIANA LECOUVREUR'

La primera ópera de la temporada 2024/2025, *Adriana Lecouvreur* de Francesco Cilea, estrenada en septiembre, se dedicó al legendario tenor José Carreras en ocasión del cincuenta aniversario de su interpretación del rol de Maurizio de Sajonia en el Teatro de la Zarzuela, junto a Montserrat Caballé como Adriana. En el París de la primera mitad del siglo XVIII, Adrienne Lecouvreur fue una auténtica leyenda. La más prestigiosa de todas las actrices de la Comédie Française, admirada por su estilo de declamación natural y sin afectación, que realizaba como nadie los versos de Racine y de Corneille, idolatrada por la *intelligentsia* de su época, falleció repentinamente en plena juventud, en circunstancias turbias que no hicieron más que engrandecer su leyenda. Tras una fatal enfermedad o, según las fuentes, asesinato, Voltaire, que además de adorarla como artista

era su amante, protestó reiteradamente por negarle la Iglesia católica un entierro cristiano y poder descansar en tierra sagrada. Su profesión se consideraba, por mucho que se desempeñara con el máximo nivel de excelencia, un atentado contra la moral. La ópera de Francesco Cilea sobre la vida de la legendaria actriz, que se estrenaba en el Teatro Real, reproduce el espacio artificioso, intrigante y galante en el que se movían los aristócratas parisinos del siglo XVIII fascinados por las grandes actrices y su mundo, sus rivalidades, sus inseguridades, su inteligencia y su arrollador talento, todo lo que las convertía en personajes enormemente influyentes.

Pese a las apariencias, pese a la violencia, los celos y las intrigas que abundan en su trama, esta es una ópera que se resiste a la etiqueta de verista. La obra va de emociones y de sentimientos, como el texto teatral en el que se inspira, concebida para el lucimiento de monstruos sagrados: muchas veces el personaje se expresa con una platitud desconcertante pero, cuando una diva sabe trascender las palabras a través de la intensidad de su recitado o de su canto, el resultado puede ser sencillamente sublime. Se tiene que lograr, y no es fácil, que el artificio se convierta en emoción. Lo favorece David McVicar planteando su dramaturgia de manera que la predecible historia de pasión, celos, venganza y muerte de la trama resulte convincente. Para él, “*Adriana* es una obra autorreferencial, muy consciente de su discurso sobre la naturaleza del hecho teatral. La mejor manera de materializar este concepto es construir un escenario en el escenario”. Lo hace, en efecto, convirtiendo lo inverosímil de la historia, sus puntos dramáticos más débiles, en una bella metáfora del artificio del arte dramático.

La acción dramática de la dramaturgia de David McVicar quiere ser expresa-mente una *teatralización* de la vida, más que la vida misma. Aunque seguramente el hábitat de estos aristócratas del siglo XVIII tuviera finalmente mucho de ritual, de afectado y de teatral, como sus pasiones estaban también sobredimensionadas, exageradas y remilgadas. Esta dramatización de lo público que potenció la élite del siglo XVIII jugaba, expresamente, a que la clase dirigente y sus cómicos intercambiaran ocasionalmente sus roles hasta imponerse una morbosa ambigüedad entre los papeles de espectador y actor. Los teatros de la época eran, en realidad, símbolos del poder revestidos de la mayor solemnidad. Cuando en la ópera de Cilea se alza el telón, presenciamos entre bastidores, casi con indiscreción, el ajeteo y los nervios de una representación en la *Comédie Française*. Estamos detrás del escenario y vemos la actividad frenética propia de un teatro en plena actividad. Somos como voyeurs: estamos muy cerca de los artistas, pero completamente fuera de la obra. La dramaturgia de David McVicar va a mantener este punto de vista durante toda la ópera. Vamos a ir familiarizándonos con un mundo de madera —parece de madera— que provoca el efecto de mostrar los trucos, descubrir el resorte de lo mágico. En la maqueta de este teatro barroco que ha ideado el escenógrafo, Charles Edwards, se encuentra todo lo que cabe esperar: un escotillón, telas móviles, gasas fluctuantes, incluso un Mercurio apareciendo sobre una máquina de nubes, y cambios de escena efectuados con bastidores deslizantes.



Elina Garanca, Nicola Alaimo y Ermonela Jaho. *Adriana Lecouvreur*

Vemos el segundo acto como un proscenio del mismo teatro que remite ligeramente a la Margravia Opera House de Bayreuth; en el tercero nos sentimos identificados con el público que ha sido invitado a la fiesta; y en la escena final volvemos a encontrarnos entre bastidores... pero ya sin ningún artificio. El escenario está desmantelado, abandonado, y Adriana ha renunciado al maquillaje teatral, incapaz de detectar alguna frontera entre la actriz que hace suyo un personaje y su propia realidad. De repente todo se vuelve inmediato... y creíble. Cuando llega el momento de la muerte de Adriana se encienden las luces del escenario, como si se tratara del clímax de una tragedia. Y cuando ya ha expirado, sus compañeros de la *Comédie* se quitan los sombreros y le rinden un emocionante homenaje en una imagen de una fuerza estremecedora.

Esta es una ópera que, explícitamente, se rinde al talento del mundo del teatro y de sus protagonistas: los grandes actores y actrices —los grandes cantantes— de cada generación. Desde su estreno con Angelica Pandolfini y Enrico Caruso, *Adriana Lecouvreur* ha sido un vehículo infalible —y que se ha demostrado adictivo— para el lucimiento de las personalidades dramáticas más arrolladoras.

Magda Olivero encarnó a Adriana más de un centenar de veces y le gustaba comentar que “la cadena espiritual que me liga a este personaje desventurado y patético (...) provocó mi decisión de regresar a los teatros de ópera después de mi exilio voluntario de casi diez años”. En el estreno de la ópera en el Teatro Real, en septiembre de 2024, la extraordinaria Ermonela Jaho hizo una auténtica creación del rol titular, con un cuarto acto inenarrable de emoción y dramatismo, acompañada por una magistral Elina Garanca, Brian Jagde, Nicola Alaimo, Maurizio Muraro, David Lagares, Vicenç Esteve, Sylvia Schwartz, Monica Bacelli y Mikeldi Atxalandabaso. María Agresta interpretó el rol titular en el reparto alternativo junto a Ksenia Dudnikova, Teresa Romano, Matthew Polenzani y Manel Esteve Madrid, dirigidos musicalmente por un superlativo Nicola Luisotti.

Sebastian Daucé, al frente del Ensemble Correspondances, dirigió en septiembre una magistral versión de *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier. El tenor Petr Nekoranec, ganador del Concurso Viñas en 2017, interpretó el rol de David junto a Gwendoline Blondeel, Jean-Christophe Lanièce, Lucile Richardot, Etienne Bazola, Lysandre Châlon y Caroline Weynants, entre otros. “¿Una ópera? ¿Una ópera bíblica? —se pregunta Daucé—. El género de esta obra no encaja en nuestras categorías... Compuesta para el espectáculo de fin de año del Gran Colegio Jesuita Louis-le-Grand en 1688, Charpentier moviliza tanto a profesionales de la Academia Real como a los propios estudiantes en el marco de una producción importante digna de la ópera. Los actos que la componen se alternaban con los actos de una tragedia teatral sobre el mismo tema representada en latín. Esta obra se aleja de los cánones de la tragedia inventada por Lully en su forma, pero también en su estilo musical: se dan en ella una intensidad y una interioridad singulares, un cuidado en la escritura vocal y en la riqueza de su acompañamiento, así como evocaciones descriptivas muy notables”.

“Me parece —prosigue Daucé— que esta obra del siglo XVII, a pesar de la tragedia, respira una forma de idealismo saludable que nutre la esperanza (David quiere la paz y se esfuerza, contra viento y marea, por reconciliar a las partes), nos dice algo sobre la fuerza de los juramentos (poco importa si se trata de amistad o amor, lo que cuenta es la palabra dada, más fuerte que todo). Alimenta, en fin, una visión del mundo, seguramente caballeresca e idealista, que solo la adolescencia se atreve a tener. Quizás esta mirada de adolescente, reforzada por la cultura y experiencias de siglos pasados, sea la clave de nuestro futuro”.

LA 'THEODORA' FEMINISTA DE KATIE MITCHELL

La directora de escena, Katie Mitchell, propuso en noviembre una lectura feminista de *Theodora*, el único “oratorio dramático” de Händel compuesto sobre un tema cristiano. Desde su perspectiva, el personaje central no tiene nada de pasivo, ni se somete a un patriarcado arcaico y misógino, ni se resigna a soportar los embates del destino con dignidad e integridad. Los oprimidos no tienen aquí nada de mártires estoicos contemplativos y resignados. En su puesta en escena, tanto Theodora como Irene son extremistas revolucionarias, verdaderas guerrilleras fundamentalistas que luchan

contra el sistema, clase oprimida, quizás incluso terroristas fanáticas. Trabajan en las dependencias domésticas del servicio de una *Roman Embassy* y conspiran para provocar un seísmo fabricando bombas, manipulando detonadores, pistolas, hilos y cables, para acabar con Valens y los demás romanos explotadores, autoritarios y violentos. Se reúnen para planificar actividades combativas y participar en rituales prohibidos, encubiertos en discretos lugares de paso, como la cocina. Se hace evidente el paralelismo que propone la directora de escena con el espacio original de la acción, ese Imperio Romano anterior a que el cristianismo se convirtiera en la religión oficial del estado, sin iglesias, cuando los grupos de fieles se reunían allí donde era posible pasar desapercibido.

El edicto del gobernador establece que quienes no participen en los sacrificios festivos en honor de Júpiter serán inmediatamente condenados. Para los varones se impone la pena de muerte, pero para las mujeres como Theodora la condena consiste en soportar la degradación de su cuerpo con abusos y sometimientos. El oficial romano Didymus, amante de Theodora, defiende la libertad de culto y aboga por la tolerancia religiosa: “¿No es vano imponer por la fuerza una creencia con los severos instrumentos de la muerte?”, llega a preguntarse. Valens lo despide de la embajada de manera implacable y él intenta recuperar su puesto a través de su colega y amigo Septimius, también oficial de la misma institución. Pero ni siquiera su íntimo amigo secunda su ruego, y



Didymus es despachado sin contemplaciones. Theodora e Irene aceleran la acción de la guerrilla y el trabajo de fabricar la bomba con la que quieren destruir el recinto, pero son desenmascaradas por Septimius. Theodora es enviada a trabajar al Templo de Venus, un burdel clandestino tapizado de terciopelo rojo donde el dirigente romano satisface su lascivia. Y ahí es donde Theodora es arrestada, despojada de sus vestidos, forzada a ponerse prendas provocativas y chispeantes, y finalmente violada. Entre trabajadoras sexuales bailarinas de *pole dance*, va a tener que aprender el oficio hasta que logra colarse en el tugurio su amante, Didymus, que intercambia con ella sus vestidos y acepta asumir él mismo el encierro durante el tiempo que sea posible mantener el engaño.

En la época de Händel, el tema de la obra era, en Londres, de una osadía que la condenaba automáticamente a la marginalidad. Y, encima, a través de una música de una complejidad insólita respecto a otras obras del mismo Händel: no busca la pomposidad habitual de los demás oratorios del compositor; cuenta una historia íntima y emotiva, impregnada de una atmósfera opresiva, a través de arias lentas y coros reflexivos, sin apenas propiciar el exhibicionismo vocal ni los efectos fáciles; y rechaza categóricamente el final feliz que era imperativo en la época. Además, las preguntas que la obra lanza al aire no son nada cómodas, aparte de sorprendentemente actuales: ¿Dónde radica el deber? ¿Es legítimo retirarse del mundo si uno lo desaprueba? ¿Cuánta libertad puede concederse a las creencias de las minorías? ¿Se les puede dar libertad para infringir la ley? ¿Pueden los soldados desobedecer órdenes por problemas de conciencia? ¿Debe un juramento de fidelidad ceder el paso a la amistad? Es una obra demasiado radical, demasiado desafiante, demasiado estimulante y demasiado compleja para el público de la época de Händel. *Theodora* parece haber sido concebida, paradójicamente, para expresar aspectos nada cómodos de nuestro propio mundo, más de doscientos cincuenta años después de haber sido compuesta.

Katie Mitchell dirigió la nueva producción del Teatro Real, realizada conjuntamente con la Royal Opera House Covent Garden de Londres. El rol titular fue interpretado por una Julia Bullock emocionante por su implicación en la dramaturgia, pero los grandes triunfadores fueron Joyce DiDonato, Iestyn Davies, Ed Lyon, Callum Thorpe y, muy especialmente, Ivor Bolton al frente de la Orquesta Titular del Teatro Real; y José Luis Basso al frente del coro en una obra que contiene algunas de las mejores páginas corales del compositor.

UNA 'MARIA STUARDA' SOBRECOGEDORA

En diciembre se estrenó en el Teatro Real uno de los títulos más extraordinarios del belcantismo romántico, *Maria Stuarda* de Gaetano Donizetti, con una nueva producción del Teatro Real dirigida por David McVicar, con escenografía de Hannah Postlethwaite y figurines extraordinarios de Brigitte Reiffenstuel, coproducida con el Festival Donizetti de Bérgamo, el Teatro de La Monnaie de Bruselas, el Liceu de Barcelona y la Ópera Nacional de Finlandia. Bajo la dirección musical de José



Aigul Akhmetshina y Lisette Oropesa. *Maria Stuarda*

Miguel Pérez Sierra, las representaciones constituyeron un triunfo para Lisette Oropesa y Aigul Akhmetshina; y también para Yolanda Auyanet y Silvia Tro Santafé, intérpretes de *Maria Stuarda* y Elisabetta en ambos repartos. Y también para Ismael Jordi, Airam Hernández, Roberto Tagliavini, Krzysztof Baczyk, Andrzej Filonczyk, Simon Mechlinski, Elissa Pfaender, Mercedes Gancedo y el Coro Titular del Teatro Real, que junto a su Orquesta obtuvo los mayores elogios.

La gran sorpresa fue, sin duda, la calidad extraordinaria de una partitura que incomprensiblemente nunca había llegado a interpretarse en el Teatro Real. Tras haber abortado la censura el estreno en Nápoles, la ópera acabó accediendo a la Scala en 1835, también con la censura acechando y finalmente prohibiendo la obra tras unas primeras representaciones protagonizadas por la legendaria Maria Malibrán, a quien nadie se atrevió a poner objeciones. Desde el primer momento, el *via crucis* interior de estas dos reinas, una como verdugo y la otra como mártir, resultaba en sí mismo inadmisibles para la censura de la época de Donizetti. ¿Cómo podía pasarse por alto que lo soberano estaba por encima del conflicto interior de lo humano? ¿Cómo se atrevía el texto a insinuar algo tan inaceptable —por mucho que fuera rigurosamente cierto— como que una reina se había casado con el asesino de su esposo? ¿Qué es eso de tratar públicamente temas que atentaban contra el honor de un

monarca? ¿Cómo se atrevía la obra a incluir una escena en la que se administraban los sacramentos a una reina y, por consiguiente, se la obligaba a arrodillarse ¡en público!? ¿Cómo se atrevía la obra a poner en boca de una reina insultos indignos de su majestad? En efecto, el texto plagado de injurias del enfrentamiento inventado por Schiller y puesto en música por Donizetti hizo correr ríos de tinta desde el primer momento. La pobre *Maria Stuarda* acabó proscrita o, en algunos casos, víctima de una intervención drástica en su libreto, pero acabó tan enterrada en el olvido como la mayor parte de las óperas de Donizetti. Fue Leyla Gencer quien, en los años 1950 exhumó el título y lo convirtió en una de las perlas mayores de la incipiente *Donizetti Renaissance*. Y, sobre todo, fue Montserrat Caballé quien hizo de *Maria Stuarda* —junto a Shirley Verrett o Bianca Berini como Isabel— uno de los caballos de batalla de su carrera en los años 1960 y 1970. Beverly Sills la interpretó en el New York City Opera y la grabó en disco. Janet Baker le abrió las puertas de Gran Bretaña con una legendaria producción de la English National Opera. Y Joan Sutherland, Edita Gruberova, Daniela Dessi y Mariella Devia la consolidaron definitivamente en el repertorio. Su llegada al escenario del Teatro Real, acogida con un éxito apoteósico, fue uno de los acontecimientos del año.

Elsa Dreisig hizo una auténtica creación del rol titular de *Alcina* de Händel, presentada en concierto en diciembre bajo la dirección musical de Francesco Corti al frente de Il Pomo d'Oro. Juliette Mey (Ruggiero), Jasmin White (Bradamante) y Alex Rosen (Melisso) brillaron a la misma altura, acompañados por la legendaria Sandrine Piau (Morgana), Stefan Sbonnik (Oronte) y el soprano Bruno de Sa (Oberto).

MARCOS MORAU, PATRICE BART Y HELGI TOMASSON

En febrero se presentó en el Teatro Real la nueva producción del Ballet Nacional de España, dirigida por Marcos Morau (de La Veronal), *Afanador*, recibida con un éxito arrollador. Inspirado por los libros *Ángel Gitano* y *Mil besos* del fotógrafo Ruven Afanador, Marcos Morau construyó una coreografía en la que recreaba las sesiones fotográficas en las que el artista consiguió una alquimia irrepetible con algunas de las grandes figuras del flamenco de la época. “Mi viaje —explica Marcos Morau— empieza donde terminan aquellas sesiones, y cuando termino de soñar con ellas, incapaz de recordar los detalles completos o de someterlos a una lógica que se ha perdido por el camino, aparece el afán del despertar”. Con su impresionante labor de escenificación y evocación de la imagen, Ruven Afanador —asegura Morau— “me ha impulsado a reflexionar sobre el parentesco vital entre composición fotográfica y coreográfica: el desafío carnal que es, en ambas, capturar la vida —eso, que, por definición, no se deja capturar”. Así construyó Morau su coreografía: con una observación del flamenco “a través de una lente deformante, hecha de sueño, deseo y memoria”.

En mayo el Bayerisches Staatsballett presentó en el Teatro Real una de sus producciones emblemáticas, *La bayadera* de Ludwig Minkus, con coreografía de Patrice Bart inspirada por la original de Marius Petipa. Para sacar adelante este proyecto, Bart realizó una meticulosa investigación, cargada de

dificultades para acceder a las fuentes originales, que le permitió reconstruir el acto final y completar las partes que faltaban en la música y la coreografía. El resultado es una narración en la que predomina el carácter de cuento de hadas de la trama original y la fascinación por las narraciones exóticas del siglo XIX, estructurada en dos actos y seis escenas. *La bayadera*, coreografía estrenada en San Petesburgo por el Ballet Imperial en 1877, es un hito en la historia del ballet, con una elevada dificultad técnica para los intérpretes —especialmente para la solista que encarna a Nikiya, cuyo personaje ofrece una marcada evolución a lo largo de la historia— y con la necesidad de un cuerpo de baile bien conformado y numeroso, que debe resolver con solvencia las escenas corales. El Bayerisches Staatsballett, dirigido por Laurent Hilaire, obtuvo un gran éxito con el ballet de Minkus, que contó con la participación de la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la dirección de Kevin Rhodes.

El Ballet de San Francisco, que dirige Tamara Rojo desde 2022, presentó en octubre una de sus producciones icónicas: el *Lago de los cisnes* con coreografía de Helgi Tomasson, que fue el director de la compañía durante tres décadas. Las ocho representaciones fueron acogidas triunfalmente y con una enorme demanda. Estrenada en 2009, la coreografía de Tomasson, sobre el original de Marius Petipa y Lev Ivanov, acerca la trama a las nuevas audiencias para hacer más comprensible la narrativa —por ejemplo, con el explícito prólogo sobre la figura de Odette y su destino— pero manteniendo al mismo tiempo la herencia clásica del ballet y el respeto por la coreografía original. Las funciones contaron con la participación de la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la dirección de Martin West y Ming Luke.



SONDRA RADVANOVSKY, LISE DAVIDSEN Y EL CONCURSO VIÑAS

Sondra Radvanovsky presentó, en enero de 2024, la tremenda maratón Las tres reinas, que incluye las escenas finales de las tres óperas del ciclo Tudor de Gaetano Donizetti, *Anna Bolena*, *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux*, tres de las páginas más exigentes y virtuosísticas jamás compuestas para la voz de soprano. Un auténtico tour de force del que salió victoriosa con tres interpretaciones asombrosas, acompañada musicalmente por Riccardo Frizza y con propuesta escénica de Rafael R. Villalobos sobre espectaculares figurines de Rubín Singer.

Acompañada por José Miguel Pérez-Sierra, la soprano Lise Davidsen ofreció también en enero un concierto con fragmentos de óperas de Verdi como *La fuerza del destino*, *Un ballo in maschera* y *Otello*; y con la escena final completa de *Salome* de Richard Strauss, que Davidsen incorporaba a su repertorio.

Ricardo Casero dirigió la Orquesta Titular del Teatro Real en el concierto de los ganadores de la 61 edición del Concurso Tenor Viñas, en marzo, en el que intervino la mezzosoprano brasileña Marcela Rahal, ganadora del Primer Premio en 2024; la soprano rusa Mira Alkhovik (Segundo Premio); la soprano portuguesa Silvia Sequeira (Tercer Premio), el bajobaritono Christian Pursell (Cuarto Premio); y el tenor Anthony Caramitaro (Cuarto Premio en 2023), ambos estadounidenses.

Concierto de los ganadores del 61 Concurso Tenor Viñas. Ricardo Casero, Marcela Rahal, Anthony Caramitaro, Christian Pursell, Mira Alkhovik y Silvia Sequeira



Nadine Sierra y Pretty Yende

'DAS LIEBESMAHL DER APOSTEL', NADINE SIERRA Y PRETTY YENDE

En el programa dedicado a Richard Wagner construido alrededor de Nina Stemme, se interpretó por primera vez en el Teatro Real una obra coral colosal y casi desconocida del compositor: *Das Liebesmahl der Apostel*. La explicación de la ausencia de la obra en los programas wagnerianos se encuentra en la enorme dificultad vocal de la pieza, en los grandes efectivos que requiere, y en su relativa brevedad. El rendimiento del Coro Titular del Teatro Real fue impresionante, y su director, José Luis Basso, obtuvo otro triunfo de los muchos que ha tenido a lo largo de la temporada. El futuro director musical del Teatro Real, Gustavo Gimeno, dirigió el concierto, que contó con la participación solista de Nina Stemme para la muerte de Isolde y para la escena final de *El ocaso de los dioses*.

Las sopranos Nadine Sierra y Pretty Yende protagonizaron un brillante concierto en abril, dirigido por Pablo Mielgo, con algunas de las páginas más exigentes de *La sonnambula* de Bellini y *Les contes d'Hoffmann* de Offenbach; y romanzas populares de zarzuelas y comedias musicales de Gerónimo Giménez y Leonard Bernstein. Cantaron además dúos como *Mira*, o *Norma* de *Norma* y *Sous le dôme épais* de *Lakmé* de Delibes.



Juan Diego Flórez

ANNA NETREBKO, JUAN DIEGO FLÓREZ Y LUDOVIC TÉZIER

La soprano Anna Netrebko protagonizó un concierto en septiembre, acompañada por Yusif Eyvazov, Daria Rybak, Jérôme Boutillier, Cristian Díaz, Mikeldi Atxalandabaso y Pablo García-López, dedicado a obras de Giacomo Puccini en ocasión del centenario de su muerte. Bajo la dirección musical de Denis Vlasenko, Anna Netrebko hizo un impresionante despliegue de excelencia y versatilidad interpretando los roles de Turandot (un electrizante *In questa reggia*), Manon Lescaut (*Sola, perduta, abbandonata*) y el dúo *Tu, tu, amore?* junto a Eyvazov), Mimi (todo el tercer acto de *La bohème*), *Tosca* y *Madama Butterfly*.

El tenor Juan Diego Flórez ofreció un apoteósico concierto en septiembre acompañado por la Orquesta Juvenil Sinfonía por el Perú bajo la dirección musical de Ana María Patiño-Osorio. Juan Diego Flórez cantó admirablemente fragmentos de *I Capuletti e i Montecchi* de Bellini, *Roberto Devereux* de Donizetti, *Jérusalem* de Verdi, *Roméo et Juliette* de Gounod, *La belle Hélène* de Offenbach, entre otros, y también romanzas de las zarzuelas *La alegría del batallón* de José Serrano, *La pícara molinera* de Pablo Luna y *El último romántico* de Reveriano Soutullo y Juan Vert.

El gran barítono Ludovic Tézier ofreció un concierto en octubre, acompañado por la Orquesta Titular del Teatro Real bajo la dirección de Marcus Merkel. Tézier estuvo especialmente extraordinario en la gran aria *Qui donc commande quand il aime?* de *Henry VIII* de Saint-Saëns; en el gran monólogo *Voici donc la terrible cité* de *Thais* de Massenet; y en las exigentes piezas de Richard Wagner, entre las que destacaron los dos monólogos de Wotan de *Das Rheingold* y de *Die Walküre*, rol que Tézier se disponía a incorporar a su repertorio en los meses siguientes.

SONDRA RADVANOVSKY, PIOTR BECZAŁA Y ASMIK GRIGORIAN

La soprano Sondra Radvanovsky y el tenor Piotr Beczala regresaron al Teatro Real en noviembre para ofrecer, bajo la dirección musical de Keri-Lynn Wilson, un exigente programa de arias y dúos de *Manon Lescaut* y *Tosca* de Puccini; *Andrea Chénier* de Giordano; y una deslumbrante selección de *Rusalka* de Dvorak en la que estuvieron colosales.

Bajo la dirección musical de Henrik Nánasi, la soprano Asmik Grigorian protagonizó en noviembre un concierto centrado en música eslava en la primera parte, con obras de Piotr Ilich Chaikovski (*La dama de picas* y *La hechicera*), Armen Tigranian (*Anoush*) y Balys Dvarionas (*Dalia*), entre otras; y con una segunda parte dedicada al gran repertorio italiano con arias de Giacomo Puccini (*Manon Lescaut* y *Madama Butterfly*) y Giuseppe Verdi (*Don Carlo*). Como encore Asmik Grigorian interpretó completa la escena de la carta de *Eugene Onegin* de Chaikovski. A destacar que a modo de homenaje simbólico a Giacomo Puccini, en ocasión del centenario de su muerte, el Teatro Real pidió a las tres grandes sopranos presentes en los primeros conciertos de la temporada que interpretaran la misma aria del compositor: *Sola, perduta, abbandonata* de *Manon Lescaut*, de la que Anna Netrebko, Sondra Radvanovsky y Asmik Grigorian hicieron, cada una a su manera, una auténtica creación.

DOMINGOS DE CÁMARA, ENFOQUES Y GRABACIONES

Los Domingos de Cámara centraron su programación en los compositores de las propuestas artísticas más singulares de la temporada operística. Los últimos conciertos de la temporada 2023/2024 se centraron en Aribert Reimann, Mieczyslaw Weinberg, Arnold Schönberg y Francis Poulenc, de quienes se estrenó *Lear*, *La pasajera*, *Pierrot lunaire*, *Erwartung* y *La voix humaine*. Entre otras obras, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real interpretaron *Light and Sand*, para trompeta, corno inglés, fagot, piano y vídeo en vivo, estreno mundial de Luis Fonseca; *An idyll for the Misbegotten* para flauta amplificada y tres percussionistas de George Crumb; el Trio con piano, op. 24 de Mieczysław Weinberg; la *Oda a Napoleón Buonaparte*, op. 41, para cuarteto de cuerda con piano y recitador de Arnold Schönberg, con Ihor Voievodin como solista y con Albert Skuratov como director; el *Cuarteto de cuerda núm. 1 en Re menor*, op. 7 de Schönberg; y de Francis Poulenc: *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa*, *Sonata para oboe y piano*, FP 185, dedicada a la memoria de Serguei Prokófiev; y *Sexteto para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa*.

Sondra Radvanovsky





Recital Crescendo

En la temporada 2024/2025 los conciertos estuvieron dedicados a las óperas *Theodora* y *Mitridate, re di Ponto*, con la interpretación de la *Sonata para violín núm. 6 en mi mayor, HWV 373* de Georg Friedrich Händel; la *Passacaglia para violín y viola, sobre un tema de Händel* de Johan Halvorsen; y el *Trío en mi bemol mayor, K. 498, Kegelstatt*, de Wolfgang Amadeus Mozart. Además de los conciertos del ciclo Domingos de Cámara con solistas de su Orquesta Titular, el Teatro Real presentó —el 14 de marzo— al Cuarteto Meta4 en el Salón de Lectura María Moliner de la Biblioteca Nacional, con un programa en torno a *Erwartung que incluyó el Cuarteto núm. 2 en Fa sostenido menor, op. 10* de Arnold Schönberg (con la soprano Tuuli Lindeberg como solista) y la *Suite lírica* de Alban Berg.

Los Enfoques dedicados a *Madama Butterfly* fueron acogidos en Casa Asia, y las demás sesiones se celebraron en la Sala Gyarre y en la Sala Orquesta del Teatro Real. Participaron en los Enfoques del año 2024 directores de orquesta como Mirga Gražinytė-Tyla, Asher Fisch, Pablo Heras-Casado, Nicola Luisotti, Luis Miguel Méndez, José Miguel Pérez-Sierra, Roderick Shaw y Dimitri Soudoplatov; el director del Coro Titular del Teatro Real, José Luis Basso; los directores de escena Elisabetta Acella, Dan Ayling, Yves Lenoir, Christof Loy, David McVicar, Laurent Pelly, David Pountney y Justin

Way; los musicólogos Ricardo de Cala, Luis Gago, Martín Llade, Juan Lucas, Carmen Noheda y Álvaro Torrente; y las traductoras Rosario Romo y Victoria Troyano.

Participaron además las sopranos Montserrat Seró, Carmen Larios y Dragana Paunovic, ambas del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real; las mezzosopranos Catherine Carby, Laura Orueta (también de Crescendo) e Irina Sherazadishvili; el tenor Kyle Van Schoonhoven; los bajos Gevorg Grigoryan y Torben Jürgens; los pianistas Edoardo Barsotti, Riccardo Bini, Vadim Gladkov y Mark Lawson; y profesores de la Orquesta Titular del Teatro Real como Gergana Gergova, Natalia Margulis y Luis Miguel Méndez.

En julio la discográfica Prima Classics grabó *Norma* de Bellini en la Sala de Orquesta del Teatro Real, para un CD que se editó a finales de 2024 con una acogida extraordinaria en las revistas especializadas. Marina Rebeka cantó el rol titular, acompañada por Karine Deshayes, Luciano Ganci, Marko Mimica y el Coro y la Orquesta Titulares del Teatro Real dirigidos por John Fiore.

También han salido a la venta en 2024 dos grabaciones realizadas en la Sala Orquesta del Teatro Real el año anterior. Por un lado, un magnífico CD de la soprano Saïoa Hernández, acompañada por la Orquesta Titular del Teatro Real y el Coro de la Comunidad de Madrid, dirigida por Carlo Montanaro, con arias y escenas de óperas veristas poco representadas como *Isabeau*, *Lodotetta e Iris* de Mascagni; *L'Arlesiana* de Cilea; *Risurrezione* y *La Leggenda di Sakuntala* de Alfano; *Fedora* y *Marcella* de Giordano; y *Francesca da Rimini* de Zandonai, entre otros. El CD fue nominado como "mejor recital discográfico del año" en los International Opera Awards. Y, por otro lado, un delicioso CD con fragmentos de zarzuelas españolas y cubanas de Lisette Oropesa, con la Orquesta Titular del Teatro Real y el Coro de la Comunidad de Madrid dirigidos por Oliver Díaz. En el programa del CD destacan fragmentos de *María la O* de Ernest Lecuona, *El barrillo de Lavapiés* de Barbieri, *Don Gil de Alcalá* de Penella, *El niño judío de Luna*, *La taberna del puerto* de Sorozábal, *Las hijas del Zebedeo* de Chapí, *Monte Carmelo* de Moreno Torroba y *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig.

GALAS EN NUEVA YORK Y MADRID

El 26 de junio se celebró, en la Judy and Arthur Zankel Hall del Carnegie Hall de Nueva York, un concierto de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real con Leticia Moreno como violinista solista y directora. Se interpretaron las Cuatro estaciones de Antonio Vivaldi seguidas de las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla. El día anterior, 25 de junio, en The University Club y la Americas Society, el cuarteto de solistas de la Orquesta del Teatro Real integrado por Rubén Mendoza, Margarita Sikoeva, Christina Regojo y Dragos Balán interpretaron el *Cuarteto de cuerdas núm. 12 Op. 96 Americano* de Antonin Dvorak; y el *Cuarteto de cuerdas núm. 3* de Juan Crisóstomo de Arriaga. Ambas actividades se enmarcaban en los actos de presentación de los American Fellows de Nueva York, un grupo de Amigos del Teatro Real en Estados Unidos. La creación de esta comunidad busca promover la participación de la sociedad civil de ese país en la actividad artística e institucional del Teatro Real, afianzando y ampliando los lazos de colaboración iniciados tres años antes.

El 22 de mayo se celebró la gala de entrega de los Premios Teatro Real 2024, galardones concedidos a instituciones, empresas y personalidades que han contribuido con su arte y con su apoyo a la actividad del coliseo. El pianista Javier Perianes participó en la gala con una interpretación prodigiosa de *Goyescas* de Enrique Granados. Los premios artísticos reconocieron el trabajo de Pablo Heras-Casado, Robert Wilson, Saïoa Hernández, Sara Blanch, Leigh Melrose y Martin Winkler; y, los institucionales, al artista plástico Jaume Plensa, al Consejo Internacional del Teatro Real y a la Ciudad de Zaragoza.

La Gala de Navidad se celebró el 18 de diciembre con un concierto del guitarrista Pablo Sáinz-Villegas y de la soprano Sabina Puértolas acompañada al piano por Rubén Fernández Aguirre.



Sabina Puértolas y Pablo Sáinz-Villegas



Adriana Lecouvreur

MEMORIA ARTÍSTICA ÓPERA

ÓPERA ESCENIFICADA 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
<i>RIGOLETTO</i>	1	1.793	99,39%
<i>LEAR</i>	6	8.502	81,34%
<i>LA PASAJERA</i>	8	11.716	83,78%
<i>LA VOZ HUMANA / LA ESPERA</i>	6	7.650	72,90%
<i>TENORIO</i>	4	5.255	75,11%
<i>MAESTROS CANTORES DE NÜREMBERG</i>	9	14.511	92,60%
<i>MADAMA BUTTERFLY</i>	19	31.205	90,60%
<i>ADRIANA LECOUVREUR</i>	13	20.068	85,11%
<i>GALA PREGENERAL ADRIANA LECOUVREUR</i>	1	1.505	87,40%
<i>THEODORA</i>	7	10.973	86,80%
<i>MARIA STUARDA</i>	10	17.644	96,70%
TOTAL	84	130.822	87,00%

No incluye ensayos generales

ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO Y SEMI ESCENIFICADA 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
<i>RAPRESENTATIONE DI ANIMA ET DI CORPO</i>	1	1.741	96,00%
<i>DIDO AND AENEAS</i>	1	1.802	99,39%
<i>CARMEN</i>	1	1.825	99,78%
<i>MEDEA</i>	4	5.432	74,90%
<i>DAVID ET JONATHAS</i>	1	1.564	86,27%
<i>ALCINA</i>	1	1.635	90,18%
TOTAL	9	13.999	91,09%

No incluye ensayos generales



ÓPERA. TEMPORADA 2024

RIGOLETTO

GIUSEPPE VERDI

22 REPRESENTACIONES ENTRE EL 2 DE DICIEMBRE DE 2023
Y EL 2 DE ENERO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Nicola Luisotti
Christoph Koncz

Dirección de escena
Miguel del Arco

Escenografía
Sven Jonke
(Numen/For Use)
Ivana Jonke

Vestuario
Ana Garay

Iluminación
Juan Gómez-Cornejo

Coreografía
Luz Arcas

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Duque de Mantua
Javier Camarena
Xabier Anduaga
John Osborn

Rigoletto
Ludovic Tézier
Étienne Dupuis
Quinn Kelsey

Gilda
Adela Zaharia
Julie Fuchs
Ruth Iniesta

Sparafucile
Andrea Mastroni
Peixin Chen

Maddalena
Marina Viotti
Ramona Zaharia
Martina Belli

Giovanna
Cassandre Berthon
Marifé Nogales

Conde Monterone
Jordan Shanahan
Fernando Radó

Marullo
César San Martín

Matteo Borsa
Fabián Lara
Josep Fadó

Conde Ceprano
Tomeu Bibiloni

Condesa Ceprano
Sandra Pastrana

Un paje
Inés Ballesteros

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

LEAR

ARIBERT REIMANN

6 REPRESENTACIONES ENTRE EL 26 DE ENERO
Y EL 7 DE FEBRERO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Asher Fisch

Dirección de escena
Calixto Bieito

Escenografía
Rebecca Ringst

Vestuario
Ingo Krügler

Iluminación
Franck Evin

Vídeo
Sarah Derendinger

Dramaturgia
Bettina Auer

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

El rey Lear
Bo Skovhus

El rey de Francia
Torben Jürgens

El duque de Albany
Derek Welton

El duque de Cornualles
Michael Colvin

El conde de Kent
Kor-Jan Dusseljee

El conde de Gloucester
Lauri Vasar

Edgar
Andrew Watts

Edmund
Andreas Conrad

Goneril
Ángeles Blancas

Regan
Erika Sunnegårdh

Cordelia
Susanne Elmark

Bufón
Ernst Alisch

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

LA PASAJERA

MIECZYŚLAW WEINBERG

8 REPRESENTACIONES ENTRE EL 1 Y EL 24 DE MARZO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Mirga Gražinytė-Tyla

Dirección de escena
David Pountney

Escenografía
Johan Engels

Vestuario
Marie-Jeanne Lecca

Iluminación
Fabrice Kebour

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Marta
Amanda Majeski

Tadeusz
Gyula Orendt

Katja
Anna Gorbachyova

Krzystina
Lidia Vinyes-Curtis

Vlasta
Marta Fontanals-Simmons

Hannah
Nadezhda Karyazina

Ivette
Olivia Doray

Alte
Helen Field

Bronka
Liuba Sokolova

Lisa
Daveda Karanas

Walter
Nikolai Schukoff

Hombres de las SS
Hrólfur Sædmundsson
Marcell Bakonyi
Albert Casals

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

LA VOZ HUMANA / SILENCIO / LA ESPERA

FRANCIS POULENC / ARNOLD SCHOENBERG

8 REPRESENTACIONES ENTRE EL 17 Y EL 28 DE MARZO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Director musical
Jérémie Rhorer

Director de escena
Christof Loy

Escenografía
Christof Loy
Guadalupe Holguera

Vestuario
Barbara Drosihn

Vestuario (Silencio)
Rossy de Palma

Iluminación
Fabrice Kebour

REPARTO

LA VOIX HUMAINE
La mujer
Ermonela Jaho

Marthe
Rossy de Palma

SILENCIO
La mujer
Rossy de Palma

La voz
Christof Loy

ERWARTUNG
La Mujer (Die Frau)
Malin Byström

El Hombre
Gorka Culebras

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

LOS MAESTROS CANTORES DE NÚREMBERG

RICHARD WAGNER

9 REPRESENTACIONES ENTRE EL 24 DE ABRIL Y EL 25 DE MAYO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Pablo Heras-Casado

Dirección de escena
Laurent Pelly

Vestuario
Laurent Pelly
Jean-Jacques Delmotte

Escenografía
Caroline Ginot

Iluminación
Urs Schönebaum

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Hans Sachs
Gerald Finley

Veit Pogner
Jong Min Park

Kunz Vogelgesang
Paul Schweinester

Konrad Nachtigal
Barnaby Rea

Sixtus Beckmesser
Leigh Melrose

Fritz Kothner
José Antonio López

Balthasar Zorn
Albert Casals

Ulrich Eisslinger
Neal Cooper

Augustin Moser
Jorge Rodríguez- Norton

Hermann Ortel
Bjørn Waag

Hans Schwarz
Valeriano Lanchas

Hans Foltz
Frederic Jost

Walther von Stolzing
Tomislav Mužek

David
Sebastian Kohlhepp

Eva
Nicole Chevalier

Magdalene
Anna Lapkovskaja

Sereno
Alexander Tsybalyuk

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

TENORIO

TOMÁS MARCO

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 13 Y EL 19 DE MAYO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Santiago Serrate

Dirección de escena
Agrupación Señor Serrano

Escenografía e iluminación
CUBE.BZ

Vestuario
Joan Ros Garrofé

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

La Narración
Juan Antonio Sanabria

Tenorio
Joan Martín-Royo

Doña Inés
Adriana González

Don Luis
Juan Francisco Gatell

Doña Ana
Cristina Faus

Lucía
Sandra Ferrández

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

MADAMA BUTTERFLY

GIACOMO PUCCINI

19 REPRESENTACIONES ENTRE EL 30 DE JUNIO Y EL 22 DE JULIO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Nicola Luisottii
Luis Miguel Méndez

Dirección de escena
Damiano Michieletto

Escenografía
Paolo Fantin

Vestuario
Carla Teti

Iluminación
Marco Filibeck

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Cio-Cio-San
Saioa Hernández
Alexandra Kurzak
Ailyn Pérez
Lianna Haroutounian

Suzuki
Silvia Beltrami
Nino Surguladze
Gemma Coma-Alabert

F.B. Pinkerton
Matthew Polenzani
Charles Castronovo
Michael Fabiano
Leonardo Capalbo

Sharpless
Lucas Meachem
Gabriel Bermúdez
Gerardo Bullón
Luis Cansino

Goro
Mikeldi Atxalandabaso
Moisés Marín

El príncipe Yamadori
Tomeu Bibiloni
Toni Marsol

El tío Bonzo
Fernando Radó
George Andguladze

Kate Pinkerton
Marta Fontanals-Simmons

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

ADRIANA LECOUVREUR

FRANCESCO CILEA

13 REPRESENTACIONES ENTRE EL 23 DE SEPTIEMBRE
Y EL 11 DE OCTUBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Nicola Luisotti
Andrés Salado

Dirección de escena
David McVicar

Escenografía
Charles Edwards

Vestuario
Brigitte Reiffenstuel

Iluminación
Adam Silverman

Coreografía
Andrew George

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Adriana Lecouvreur
Ermonela Jaho
Maria Agresta

Maurizio
Brian Jagde
Matthew Polenzani

Príncipe de Bouillon
Maurizio Muraro

Princesa de Bouillon
Elna Garanca
Ekaterina Semenchuk

Michonnet
Nicola Alaimo
Manel Esteve

Quinault
David Lagares

Poisson
Vicenç Esteve

Mademoiselle Jouvenot
Sylvia Schwartz

Mademoiselle Dangeville
Monica Bacelli

Abate de Chazeuil
Mikeldi Atxanlandabaso
Josep Fadó

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

THEODORA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

7 REPRESENTACIONES ENTRE EL 11 Y EL 23 DE NOVIEMBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Ivor Bolton

Dirección de escena
Katie Mitchell

Escenografía
Chloe Lamford

Vestuario
Sussie Juhlin-Wallén

Iluminación y vídeo
James Farncombe

Coreografía
Sarita Piotrowski

Coordinación de intimidad
Ita O'Brian

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Theodora
Julia Bullock

Irene
Joyce DiDonato

Didymus
Iestyn Davies

Septimius
Ed Lyon

Valens
Callum Thorpe

Mensajero
Thando Mjandana

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA. TEMPORADA 2024

MARIA STUARDA

GAETANO DONIZETTI

10 REPRESENTACIONES ENTRE EL 14 Y EL 30 DE DICIEMBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Jose Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena
David McVicar

Escenografía
Hannah Postlethwaite

Vestuario
Brigitte Reiffenstuel

Iluminación
Lizzie Powell

Dirección de movimiento
Gareth Mole

Dirección del coro
José Luis Basso

REPARTO

Elisabetta
Aigul Akhmetshina
Silvia Tro Santafé

Maria Stuarda
Lisette Oropesa
Yolanda Auyanet

Roberto,
conde de Leicester
Ismael Jordi
Airam Hernández

Giorgio Talbot
Roberto Tagliavini
Krzysztof Baczyk

Lord Guglielmo Cecil
Andrzej Filonczyk
Simon Mechliński

Elissa Pfaender
Mercedes Gancedo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2024

RAPPRESENTAZIONE DI ANIMA ET DI CORPO

EMILIO DE' CAVALIERI

1 REPRESENTACIÓN EL DÍA 27 DE ENERO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección artística
Lionel Meunier

Concepto, escenografía
y vídeo
Emilie Lauwers

Vídeo
Mario Melo Costa

Diseño de luces
Luc Schaltin

Técnico de luces y vídeo
Ben Vanslebrouck

REPARTO

El Alma
Stefanie True

El Cuerpo y el Tiempo
Raffaele Giordani

El Consejo y el Mundo
Massimo Lombardi

El Intelecto
André Pérez Muíño

Placer
Jan Kullmann

Dos acompañantes
Roberto Rilievi
Guglielmo Buonsanti

La Vida mundana
Estelle Lefort

Almas malditas
Hugo Oliveira

Alma bendita
Zsuzsi Tóth



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2024

DIDO & AENEAS

HENRY PURCELL

1 REPRESENTACIÓN EL DÍA 4 DE FEBRERO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical y clave
Maxim Emelyanychev

REPARTO

Dido
Joyce DiDonato
Belinda
Fatma Said
Aeneas
Andrew Staples
Espíritu
Hugh Cutting
Segunda Mujer
Carlotta Colombo
Bruja
Beth Taylor
Marinero
Massimo Altieri
Primera Hechicera
Alena Dantcheva
Segunda Hechicera
Anna Piroli

IL POMO D'ORO CHOIR

Sopranos 1
Rossana Bertini
Anna Piroli
Lorenza Donadini
Sopranos 2
Alena Dantcheva
Francesca Cassinari
Marta Redaelli
Altos
Giulia Beatini
Elena Carzaniga
Elena Biscuola
Annalisa Mazzoni

Tenores
Giuseppe Maletto
Gianluca Ferrarini
Massimo Altieri
Alessandro Baudino
Bajos
Matteo Bellotto
Gabriele Lombardi
Marco Scavazza

IL POMO D'ORO

Concertino
Zefira Valova
Violines I
Nick Robinson
Edson Scheid
Laura Andriani
Veronica Böhm
Violines II
Lucia Giraudo
Jesús Merino
Naomi Dumas
Ruiqi Ren
Violas
Giulio d'Alessio
Archimede De Martini
Elena Abbati
Violonchelos
Ludovico Minasi
Kristina Chalmovska
Viola da gamba
Natalia Timofeeva
Violone
Riccardo Coelati
Ismael Campanero Nieto
Tiorba
Miguel Rincón
Juan José Francione
Órgano
Maria Shabashova
Percusión
Koen Plaetinck



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2024

CARMEN

GEORGES BIZET

1 REPRESENTACIÓN EL DÍA 27 DE MARZO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
René Jacobs

Dirección del coro
Thibaut Lenaerts

Dirección del coro de niños
Ana González

Asistente de la dirección
musical
Adrian Heger

Asistente de la puesta en
escena
Benoît De Leersnyder

Maestro repetidor
Karolos Zouganelis

REPARTO

Carmen
Gaëlle Arquez

Don José
François Rougier

Escamillo
Thomas Dolié

Micaëla
Sabine Devieille

Zuniga
Frédéric Caton

Moralès
Yoann Dubruque

Frasquita
Margot Genet

Mercédès
Séraphine Cotrez

Lillas Pastia
Karolos Zouganelis

Le Dancaire
Emiliano González Toro

Le Remendado
Grégoire Mour

Andrès
Iannis Gaussin*

Un guía
Arnaud Lion*

Dos soldados
Samuel Namotte*
Amaury Lacaille*

Cuatro cigarreras
Amelle Marcq*
Pauline De Lannoy*
Julie Vercauteren*
Anaïs Brullez*

*También miembros del coro

B'Rock Orchestra
Choeur de Chambre de Namur
Pequeños Cantores de la ORCAM





ÓPERA SEMI-ESCFENIFICADA. TEMPORADA 2024

MÉDÉE

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 6 Y EL 10 DE JUNIO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
William Christie

Coordinación escénica
Marie Lambert-Le Bihan

Iluminación
Fiammetta Baldiserri

Cléone
Élodie Fonnard

Arcas
Lisandro Abadie

El Amor
Lucía Martín-Cartón

La Italiana / Segunda prisionera

Mariasole Mainini

Coro a tres voces
Maud Gnidzaz*
Alice Gregorio*

Una prisionera / Segundo fantasma

Juliette Perret*

Primer fantasma
Virginie Thomas*

Una prisionera
Julia Wischniewski*

Segundo corintio / Un argivo prisionero / Demonio
Clément Debieuvre*

Un corintio / Un argivo / La Envidia / Coro a tres voces
Bastien Rimondi*

Un argivo / La venganza
Matthieu Walendzik

*También miembros del coro

REPARTO

Médée
Véronique Gens

Jason
Reinoud van Mechelen

Créon
Cyril Costanzo

Créuse
Ana Vieira Leite

Oronte
Marc Mauillon

Nérine
Emmanuelle de Negri

Les Arts Florissants



A ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2024

DAVID ET JONATHAS

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

1 REPRESENTACIÓN 27 DE SEPTIEMBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO	REPARTO
Dirección musical Sébastien Daucé	David Petr Nekoranec
	Jonathas Gwendoline Blondeel
	Saül Jean-Christophe Lanièce
	La pitonisa Lucile Richardot
	Joabel Etienne Bazola
	Achais / La sombra de Samuel Lysandre Châlon

Ensemble Correspondances



ÓPERA CONCIERTO. TEMPORADA 2024

ALCINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

1 REPRESENTACIÓN EL 15 DE DICIEMBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección musical
Francesco Corti

REPARTO

Alcina
Elsa Dreisig
Morgana
Sandrine Piau
Ruggiero
Juliette Mey
Bradamante
Jasmin White
Melisso
Alex Rosen
Oronte
Stefan Sbonnik
Oberto
Bruno de Sá

Il Pomo d'Oro



Afanador

MEMORIA ARTÍSTICA DANZA

DANZA 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
BALLET NACIONAL DE ESPAÑA <i>AFANADOR</i>	4	6.072	99,13%
BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH <i>LA BAYADERA</i>	5	6.592	86,24%
BALLET DE SAN FRANCISCO <i>EL LAGO DE LOS CISNES</i>	8	12.176	98,79%
TOTAL	17	24.840	94,72%



DANZA. TEMPORADA 2024

AFANADOR

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

4 REPRESENTACIONES ENTRE EL 9 Y EL 11 DE FEBRERO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Idea y dirección artística
Marcos Morau

Coreografía
Marcos Morau y La Veronal
Lorena Nogal
Shay Partush
Jon López
Miguel Ángel Corbacho

Dramaturgia
Roberto Fratini

Diseño de escenografía
Max Glaenzel

Realización de escenografía
Mambo Decorados y May
Servicios para Espectáculos

Diseño de vestuario
Silvia Delagneau

Realización de vestuario
Iñaki Cobos

Composición musical
Juan Cristóbal Saavedra

Colaboración especial
María Arnal

Música de minera y seguriya
Enrique Bermúdez y
Jonathan Bermúdez

Letras temporera, trilla,
líviana, bamera y seguriya
Gabriel de la Tomasa

Diseño de iluminación
Bernat Jansà

Diseño y realización de
dispositivos electrónicos
José Luis Salmerón de la
CUBE PEAK

Diseño de audiovisual
Marc Salicrú

Fotografía
Ruven Afanador

Posticería
Carmela Cristóbal

Tocados
JuanjoDex

Asesoramiento de peluquería
Manolo Cortes

Asesoramiento de maquillaje
Roció Santana

Calzado
Gallardo

COLABORACIONES

Rubén Olmo
(Colaboración especial)

Inmaculada Salomón, Estela
Alonso, Débora Martínez,
Irene Tena, Cristina Aguilera,
Ana Almagro, Sara Arévalo,
Pilar Arteseros, Marina Bravo,
Irene Correa, Yu-Hsien Hsueh,
María Martín, Sara Nieto,
Noelia Ruiz, Laura Vargas,
Sou Jung Youn, Francisco
Velasco, José Manuel Benítez,
Eduardo Martínez, Albert
Hernández, Matías López,
Carlos Sánchez, Diego
Aguilar, Juan Berlanga,
Manuel del Río, Axel Galán,
Álvaro Gordillo, Antonio
Jesús Jiménez, Víctor Martín,
Alfredo Mérida, Javier
Polonio, Pedro Ramírez,
Sergio Valverde

Gabriel de la Tomasa (Cante)

Enrique Bermúdez, Jonathan
Bermúdez (Guitarras)

Iván Fernández, Roberto
Vozmediano (Percusión)



DANZA. TEMPORADA 2024

LA BAYADERA

BALLET DE LA ÓPERA DE MÚNICH

5 REPRESENTACIONES ENTRE EL 30 DE MAYO Y EL 1 DE JUNIO DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía
Patrice Bart
inspirada en Marius Petipa

Escenografía y vestuario
Tomio Mohri

Realización del diseño
escénico y vestuario
Kumiko Sakurai

Iluminación
Maurizio Montobbio

Dramaturgia
Wolfgang Oberender

Instructora de danza
Raffaella Renzi

Maestros de ballet
Séverine Ferrollet
Norbert Graf
Thomas Mayr
Judith Turos

Academia y centro superior
de danza y artes escénicas
Thomas Mayr
Sally O'Neill

Director musical
Kevin Rhodes

REPARTO

Solor
Osiel Gouneo (30 may / 1 jun, 17:00h)
Jinhao Zhang (31 may / 2 jun)
Julian MacKay (1 jun, 21:30h)

Nikiya
Madison Young
(30 may / 1 jun, 17:00h)
Laurette Summerscales
(31 may / 2 jun)
Ksenia Shevtsova (1 jun, 21:30h)

Gamzatti
María Baranova
(30 may / 1 jun, 17:00h)

Bianca Teixeira (31 may / 2 jun)
Carollina Bastos (1 jun, 21:30h)

Ídolo Dorado
António Casalinho
(30 may / 1 jun, 21:30h)
Shale Wagman (31 may / 2 jun)
Ariel Merkuri (1 jun, 17:00h)

Gran Brahmán
Norbert Graf

Rajá Dugmanta
Krzysztof Zawadzki

Aya
Anna Beke

Primera sombra
Margarita Grechanaia
(30 may / 1 jun, 17:00h / 2 jun)
Maria Chiara Bono
(31 may / 1 jun, 21:30h)

Segunda sombra
Margarita Fernandes
(30, 31 may / 1 jun, 21:30h / 2 jun)
Bianca Teixeira (1 jun, 17:00h / 2 jun)

Tercera sombra
Elvina Ibraimova
(30 may / 1 jun, 21:30h / 2 jun)
Carollina Bastos (31 may)
Zhanna Cubanova
(1 jun, 17:00h / 2 jun)

Niñas bailarinas
Minerva Álvarez del Campo,
Lucía Barba Díaz, Claudia
Bernal Pena, Laura de Lucas
Benito, Aldara Osorio Mayo,
Carla Sánchez García, Aitana
Sánchez Molina, Emilia
Traverso-Sullivan Sisinni

Figuración actores
Haizam Abdalla, Julen
Alba, Miguel Ángel Amor,
Paola Cabello, José Carpe,
Briel González, Álvaro
Hurtado, Carlos Ibáñez de la
Cadiniere, Antonio Laguna,
Javier Martínez, Gonzalo
Moreno, Leonardo Muñoz,
Clara Navarro, Marcos
Rodríguez, Néstor Rubio,
José Ruiz, Diana Samper,
Raúl Santos, Alexandro
Valeiras, David Vento



DANZA. TEMPORADA 2024

EL LAGO DE LOS CISNES

BALLET DE SAN FRANCISCO

8 REPRESENTACIONES ENTRE EL 15 Y EL 22 DE OCTUBRE DE 2024

EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía Helgi Tomasson*	Vestuario adicional Taller de vestuario de la Ópera de San Francisco
Primer instructor de danza Julio Bocca	Directora de vestuario Danielle McCartan
Escenografía y vestuario Jonathan Fensom	Pelucas Christine Sterritt
Diseño de iluminación Jennifer Tipton	Tocados Jennifer Howard Deborah Camken
Diseño de proyecciones Sven Ortel	Arreglo adicional de las pelucas Melanie Birch y los Wig Boys
Caracterización, maquillaje y peluquería Michael Ward	Botas de pluma Portland (Oregón)
Dirección de orquesta Martin West Ming Luke (17, 21 oct)	Calzado especial John Hiatt
Asistente de vestuario Yvonne Milnes	Asistente de escenografía Chad Owens
Asistente de diseño del Sr. Ward Carole Hancock	Ayudantes de escenografía Alasdair Oliver Alistair Turner Jason Southgate
Tutús Yoshi Terashima	Asistente de diseño de vídeo S. Katy Tucker
Vestuario Phil Reynolds Sasha Keir Jane Johnson, Charles Hanrahan Robert Gordon Sue Kay Karen Shannon Mark Wheeler	Ayudante de diseño de vídeo Peter Vincent Acken
	Construcción y pintura Departamentos de carpintería y escenografía del Ballet de San Francisco



ACTIVIDADES CULTURALES

Ciclo de Música de Cámara del
Teatro Real en la Biblioteca Nacional

En 2024, la programación cultural vinculada al Teatro Real creció de manera significativa, con un aumento notable en el número de actividades respecto al año anterior. Más instituciones, más eventos y una mayor diversidad de enfoques permitieron que la ópera trascendiera el escenario y se integrara en el tejido cultural de la ciudad.

Museos, bibliotecas, universidades y centros culturales se sumaron a esta iniciativa con visitas guiadas, exposiciones, conferencias y talleres que ofrecieron nuevas formas de acercarse a las obras y a sus contextos históricos y artísticos. La música dialogó con la arqueología en el Museo Arqueológico Nacional, con la literatura en la Residencia de Estudiantes y con las artes decorativas en el Museo Nacional de Artes Decorativas.

Presentamos un recorrido detallado por todas estas actividades y mostramos cómo el programa de actividades culturales siguió expandiéndose y se consolidó como un motor cultural en estrecha colaboración con otras instituciones.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID

El Istituto Italiano di Cultura di Madrid organizó en 2024 tres conferencias en torno a la programación del Teatro Real. La primera tuvo lugar el 11 de enero, coincidiendo con la puesta en escena de *Rigoletto*, y estuvo a cargo de Marialuisa Pappalardo, entonces directora del instituto. Bajo el título *El bufón en el imaginario italiano: de la comedia del arte al cine*, habló de la evolución de los personajes ridículos y ridiculizados en el arte italiano a lo largo de los siglos hasta la actualidad.

La segunda conferencia vino de la mano de Juan Manuel Forte y Nuria Sánchez, presentados por el doctor en Filosofía José Luis Egío. El 11 de junio abordaron el humanismo en el Cinquecento italiano, con especial énfasis en figuras destacadas del siglo XVI. El acto formó parte de un ciclo de ponencias organizado en junio por el Círculo de Bellas Artes, la Universidad Complutense y el Istituto Italiano di Cultura di Madrid, en torno a la representación de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*.

Por último, Paolo Bolpagni, director de la Fondazione Ragghianti y el maestro Nicola Luisotti, director musical de *Madama Butterfly*, ofrecieron una charla sobre Puccini, moderada por Marialuisa Pappalardo. El encuentro giró en torno

a la extraordinaria capacidad del compositor toscano para recrear atmósferas históricas y geográficas en sus óperas. La cita tuvo lugar en el propio instituto el 2 de julio.

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

El director de la Escuela Italiana de Madrid, historiador de arte y director de escena de ópera italiana, Massimo Giuseppe Bonelli, abordó en una charla abierta al público el interés de Verdi por el otro, los excluidos y marginados de la sociedad. La cita, bajo el título *Un personaje ridículo, pero apasionado y lleno de amor: Rigoletto de Giuseppe Verdi*, tuvo lugar el 22 de enero en la sala Ramón Gómez de la Serna del edificio de la calle Alcalá.

Dos meses después, el 27 de marzo, el Cine Estudio del Círculo de Bellas Artes proyectó *El amor (L'amore)*, la gran película que Roberto Rossellini rodó con Ana Magnani en 1948, basada en su primera mitad en el mismo monólogo de Cocteau en el que está basada la ópera de Poulenc *La voz humana*, y que para su segunda mitad contó con la colaboración de Federico Fellini en el guion y en la interpretación.

La institución cultural también quiso participar en las actividades desarrolladas con motivo de las representaciones de *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*. En este caso se trató de una conferencia el 10 de junio sobre la intelectualidad en el Cinquecento italiano, que desarrolló en conjunto con el Istituto Italiano di Cultura di Madrid y la Universidad Complutense. Bajo el título *Élites, disidencias y puentes culturales*, José Luis Villacañas y Begoña Fernández Cabaleiro, presentados por Nuria Sánchez Madrid, exploraron el alcance de figuras de humanistas durante el siglo XVI en Italia, atendiendo a vertientes como la formación de élites intelectuales, el género, los puentes culturales con España y la conexión con las prácticas artísticas del momento.

Por último, durante el mes de octubre, el Círculo también quiso participar en el inicio de la temporada 2024/2025 con tres actividades en torno a *Adriana Lecouvreur*: dos charlas sobre Voltaire los días 21 y 22 con el doctor en filosofía Rodrigo Castro Orellana como moderador; y una lectura dramatizada organizada por el Institut Français titulada *Sarah Bernhardt Fan Club*, escrita y dirigida por Juliette Deschamps, e interpretada por Judith Chemla y Bruno Blairet, en la que se homenajeó la figura de la Bernhardt. La cita fue el 22 de octubre en el teatro Fernando de Rojas de Madrid.



Jone Martínez. *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*

BIBLIOTECA REGIONAL DE MADRID

La representación de *Luisa Fernanda* en el Teatro Real en la temporada 2023/2024 sirvió de excusa para que la institución de la Comunidad de Madrid realizara una muestra de una larga colección de artículos y piezas bibliográficas sobre el llamado género chico: la zarzuela. La exhibición, que se inauguró en octubre de 2023, pudo ser visitada hasta el 30 de enero de 2024 con acceso libre.

Más tarde, los días 22 y 29 de mayo, la Biblioteca organizó unas visitas guiadas con motivo del estreno de la ópera *El arte del teatro o El teatro*, de Tomás Marco. La actividad consistió en un recorrido por los fondos líricos y teatrales de la Biblioteca, donde están recogidas publicaciones como *El arte del teatro o El teatro*, dos revistas de finales del siglo XIX y primera década del XX, con un material gráfico muy valioso, que sirven de ejemplo de la extraordinaria afición que había en el Madrid de 1900 al teatro, la ópera y la zarzuela.

Por último, el 6 de junio, la institución madrileña cerró la temporada 2023/2024 con una conferencia titulada *Y Orlando se hizo viral*, que giró en torno al *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto y que sirvió de inspiración para la ópera de Francesca Caccini *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*. ¿Cómo se ha retratado al personaje de Orlando a través de la ópera? ¿por qué inspiró docenas de libretos en los siglos XVII y XVIII? o ¿qué tiene que decir Orlando a nuestro presente? fueron algunas de las cuestiones que intentó responder la doctora en musicología por la Universidad Autónoma de Madrid y divulgadora musical, Cristina Roldán Fidalgo.

Para la temporada 2024/2025 la Biblioteca inició su colaboración en el programa de actividades culturales con una conferencia titulada *María Estuardo: ni trono, ni cabeza, ni teatro donde cantarla*, impartida por el periodista e investigador Joaquín Turina, quien hizo un recorrido por la accidentada trayectoria de la ópera de Donizetti. Censura, prohibiciones y los continuos cambios fueron continuos desde su estreno.

MUSEO DE HISTORIA DE MADRID

Durante todo el mes de enero, y con motivo de la ópera en versión de concierto *Il ritorno d'Ulisse in patria*, el público que acudió al museo de la ciudad pudo descubrir una maqueta que se encuentra en su colección permanente y que representa el estanque del Retiro en 1635. Allí, en la isleta con árboles, caminos y pequeñas construcciones que había en el lago, se estrenó el auto sacramental

de Calderón de la Barca *El mayor encanto, amor*. La obra narraba un episodio de la *Odisea*, en el que los marineros del barco de Ulises son convertidos en cerdos por la maga Circe.

Para cerrar la temporada 2023/2024, y en el tiempo que estuvo *Madama Butterfly* en cartel, el Museo realizó una exposición abierta al público con objetos singulares, llamados de *chinoiserie* y/u orientalismo. Abanicos chinos, una sombrilla japonesa, mantones de Manila y cajas lacadas fueron algunas de las piezas expuestas, que reflejaban el exotismo que fascinaba a la sociedad europea del siglo XIX.

Meses más tarde, ya en la temporada 2024/2025, el Museo organizó una yincana infantil con motivo de la puesta en escena de *El gato con botas* en el Real Teatro de Retiro. Del 15 de octubre hasta principios de 2025, niños de entre 3 y 9 años fueron invitados a recorrer sus salas en busca de las hojas que componen el cuento de Perrault.

Los días 14, 15 y 21 de diciembre, el Museo ofreció las *Charlas en movimiento*, un formato de conferencias impartidas mientras los visitantes recorrían la exposición permanente. Bajo el título *Las intrigas de la corte española* y en el contexto del estreno de *Maria Stuarda*, estas sesiones invitaban a descubrir la historia mientras los asistentes exploraban las salas del museo.

RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

La emblemática institución cultural española ofreció su salón de actos el 1 de febrero para que el compositor Jorge Fernández Guerra, junto al crítico musical Luis Gago, presentaran al público allí concentrado la ópera de Aribert Reimann *Lear* que, bajo la dirección escénica de Calixto Bieito, se estrenó en el Teatro Real en enero de 2024. El acto, que fue de entrada libre, sirvió de introducción y estudio de la música contemporánea entre los asistentes.

Meses más tarde, el 10 de mayo, con motivo del estreno escénico de *Tenorio* en el Teatro Real, la Residencia propuso un encuentro abierto al público entre el compositor y libretista, Tomás Marco, el director musical de las representaciones, Santiago Serrate, y la asistente de la dirección de escena, Cristina Cubells. Junto a ellos se sentó la doctora en musicología, Camen Noheda, quien moderó el acto al que el público pudo acudir gratuitamente o seguir en directo a través del canal de YouTube de la institución.

BIBLIOTECA MUSICAL VÍCTOR ESPINÓS

Bajo el título *Ah, dolente partita!*, y con motivo de la ópera *Rappresentazione di anima et di corpo*, la Biblioteca presentó el 25 de enero un singular concierto de entrada libre a cargo de la agrupación vocal Capilla Renacentista, que ofreció un repertorio de música coral sacra y profana de raíz ibérica. El programa estuvo compuesto por autores del siglo XVI, coetáneos de Cavalieri, como Tomás Luis de Victoria, Francisco Guerrero y Luca Marenzio, entre otros.

El 15 de abril, en la sala de actividades de la Biblioteca, se desarrolló un taller de música y danza titulado *Nos movemos con los clásicos: Bach*, en el que, de la mano de la dinamizadora infantil Rocío Herrera y de la pianista Lucía Morales, se propuso un fascinante espectáculo de música y danza destinado a niños a partir de 5 años. La propuesta surgió con motivo del estreno en el Real Teatro de Retiro del espectáculo *Va de Bach*.

Por último, y ya en la temporada 2024/2025, organizó dos entretenidas conferencias a cargo de Joaquín Turina. La primera se llevó a cabo el 21 de noviembre bajo el título *L'inutile proibizione*, sobre la censura de la ópera. La segunda tuvo lugar el 28 del mismo mes, bajo el título *La guerra de las estrellas. Rivalidad entre las divas de la ópera*. En esta conferencia se abordaron las rencillas y disputas entre cantantes líricas a lo largo de la historia.

CASA ASIA

También con motivo de la ópera *Rappresentazione di anima et di corpo*, esta organización centrada en la difusión de la cultura asiática en nuestro país, ofreció una conferencia de Agustín Paniker a la que pudo asistir gratuitamente el público. Partiendo de la reflexión que la ópera de Cavalieri hace sobre la salvación espiritual a través de un diálogo entre el alma y el cuerpo, el filósofo, editor, escritor y director de la editorial Kairós confrontó la espiritualidad occidental y la oriental en un acto presentado por el director de Casa Asia Madrid, Emilio de Miguel. El título de la charla fue *Espiritualidad oriental versus espiritualidad occidental, una reflexión sobre diferencias y similitudes*, y tuvo lugar el 31 de enero.

Un mes más tarde, el 28 de febrero, el arquitecto y escritor Javier Vives, ofreció una conferencia sobre el ancestral teatro Noh japonés. Como el *Pierrot lunaire* de Schoenberg –estrenada unos días antes en el Teatro de la Abadía dentro de la programación del Teatro Real–, el teatro Noh utiliza la máscara como escudo y anonimato del personaje que lo representa.

Para cerrar la temporada 2023/2024, Casa Asia programó dos actividades más, en este caso en relación a la puesta en escena de *Madama Butterfly*. La primera fue una conferencia ofrecida el 12 de junio por el profesor y escritor Carlos Rubio, titulada *Colonialismo y fascinación: de Madame Christanthème a Madama Butterfly*, en la que ahondó en la figura de la mujer japonesa desde los ojos de viajeros, misioneros y diplomáticos de Occidente llegados al Japón del último cuarto del siglo XIX.

El segundo acto tuvo lugar un día más tarde, el 13 de junio. Fue un encuentro con el equipo artístico de la producción, con Luis Miguel Méndez, asistente del director musical; Elisabetta Acella, ayudante del director de escena y repositora; y Ricardo de Cala, musicólogo. Presentó el acto –que se englobó dentro de la programación de Enfoques– Emilio de Miguel, director de Casa Asia Madrid, y lo moderó Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real.

Respecto a la temporada 2024/2025, la institución programó dos conferencias. La primera fue sobre *Adriana Lecouvreur* el 24 de septiembre, bajo el título *Artes escénicas en el extremo oriente*. El etnomusicólogo y maestro shakuhachi Horacio Curti ahondó en la estrecha relación que hay entre la ópera oriental y la occidental.

La segunda charla fue impartida el 28 de noviembre por el investigador del Real Instituto Elcano Rubén Campos, quien –con motivo de la puesta en escena de *María Stuarda*– habló de la importancia histórica de Akbar el Grande frente a los absolutismos europeos del siglo XVI. ¿Su título? *Akbar el Grande: el emperador mogol y su época histórica en India y Europa*.

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Esta prestigiosa institución cultural presentó por primera vez en España la monumental integral de los 17 cuartetos de cuerda de Mieczysław Weinberg, un compositor cuya obra lleva la huella indeleble de los horrores del siglo XX. El ciclo incluyó tres conciertos a cargo del Cuarteto Danel y una conferencia que exploró esta singular creación en orden cronológico. Además, su ópera *La pasajera* se estrenó en el Teatro Real el 1 de marzo. Como es habitual, el ciclo fue de acceso libre y se celebró del 13 al 16 de marzo.

Lisette Oropesa. *María Stuarda*



CASA SEFARAD-ISRAEL

Con motivo también de la puesta en escena de *La pasajera*, ambas instituciones colaboraron para acercar al público la ópera de Mieczysław Weinberg y el libreto de Alexander Medvedev, basado en la novela homónima de Zofia Posmysz. La mesa redonda, celebrada el 20 de marzo en la sede de Casa Sefarad-Israel, contó con la participación de Joanna Bardzińska, directora de la Fundación AVA Arts Foundation; Jorge Volpi, escritor; y Arnold Lieberman, escritor y musicólogo. Juntos reflexionaron sobre la memoria, la culpa, la responsabilidad y la supervivencia.

Meses después, el 11 de septiembre, ya en la temporada 2024/2025, Casa Sefarad-Israel inauguró su programa de actividades en torno a la programación del Teatro Real con una conferencia de Pablo Dreizik, de la Universidad Autónoma de Barcelona. En este encuentro online, y con motivo de la ópera de Charpentier *David et Jonathas*, Dreizik exploró la representación de los dos protagonistas en los textos bíblicos y las conclusiones que pueden extraerse sobre su relación.

LIBRERÍA EL ARGONAUTA

El Argonauta, la librería de referencia para los amantes de la música, organizó el 19 de febrero un encuentro dedicado a la vida y obra de Arnold Schönberg. En el acto participaron Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real; Jordi Francés, director musical de la ópera *Pierrot lunaire*; y Xavier Sabata, director y protagonista de la misma producción en el Teatro de La Abadía.

MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Bajo el título *Esperanza y utopía. Vanguardias en la música y las artes decorativas*, y con motivo de *Pierrot lunaire*, el museo organizó el 21 de marzo un recorrido temático que abordó la relación entre la producción de artes decorativas y la música de principios del siglo XX. Conceptos estéticos y técnicos convergieron en un momento clave de la historia, cuando la abstracción en las Bellas Artes se cruzó con la atonalidad en la música, la autonomía de la forma, la superación del decoro tradicional y el antiacademismo. Estas ideas se expandieron por diversas disciplinas artísticas, quedando unidas bajo un mismo marco: la vanguardia.

INSTITUTO POLACO DE CULTURA

Junto a Casa Sefarad-Israel, la institución polaca participó en el programa de actividades culturales con una mesa redonda sobre la memoria, la culpa, la

responsabilidad y la supervivencia, temas centrales en *La pasajera*, la ópera de Mieczysław Weinberg. El acto, que se celebró el 20 de marzo en la sede de Casa Sefarad-Israel, contó con la participación de Joanna Bardzińska, directora de la Fundación AVA Arts Foundation; Jorge Volpi, escritor; y Arnold Lieberman, escritor y musicólogo.

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

En colaboración con el Círculo de Bellas Artes y el Istituto Italiano di Cultura di Madrid, la Universidad organizó dos conferencias los días 10 y 11 de junio, coordinadas por Nuria Sánchez Madrid. Cada sesión—la primera en el Círculo y la segunda en el Istituto—exploró la influencia de los humanistas del *Cinquecento* italiano, abordando aspectos como la formación de élites intelectuales, el género, los puentes culturales con España y su conexión con las prácticas artísticas de la época.

MUSEO DEL ROMANTICISMO

El Museo realizó dos colaboraciones en el marco de la programación del Teatro Real. En la temporada 2023/2024, organizó una visita y un taller infantil titulado *Cuenta la leyenda*, los días 15 y 16 de diciembre, centrado en *Il ritorno d'Ulisse in patria* y los personajes sobrenaturales y mitológicos que habitan el museo. En la temporada 2024/2025, presentó una exposición del 20 de septiembre al 13 de octubre dedicada al retrato de la actriz aragonesa Teodora Lamadrid, caracterizada como *Adriana Lecouvreur*, en torno a la ópera homónima. Real Jardín Botánico - CSIC

En el año 2024 la institución científica se unió por primera vez al programa de actividades culturales del Teatro Real. Para ello eligió cuatro títulos en los que participar. El primero fue *Adriana Lecouvreur*, para el que diseñó un itinerario por el jardín para descubrir las plantas tóxicas que se esconden en la naturaleza, así como conocer cuáles son las partes venenosas y cuáles no, cómo actúan los venenos y –algo muy importante– para qué sirven además de para matar. Se realizaron cuatro visitas a dos horas diferentes entre el 22 de septiembre y el 12 de octubre.

El segundo espectáculo que seleccionó fue el *Concierto de Navidad* que se desarrolló en el Real Teatro de Retiro, y para el que organizaron un taller infantil titulado *Los animhojas del Jardín y los secretos de la Navidad*, donde los niños tenían que buscar unos diminutos seres ancestrales que se esconden entre

las plantas. Además planificaron una visita guiada que, bajo el nombre de *Las plantas de la Navidad*, descubrió a los visitantes las plantas navideñas. Las fechas de las dos actividades fueron 23, 27, 28 y 30 de diciembre, y 2 y 3 de enero.

Por último, la ópera *Alcina* fue el motivo para repetir, los días 14 y 15 de diciembre, el itinerario titulado *Plantas tóxicas y venenosas*, que ya se había realizado en septiembre.

MUSEO DEL TRAJE

Adriana Lecouvreur fue el título que el Museo decidió escoger para realizar una visita guiada titulada *Adriana, una mujer a la moda del XVII*. Se realizó en dos fechas, 25 y 26 de septiembre, y en ella los participantes pudieron conocer el denominado *traje a la francesa* a través de siluetas, formas y tejidos de la época desde su origen en la corte de Luis XIV, a su evolución durante el primer tercio del siglo XVIII.

INSTITUT FRANÇAIS

También fue la producción de David McVicar, *Adriana Lecouvreur*, la que eligió la institución cultural gala para ofrecer al público español dos actividades íntimamente ligadas a la figura de Sarah Bernhardt. La primera fue la proyección el 8 de octubre de un documental de la directora Sophie Jaubert sobre la figura de la mítica actriz francesa, titulado *Sarah Bernhardt à corps perdu*, con motivo del centenario de la muerte de la bretona. La segunda fue una lectura dramatizada que realizó en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la embajada francesa, en la que los actores Judith Chemla y Bruno Blairet, dirigidos por Juliette Deschamps, crearon un homenaje a la mítica actriz francesa en formato *biopic* de 18 episodios. El acto se llevó a cabo el 22 de octubre en el teatro Fernando de Rojas de Madrid, bajo el título *Sarah Bernhardt Fan Club*.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Uno de los colaboradores más fieles del Teatro Real inició su participación en el programa cultural paralelo de 2024 con un ciclo de visitas guiadas titulado *En el telar de Clío* que atravesaba toda la temporada 2024/2025 en un nutrido número de producciones del Real. El primero de esos recorridos fue el 21 de noviembre y se hizo con motivo de la puesta en escena de *Theodora* de Händel,



Ismael Jordi y Aigul Akhmetshina. *María Stuarda*



Julia Bullock, Iestyn Davies y Joyce DiDonato. *Theodora*

bajo el título *Los últimos siglos de Roma*, donde los participantes descubrieron cómo fue el tiempo final del Imperio Romano a través de piezas y obras de la colección del Museo.

Casi un mes más tarde, el 15 de diciembre, puso en marcha la segunda visita de la temporada: *Naturaleza, magia y brujería*. Un recorrido con motivo de *Alcina*, que sirvió de acercamiento al mundo de la brujería y las hechiceras durante la Prehistoria y la Hispania Romana. Amuletos, tumbas, joyas e incluso leyes fueron objeto de estudio y observación en las salas temporales y permanentes del Museo.

La tercera actividad de la institución fue la conferencia *La Alcina de Händel. El eco imperecedero de la maga Circe*, impartida el 12 de diciembre por Margarita Moreno Conde, conservadora del Departamento de Antigüedades Clásicas del Museo Arqueológico Nacional (MAN) y doctora en Arqueología Clásica por la Universidad de Friburgo (Suiza).

MUSEO CERRALBO

Al igual que el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Cerralbo escogió las óperas *Theodora* y *Alcina* de Händel como inspiración para organizar dos visitas guiadas a su colección. La primera, titulada *Iconografías. Escenas bíblicas en las colecciones del Museo Cerralbo*, se llevó a cabo los días 8, 15, 22 y 29 de noviembre y se centró en relatos del Antiguo Testamento representados en algunas de las piezas más destacadas de su colección.

Poco después, el Palacio del Marqués de Cerralbo abrió sus puertas para una actividad dedicada a la figura de la hechicera Alcina. En este recorrido, los participantes descubrieron obras de arte donde los mitos clásicos, como los hipogrifos, eran los protagonistas. La iniciativa, titulada *Recorridos alternativos: en busca del vello cino de oro*, tuvo lugar los días 17 y 19 de diciembre.

UNIVERSIDAD NEBRIJA

Con el título *Encantos, hechizos y otros prodigios*, la Nebrija organizó en el campus de Arturo Soria el 14 de diciembre un taller infantil a propósito de *Alcina*, en el que mediante el uso de la narración y la tecnología los participantes pudieron crear su propio bestiario, además de identificar el poder de las flores medicinales.



EVENTOS
DESTACADOS

Gala del Centenario de Telefonica



CONCIERTOS

ESTRELLA MORENTE

La cantante flamenca Estrella Morente fue la gran protagonista del tradicional Concierto de Reyes en el Teatro Real de Madrid el 5 de enero. Acompañada por la prestigiosa Banda Sinfónica Municipal de Madrid, bajo la dirección del maestro Jan Cober, su actuación se convirtió en el momento culminante de la programación cultural navideña del Ayuntamiento de Madrid para la temporada 2023/2024.



AL BANO

El cantante italiano Al Bano conquistó al público del Teatro Real de Madrid con un concierto de más de dos horas y media, el segundo de su gira *È la mia vita tour* en España.

La noche estuvo llena de momentos especiales, entre ellos, la aparición de su hijo Yari Carrisi, quien interpretó *Alleluyah*, y la de su hija Jasmine, que cantó *Nessuno Mai* a dúo con Al Bano y, en solitario, *Segreti*.



SARA BARAS

La bailaora y coreógrafa Sara Baras estrenó en febrero de 2024, en el Teatro Real, su espectáculo *Vuela*, un sentido homenaje a Paco de Lucía, uno de sus grandes maestros.

Vuela es un viaje en 15 piezas que se desarrolla en cuatro actos: *Madera*, que evoca la tanto la fuerza de las raíces como el sonido de la guitarra y el cajón; *Mar*, que invita a navegar con pasión y fluir como el agua; *Muerte*, donde conviven “mi padre y Paco, la aceptación, la soledad y la rabia”; y *Volar*, una celebración de la libertad, el movimiento y la alegría.

MOCEDADES Y MARIACHI VARGAS

México y España se unieron en un concierto único que reunió a dos íconos de la música hispana, ambos con trayectorias legendarias a nivel mundial: el Mariachi Vargas de Tecalitlán, con más de 100 años de historia y considerado el mejor mariachi del mundo, y Mocedades, la agrupación vocal más emblemática de habla hispana, con más de 56 años de trayectoria.





DIANA KRALL

Diana Krall puso el broche de oro a su gira por España con su concierto en el Teatro Real de Madrid. La artista canadiense es una de las grandes voces del jazz de las últimas décadas y la única cantante del género que puede presumir de tener ocho álbumes en la cima de la lista *Billboard Jazz Albums*. Con más de 20 millones de discos vendidos y tres premios Grammy, Krall conquistó tanto a los amantes del jazz como al público general a lo largo de su gira por España. Hoy en día, es considerada una de las artistas más influyentes del jazz.

GALAS

LAS TOP 100 MUJERES LÍDERES - EL ESPAÑOL

Desde su inicio en 2011, *Las Top 100 Mujeres Líderes de El Español* ha sido un referente en la celebración del talento femenino en España, destacando la importancia de visibilizar el liderazgo y los logros de las mujeres. Con más de 5.000 mujeres entre candidatas y elegidas a lo largo de sus diversas ediciones, ya han sido 140 las españolas que se han alzado con la categoría de honoraria.



VÍCTOR MANUEL SINFÓNICO

Acompañado en formato sinfónico por orquesta, coro y su propia banda, el artista, de 77 años, interpretó sus canciones más emblemáticas —*Asturias, Solo pienso en ti, Soy un corazón tendido al sol y El abuelo Víctor*— ante un público completamente entregado.



II GALA BENÉFICA TELVA & LA ROCHE POSAY

Por segundo año consecutivo, vivimos una noche llena de emoción y solidaridad con la segunda edición de *Fight with Care* y la gran Gala Benéfica en Apoyo a la Investigación Contra el Cáncer. El evento fue organizado por La Roche Posay y Telva, que renovaron su alianza en este compromiso con una enfermedad que, de una forma u otra, nos afecta a todos.

'LOS MEJORES MÉDICOS DE ESPAÑA' – EL CONFIDENCIAL

En el incomparable marco del Salón de Baile del Teatro Real, y con la presencia de la consejera de Salud de la Comunidad de Madrid, Fátima Matute, el 17 de septiembre se celebró la gala *Los mejores médicos de España*, una iniciativa de *El Confidencial* en la que 99 médicos, pertenecientes a 33 especialidades, fueron reconocidos por su labor asistencial, docente e investigadora.

Esta fue la segunda edición de estos reconocimientos y, para realzarlos, se celebró una gala que reunió a médicos, familiares e invitados. En el evento, la consejera de Sanidad estuvo acompañada por el presidente de Titania, José Antonio Sánchez, y el director de *El Confidencial*, Nacho Cardero.



ENCUENTRO RED LEONARDO 2024 (FUNDACIÓN BBVA)

Diez años después de su nacimiento, las Becas Leonardo de la Fundación BBVA han forjado una comunidad de investigadores y creadores cuyo trabajo colectivo aporta un valioso patrimonio de conocimiento para el conjunto de la sociedad. Así lo puso de manifiesto el

Encuentro Red Leonardo 2024, al reunir en el Teatro Real de Madrid a más de 300 becarios que pudieron llevar a cabo sus proyectos personales altamente innovadores en un amplio abanico de disciplinas científicas, humanísticas, culturales y artísticas, gracias al impulso recibido por el programa de la Fundación BBVA.



sidente, José María Álvarez-Pallete, rindió homenaje al medio millón de empleados que, a lo largo de la historia de la compañía, "han llevado sobre sus hombros" su destino hasta hoy.

En el marco de la gala, el concierto comenzó con la interpretación del himno de España a cargo de la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, seguido de una sinfonía compuesta especialmente para el centenario de Telefónica por el renombrado compositor madrileño Lucas Vidal. Posteriormente, se presentaron el distinguido tenor lírico peruano Juan Diego Flórez, la talentosa violinista María Dueñas, el virtuoso pianista chino Lang Lang y la aclamada bailaora Sara Baras. La actuación culminó con la incorporación de 40 drones que surcaron el escenario mientras la Orquesta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía interpretó *El vuelo del moscardón*, de Rimski-Kórsakov.

ACTOS RELEVANTES

CENTENARIO DE TELEFÓNICA

Telefónica celebró su centenario en 2024 con una gala en el Teatro Real de Madrid, presidida por el rey Felipe VI. Durante el evento, su pre-



30 ANIVERSARIO RADIO INTERECONOMÍA

Radio Intereconomía celebró su 30º aniversario en el Teatro Real de Madrid, donde se congregaron más de 200 invitados, entre ellos autoridades económicas clave como el Banco Central Europeo (BCE) o la AReF. También estuvieron presentes representantes de la CEOE y de las administraciones públicas, entre ellos miembros de la Comunidad de Madrid. Durante el acto, se abordó la evolución de la economía española en los últimos 30 años, analizando los principales hitos y desafíos que han marcado el rumbo del país. Asimismo, se rindió homenaje a todas las empresas y colaboradores que han contribuido al crecimiento y consolidación de la radio a lo largo de estos años.

FORO TALEÑT

El foro Taleñt, que celebró su quinta edición, es un encuentro único en el mundo que cada año reúne a representantes de la empresa, la política y la sociedad española con el propósito de analizar las oportunidades para el talento nacional, ponerlo en valor y contribuir a hacer de España un país mejor.

El evento contó con la participación de destacados ponentes, entre ellos Alberto Núñez Feijóo, presidente del Partido Popular; Carmen Calvo, ex-vicepresidenta de España; José Luis Martínez-Almeida, alcalde de Madrid; Diana Morant, ministra de Ciencia, Innovación y Universidades; Soraya Sáenz de Santamaría, ex-vicepresidenta de España; Fátima Báñez, presidenta de la Fundación CEOE, y otros líderes de renombre como Margalida Prohens, presidenta del Gobierno de las Islas Baleares; María Guar-



diola, presidenta de la Junta de Extremadura; Jorge Azcón, presidente del Gobierno de Aragón; Adrián Barbón, presidente del Principado de Asturias; María José Sáenz de Buruaga, presidenta de Cantabria; Antón Costas, presidente del Consejo Económico y Social de España; Clara Arpa, presidenta del Pacto Mundial de la ONU España; Federico Linares, presidente de EY; Félix Peinado, director general en España de la Organización Internacional del Trabajo de Naciones Unidas; Irene Cano, presidenta de Meta; Iker Barricat, presidente de Grupo Adecoco; o Manuel Bretón, presidente de Cáritas.

PREMIÈRE DE WARNER: 'JOKER'

Existía una gran expectación en torno a la première española de *Joker: Folie à Deux*, celebrada el pasado 24 de septiembre. En primer lugar, por tratarse de la secuela de una película, la de Tod Phillips, que con apenas cinco años de vida puede considerarse un clásico moderno y una de las pocas cintas que han calado hondo, tanto en el público como en la crítica. En segundo lugar, porque el hecho de convocar a la prensa en el Teatro Real despertó la imaginación de muchos periodistas y, por un momento, se creyó que Joaquín Phoenix o la mismísima Lady Gaga podrían estar presentes. Lamentablemente, no fue así.



PREMIOS

L'ORÉAL-UNESCO FOR WOMEN IN SCIENCE

L'Oréal-UNESCO For Women In Science lleva ya 18 años reconociendo las investigaciones de jóvenes científicas españolas e impulsando el liderazgo femenino y el talento joven en este ámbito.

Los premios, entregados el 29 de mayo en el Teatro Real, y dotados con 15.000 euros, distinguen cada año a cinco mujeres científicas que destacan gracias a sus valiosas investigaciones, reconocidas en función de las necesidades físicas y sociales.



El programa ha premiado a cinco jóvenes científicas por su liderazgo en proyectos relativos al campo de las ciencias físico-matemáticas, química e ingenierías, incluyendo por primera vez las áreas tecnológicas.



50º ANIVERSARIO DE LOS PREMIOS NACIONALES DE GASTRONOMÍA

La Real Academia de Gastronomía celebró su 50º aniversario con una gala en el Teatro Real que reunió a 800 personas, protagonistas de la Edad de Oro de la gastronomía española. En el evento, se reivindicó la importancia del sector, tanto a nivel social como económico. La gala, presentada por el actor, académico y Premio

Nacional de Gastronomía Juan Echanove, contó con la presencia de cerca de 70 galardonados con el Premio Nacional de Gastronomía a lo largo de estos años, entre ellos Dabiz Muñoz; Andoni Luis Adúriz, de Mugaritz; Blanca del Rey, de El Corral de la Morería; y José Gómez, de Joselito, entre otros invitados.



XXXVI EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE ALIMENTOS DE ESPAÑA

El ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas, presidió en el Teatro Real de Madrid el acto de entrega de la XXXVI edición de los Premios Alimentos de España, unos galardones que se convocan desde 1987 con el objetivo de reconocer la labor de empresas y profesionales que producen, ofrecen y divulgan los alimentos de calidad españoles.

En total, en 2024 se entregaron 23 galardones con premiados de Andalucía, Aragón, Cataluña, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Galicia, Murcia y Navarra. Entre ellos, figuran Lu-

que Ecológico, de Castro del Río (Córdoba), con el Premio a la Producción Ecológica; y Agro Sevilla Aceitunas SCA (Sevilla), con el Premio a la Industria Alimentaria.

ración del 450 aniversario del Ilustre Colegio de Procuradores de Madrid (ICPM) y la entrega de los premios que anualmente concede el Consejo General de Procuradores de España (CGPE) y el propio ICPM. El broche de oro lo puso la soprano Ainhoa Arteta, que interpretó tres arias clásicas.

Durante el acto dedicado al 450 aniversario del colegio madrileño, bajo la Presidencia de Honor de S.M. el Rey, el decano del ICPM, Alberto N. García Barrenechea, reivindicó la contribución social de los procuradores, a nivel institucional e individual.



450 ANIVERSARIO DEL COLEGIO DE PROCURADORES DE MADRID: PREMIOS PROCURA

El Teatro Real fue el escenario, el 20 de mayo de 2024, de una doble celebración en el ámbito de la procura, acogiendo el acto central de la conmemo-

GALA DE LOS PREMIOS FUNDACIÓN CAMINOS

La Fundación Caminos, en colaboración con el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, entregó los Premios Fundación Caminos en el Teatro Real. Estos galardones reconocen las contribuciones de los ingenieros de caminos, canales y puertos españoles al desarrollo económico y social, así como su talento y dedicación.

A la gala, que reunió a 750 asistentes, acudieron el secretario de Estado de Transportes y Mo-



vilidad Sostenible y la secretaria de Estado de Cooperación Internacional, junto a otros altos cargos de la Administración y representantes de las principales entidades y asociaciones empresariales del sector.



XXVI EDICIÓN DE LOS PREMIOS EFICACIA

Los Premios Eficacia, organizados por la Asociación Española de Anunciantes (AEA) en colaboración con SCOPEN, tienen como objetivo reconocer la contribución de la comunicación comercial a la consecución de los objetivos empresariales de los anunciantes. Son los únicos galardones en España que premian resultados obtenidos gracias a la acción de comunicación (notoriedad, ventas u otro tipo de rentabilidad), situando la eficacia como el auténtico fin de la

actividad publicitaria. En esta edición, se alcanzó un récord histórico con 284 candidaturas, que se redujeron a una lista corta de 103 finalistas, entre los que se encontraban 58 anunciantes y 81 agencias, con cinco casos de Samsung. El reconocimiento a Samsung en 2024 llegó por su destacada labor social y su impacto en la transformación de la sociedad y la mejora de la vida de las personas a través de la tecnología, así como por sus esfuerzos en el impulso del canal online *direct to consumer*.

REAL TEATRO DE RETIRO

DESFILE SKFK

La firma de moda bilbaína SKFK eligió el nuevo espacio del Real Teatro de Retiro para presentar su última colección, Kuttun, durante la edición de 2024 de la Semana de la Moda de Madrid. Diseñada para la temporada Otoño/Invierno FW24, la propuesta se convirtió en una



de las más destacadas del programa Desfiles en la Ciudad y puso el broche final a la última

edición de la Mercedes-Benz Fashion Week Madrid (MBFW Madrid).



6º CONGRESO AECOC

La Asociación de Empresas de Gran Consumo (Aecoc) y la Federación Española de Industrias de Alimentación y Bebidas (Fiab) celebraron, en el Real Teatro del Retiro de Madrid, el 6º Congreso de Desarrollo Sostenible. En esa edición, los encargados de inaugurar el Congreso fueron Mauricio García de Quevedo, director general de Fiab, José María Bonmatí, director general de Aecoc, y Alejandro Dorado, Alto Comisionado para la Economía Circular del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico.

TOMMY HILFIGER - PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN EYEWEAR 2024

Tuvo lugar en el Teatro Real del Retiro un evento de los que se quedan en la memoria una larga temporada. Y es que pocas citas superan lo que Tommy Hilfiger organizó con motivo del lanzamiento de su nueva campaña Eyewear 2024 de la mano de Safilo, líder mundial en el segmento de gafas premium:



coches de carreras, DJ, un grupo de música en directo y cinco estrellas internacionales, juntos

en un espacio en el que el azul, el blanco y el rojo fueron mucho más que una bandera.



DIGITALES SUMMIT 2024

Más de 70 ponentes del ámbito institucional, empresarial, académico y de organizaciones sociales y cívicas se dieron cita en la séptima edición de DigitalES Summit. Entre ellos destacó Salvador Estevan, director general de Digitalización e Inteligencia Artificial del Gobierno de España, quien presentó la Estrategia de IA 2024.

Entre los ponentes estuvo también Meinrad Spenger, CEO de MasOrange, quien destacó su compromiso por desplegar en España la mejor red móvil de Europa ofreciendo “calidad en el servicio, seguridad e innovación”.

NEXT IN PODCAST SPOTIFY

Spotify celebró Next in Podcast en el Real Teatro de Retiro, su primer evento en España dedicado al mundo del pódcast, con el objetivo de explorar el futuro del sector. Organizado por la plataforma en colaboración con PRISA Audio, el encuentro reunió a algunos de los podcasters y agentes más influyentes de la industria. Entre los participantes destacaron Álex Benlloch (Nude Project Podcast),



Marian Rojas Estapé (El Podcast de Marian Rojas Estapé), Albanta San Román y Ángela Henche (Keep it Cutre), así como RNE Audio y la productora True Story, quienes compartieron sus últimos lanzamientos, su experiencia en

la industria y su visión sobre el futuro del sector. Asimismo, Next in Podcast fue presentado por Carolina Iglesias, cómica, guionista y creadora de contenido, y contó con el patrocinio de CUPRA, Mahou, Pernod Ricard y Hola Coffee.

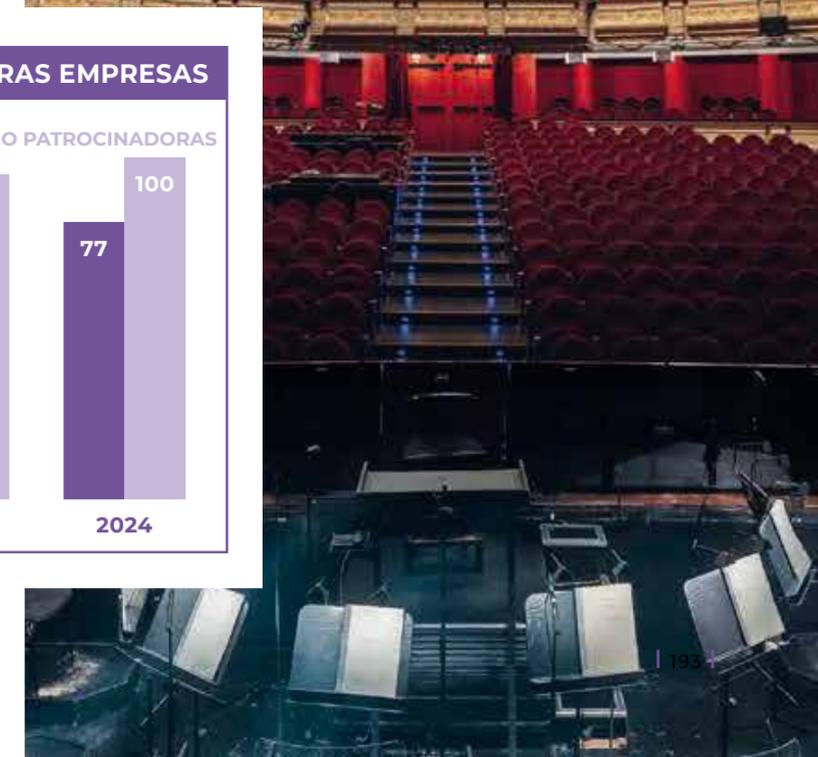
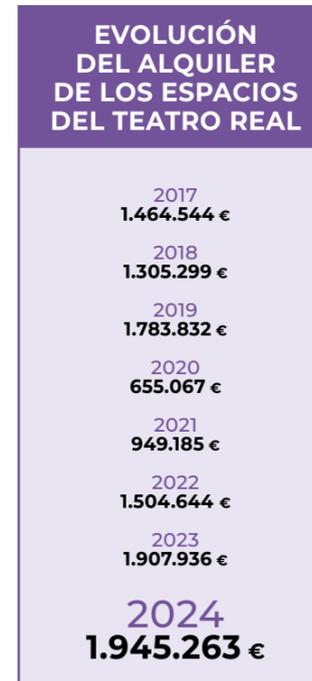


PREMIÈRE DE 'LA ÚLTIMA NOCHE EN TREMOR'

Netflix celebró en el Real Teatro de Retiro la première de *La última noche en Tremor*. Cientos

de invitados pudieron disfrutar del primer episodio de la serie, acompañado de la banda sonora original del capítulo en directo, que fue interpretada por

la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), y dirigida por el maestro y compositor Fernando Velázquez. El director Oriol Paulo, acompañado del reparto de la serie encabezado por Javier Rey, Ana Polvorosa, Willy Toledo y Pilar Castro, fueron los anfitriones de la noche. Junto a ellos también estuvieron la productora de la serie, Sandra Hermida, el guionista Jordi Vallejo, los productores asociados Belén Atienza y Eneko Lizarraga, y Mikel Santiago, autor del best-seller homónimo *La última noche en Tremore Beach*, en el que se inspira la serie.





PRODUCCIÓN
AUDIOVISUAL



EL CONTENIDO AUDIOVISUAL SIGUIÓ SIENDO UNA DE LAS FORMAS MÁS EFECTIVAS PARA ACERCAR LA ÓPERA A TODO TIPO DE PÚBLICOS, DENTRO Y FUERA DE ESPAÑA.

LA PLATAFORMA DE VÍDEO PROPIA, MY OPERA PLAYER, MANTUVO SU LIDERAZGO EN EL ÁMBITO DIGITAL, AMPLIANDO SU CATÁLOGO CON 58 NUEVOS TÍTULOS Y SUPERANDO LOS 300 DISPONIBLES.

ESPECIALIZADAS Y GENERALISTAS PERMITIÓ AMPLIAR SU ALCANCE Y REFORZÓ SU IMPACTO TANTO A NIVEL NACIONAL COMO INTERNACIONAL. SE LOGRÓ ASÍ EL OBJETIVO DE ACERCAR LA ÓPERA A NUEVOS PÚBLICOS.

INICIATIVAS COMO ÓPERA EN CORTO, DENTRO DEL PROGRAMA EL REAL EN TU CLASE, Y EL DOCUMENTAL SOBRE EL PROGRAMA CRESCENDO ACERCAN LA ÓPERA A LAS NUEVAS GENERACIONES A TRAVÉS DE FORMATOS EDUCATIVOS Y ACCESIBLES.



RENOVACIÓN CONVENIO RADIO TELEVISIÓN ESPAÑOLA

El año 2024 comenzó con la renovación en enero del convenio de colaboración con **Radio Televisión Española (RTVE)** para la colaboración en el fomento y la difusión de las artes y la cultura en los próximos cuatro años.

Gracias a este acuerdo, RTVE difundirá las actividades del Teatro Real, como óperas, ballet, conciertos y recitales, a través de sus canales. Emitirá en directo dos óperas al año —el estreno de la temporada y la Semana de la Ópera— en radio y televisión, además de ofrecer diversos títulos en streaming en la plataforma digital RTVE Play y su **Canal Internacional**.

GRABACIONES Y COPRODUCCIONES DE LOS TÍTULOS DE TEMPORADA EMISIONES INTERNACIONALES

En 2024 se suscribió por primera vez un acuerdo entre el Teatro Real y la legendaria discográfica **Deutsche Gramophon** para la coproducción audiovisual de la ópera **La pasajera**, con dirección musical de Mirga Gražinytė-Tyla. La grabación se emitió de forma simultánea en My Opera Player y **Stage+**, la plataforma digital de la Deutsche Gramophon. Además, se inició la edición de sonido para el lanzamiento de un disco de ópera.

La producción de **Maestros cantores de Núremberg**, dirigida por Pablo Heras-Casado, y Laurent Pelly en la dirección de escena, se emitió en directo en **OperaVision**, la plataforma audiovisual de Opera Europa. La emisión de esta ópera ha sido una de las más vistas de la plataforma, llegando a alcanzar más de 75.000 visualizaciones. La grabación se distribuirá próximamente en canales de televisión internacionales.

El Teatro Real participó en 2024 en el **Festival Internacional de Cine del National Centre for the Performing Arts (NCPA) de Beijing** con la grabación de **Nabucco**, bajo la dirección musical de Nicola Luisotti y la puesta en escena de Andreas Homoki. Durante el mes de julio, la producción audiovisual se exhibió en cines de ciudades como Beijing, Shanghai, Guangzhou, Shenzhen, Wuhan, Dalian y Chengdu.

Una de las grandes colaboraciones del año fue la grabación del espectáculo **Afanador, del Ballet Nacional de España (BNE)**. Se trata de una producción de Elzevir Films para el canal Arte TV.

Como parte de la colaboración con Arte TV, se grabó la aclamada producción de **Maria Stuarda**, en coproducción con François Roussillon, el Teatro Real y Televisión Española (TVE). La filmación, realizada en 4K, se estrenará en 2025.

RIGOLETTO EN CINES

La versión editada de **Rigoletto**, dirigida por Nicola Luisotti y Miguel del Arco, regresó a los cines de toda España. La proyección, distribuida por Versión Digital, llegó en marzo a salas de más de 10 comunidades, alternando en cartel con óperas de la Royal Opera House. La producción se grabó en diciembre de 2023 en coproducción con Televisión Española.



Nicole Chevalier y Gerald Finley. *Los maestros cantores de Núremberg*

PROYECTOS AUDIOVISUALES DE DIFUSIÓN DE LA ÓPERA

A través de **Teatro Real, cerca de ti**, programa de difusión social de la ópera, la institución busca acercarse a los ciudadanos mediante distintos proyectos audiovisuales, como El Real en hospitales, El Real en Pantalla, la Semana de la Ópera o **El Real en tu Clase**.

EL REAL EN HOSPITALES

La colaboración del Teatro Real con los hospitales se inició en 2015 con proyecciones de títulos infantiles del Real Junior en el auditorio del Hospital La Paz de Madrid. En 2016, se realizaron diversas emisiones de espectáculos infantiles en hospitales de la Comunidad de Madrid, como el Hospital Universitario de Móstoles, el Hospital Infantil Niño Jesús y el Hospital Universitario Príncipe de Asturias.

En 2019, el Teatro Real firmó un convenio con el Hospital Universitario 12 de Octubre de la Comunidad de Madrid para promover y divulgar la música, el arte y la cultura. Desde entonces, estos programas de ópera y música clásica

se han realizado de forma continuada, ofreciendo experiencias a pacientes adultos y pediátricos, familiares y profesionales, e incluso formando parte de la inauguración del nuevo auditorio del hospital. En 2024 se firmó un convenio con el Hospital La Princesa para un nuevo ciclo de proyecciones.

La Semana de la Ópera, uno de los proyectos emblemáticos con los que el Teatro Real acerca la ópera al público, también contó con la participación de hospitales como el Hospital Universitario Virgen de las Nieves de Granada y los hospitales Quirón Salud de Madrid.

Para unificar todas las colaboraciones puntuales, en 2024 se creó un nuevo y cuidado ciclo audiovisual de ópera, ballet y conciertos, que recorre los siglos a través de las figuras y obras de los grandes compositores. En diciembre de 2024, se firmó un convenio con la Consejería de Sanidad de Madrid para la proyección de títulos en todos los hospitales de la Comunidad de Madrid.



David Lagares, Nicola Alaimo, Vicenç Esteve, Ermonela Jaho, Sylvia Schwartz y Monica Bacelli. *Adriana Lecouvreur*

SEMANA DE LA ÓPERA

En 2024 se celebró la novena edición de la Semana de la Ópera con la emisión en directo de **Adriana Lecouvreur** en más de 200 localidades, centros culturales, museos, auditorios y teatros de toda la geografía nacional. La grabación fue una coproducción del Teatro Real y Televisión Española, como viene siendo habitual en este evento.

Además, la ópera se pudo disfrutar a través de la pantalla gigante instalada en la Plaza de Ópera de Madrid. A *Adriana Lecouvreur* se sumaron las retransmisiones de *La bohème*; la *Gala Puccini* con Anna Netrebko, en un destacado homenaje al centenario del compositor; el espectáculo flamenco de Yolanda Osuna y la obra *La Cenicienta* del Real Teatro de Retiro.

EL REAL EN PANTALLA

Uno de los proyectos más importantes de difusión internacional en 2024 fue la colaboración con el Instituto Cervantes para la proyección de contenido del Teatro Real en sus sedes.

El ciclo Grandes Creadores Españoles, comisionado por el Teatro Real, presentó el trabajo de los mejores directores de escena y artistas españoles a través de una selección de títulos que combinan clásicos líricos con obras de referencia del repertorio de temática española. Entre ellas destacan *Fuenteovejuna* y *Carmen*, de la compañía de Antonio Gades; *El amor brujo*, de Manuel de Falla, en versión ballet por la compañía de Víctor Ullate; y *El público*, ópera de Mauricio Sotelo basada en el texto de Lorca, con grandes figuras del flamenco en su reparto.

El ciclo pudo disfrutarse en las sedes del Instituto Cervantes de ciudades como Atenas, Manila, Shanghái y Pekín, entre otras.

El Guggenheim de Bilbao, el Teatro San Carlos de Lisboa y varios ayuntamientos en España también acogieron proyecciones de títulos del Teatro Real como parte de su programación artística.

PROYECTOS AUDIOVISUALES PARA JÓVENES

DOCUMENTAL CRESCENDO

Gracias a la colaboración con Telefónica, se realizó un seguimiento documental del **Programa Crescendo**. Esta producción audiovisual recoge el recorrido de los jóvenes talentos del programa durante su estancia en el teatro, desde su primera audición hasta la actuación final, entre marzo y junio de 2024.

El documental tiene el potencial de acercar al público joven al día a día de los participantes, con contenido interactivo disponible en redes sociales y plataformas web. Además, forma parte de las estrategias del Teatro Real para llevar la ópera a las nuevas generaciones en un formato atractivo, actual y accesible.

Este proyecto también contó con la colaboración de la **Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid (ECAM)**, a través de residencias para alumnos en prácticas.

EL REAL EN TU CLASE

El 22 de noviembre, con motivo del Día Internacional de la Música, se lanzó **Ópera en corto**, una serie de programas monográficos de aproximadamente 45 minutos que presentan versiones reducidas de óperas, explicadas por el avatar de **Francesca Caccini** (1587-1641) en una ingeniosa y divertida recreación virtual.

De la mano de esta compositora —también cantante, laudista, poetisa, pedagoga y autora de la primera ópera escrita por una mujer—, el programa ofreció un recorrido ameno por las óperas emblemáticas del Teatro Real, disponibles para su emisión en colegios, institutos, universidades, centros de enseñanza musical y artística, hospitales y otros espacios educativos.

Ópera en corto está pensado sobre todo para acercar la ópera a niños, adolescentes y jóvenes dentro del programa El Real en tu Clase.

El proyecto contó con el apoyo técnico de la multinacional tecnológica **NTT DATA** que, partiendo de un retrato pictórico, logró crear, mediante inteligencia artificial, un boceto tridimensional al que posteriormente se le dio voz propia. Para generar el personaje digital, se utilizaron tecnologías de vanguardia como Unreal Engine 5, Metahuman y Rokoko.

A la versión corta de *La bohème* se sumaron en 2024 otros títulos que pasaron a formar parte del programa El Real en tu Clase.



El Lago de los cisnes
del Ballet de Viena

EL GRAN PROYECTO: MY OPERA PLAYER

En 2024, My Opera Player volvió a ocupar la primera posición entre las propuestas de contenido digital realizadas desde un centro de artes escénicas, según el barómetro anual del Observatorio de la Cultura.

Desde esta plataforma se han emitido en directo gran parte de las producciones operísticas de las temporadas del Teatro Real. Además, su catálogo de títulos sigue creciendo cada año, consolidándose así como una de las plataformas de divulgación de música clásica (ópera, conciertos, recitales, danza) y flamenco más importantes a nivel internacional.

Durante 2024 se registraron 3.201 nuevas altas, lo que supuso un crecimiento del 2% respecto a 2023.

En redes sociales, se experimentó un notable incremento del 138% en Instagram, alcanzando los 12.339 seguidores, y del 50% en TikTok, con 30.679 seguidores.

A lo largo del año, la plataforma ofreció más de 300 títulos de más de 50 teatros de todo el mundo, superando las 500.000 visualizaciones. La mayoría de los usuarios se encuentran en España (92%), seguidos por espectadores de países como Chile, México, Francia, Estados Unidos y Colombia.

Se estrenaron 58 nuevos títulos: 26 óperas, 13 ballets y 19 conciertos. La selección de títulos incluyó óperas como *La flauta mágica* de Mozart (Festival de Salzburgo), *Il turco in Italia* de Rossini (Teatro Real) y *Los pescadores de perlas* de Bizet (Ópera de Toulouse); ballets como *El lago de los cisnes* de Chaikovski, en una versión remasterizada con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn (Wiener Staatsballett), *Don Quijote* de Minkus (Ballet Mariinski), y *La bella durmiente* de Chaikovski (Ballet de l'Opéra de Lyon); y conciertos como la Gala Lírica con Carlos Álvarez y María José Moreno (Festival de Granada), las *American Four Seasons* de Piazzolla y Glass (Orquesta Violons du Roy) o el *Réquiem* de Mozart desde la Arena di Verona.

Además, en 2024 se logró un aumento del 5% en los contenidos, siendo los más vistos entre los suscriptores: *Rigoletto* del Teatro Real, *Carmina Burana* de la Shanghai Symphony Orchestra, el *Concierto de Nadine Sierra y Pretty Yende* en la Philharmonie de Paris, y los conciertos de Javier Camarena, así como el de Anna Netrebko y Yusif Eyvazov desde el Teatro Real. En la categoría de



ballet, destacaron *Sueño de una noche de verano* del Ballet de Hamburgo y *Variaciones Goldberg* del Ballet de Viena.

En cuanto a las colecciones y destacados creados para organizar el contenido de manera didáctica y en consonancia con las efemérides del año, algunas de las novedades fueron el *Especial Cuentos y Fábulas* por el Día del Libro, la colección *Espanoles en Escena* por el Día de la Hispanidad y la colección *Ópera Italiana* por el Día Mundial de la Ópera.

LA TEMPORADA DEL REAL EN DIRECTO

Como parte de la apuesta por la programación del Teatro Real, se realizaron cuatro emisiones en directo: *Los maestros cantores de Núremberg* de Wagner (18 de mayo), *Madama Butterfly* de Puccini (21 de julio), *Adriana Lecouvreur* de Cilea (28 de septiembre) y *Theodora* de Händel (17 de noviembre).

Además, en junio se publicó la grabación de *La pasajera* de Weinberg, realizada en marzo, y en octubre, el concierto de Anna Netrebko y Yusif Eyvazov, grabado en septiembre.



DISTRIBUCIÓN AUDIOVISUAL EN OTRAS PLATAFORMAS

En 2024 se firmó un acuerdo con **acontra+**, la plataforma de la distribuidora A Contra Corriente, que amplió así su oferta cultural con contenido del Teatro Real.

Las producciones llegaron a la plataforma el 21 de diciembre, reafirmando su compromiso con la cultura y las artes escénicas al incorporar una selección exclusiva de 10 óperas producidas por el Teatro Real. Entre ellas destacan *Così fan tutte*, *Alceste*, *La traviata*, *Otello* y *Madama Butterfly*.

Este acuerdo con una plataforma de contenido más generalista forma parte del compromiso del Teatro Real para hacer su programación más accesible.

Otro ejemplo de esta voluntad es el acuerdo con **Caixaforum+**, la plataforma de contenido cultural de la Fundación 'la Caixa'. En 2024, esta colaboración se materializó con la publicación de la *Tetralogía del Anillo del Nibelungo* de Richard Wagner, estrenada simultáneamente en My Opera Player en noviembre.

La espectacular grabación completa de las cuatro óperas tiene una duración total de más de 16 horas.

En paralelo, la distribución audiovisual en plataformas como **Filmin**, **Medici.tv**, **Marquee**, **Qwest**, **Teatrix** o **theshelftv** siguió siendo activa, ampliando el catálogo de títulos del Teatro como parte también de su estrategia de presencia internacional en países de todo el mundo.

EL CONTENIDO AUDIOVISUAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN

MÁS DE 200 PIEZAS DE VÍDEO

Se produjeron alrededor de 200 piezas de vídeo para la difusión de la actividad institucional del Teatro Real, así como para la promoción y venta de sus espectáculos.

Entre ellas destacaron los tráilers, entrevistas con los equipos artísticos, contenido detrás de las cámaras y colaboraciones con *influencers* y profesionales del teatro, entre otros.

A nivel institucional, se crearon diversas piezas audiovisuales para dar a conocer las distintas líneas estratégicas del Teatro Real, así como otros programas desarrollados en paralelo a la actividad artística. Entre ellas destacaron las producciones dedicadas a LÓVA, Fedora, el Plan Estratégico, el Plan de Sostenibilidad, el Real Teatro de Retiro, la Semana de la Ópera, la Gala Nueva York, la Carroza del Real y el Proyecto Internacional del Teatro Real.

ENFOQUES EN DIRECTO

Durante 2024 se continuó con la emisión en directo del programa Enfoques, uno de los contenidos digitales más valorados por la audiencia, junto con las Charlas de Téllez. Las visualizaciones superaron las 6.000 en todo el mundo, siendo las sesiones de *Madama Butterfly* y *Adriana Lecouvreur* las más vistas.

SOSTENIBILIDAD

En 2024 se inició la digitalización del archivo histórico audiovisual del Teatro Real. Además, se promovió la creación de contenidos para el canal digital del Teatro Real, que cuenta con un circuito interno de 54 pantallas alimentadas con contenido digital en cada función. Asimismo, se elaboraron varios vídeos de difusión y concienciación sobre sostenibilidad.



EL TEATRO DE
LOS JÓVENES



REAL TEATRO DE RETIRO

PROGRAMACIÓN

Toda la programación del Real Junior junto con la actividad formativa LÓVA (La ópera Vehículo de Aprendizaje) y la actividad AMI (Agrupación Musical Inclusiva) se concentra desde febrero de 2023 en el centro cultural Daoíz y Velarde, en un espacio arquitectónico excepcional que abraza la programación familiar y la acción educativa y social de la Fundación Teatro Real. Con solo un año de andadura, 2024 fue el año de definición, consolidación y crecimiento del Real Teatro de Retiro como el teatro de referencia para la producción y exhibición de espectáculos para niños, jóvenes y familias del Teatro Real, en alianza con el Ayuntamiento de Madrid.

Con este nuevo espacio escénico, se reforzó el objetivo de acercar y brindar al público infantil el universo musical y operístico abriendo el abanico a todos los géneros y ampliando su oferta de programación para que más colegios y familias puedan disfrutar de una programación de calidad como la que ofrece el Teatro Real.

Un espacio donde la infancia y juventud y centros educativos pueden crecer con la ópera como vehículo de aprendizaje, un ecosistema propicio para la inclusión y la diversidad. Un teatro, en suma, que hace tangibles y audibles los derechos culturales de los más jóvenes, de las personas con necesidades y capacidades diferentes, y de las comunidades educativas.

En la que fue la primera temporada completa (2023/2024) del Real Teatro de Retiro, el año comenzó con el estreno absoluto de la versión semi-es escenificada de *Amahl y los extraños visitantes*, de Giancarlo Menotti. La producción contó con la participación de la Joven Camerata y los Pequeños Cantores de ORCAM, el Coro de Jóvenes de Madrid y voces solistas del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real.

Continuó la temporada con otro estreno de una producción propia: la opereta para niños *La idea*, de Gustav Holst, enmarcada en la celebración del 150 aniversario de su nacimiento, con los Pequeños Cantores de la ORCAM como protagonistas. En febrero se presentó *Donde van los cuentos*, espectáculo de títeres con música electrónica que trajo a nuestro teatro la Compañía Claroscuro Teatro.



LaJoven, compañía de teatro de texto especializada en propuestas para adolescentes, presentó el primero de sus dos títulos dentro de esta temporada. En este caso fue un estreno absoluto: *Rebelión en la granja*. Dentro de la programación también hubo un espacio para el cine clásico acompañado de música en directo. La agrupación Caspervek puso música al clásico de Buster Keaton *El moderno Sherlock Holmes* y a *El príncipe Ahmed*, de Lotte Reiniger. En 2024, Aracaladanza estrenó su nuevo espectáculo, *Va de Bach*, en coproducción con el Teatro Real.

En su segunda participación dentro de la temporada, LaJoven presentó una versión del clásico de J.M. Barrie: *Peter y Wendy rumbo al país de Nunca Jamás*.

El Real Teatro de Retiro reafirmó su apuesta por el talento joven y la promoción de la danza. Fruto de ese compromiso nació el Festival de Flamenco Emergente, que contó con la participación de los ganadores del Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid.

Dentro de la programación de ópera se presentó *Hansel y Gretel* de E. Humperdinck, en una nueva versión para jóvenes de Yotumi Kids y ABAO Bilbao Ópera.

La Agrupación Musical Inclusiva (AMI) ofreció al público su concierto anual. Meses más tarde, participó en el acto institucional del Día de la Constitución en el Congreso de los Diputados.

El programa musico-social DaLaNota, una organización de profesionales comprometidos con la música como motor de transformación social, ofreció en junio *Acordes contra la discordia*, con su orquesta infantojuvenil.

La Joven Camerata de la ORCAM interpretó los dos Conciertos de Verano que cerraron la programación de la temporada 2023/2024.

Se abrió la temporada 2024/2025 con dos Conciertos de Apertura de temporada presentados por los Pequeños cantores de ORCAM.

Se inició en 2024 un nuevo ciclo de conciertos para toda la familia en el hall del Real Teatro del Retiro, denominado Mini Clásica. Su objetivo es dar a conocer distintos estilos musicales, familias instrumentales y nuevos repertorios en un



La Cenicienta

formato inclusivo, en el que los bebés y sus familias son los principales oyentes. Arrancó el ciclo en diciembre, con un lleno total con *Mini Clásica: descubriendo el arpa*, con la arpista Camille Levecque. También los títeres tuvieron su espacio en el Real Teatro de Retiro. La compañía Per Poc y la agrupación de música barroca Forma Antiqua presentaron *El gato con botas*, una oportunidad para presentar música antigua de excelente calidad al público joven.

La Carroza del Real y Real Teatro de Retiro ofrecieron el estreno del cuento musical *Pinocchio, ¿dónde estás?*, producción propia del Teatro Real con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

La producción propia de la temporada 2024/2025 es *El niño y los sortilegios*, de Maurice Ravel, en el 150 aniversario del nacimiento del compositor, y en el marco del programa Ópera Estudio del Teatro Real en el que participan los cantantes y pianistas del Proyecto Crescendo.

En 2024 se puso en marcha un nuevo ciclo: *El Real en pantalla*, un pionero ópera fórum que arrancó con un primer programa titulado *De Verdi a Puccini: hacia la cima del bel canto*, con *Il Trovatore*, de G. Verdi, como título inaugural. Este ciclo abre una puerta de acceso a los títulos más emblemáticos del repertorio operístico, acompañados de mediación y debate con el público.

La Navidad en el Real Teatro de Retiro fue un programa de actividades que logró el lleno absoluto en todas sus presentaciones. Arrancó el 1 de diciembre con *Mini Clásica. Descubriendo el arpa*, y continuó con el concierto de Navidad de la Joven Camerata de la ORCAM y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. El momento central fue la versión de *El cascanueces* a cargo de la Compañía África Guzmán Dance Project. El programa finalizó con la proyección de la película *Pedro y el lobo*, de Suzie Templeton, ganadora del Óscar a la mejor película de animación, acompañada por la música en directo de Prokófiev, interpretada por la Orquesta Sinfónica de Madrid, titular del Teatro Real.

La temporada del Teatro Real se aproxima a los niños y jóvenes en el Real Teatro de Retiro de la mano de Fernando Palacios a través de sus genuinos talleres-espectáculo *Todos al Real Teatro*. Palacios, en 18 funciones y acompañado de excelentes artistas en cada uno de sus nueve espectáculos, aproxima la ópera al público joven con un estilo personal que ha educado y aproximado al Teatro Real a públicos muy amplios y variados.

PRODUCCIONES EN GIRA

Las producciones de ópera del Real Teatro del Retiro viajaron a varias localidades del país a lo largo de 2024. La Cenicienta se presentó en el teatro de la Maestranza de Sevilla, donde también se pudo ver *El barbero de Sevilla*, espectáculo estrenado en 2023 en el Real Teatro del Retiro.



Pinocchio, ¿dónde estás?, producción del Teatro Real con el apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso y el Real Teatro de Retiro y estrenado en La Carroza del Real, se pudo ver en Navaconcejo y Hervás (Badajoz).

El espectáculo *Va de Bach*, coproducido por el Teatro Real con Aracaladanza, viajó a las siguientes localidades: El Escorial (Madrid), Heerlen (Holanda), Narón (La Coruña), Granollers (Barcelona), Benicàssim (Castellón), Palma de Mallorca, Cuenca, Santander y Málaga.

EL AÑO 2024 EN NÚMEROS

- Un total de 202 funciones, de las cuales 65 fueron escolares y 137 familiares.
- 28 espectáculos, de los cuales, 15 estrenos, 1 reposición, 10 compañías invitadas.
- Dos nuevos ciclos: *El Real en Pantalla* (ópera fórum en el Real Teatro de Retiro) y *Mini Clásica*, nuevo ciclo que invita a los más pequeños a descubrir la música en un espacio excepcional.
- Navidad en el Real Teatro de Retiro: *Mini Clásica* (ocupación del 98%), concierto de Navidad (localidades agotadas en las cuatro funciones, más de 1.200 entradas vendidas y una ocupación del 98%), ballet *Cascanueces* (localidades agotadas en las cinco funciones, más de 1.500 entradas vendidas y una ocupación del 98%)
- Cabe destacar el concierto de la AMI en el Acto Institucional por el día de la Constitución.

Porcentaje de ocupación funciones familiares: 75 %
Porcentaje de ocupación matinés escolares: 85 %
Porcentaje de ocupación media 80 %

41.024 espectadores en 2024.
Un incremento de la audiencia de 34,66 % (30.508 en 2023)

FUNCIONES ESCOLARES

PRIMER SEMESTRE 2024:

Espectáculos: Donde van los cuentos, Rebelión en la granja, Va de Bach, Peter & Wendy y Hansel y Gretel.

- Cantidad de colegios: 158
- Cantidad de alumnos + profesores que asistieron: 11.725
- Ocupación media: 89,43%

SEGUNDO SEMESTRE 2024:

Espectáculos: *El gato con botas*, *Pinocho...¿dónde estás?* y *El niño y los sortilegios*

- Cantidad de colegios que asistieron: 64
- Cantidad de alumnos + profesores que asistieron: 5.440
- Ocupación media: 81,33%

Cifras totales matinés escolares 2024:
14.622 plazas ocupadas
65 funciones
222 visitas de colegios recibidas
Porcentaje de ocupación matinés escolares: 85 %

LOCALIDADES DE PROCEDENCIA DE LOS COLEGIOS:

De la comunidad de Madrid: Madrid, Algete, Chapinería, Majadahonda, Alcorcón, Lanaja, Los Molinos, Guadarrama, Alcalá de Henares, Getafe, Valdemoro, Manzanares del Real, Soto del Real, Las Rozas, Griñón, Boadilla del Monte, San Agustín de Guadalix, Alcobendas, Tres Cantos y Colmenarejo

De fuera de Madrid: Toledo (Toledo, Seseña, Olias del Rey), Guadalajara (El Casar) y Ciudad Real (Puertollano)

El programa Colegio Amigo cuenta con 99 colegios que gozan de las ventajas del programa.

Real Teatro de Retiro 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
Amahl y los visitantes nocturnos	3	996	98,81%
Todos al Real Teatro 4	2	237	99,00%
Todos al Real Teatro 5	2	194	81,00%
Todos al Real Teatro 6	2	147	61,00%
Todos al Real Teatro7	2	168	70,00%
Todos al Real Teatro 8	2	158	66,00%
Todos al Real Teatro 9	2	238	99,00%
La idea	8	1800	96,96%
La idea - escolares	8	2.524	93,90%
Donde van los cuentos	8	523	94%
Donde van los cuentos - escolares	4	452	94%
Rebelión en la granja	6	1380	88%
Rebelión en la granja - escolares	8	2327	87%
Las aventuras del príncipe Achmed	4	411	30,58%
El moderno Sherlock Holmes - escolares	2	595	88,54%
El moderno Sherlock Holmes	3	772	76,59%
Va de Bach	8	1.986	73,88%
Va de Bach - escolares	8	2274	84,60%
Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás	15	1.628	30,28%
Peter y Wendy rumbo a Nunca Jamás - escolares	8	2492	92,71%
Flamenco Emergente	8	637	66,35%
Hansel & Gretel	8	835	31,06%
Hansel & Gretel - escolares	4	999	74,33%
Agrupación Musical Inclusiva	1	325	98,19%
Concierto de verano	2	631	93,90%
Concierto de apertura	2	667	99,26%
Todos al Real Teatro 1	2	190	79,17%
El gato con botas	8	1.503	55,92%
El gato con botas - escolares	8	2.136	79,00%
Pinocchio...¿Dónde estás?	8	819	85,00%
Pinocchio...¿Dónde estás? - escolares	6	672	79,00%
Todos al Real Teatro 2	2	159	66,25%
El niño y los sortilegios	12	2.737	68,00%
El niño y los sortilegios - escolares	10	2.668	77,00%
El Real en pantalla- Il trovatore	1	84	70,00%
Todos al Real Teatro 3	2	141	58,75%
Concierto de Navidad	4	1.321	98,00%
Cascanueces	5	1.636	97,00%
Pedro y el lobo live	4	1.317	97,99%
Miniclásica Descubriendo el arpa	1	350	100,00%
TOTAL	203	41.129	79,50%



LÓVA

LÓVA, La ópera un Vehículo de Aprendizaje, es el proyecto educativo del Teatro Real. Un proyecto transversal e innovador en el que la creación de una ópera original por parte de toda la clase se convierte en una gran oportunidad para mejorar la motivación, la convivencia y el clima de aprendizaje. En LÓVA, la creación artística actúa como motor de transformación educativa.

2024 fue un año lleno de retos, en el que concluyó la primera temporada completa del Real Teatro de Retiro (2023/2024) y se renovaron las colaboraciones con las consejerías de Educación de Madrid, Galicia, Murcia y Valencia. El año incluyó formaciones intensivas de verano, seminarios, cursos extensivos, jornadas formativas y encuentros de compañías. En la Comunidad de Madrid, LÓVA fue reconocido como proyecto de innovación educativa. Además, se iniciaron nuevas colaboraciones con Tarragona y Castilla-La Mancha.

Pero, por encima de todo, fue un año de estrenos, en el que miles de alumnos y alumnas asumieron el gran desafío de crear y llevar a escena una ópera original.

En el curso 2023/2024 se crearon 130 compañías de ópera en 100 centros educativos de cinco comunidades autónomas. Todos los datos pueden consultarse en un mapa interactivo disponible en la web.

ACCIONES DESTACADAS

II Feria de Compañías: por segundo año consecutivo se celebró este gran encuentro de alumnado LÓVA el 15 de marzo, con la participación de casi 300 alumnos y alumnas de entre 8 y 18 años, procedentes de centros educativos de Madrid, Murcia y Galicia. Durante la jornada, compartieron sus procesos en stands diseñados por ellos mismos y participaron en talleres con la especial implicación del personal técnico del Real Teatro de Retiro.

Formaciones intensivas de verano en Madrid (Real Teatro de Retiro), Valencia (Palau de Les Arts), Murcia (Teatro Villa de Molina) y Galicia (centro educativo en Santiago de Compostela), en colaboración con las respectivas consejerías de Educación. La formación de más de 100 docentes garantiza un crecimiento sostenido del proyecto año tras año.

Estreno LÓVA: el 13 de junio el Real Teatro de Retiro acogió el estreno de la compañía de ópera escolar Encajando Piezas del CEIP Joaquín Costa.

LÓVA EN CIFRAS Y DATOS

130 compañías

100 centros educativos

5 comunidades autónomas

El número de compañías ha crecido en un 30%

3.500 alumnos/as

325 docentes implicados

350 horas de formación impartidas en 6 comunidades autónomas

96 nuevos docentes asisten a las formaciones intensivas de verano

Renovación de las colaboraciones con las Consejerías de Educación de Madrid, Murcia, Valencia y Galicia

Nuevas colaboraciones con las administraciones de Cataluña (Tarragona) y Castilla la Mancha

Desarrollo de nuevos recursos educativos

El personal técnico del Real Teatro de Retiro participa por primera vez en las actividades propuestas para la II Feria de Compañías

Inclusión de la celebración de 15 años de proyecto en la Agenda Cultural de la Presidencia Española de la Unión Europea



Asmik Grigorian



UN PÚBLICO DIVERSO



MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

En 2024, el departamento de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas del Teatro Real consolidó su papel estratégico, con acciones clave orientadas a la expansión, la comunicación, la atención al público, la venta y el posicionamiento institucional, tanto a nivel nacional como internacional. Para este departamento, fue un año de:

- Consolidación de estrategias de expansión.
- Optimización del servicio y soporte ofrecido a otros equipos del Teatro Real en concepto de campañas, soporte técnico para creación de producto, venta y gestión de entradas y atención al cliente.
- Desarrollo de estrategias específicas por espectáculo para atraer nuevos públicos.
- Desarrollo y asentamiento del área de Turismo de cara a potenciar la asistencia de visitantes internacionales y la presencia de la institución en los circuitos fuera de nuestro país.
- El departamento de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas gestiona acciones, proyectos e iniciativas de las siguientes áreas:
 - Creación de producto
 - Estrategias de venta y comercialización
 - Estrategia de acciones de marketing, tanto para venta como posicionamiento, a través de:
 - Plan de publicidad offline y online
 - Plan de Marketing Digital
 - Plan de comercialización de publicidad en soportes del Teatro Real
 - Sitio web teatroreal.es
 - Plan de redes sociales del Teatro Real
 - Instagram
 - Facebook
 - X (antes Twitter)
 - YouTube
 - LinkedIn
 - TikTok
 - Spotify
 - Diseño y Dirección de Arte
 - Atención al cliente y al abonado
 - Taquilla y venta telefónica
 - Programa de visitas
 - Turismo y expansión comercial
 - Soporte de creación y activación de venta a productos y acciones de otros departamentos.
 - Tienda

MARKETING PARA LA ÓPERA

Se utilizaron y optimizaron plataformas y herramientas de marketing digital para:

- Automatización de procesos
- Optimizar las inversiones para un retorno medible más ventajoso.
- Alcanzar un mayor número de públicos, muchos de ellos, nuevos.
- Potenciar posteriores y continuadas asistencias al Teatro Real tras la primera vez.
- Reforzar el interés de las audiencias propias de Teatro Real.
- Medir el impacto cualitativo y cuantitativo de las acciones.
- Evaluar conversiones monetarias y retorno de las inversiones.

Las acciones promocionales se repartieron cuantitativamente de la siguiente forma:

- Contenido promocional en Meta: 87 anuncios
- Contenido promocional Youtube: 8 anuncios
- Contenido promocional Spotify: 3 anuncios
- Publicidad programática/RTB: 83 campañas (con múltiples formatos cada una)
- Google Grants/SEM (posicionamiento promocionado en buscadores): 60 campañas

Para la máxima optimización, las inversiones anuales en cada una de las plataformas van dirigidas a perfiles diversos y segmentaciones específicas y de calidad, acorde con el producto o actividad promocionada, de cara a obtener el mayor impacto y retorno posible.

Rendimientos anuales y evolución de las campañas de publicidad programática/RTB:

Publicidad programática/RTB

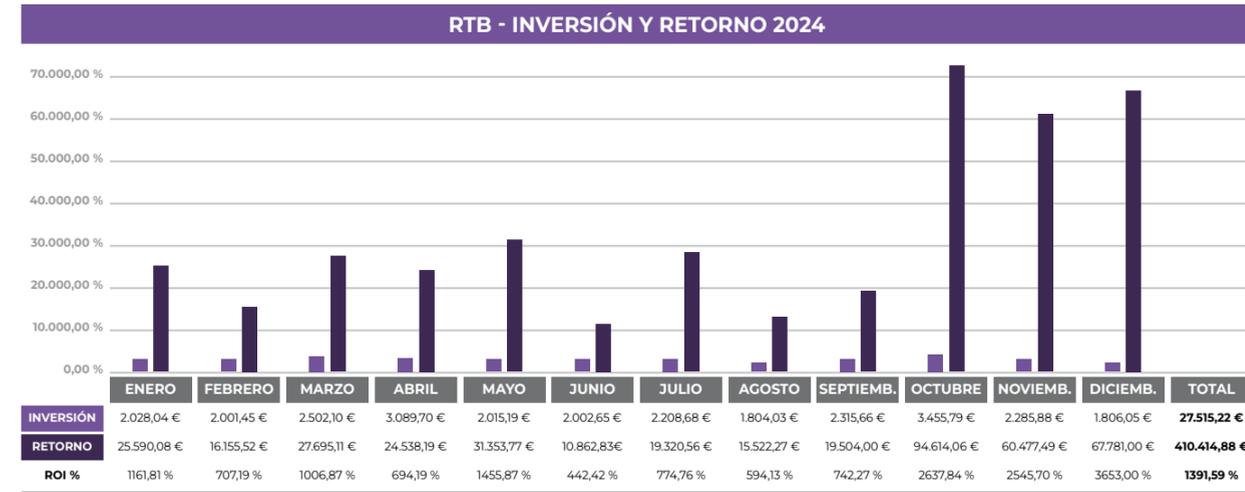
ROI promedio anual: 1.384,32%

Por cada euro invertido se han obtenido 14,91 €

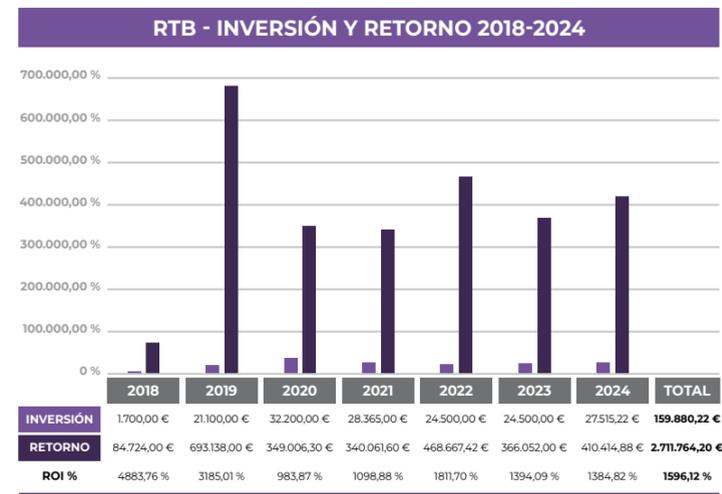
a lo largo de 83 campañas durante 12 meses:

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1161,80%	707,19%	1006,87%	694,19%	1455,87%	442,42%
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
774,76%	594,13%	742,27%	2637,84%	2545,70%	3653%
PROMEDIO ANUAL					
1391,59%					

A continuación, se muestra gráficamente la evolución y contraste entre inversión y retorno en acciones de publicidad programática/RTB desde enero a diciembre de 2024:



Más abajo, se observa la evolución anual entre inversión y retorno desde 2018, año en el que comenzó la estrategia de acciones de publicidad programática en el Teatro Real.



Rendimientos anuales y evolución de las campañas de SEM/posicionamiento patrocinado en buscadores (Google):

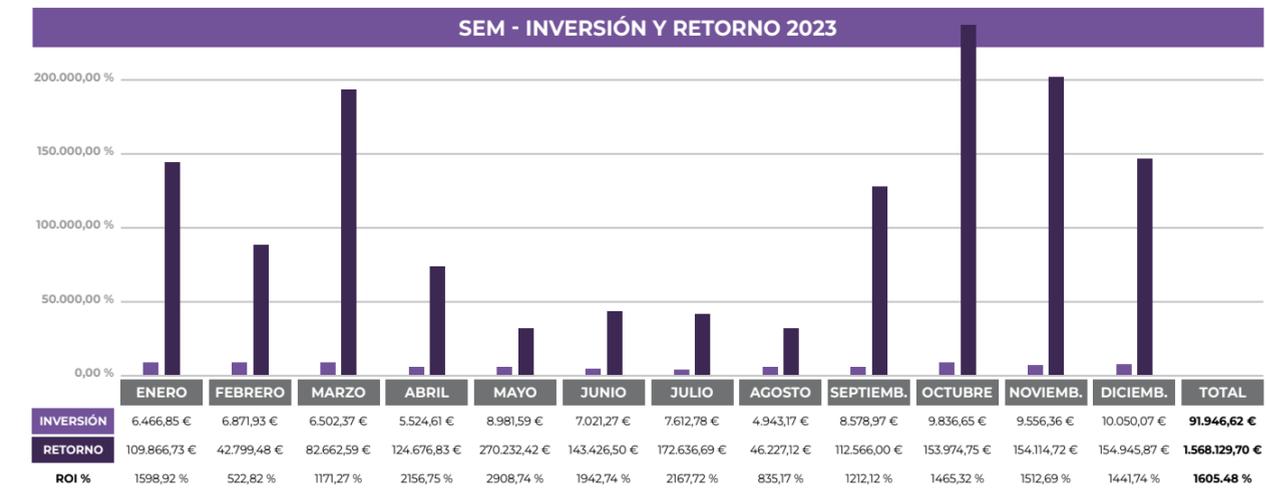
Google Grants/SEM

ROI promedio anual: 1.605,48%
Por cada euro invertido se han obtenido 17,07 € a lo largo de 60 campañas durante 12 meses. El 6,04% de la inversión total es inversión real (fee de agencia) y el 93,96% son grants.



ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
1598,92%	522,82%	1171,27%	2156,75%	2908,74%	1942,74%
JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2167,72%	835,17%	1212,12%	1465,32%	1512,69%	1441,74%
PROMEDIO ANUAL					
1605,48%					

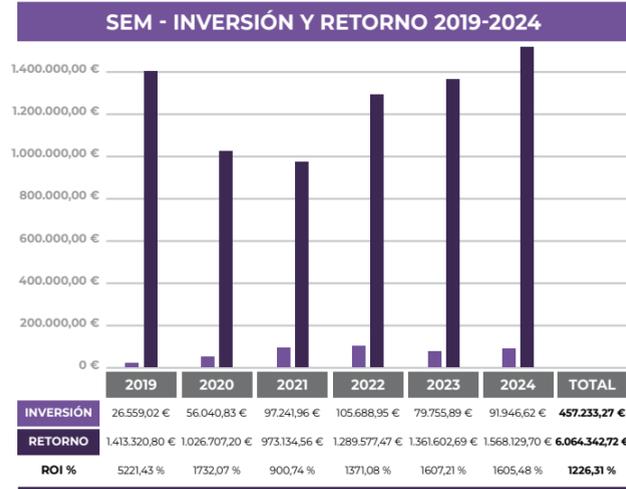
Evolución y contraste entre inversión y retorno en acciones de SEM (contenido promocionado en buscadores – Google):



Evolución anual entre inversión y retorno. La inversión es menor y los resultados ya igualan a los años previos a la pandemia. Este escenario muestra la estrategia de optimización máxima posible de la inversión:



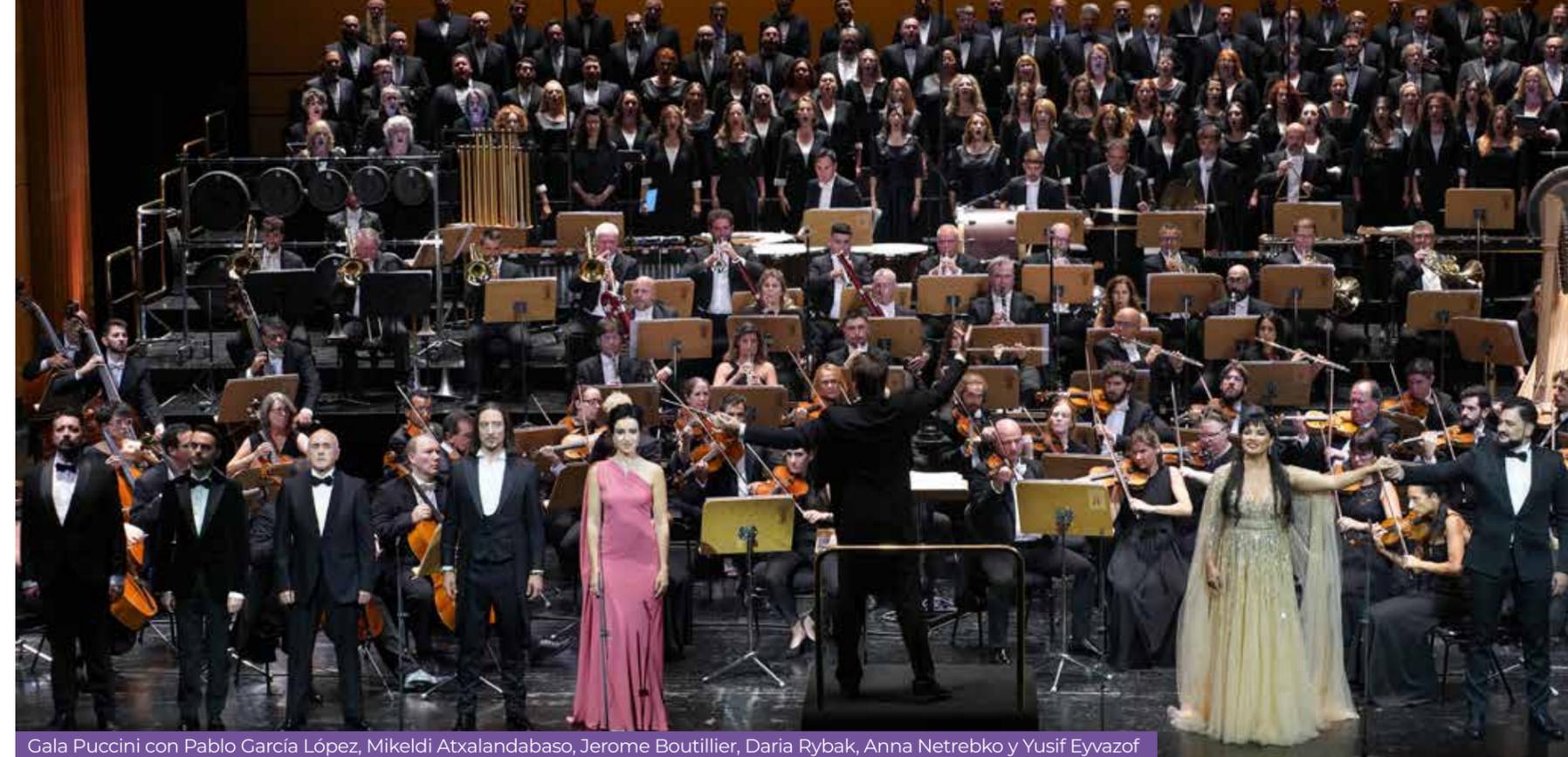
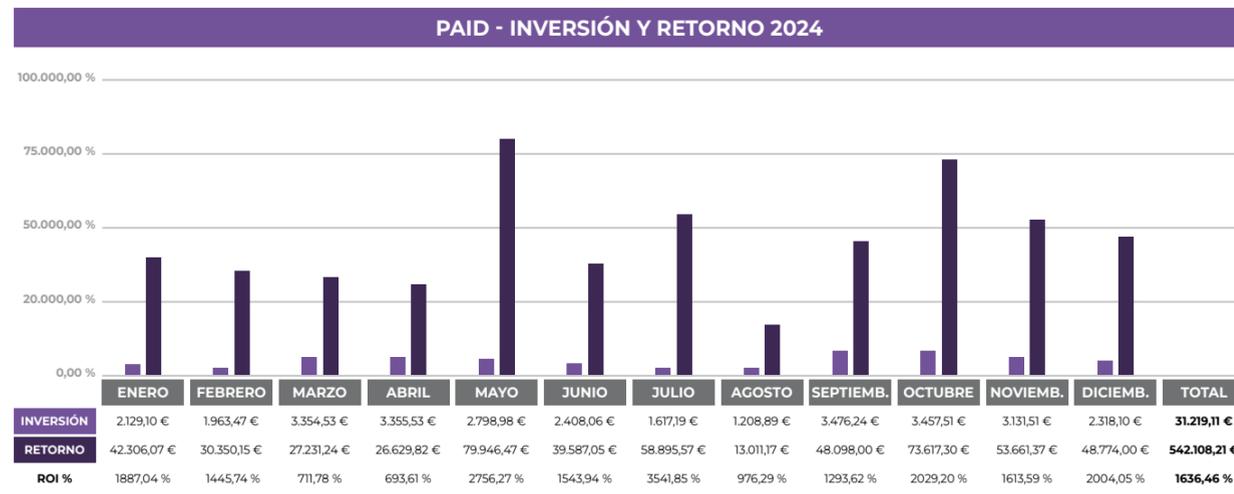
José Luis Basso



Durante 2024 se añadió el seguimiento de las conversiones a través de redes sociales.

Rendimientos anuales y evolución de las campañas de publicidad en redes sociales (Meta):

Publicidad redes sociales
ROI promedio anual: 1.636,46%



Gala Puccini con Pablo García López, Mikeldi Atxalandabaso, Jerome Boutillier, Daria Rybak, Anna Netrebko y Yusif Eyvazov

EMAIL MARKETING 2024

Las campañas de email marketing se tradujeron en un total de 738 newsletters enviadas, segmentadas y divididas de manera general en:

- Newsletters de atención y servicios de fidelización: 526
 - 285 acciones de email informativo para abonados y compradores de entradas antes de su función con información práctica.
 - 226 campañas de encuestas de satisfacción en la experiencia y la calidad de atención.
 - 15 comunicaciones de avisos importantes, cortesías y atención.
- Newsletters comerciales y promocionales: 212
 - 10 newsletters mensuales enviadas a todos los contactos registrados interesados en recibir la información mensual de las actividades y productos del Teatro Real.
 - 9 emails promocionando la impresión a la carta de las imágenes y carteles de producciones del Teatro Real.
 - 21 emails hiperpersonalizados para la campaña de renovación de abonos.
 - 172 emails promocionales dentro de las campañas de venta de diversos productos y producciones, según estrategia y destinatarios.



CAMPAÑAS PUBLICITARIAS SEGÚN MEDIO, SOPORTE Y PLATAFORMA 2024



Además de las campañas de marketing digital enfocadas en estrategias por puja de la inversión, el presupuesto del departamento para publicidad, tanto monetario como en especie, se invirtió de la siguiente manera:

SOPORTE / TIPO DE MEDIO	NÚM. DE ACCIONES	MEDIOS / SOPORTES			
RADIO	39	Cadena 100 Cadena Cope	Cadena Ser Intereconomía	Onda Madrid Onda Cero	
TELEVISIÓN	3	Mediaset	Telemadrid		
PRENSA ESCRITA	59	20 Minutos ABC ABC Cultural AD Babelia Cinemanía Diario Montañés El Comercio El Correo El Cultural El Diario.es El Mundo El Norte de Castilla y León El País El País Semanal Expasión Forbes Fuera de Serie GQ Grupo Joly (cabeceras de Andalucía) Heraldo de Aragón Hola	Hola Fashion Hola Niños Hoy ICON La Lectura La Razón La Rioja La Verdad Las Provincias LifeStyle L'OPERA (Italia) Madrid Mutua Open de tenis Matador Melómano Metropoli Mujer Hoy Music & Opera (Francia) Opera (Reino Unido) Opera Actual OPER! (Alemania) Opera Magazine (Francia) OPERNWELT (Alemania) Opera Now (Reino Unido)	Platea Magazine Promecal (cabeceras de Castilla La-Mancha y Castilla León) Revista La Finca Revista Paradores Revista Zoco Flamenco Ritmo S Moda Sapos y Princesas Scherzo Shangay Susy Q Tapas Telva Traveler Vanitatis Vanity Fair Vogue XL Semanal Yo Dona Beckmesser	
MEDIOS ESPECIALIZADOS. EDICIONES DIGITALES. DISPLAY	17	Beckmesser Codalarío Melómano Ópera Actual Opera World	Platea Magazine Ritmo Susy Q Scherzo		
EDICIONES Y PORTALES DIGITALES. DISPLAY	46	20minutos.es abc.com aescenarevista.com aireflamenco cadena100.es cincodias.com cinemanía.es cope.es danzaballet.com elconfidencial.com	eldiario.es elespanol.com elmundo.es elpais.com expansion.com expansion.com/ fuera deserie.html glamour.es guiadelocio.es hola.com	larazon.es marieclaire.es revistaad.es revistagot.com revistalafiamenca.com revistagq.es revistateatros.es saposyprincesas.elmundo.es shangay.com susyq.es	teatromadrid.es telva.com timeout.es treaveler.es vanitatis.elconfidencial.com vanityfair.es vogues.com yodona.com
EXTERIOR	10	Autobuses EMT Banderolas en circuitos urbanos del Ayuntamiento de Madrid	Marquesinas Metro de Madrid (varios soportes) Mupis digitales en espacio urbano		

PÚBLICO ASISTENTE AL TEATRO REAL

Las magnitudes de 2024 disminuyeron ligeramente en Teatro Real y Flamenco Real en comparación con el año anterior. Sin embargo, para Real Teatro de Retiro y promotores externos, aumentaron.

Es importante resaltar que las cifras relativas al Real Teatro de Retiro, el espacio del Teatro Real y el Ayuntamiento de Madrid para la programación infantil, se presentan tanto de manera independiente como conjunta.

Un total de 275.714 personas acudieron a los espectáculos de la programación oficial del Teatro Real (ópera, danza, conciertos, Real Teatro de Retiro). La recaudación total fue de 22.223.494,03 €.

Flamenco Real reunió a 9.179 espectadores y generó una recaudación de 374.649,80 euros.

El total de público, incluyendo Flamenco Real y el Real Teatro de Retiro, fue de 284.893 espectadores, con una recaudación global de 22.598.143,83 euros.

Además, 34.476 personas asistieron a los espectáculos de promotores externos celebrados en el Teatro Real.

PÚBLICO ASISTENTE AL TEATRO REAL					
	PROGRAMACIÓN TEATRO REAL		FLAMENCO REAL. EL TABLAO DEL TEATRO REAL		PROMOTORES EXTERNOS
	ASISTENTES	RECAUDACIÓN	ASISTENTES	RECAUDACIÓN	ASISTENTES
2023 SIN RTR	210.584	24.615.312,05 €	9.195	374.323,65 €	27.456
2023 CON RTR	241.610	25.023.241,05 €	9.195	374.323,65 €	N/A
2024 SIN RTR	190.930	21.668.842,78 €	9.179	374.649,80 €	34.476
2024 CON RTR	275.714	22.223.494,03 €	9.179	374.649,80 €	N/A



Leigh Melrose y Gerald Finley. *Los maestros cantores de Núremberg*



ESPECTÁCULOS POR GÉNERO.
CIFRAS DE FUNCIONES Y ASISTENCIA

CONCIERTOS 2024	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
Lise Davidsen	1	1192	65,75%
Nadine Sierra	1	1463	80,69%
Cuarteto Meta4 - Museo Thyssen	1	124	89%
Cuarteto Meta4 - Biblioteca Nacional de España	1	154	66%
Nina Stemme	1	1701	94,19%
Javier Perianes en concierto	1	617	70,92%
Anna Netrebko	1	1805	99,56%
Juan Diego Florez	1	1802	99,39%
Ludovic Tezier	1	1135	62,60%
Sondra Radvanovsky	1	1576	86,93%

Una Navidad Española	1	1023	76%
Domingos de Cámara IV	1	773	42,80%
Concierto Ganadores Francisco Viñas	1	838	47,91%
Domingos de Cámara V	1	493	27,14%
Domingos de Cámara VI	1	702	40,14%
Domingos de Cámara VII	1	612	33,89%
Domingos de Cámara I	1	593	32,71%
Domingos de Cámara II	1	754	41,59%
Domingos de Cámara III	1	1012	55,82%
TOTAL TEATRO REAL	17	18.091	62,24%
TOTAL TEATRO REAL Y OTRAS SEDES	19	18.369	63,84%

FLAMENCO REAL 2024 Salón de Baile Isabel II	FUNCIONES	ESPECTADORES	% OCUPACIÓN
Eduardo Guerrero	5	915	97,00%
Ángeles Gabaldón	5	909	96,00%
El Farru	5	876	93,85%
Amador Rojas	5	834	82,89%
Marco Flores	5	852	83,47%
Yolanda Osuna	5	878	88,80%
Concha Jareño	5	715	67,00%
Eduardo Guerrero	7	1211	70,90%
Patricia Donn	5	917	100,00%
El Yiyo	6	1072	93,24%
TOTAL TEATRO REAL	53	9179	87,31%

ABONOS TEMPORADA 24/25	TOTAL 2023/2024	RENOVADOS 2023/2024	RENOVADOS 2024/2025	NUEVOS 2023/2024	NUEVOS 2024/2025	TOTAL 2024/2025	OCUPACIÓN MEDIA TOTAL
ÓPERA	13.958	11.982	10.969	1.810	1.714	13.290	48,02%
DANZA	2.033	1.706	1.477	327	444	2.155	29,20%
VOCES DEL REAL	505	420	408	85	87	507	27,48%
DOMINGOS DE CÁMARA	447	395	372	52	59	431	23,36%
TEATRO DE RETIRO (23-24)	115	N/A	N/A	115	90	90	N/A
TOTALES	17.039		15.226		2.202	16.473	



Sondra Radvanovsky

CAMPAÑA
INTERNACIONAL
2024:



The EIGHT SEASONS
by Vivaldi & Piazzolla

Conductor and Violin
Leticia Moreno

Soloists from the Orchestra
of Madrid's Teatro Real

Wednesday, June 26 at 6:30 PM

Zankel Hall at Carnegie Hall

Tickets start at \$39
VIP Rooftop Reception with the Artists available

carnegiehall.org | CarnegieCharge 212-247-7800
Box Office at 57th Street and Seventh Avenue

LETICIA MORENO EN EL CARNEGIE HALL
THE EIGHT SEASONS BY VIVALDI AND PIAZZOLLA

Por tercer año consecutivo, el Teatro Real volvió a Nueva York. En esta ocasión, el espacio elegido fue el Carnegie Hall, dentro de su sala de cámara Zankel Hall. La violinista española Leticia Moreno ofreció, junto a solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real, el concierto *The Eight Seasons by Vivaldi & Piazzolla*. Un programa que combinó Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi junto a la interpretación porteña que compuso Astor Piazzolla.

Desde el equipo de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas se trabajó la promoción para posicionamiento y venta de entradas con varias acciones clave:

- Planificación, gestión y ejecución de la campaña de promoción y publicidad 360 realizada íntegramente por el equipo propio, sin apoyo de agencias locales.
- Colaboraciones con las principales asociaciones españolas, hispanohablantes y ligadas a la cultura española ubicadas en Nueva York.
- Relación directa con los equipos de Marketing y Audiencias del Carnegie Hall, para crear el evento y, entre otros puntos, calcular el precio de las entradas y el plan de negocio.

El Teatro Real consiguió colgar el cartel de entradas agotadas.



CALIDAD EN ATENCIÓN AL ESPECTADOR Y AL ABONADO

Una de las áreas más importantes del departamento de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas es la Jefatura de Taquilla y Atención. La dedicación y el compromiso de estos equipos hacia abonados Amigos y todos los espectadores se pueden apreciar, cuantitativa y cualitativamente, a través de las métricas de 2024:

ATENCIÓN AL CLIENTE Y ABONADO EN CIFRAS

Los equipos de Atención y Experiencia gestionaron el siguiente volumen de comunicaciones entrantes y salientes:

OPERACIONES CONTACTO CANAL ABONADO (operaciones de venta, servicio devolución abonados, cambios, Teléfono y Centro de Atención al Abonado)													
MAGNITUD	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.	TOTALES
LLAMADAS RECIBIDAS CANAL ABONADOS AMIGOS	514	371	540	1.716	936	482	528	0	790	490	360	340	7.067
LLAMADAS RECIBIDAS CANAL GENERAL	1.530	867	1.078	1.872	1.705	1.095	1.572	0	1.565	1.588	1.238	1.338	15.448
LLAMADAS REALIZADAS POR EQUIPO ABONADOS AMIGOS	340	206	1.187	1.337	617	706	285	12	481	339	431	380	6.321
Correos electrónicos recibidos y gestionados EQUIPO ABONADOS AMIGOS (abonados@teatroreal.es)	493	275	715	2.754	1.182	716	453	47	603	397	209	363	8.207
Correos electrónicos recibidos y gestionados EQUIPO CANAL GENERAL (info@teatroreal.es)	1.270	1.369	957	1.835	1.082	882	1.068	397	1.800	1.794	1.173	1.569	15.196
OPERACIONES CANAL GENERAL (operaciones de venta en taquilla, teléfono e info@teatroreal.es)	1.375	885	1.255	1.041	1.507	840	922	0	1.314	1.211	1.043	1.220	12.613
OPERACIONES CONTACTO CANAL ABONADO AMIGO (operaciones de venta, servicio devolución, cambios, Teléfono y Centro de Atención al Abonado Amigo)	2.203	1.930	2.998	6.592	4.797	4.335	3.697	22	3.829	3.519	2.896	2.977	39.795

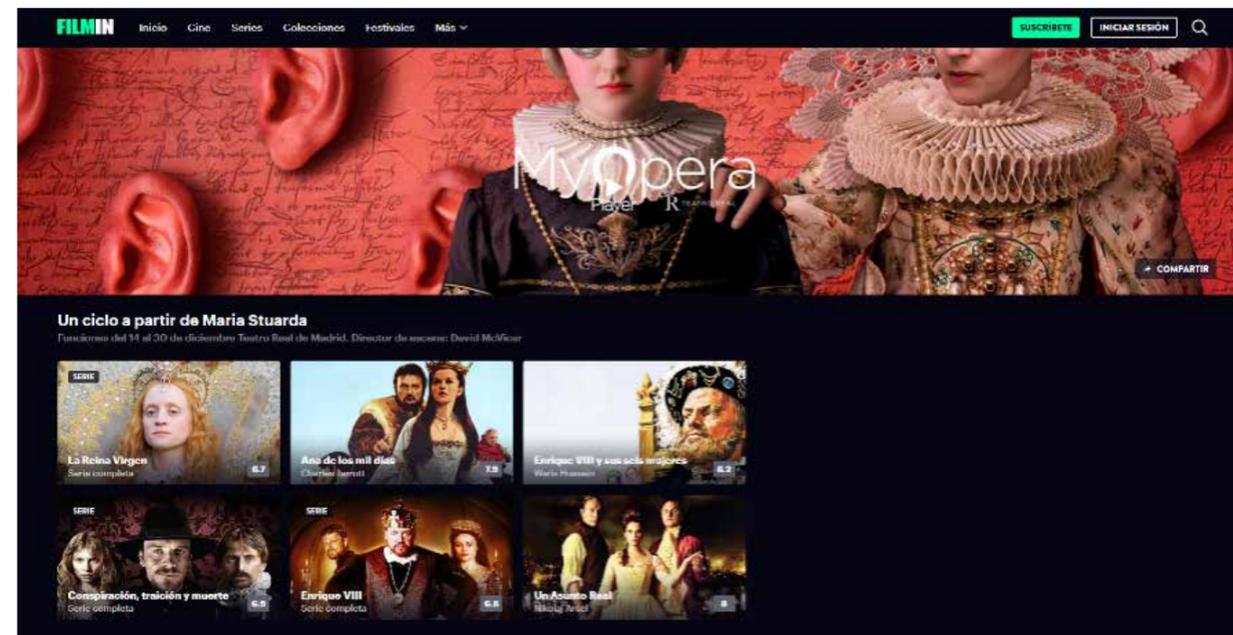
Asimismo, se gestionaron, en colaboración con los equipos legales del Teatro Real, las siguientes reclamaciones recibidas:

RECLAMACIONES HOJAS Y OFICIALES			
MAGNITUD	TOTALES	MAGNITUD	TOTALES
HOJAS DE RECLAMACIONES GESTIONADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA	90	RECLAMACIONES OFICIALES ADMINISTRACIÓN LOCAL RECIBIDAS	2
HOJAS DE RECLAMACIONES DESESTIMADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA 2023	65	RECLAMACIONES OFICIALES ADMINISTRACIÓN LOCAL DESESTIMADAS	2
RECLAMACIONES GESTIONADAS POR EQUIPO EXPERIENCIA	153	RECLAMACIONES OFICIALES OTRAS INSTITUCIONES RECIBIDAS	7
RECLAMACIONES OFICIALES CAM RECIBIDAS	2	RECLAMACIONES OFICIALES OTRAS INSTITUCIONES DESESTIMADAS	7
RECLAMACIONES OFICIALES CAM DESESTIMADAS	1	RECLAMACIONES OFICIALES RECURRIDAS VIA JUDICIAL	0
RECLAMACIONES OFICIALES OCU RECIBIDAS	1	RECLAMACIONES OFICIALES DESESTIMADAS VIA JUDICIAL	0
RECLAMACIONES OFICIALES OCU DESESTIMADAS	1	TOTAL RECLAMACIONES OFICIALES RECIBIDAS	13
		TOTAL RECLAMACIONES OFICIALES DESESTIMADAS	12

COMERCIALIZACIÓN, COLABORACIONES, PRODUCTOS Y SOPORTE A PROYECTOS

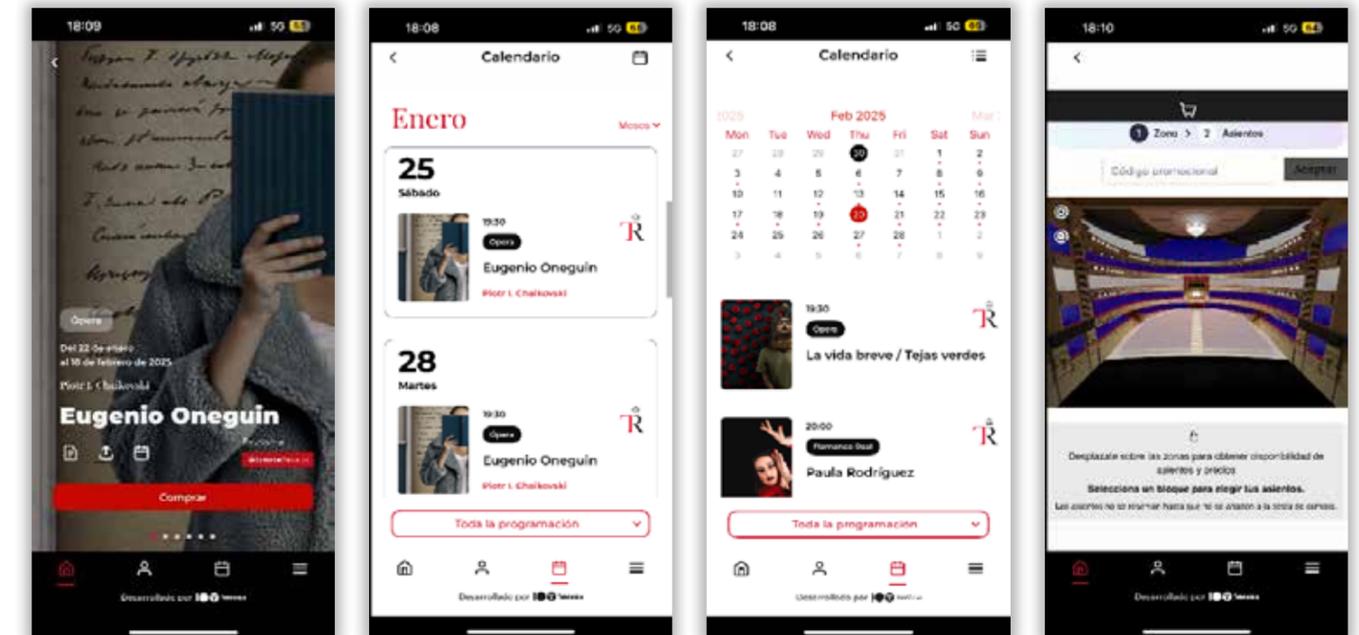
Además de la propia venta de entradas para espectáculos y visitas, desde el equipo de Marketing se llevaron a cabo otros proyectos:

Seguro de no asistencia: a finales de enero de 2024 el Teatro lanzó el seguro de no asistencia, una iniciativa diseñada para cubrir imprevistos de última hora. Anteriormente, los compradores no contaban con la opción de desistir en caso de situaciones inesperadas. Con la implementación de este nuevo seguro, se garantiza el reembolso del 100% del importe de la entrada. Durante este primer año, se han emitido un total de 5.172 pólizas de seguro, las cuales garantizan entradas por un valor total de 496.862 de euros. Esta iniciativa ha demostrado ser un valioso recurso para nuestros espectadores, brindándoles mayor seguridad y confianza al asistir a nuestros espectáculos.



Filmin: durante 2024, el Teatro Real acordó con la plataforma española de cine Filmin la difusión de la programación de la temporada entre sus suscriptores. En el canal Teatro Real, Filmin crea colecciones con películas de su catálogo relacionadas con títulos de ópera del Teatro Real. Además, el acuerdo ha ofrecido a los patrocinadores del Teatro Real descuentos en su suscripción.

App de venta de entradas del Teatro Real. Con el apoyo de Telefónica, durante el año 2024 se desarrolló una app destinada a facilitar y optimizar el proceso de compra de entradas desde el dispositivo móvil. Incluye funcionalidades como compra de entradas, área personal con acceso a abono, entradas y tarjeta de Amigo del Real, acceso e información de la programación disponible o calendario de espectáculos.





Concierto de Ludovic Tézier

EXPANSIÓN INTERNACIONAL Y TURISMO

Por tercer año consecutivo el Teatro Real ofreció a finales de junio un concierto en el Carnegie Hall de Nueva York, con un grupo de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real y con Leticia Moreno como violinista titular y dirección musical. El programa conformado por *Las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi* y las *Cuatro estaciones porteñas* de Astor Piazzolla, se ofreció a los huéspedes de los hoteles de lujo de Nueva York así como a todas las asociaciones culturales y musicales que en convocatorias anteriores habían colaborado estrechamente.

En el plan de promoción de marketing para el turismo nacional e internacional, se consolidó y amplió la red de contactos de agencias de viajes nacionales e internacionales, casas de incentivos, hoteles de 5 estrellas, entidades culturales y clubs privados y empresas, y se incorporaron nuevos contactos de hoteles de 4 estrellas de Madrid.

Continuó con la oferta de experiencias culturales y sensoriales más espectaculares, así como como visitas privadas con acceso al tejado para ver las mejores vistas de Madrid.

En el último trimestre, el Teatro Real se incorporó como socio al club Madrid Unique Destination, un consorcio creado por el Ayuntamiento que incorpora a todos los actores del mercado turístico para la promoción de las experiencias más exclusivas a nivel internacional.

LAS VISITAS DEL REAL: NUEVOS COLECTIVOS Y GRANDES GRUPOS

Una vez consolidados todos los tipos de visitas desde 2023, el año 2024 supuso la apertura a grupos de más de 100 personas y a nuevos colectivos, tanto nacionales como internacionales.

Con el fin de dar a conocer el Teatro Real, acercar la ópera como nuevo género musical y visibilizar las diferentes profesiones, se incorporó la visita mixta a todos los centros educativos y asociaciones culturales.

VISITANTES 2024 (NACIONALES + INTERNACIONALES): 28.121 personas
VISITANTES TURISMO NACIONAL: 15.633 Personas
VISITANTES TURISMO INTERNACIONAL: 7.187 Personas

Además de estos grupos, cabe destacar las visitas organizadas a colectivos internos del Teatro:

COLECTIVO	TOTAL
LOVA	317
DIRECCIÓN	104
AMIGOS DEL REAL	158
OTROS	142
PATROCINIO	1.162
DIRECCIÓN TÉCNICA	201
CURSOS	311
	2.395 PAX

El 28 de septiembre, 2.906 personas visitaron el Teatro Real durante las jornadas de puertas abiertas de la Semana de la Ópera, de carácter gratuito. Más de 1.500 personas no pudieron acceder debido a la limitación horaria de la actividad.

ESTRATEGIA DE REDES SOCIALES

Coincidiendo con la producción de *Maria Stuarda*, de Gaetano Donizetti, las creadoras de contenido y del podcast *Las hijas de Felipe*, enfocado a comentar de manera amena eventos de los siglos XVI y XVII, realizaron uno de sus episodios en torno a la relación entre las reinas María Estuardo e Isabel I: *Problemas por todas partes: María Estuardo*.

Los perfiles del Teatro Real en Facebook, X (antes Twitter), Instagram, LinkedIn, YouTube y TikTok, cuentan con una audiencia social de 452.749 seguidores, de los que 25.851 son seguidores nuevos. Esta cantidad supuso un 5,89% más que en el ejercicio 2023.

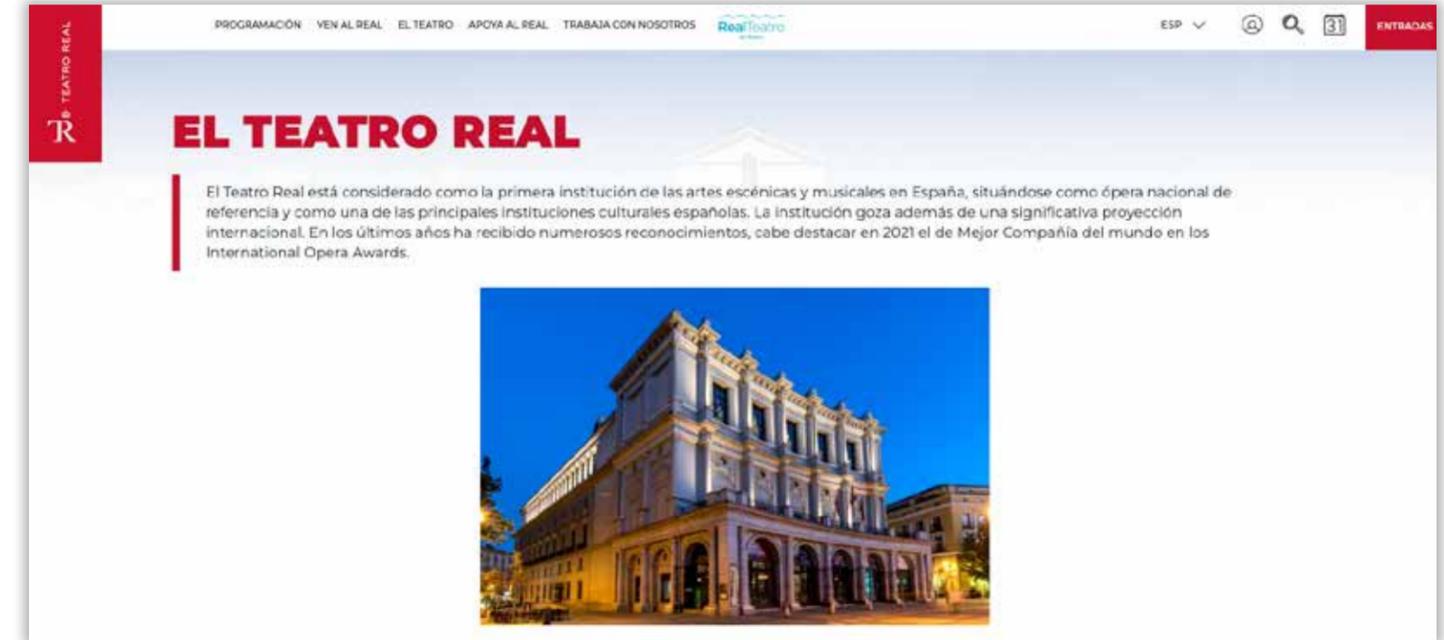
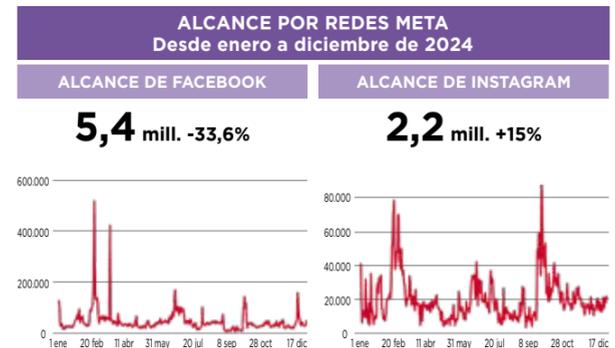
A través del flujo constante de contenido dinámico en redes sociales, se aumentó también el alcance al que llegamos durante el ejercicio anterior: 10.578.000 personas.

Se obtuvieron 4.326.237 millones de impactos con 988 publicaciones.

En YouTube se han realizado 26 directos, entre los que se incluyen las ruedas de prensa de las producciones, y el ciclo Enfoques.



SEGUIDORES	ENERO 2024	DICIEMBRE 2024	EVOLUCIÓN
FACEBOOK	128.104	129.410	+1002
X (ANTES TWITTER)	120.700	122.151	+1451
INSTAGRAM	106.945	126.319	+19.374
YOUTUBE	45.000	46.400	+1400
LINKEDIN	15.000	16.268	+1268
TIKTOK	11.800	12.200	+400
SPOTIFY	950	1.906	+956



SITIO WEB TEATROREAL.ES

Durante 2024 se acometieron nuevas mejoras en el entorno web del Teatro Real, especialmente en las páginas por espectáculo del sitio web reduciendo el scroll, renovando la imagen y haciendo más accesibles todas las secciones. Además, se continuó la estrategia de mejora del posicionamiento orgánico en búsquedas de Google (SEO) de las diferentes secciones y contenidos para incrementar y mejorar la presencia en buscadores y este trabajo puede verse reflejado en los datos de visitas a la web.

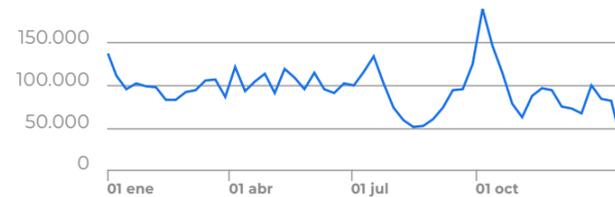


**COMPORTAMIENTO: Y MÉTRICAS AL SITE TEATROREAL.ES.
DESDE ENERO A DICIEMBRE DE 2023**

GRÁFICA Y DATOS DE USUARIOS Y CONVERSIONES

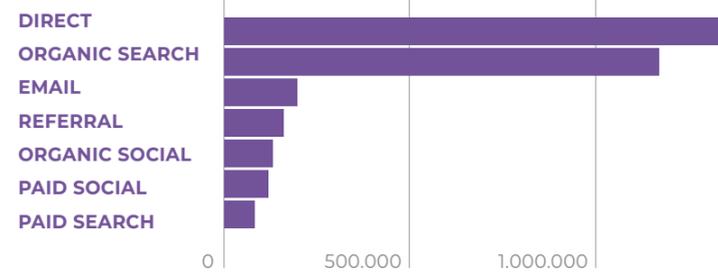
En este gráfico se observa que el tráfico en la web del Teatro Real recibió durante el año 2024 4,8 millones de usuarios, de los cuales 3,3 millones fueron usuarios nuevos. Es importante destacar la mejora de estos datos respecto al año 2023, cuando se recibieron 1,4 millones de usuarios, de los cuales 1,2 eran usuarios nuevos.

USUARIOS	4,8 MILLONES
USUARIOS NUEVOS	3,3 MILLONES
TIEMPO DE INTERACCIÓN	33 segundos
TOTAL DE INGRESOS	6,9 MILLONES DE €



CANALES DE PROCEDENCIA DE LOS NUEVOS USUARIOS DEL SITIO TEATROREAL.ES

La mayoría de los nuevos usuarios de la web llegaron a través de tráfico directo, búsquedas en orgánico (SEO), tráfico referido, anuncios en redes sociales y anuncios en google.



PRINCIPALES PROCEDENCIAS DE TRÁFICO

La mayoría de los usuarios de la web accedieron a través de búsquedas orgánicas (SEO), tráfico directo, referencias externas y anuncios en redes sociales.

GRUPO DE CANALES PREDETERMINADOS	SESIONES
ORGANIC SEARCH	1,7 M
DIRECT	1,5 M
PAID SEARCH	1,3 M
REFERRAL	311 MIL
PAID SOCIAL	199 MIL
EMAIL	175 MIL
DISPLAY	130 MIL

USUARIOS POR PAÍS

Los usuarios de la web del Teatro Real estuvieron localizados principalmente en España (3.856.345 usuarios). Estados Unidos, Francia, Alemania y Reino Unido fueron los países extranjeros que más visitan la web.

PAÍS	USUARIOS
SPAIN	4 M
UNITED STATES	122 MIL
FRANCE	63 MIL
GERMANY	63 MIL
UNITED KINGDOM	59 MIL
ITALY	42 MIL
MEXICO	22 MIL



MARKETING REAL TEATRO DE RETIRO

El Real Teatro de Retiro (RTR), abierto desde el 15 de abril de 2023, se posicionó como un referente en la oferta cultural para todos los públicos en Madrid en su año y medio de vida.

Ubicado en el Centro Cultural Daoíz y Velarde del Ayuntamiento, este nuevo escenario del distrito Retiro está dedicado a acercar la música y las artes escénicas a los más pequeños y adolescentes, ofreciendo un variado programa que incluye ópera para niños, conciertos para niños, flamenco para niños, cine, cuentos musicales, teatro, títeres y más.

La estrategia de marketing iniciada desde su inauguración siguió identificando como audiencias relevantes los siguientes perfiles:

- Público de El Real Junior, vinculado a la programación familiar ofrecida hasta entonces en el Teatro Real.
- Público nuevo vinculado por cercanía al barrio de la nueva sede.
- Público nuevo interesado en planes culturales en familia, no vinculado previamente al Teatro Real o al barrio.

En base a estos objetivos, se articularon diferentes líneas estratégicas que permitieron incrementar en 2024, tanto el número de funciones ofertadas como el público asistente, unos objetivos muy satisfactorios para su segundo año de vida.

El Real Teatro de Retiro albergó un total de 205 funciones dirigidas a centros escolares y público familiar, lo que supuso un 30% más que las ofertadas en 2023 (156). El número de asistentes también creció en paralelo, con un incremento del 33% (40.699 asistentes), alcanzando una ocupación media del 80%.

CRESCENDO

A lo largo de 2024, el Teatro Real reforzó su compromiso con la formación de nuevas generaciones de artistas a través de una amplia oferta de actividades, talleres, recitales y colaboraciones institucionales. Programas como Crescendo, el Ciclo Jóvenes Talentos o iniciativas como el Real Teatro de Retiro y La Carroza del Real han permitido a jóvenes intérpretes completar su formación, adquirir experiencia escénica y dar sus primeros pasos profesionales en el marco de una institución de referencia internacional.

Dieciocho jóvenes, seleccionados entre más de 100 solicitudes, participaron en la IV edición de *Crescendo*: 12 cantantes, 3 pianistas repetidores y 3 ayudantes de dirección de escena, todos menores de 35 años y procedentes de España, Italia, Venezuela, Argentina, Serbia y Kazajistán.

Componentes de la edición 2024 del programa Crescendo



FORMACIÓN ARTÍSTICA EN EL TEATRO REAL

Durante los meses de marzo, abril y mayo, los 18 jóvenes seleccionados tuvieron la oportunidad de completar su formación académica previa, participando en talleres, clases magistrales, encuentros y distintas actividades transversales en el Teatro Real. A través de este itinerario formativo, Crescendo busca enriquecer su desarrollo artístico y humano para afrontar una carrera profesional de gran exigencia, exposición pública y competencia.

En el marco de los talleres programados, los cantantes recibieron clases magistrales impartidas por artistas de primer nivel vinculados a la temporada del Teatro Real. En esta edición pudieron trabajar con Ermonela Jaho, Leigh Melrose y Sabina Puértolas. Los pianistas y los ayudantes de dirección de escena, además de participar activamente en las actividades dirigidas a los cantantes, recibieron sesiones de preparación específicas para sus respectivas especialidades.

OPORTUNIDADES LABORALES

La dimensión más importante de Crescendo es la creación de oportunidades laborales para que los jóvenes participantes inicien su carrera profesional con actuaciones en diferentes iniciativas vinculadas al Teatro Real. En 2024, por primera vez, pudieron participar en dos producciones de la programación principal como *Tenorio* y *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*.

Los artistas de la IV edición de Crescendo protagonizaron un recital en la sala principal del Teatro Real el 13 de julio, con el que pusieron el broche a esa fase de formación.

TEATRO REAL

- Acto de Presentación de Temporada 2024/2025
- Ópera *Tenorio*
- Ópera *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*
- Recital final en la sala principal del Teatro Real
- Enfoques

REAL TEATRO DE RETIRO

- Ópera estudio *El niño y los sortilegios*
- *Zar Saltan*
- *Pinocchio, ¿dónde estás?*
- Ciclo Todos al Real Teatro

OTRAS ACTIVIDADES

- Recital en evento Fundación Columbus (20 de abril)
- Recital en evento institucional en el Real Teatro de Retiro (28 de mayo)
- Recital en evento American Express en el Salón Falla del Teatro Real (29 de mayo)
- Recital en el Festival Miquel Tortell, Muro, Mallorca (1 de junio)
- Masterclass con Sondra Radvanovsky en el Festival Cap Rocat Mallorca (3 de agosto)
- Beca para asistir al Festival de Bayreuth (asignada por la Asociación Wagneriana de Madrid)

CARROZA DEL TEATRO REAL: Valdepeñas, Teruel, Cuenca, Boadilla, Punta Umbría y San Sebastián de los Reyes.

CICLO JÓVENES TALENTOS

El Ciclo Jóvenes Talentos es un ciclo cultural gratuito para los Amigos Jóvenes creado en colaboración con la Fundación Banco Sabadell y organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real. Se trata de un proyecto artístico que tiene como objetivo ofrecer una experiencia formativa y una oportunidad profesional a jóvenes estudiantes de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Concierto. Ciclo Jóvenes talentos

Concierto I:

Fecha y hora: martes 30 de enero
Lugar: Sala Gayarre del Teatro Real
Repertorio vinculado con la ópera: *Dido & Aeneas* de Henry Purcell (1659-1695)
Número de asistentes: 175 jóvenes
Número de músicos: 7

Concierto II:

Fecha y hora: lunes 11 de marzo de 2024
Lugar: Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Repertorio vinculado con la ópera: *La Pasajera* de Mieczysław Weinberg (1919-1996)
Número de asistentes: 200 jóvenes
Número de músicos: 9

Concierto III:

Fecha y hora: lunes 22 de abril
Lugar: Auditorio Sony de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
Repertorio vinculado con la ópera: *Los maestros cantores de Núremberg* de Richard Wagner (1813-1883)
Número de asistentes: 180 jóvenes
Número de músicos: 9

Concierto IV:

Fecha y hora: 11 de junio de 2024
Lugar: Sala de Orquesta del Teatro Real
Repertorio vinculado con la ópera: *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini (1858-1924)
Número asistentes: 200 jóvenes
Número de músicos: 4

RESUMEN FORMACIÓN Y CONTRATOS

HORAS DE FORMACIÓN CRESCENDO

Acción	Horas
Visita guiada	2
Taller interpretación	31
Masterclass canto (3 profesores diferentes)	24
Vocal coach	27
Talleres complementarios (rrss, salud mental, etc)	10
Acceso a 2 ensayos generales	6
Preparación recital final	25
	125
Específico ayudantes de dirección de escena	10
Específico pianistas	40
	175



RECITALES

- Ciclo Jóvenes Talentos (4 conciertos)
- Recital final de Crescendo
- Festival de Mallorca
- Evento patrocinio en Real Teatro de Retiro
- Recital en el Metro de Madrid
- Recitales para empresas en el Teatro Real (3 conciertos)

CONTRATOS

- Fundación Princesa de Girona Tour del Talento: 16 contratos formalizados.
- La Carroza del Real: 86 contratos formalizados.
- Recitales (contrato Fundación de Amigos del Teatro Real): 21 contratos formalizados.
- Contratos Real Teatro de Retiro (Opera Estudio y Ciclo Todos al Real Teatro): 12 contratos formalizados.



PROGRAMA DE FORMACIÓN EN TORNO A LA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL TEATRO REAL

El año 2024 significó la consolidación definitiva del programa de Formación del Teatro Real, gestionado por la Fundación de Amigos.

- Cerca de 1.400 personas se beneficiaron de los 26 diferentes cursos y experiencias formativas del Teatro Real:
 - Cursos presenciales.
 - Programa La universidad a escena.
 - Programa ESÓpera para alumnos de secundaria de la Comunidad Autónoma de Madrid.
 - Cursos para empresas
 - La plataforma de cursos online del Teatro Real, cuyo lanzamiento tuvo lugar en febrero y gracias a la cual se ha llegado a todos los rincones de la geografía española y a países como Estados Unidos, Suiza, México, Chile y Argentina.
- En total se impartieron 450 horas de formación.
- Además, se produjo un aumento significativo de los ingresos, pasando de 60.755,80 euros en el cierre de 2023 a 105.341,41 euros en 2024.
- Cabe destacar que los Amigos del Real representaron un 60% de los participantes inscritos en los cursos

CURSOS PRESENCIALES ENERO-DICIEMBRE 2024

Ópera y censura – Enero

Flamenco: una aproximación a su historia y estilos – Febrero

Aprender a escuchar ópera I – Febrero y marzo

La ópera al descubierto: Los maestros cantores de Núremberg – Marzo y abril

Historia de las voces de la ópera – Abril y mayo

Comprender a Wagner: Los maestros cantores de Núremberg – Abril

Ópera y mito – Mayo

La ópera al descubierto: Madama Butterfly – Junio

Una aproximación a la dirección de escena – Agosto y septiembre

Descubriendo la ópera – Septiembre

La ópera al descubierto: Theodora – Octubre y noviembre

Las protagonistas de la ópera – Octubre

La ópera al descubierto: Maria Stuarda – Noviembre y diciembre

Comprender a Donizetti: Maria Stuarda – Noviembre y diciembre

Aprender a escuchar ópera II: el oído musical a lo largo de la historia – Diciembre

Asistentes totales:

371

**CURSOS PLATAFORMA ONLINE FEBRERO-DICIEMBRE 2024
CURSOS PERMANENTES Y CURSOS EN DIRECTO**

El Teatro Real al descubierto

Una aproximación a la historia de la danza

Descubriendo Las bodas de Fígaro

Ópera y liderazgo

Aprender a escuchar ópera I

Ópera y mito

Descubriendo la ópera

Aprender a escuchar ópera II: el oído musical a lo largo de la historia

Asistentes totales:

630

Concierto. Ciclo Jóvenes talentos

PROGRAMAS FORMATIVOS PARA ESTUDIANTES

UNIVERSIDAD A ESCENA
Pontificia de Comillas, Francisco de
Vitoria, TAI, UAX, URJC, Camilo José
Cela, IE University, Universidad Europea

*La pasajera, Los maestros cantores de
Núremberg, Theodora y Maria Stuarda.*

150 estudiantes en total.

ESÓPERA

Programa en torno a *Tenorio* para 6
Institutos de la Comunidad de Madrid

EXPERIENCIAS FORMATIVAS PARA EMPRESAS

EXPERIENCIAS FORMATIVAS PARA
EMPRESAS

Cursos *ad hoc* y encuentros con
trabajadores del Teatro Real
(IE, Inditex, Sanitas, Carrefour y Mahou).

LA CARROZA DEL TEATRO REAL

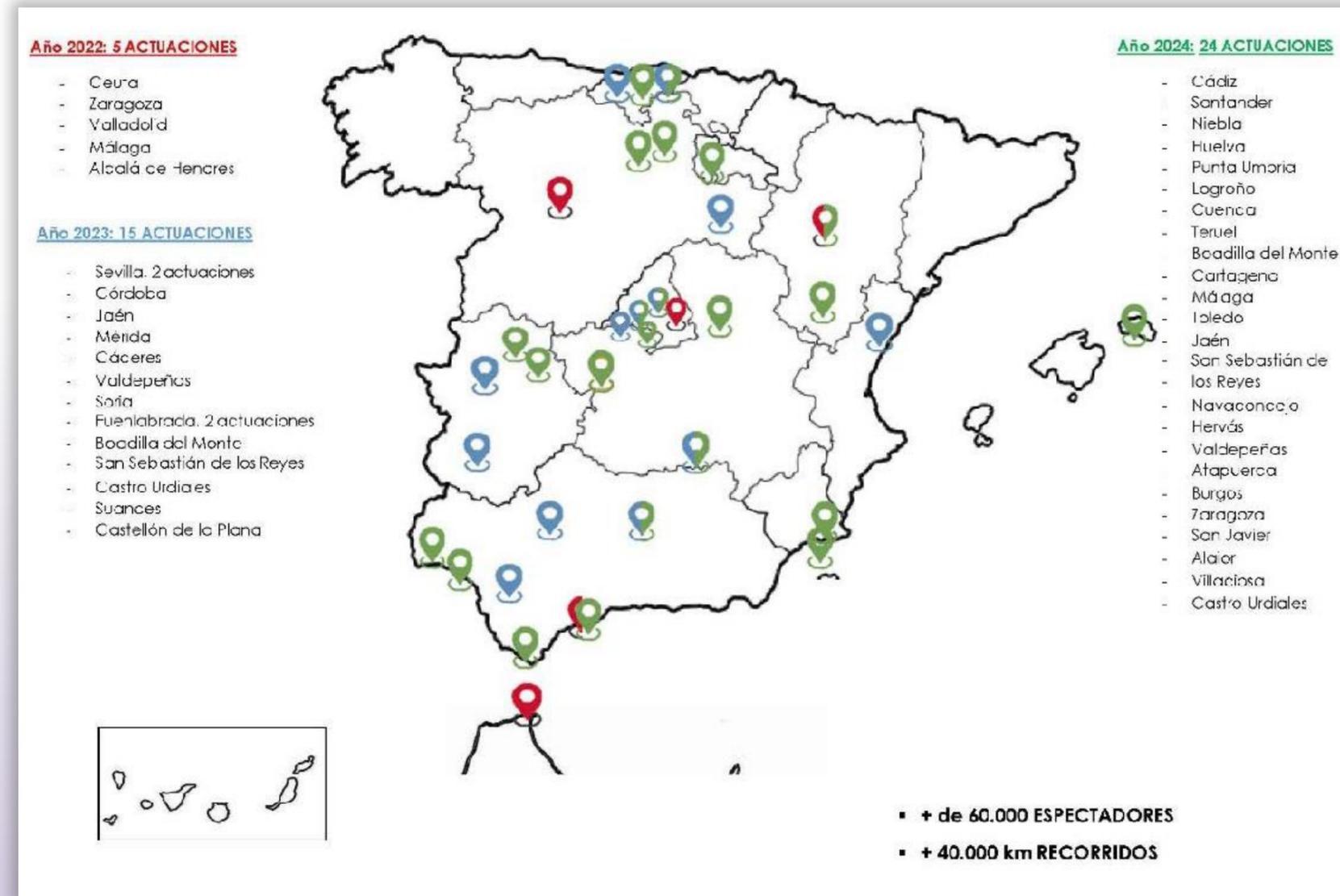
La carroza del Teatro Real se ha convertido en los últimos dos años en uno de los principales proyectos de difusión de la lírica por toda España. Gestionada por la Fundación de Amigos del Teatro Real y con los cantantes del programa Crescendo, para el impulso de los jóvenes talentos, como protagonistas, ha logrado consolidarse como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera a todo el territorio español.

De este modo, convergen dos proyectos de gran impacto del Teatro Real y de su Fundación de Amigos en torno a un escenario itinerante del propio Teatro Real.

Desde su puesta en marcha en 2022, **cerca de 60.000 asistentes** han podido disfrutar de las atractivas y muy diversas actuaciones ofrecidas en La Carroza del Teatro Real, que ha recorrido **40.000 km en 24 provincias**: Badajoz, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cantabria, Castellón, Ceuta, Ciudad Real, Córdoba, Cuenca, Huelva, Islas Baleares, Jaén, La Rioja, Madrid, Málaga, Murcia, Sevilla, Soria, Teruel, Toledo, Valladolid y Zaragoza.



Carroza del Teatro Real en Toledo y Málaga





UNA COMUNICACIÓN
EN AUGE



LA INTENSA ACTIVIDAD DEL TEATRO REAL DURANTE EL AÑO TUVO UNA AMPLIA PRESENCIA EN MEDIOS NACIONALES E INTERNACIONALES. EL EQUIPO DE PRENSA DIFUNDIÓ UN VOLUMEN NOTABLE DE CONTENIDOS INFORMATIVOS, FORTALECIÓ LA PROYECCIÓN PÚBLICA DE LA INSTITUCIÓN Y AMPLIÓ EL ALCANCE DE SU PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y DE SUS INICIATIVAS SOCIALES.

NOTAS Y CONVOCATORIAS

- Convocatorias: 75
- Ruedas de prensa: 29
- Entrevistas y reportajes 237
- Envíos de imágenes (fotos y vídeos): 190
- Notas de Prensa nacional e internacional: 165

El proyecto artístico tuvo una gran repercusión mediática con dos estrenos muy esperados: *Lear*, de Aribert Reimann, en el que el compositor transforma la violencia, la desolación y la crudeza de Shakespeare en un universo sonoro propio, en una sobrecogedora producción firmada por Calixto Bieito; y *La pasajera*, de Mieczysław Weinberg, con la icónica puesta en escena de David Pountney y dirección musical de la prestigiosa Mirga Gražinytė-Tyla. Ambos títulos se estrenaban por primera vez en España y emocionaron al público, que llenó la sala en todas sus funciones. La crítica fue unánimemente elogiosa.

Octubre trajo de regreso al Teatro Real a la bailarina y coreógrafa española Tamara Rojo, recién estrenado su cargo como directora del Ballet de San Francisco. Su carisma, el cariño del público y el hecho de ser la primera mujer al frente de una de las grandes compañías de danza de EE. UU. le valieron minutos en televisión, espacios destacados en la prensa escrita y digital, y protagonismo en revistas como Vogue, Telva o Mujer Hoy.

La presencia de la coordinadora de intimidad Ita O'Brien en la ópera *Theodora*, de Georg Friedrich Händel, cuyo estreno fue el 11 de noviembre, despertó un gran interés mediático. Esta figura profesional, inédita hasta ahora en el escenario del Teatro Real, se encarga de garantizar la comodidad de los intérpretes en escenas de sexo y violencia. Su participación generó reportajes, entrevistas, análisis y debates que trascendieron lo puramente artístico.



Los maestros cantores de Núremberg

Especialmente sensibilizado con la **sostenibilidad y el impacto ambiental**, el Teatro Real recogió en 2024 los primeros frutos de un ambicioso proyecto que comenzó en 2021, como parte del Plan Estratégico 2021-2026, que contempla actuaciones de rehabilitación y mejora en sus infraestructuras e instalaciones, así como planes de ahorro y eficiencia energética.

El primer reconocimiento llegó el 3 de abril al convertirse en el primer Bien de Interés Cultural (BIC), de los 16.146 inscritos en el Ministerio de Cultura, en entrar en el Registro del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, que acredita los ahorros energéticos de empresas e instituciones nacionales mediante el sistema de Certificados de Ahorros Energéticos (CAEs). El 27 de noviembre el Teatro Real obtuvo el Premio a la Mejor Actuación de Eficiencia Energética y Sostenibilidad otorgado por la Asociación de Empresas de Eficiencia Energética (A3E).

SS.MM. los Reyes respaldaron, un año más, el trabajo del Teatro Real con su asistencia a la apertura de la temporada 2024/2025, el 23 de septiembre, con la ópera *Adriana Lecouvreur*, de Francesco Cilea. La producción rindió un emotivo homenaje al mundo del teatro desde dentro, ambientado en pleno Siglo de las Luces, con una escenografía ingeniosa y un vestuario dieciochesco espectacular.

Unos meses antes, el 6 de mayo, la reina Letizia presidió el primero de los tres actos de clausura del Tour del Talento 2024, una iniciativa de la Fundación Princesa de Girona, en colaboración con la Fundación Amigos del Teatro Real. El acto consistió en un concierto que reunió a más de 1.200 jóvenes en la Sala Principal, con el objetivo de promover el bienestar emocional y la salud mental entre los jóvenes. Al terminar la actuación, Doña Letizia mantuvo un encuentro cercano y emotivo con los asistentes en los salones del Teatro.

El presidente del Teatro Real, Gregorio Marañón, fue el protagonista de importantes reconocimientos que ocuparon lugares destacados en los medios de comunicación. El 7 de marzo fue investido doctor Honoris Causa por la Universidad Rey Juan Carlos, en un acto celebrado en el Rectorado, al que asistieron el ministro de Cultura, Ernest Urtasun; el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños; la subdelegada del Gobierno, Pilar Trinidad, y el consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Mariano de Paco, entre otras autoridades. El 25 de abril protagonizó un

encuentro organizado por Nueva Economía Fórum, en el que volvió a demostrar su talento y espíritu dialogante, con un discurso cargado de intención en el que destacó al Teatro Real como “ejemplo de lo que se puede conseguir si entramos por la base de los acuerdos y no por la de la polarización”.

Apenas un mes después, el 7 de mayo, Gregorio Marañón recogió en el Ateneo de Madrid el premio al Liderazgo Social del Women Economic Forum por su trabajo al frente del Teatro Real y de la Fundación Ortega-Marañón “por su amplia y eficiente labor en favor de la promoción de la cultura”. El acto estuvo presidido por su fundadora y presidenta internacional, Harbeen Arora, en el que participaron también la presidenta del Women Economic Forum Iberoamérica, Michelle Ferrari; la embajadora de México en Reino Unido, Josefa González, y el vicepresidente del Women Economic Forum Iberoamérica, Carlos Herrero.

El Patronato del Teatro Real aprobó, el 16 de diciembre, la ratificación, hasta 2030, de los cargos de su director general, Ignacio García-Belenguer, y del director artístico, Joan Matabosch. En la misma reunión se aprobó el Plan Estratégico para los próximos cinco años, centrado en la sostenibilidad, la celebración del 30 aniversario de la reapertura del Teatro, la adaptación a las nuevas tecnologías, la internacionalización, la diversidad, el compromiso social y el desarrollo de políticas de captación de nuevos públicos, en especial los jóvenes. Marañón puso de relieve la eficacia de un modelo que cuenta con el apoyo total de sus patronos fundadores, es decir, el Estado, a través del ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid. García-Belenguer explicó que el anterior plan, vigente desde 2021, se ha cumplido en su totalidad y detalló las áreas maestras de actuación del nuevo, que consolidan objetivos prioritarios, como la sostenibilidad, la apertura del Teatro a otros públicos y el proyecto de descentralización, con el incremento de las actuaciones en toda España de la Carroza del Teatro.

El 11 de octubre el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, presidió por primera vez el Patronato del Teatro, al que describió como “una de las instituciones culturales internacionales de referencia” y “fundamental para la cultura española”. “El Teatro es un ejemplo institucional de buena colaboración con todas las administraciones; con una programación artística brillante y una gestión eficiente”, indicó el ministro, que se detuvo en tres de los proyectos más relevantes del Teatro: la sostenibilidad, la internacionalización y la difusión.



Julia Bullock y Callum Thorpe. *Theodora*

El Teatro Real reafirmó su función generadora en el tejido económico y social de España con la firma, el 12 de junio, de un convenio de colaboración con la CEOE y la Fundación CEOE con la finalidad de impulsar proyectos y actividades culturales dentro del tejido empresarial español y servir de nexo para acercar ambos mundos y contribuir a potenciar la eficacia en el fomento y la difusión de la música, las artes escénicas y la cultura en su más amplio sentido. El acuerdo fue suscrito por el presidente de la Fundación del Teatro Real, Gregorio Marañón; el presidente de CEOE, Antonio Garamendi; la presidenta de la Fundación CEOE, Fátima Báñez; el secretario general de CEOE, José Alberto González Ruiz, y el director general del Teatro Real, Ignacio García-Belenguer.

En el marco de su plan estratégico de internacionalización, el Teatro Real regresó a Estados Unidos, los días 25 y 26 de junio, para crear el primer núcleo de Amigos del Teatro Real fuera de España, los American Fellows of Teatro Real, cuyo principal acto de presentación fue el concierto ofrecido en el Carnegie Hall, con la violinista Leticia Moreno y un grupo de solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real. Con esta iniciativa, el teatro madrileño afianzaba y ampliaba los lazos de colaboración iniciados en 2022, ofreciendo a sus nuevos miembros oportunidades diseñadas especialmente para ellos, como descuentos especiales para conciertos de música clásica y espectáculos de Authentic Flamenco en Estados Unidos, facilidad de acceso a las actividades y programación del Teatro Real, invitación especial a la presentación de nuevas temporadas, promociones para acceder a las grabaciones y emisiones en directo de My Opera Player y una newsletter mensual con contenidos exclusivos.

En el mes de octubre el Teatro Real fue protagonista de varias acciones culturales en Shanghái. Por un lado, en colaboración con el Instituto Cervantes y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, llevó al país asiático un programa cultural que incluyó una actuación de su gira de flamenco, la proyección algunos títulos de temática española de su plataforma My Opera by Teatro Real y la participación en el China Shanghái International Arts Festival (CSIAF- ChinaSPAF), principal festival de artes escénicas de Shanghái.

La retransmisión de la ópera *Adriana Lecouvreur* fue la gran protagonista de la novena edición de la Semana de la Ópera del Teatro Real. Más de 250 municipios de toda España se sumaron a este encuentro con la lírica. A la fidelidad de los participantes en anteriores convocatorias, se sumaron

nuevas localidades, lo que duplicó el número de conexiones en relación al año anterior. Aragón presentó la subida más notable de todas las comunidades (de 5 puntos de emisión a 20); duplicaron Andalucía (de 17 a 30) y Valencia (de 11 a 23) y Castilla y León se mantuvo entre las más participativas (de 24 a 31). Esta actividad supuso un considerable impulso a la presencia en medios de comunicación regionales y locales, con un destacable impacto en la prensa escrita, aunque la difusión fue notable en todos los soportes.

La Carroza del Teatro Real se ha consolidado como un gran agente de descentralización y difusión de la ópera en todo el territorio español, con funciones este año en 17 provincias: Badajoz, Burgos, Cáceres, Cádiz, Cantabria, Ciudad Real, Cuenca, Huelva, Islas Baleares, Jaén, La Rioja, Madrid, Málaga, Murcia, Teruel, Toledo y Zaragoza. Todos los espectáculos contaron con la colaboración de jóvenes artistas del programa Crescendo de la Fundación Amigos del Teatro Real, cuyo objetivo es apoyar el desarrollo artístico y profesional de nuevas promesas de la creación operística.

Desde su creación en 2022, cerca de 60.000 personas han disfrutado de las actuaciones ofrecidas en un recorrido de más de 40.000 km por 24 provincias.

La Agrupación Musical Inclusiva del Teatro Real participó en el acto central de las conmemoraciones del Día de la Constitución, el 6 de diciembre, en el Congreso de los Diputados. Siete jóvenes de la AMI, creada en 2020, actuaron en el Salón de los Pasos Perdidos con un concierto con el que el Congreso conmemoraba la reciente modificación en el artículo 49 de la Constitución Española del término “disminuidos” por el de “persona con discapacidad”.

Dos simbólicas exposiciones se dieron cita en espacios emblemáticos del coliseo madrileño. En el mes de julio, Teatro Real se sumó, por primera vez, a PHotoEspaña con la exposición *Puccini fotógrafo*, que trató la desconocida faceta del compositor Giacomo Puccini. Se exhibieron fotografías de gran formato realizadas por el autor de *Madama Butterfly* en el foyer, las escaleras imperiales y el óvalo de la tercera planta.

En las mismas fechas, la séptima planta del edificio albergó una muestra de vestidos de Victoria de los Ángeles, en conmemoración del centenario de

su nacimiento (1923-2005), en colaboración con la Fundación Victoria de los Ángeles. Además de sus principales roles como Mimì en *La Bohème*, Elisabeth en *Tannhäuser* o Cio-Cio-San en *Madama Butterfly*, una vitrina en el foyer mostraba diversos objetos personales de la artista.

MARKETING

MARKETING PARA UN NUEVO ESCENARIO EN MADRID: EL REAL TEATRO DE RETIRO

Tras un año desde su apertura el 15 de abril de 2023, el Real Teatro de Retiro se ha consolidado como un referente en la oferta cultural para todos los públicos en Madrid. Ubicado en el Centro Cultural Daoíz y Velarde del Ayuntamiento, este nuevo escenario del distrito de Retiro está dedicado a acercar la música y las artes escénicas a niños, niñas y adolescentes, con una programación variada que incluye ópera, conciertos, flamenco, cine, cuentos musicales, teatro, títeres y más.

La estrategia de marketing sigue identificando como audiencias relevantes los siguientes perfiles:

- Público de El Real Junior, vinculado a la programación familiar ofrecida hasta entonces en el Teatro Real.
- Público nuevo residente en el entorno del barrio donde se ubica la nueva sede.
- Público nuevo interesado en propuestas culturales en familia, sin vinculación previa con el Teatro Real ni con el barrio.

A partir de estos objetivos, se definieron diferentes líneas estratégicas que, en 2024, permitieron aumentar tanto el número de funciones ofertadas como el público asistente, logrando así unos resultados muy satisfactorios para el segundo año de vida del proyecto.

El Real Teatro de Retiro acogió 202 funciones dirigidas a centros escolares y público familiar, lo que supuso un aumento del 29,48% respecto a las 156 de 2023. También creció la asistencia, con un total de 41.024 espectadores, un 34,46% más que el año anterior. La ocupación media se situó en el 80%.



Silvia Tro Santafe. *María Stuarda*

PLAN DE MARKETING DEL REAL TEATRO DE RETIRO

OBJETIVOS

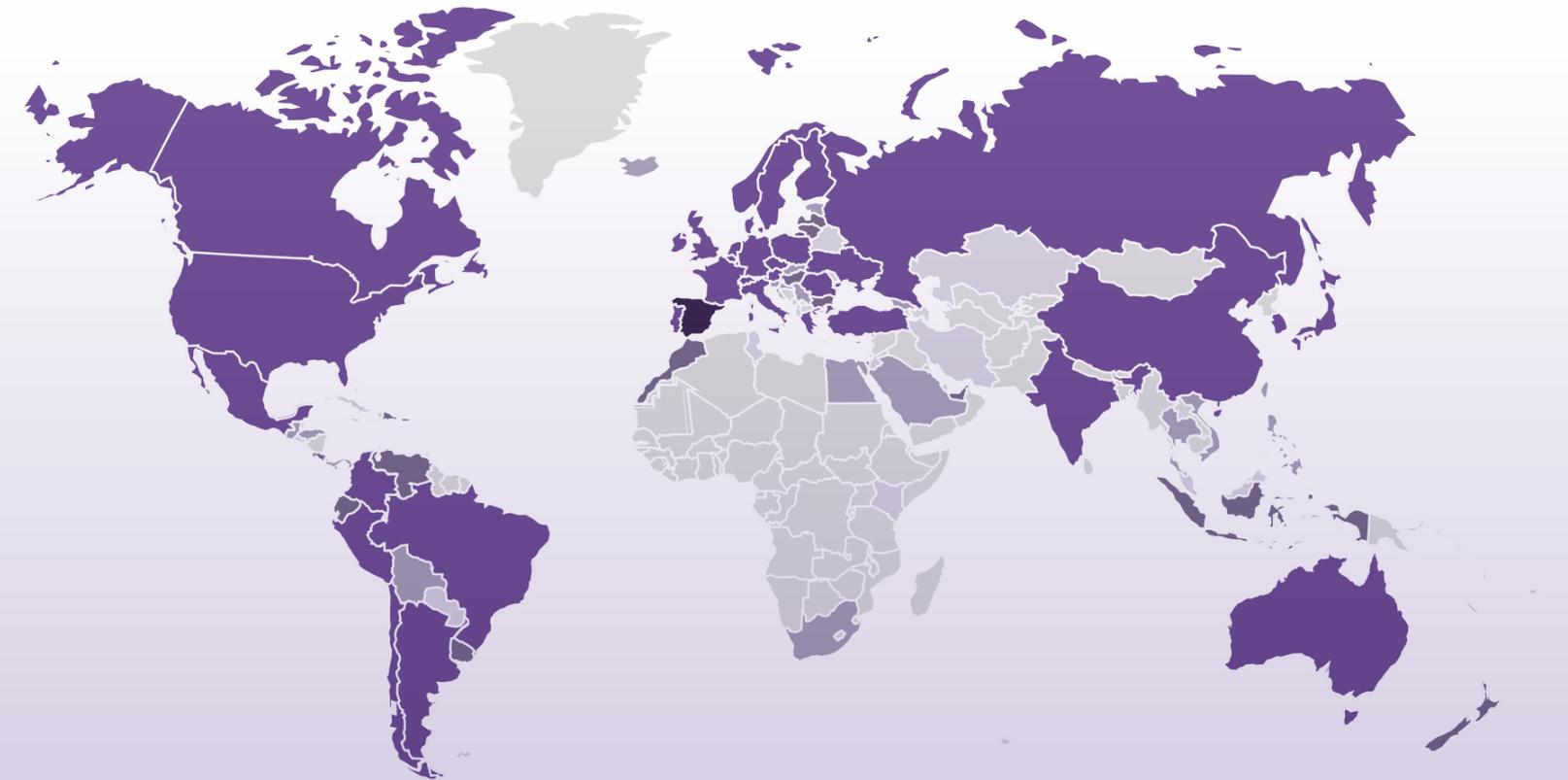
- Creación de nuevas audiencias, así como mantener las actuales vinculadas al Teatro Real a través de El Real Junior; minimizar posibles pérdidas de audiencias debido al cambio de sede.
- Fidelización de los públicos familiares tras su primera vez en el Real Teatro de Retiro.
- Medición del impacto cualitativo y cuantitativo de las acciones para descartar las que ofrecen poco rendimiento y optimizar las más rentables.
- Las acciones promocionales, cuantitativamente, se repartieron de la siguiente manera a lo largo de 2024:
 - Contenido promocional en los nuevos perfiles Meta de Real Teatro de Retiro (Facebook e Instagram): 106 anuncios.
 - Contenido promocional en Google Ads: 20 anuncios.
 - Publicidad programática con campañas de RTB (Real-Time Bidding): 15 campañas.

Las campañas, según el estudio del rendimiento de campañas iniciales, fueron dirigidas a distintos tipos de audiencias, sobre todo público familiar de proximidad, con una segmentación perfilada en base a cada propuesta.

Algunas campañas se dirigieron tanto al público adulto como al infantil y juvenil. Otras tuvieron en cuenta distintos criterios de geolocalización para obtener mejores resultados, desde el barrio hasta otras zonas de la Comunidad de Madrid y alrededores.

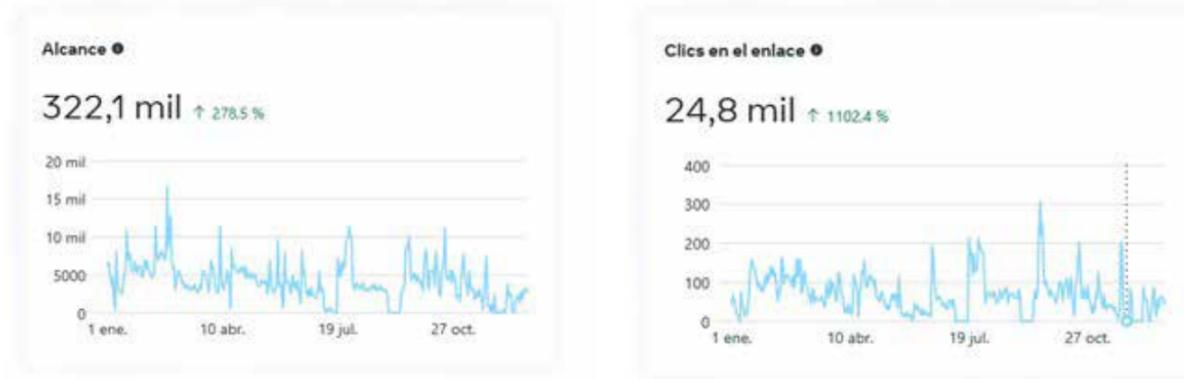
REDES SOCIALES

El 27 de septiembre de 2023, con ocasión de la presentación de la primera temporada completa del Real Teatro de Retiro, se lanzaron los nuevos perfiles sociales de Meta (Facebook e Instagram), permitiendo conectar con nuevas audiencias a través de la plataforma. Desde entonces, se han conseguido las siguientes métricas:



INSTAGRAM:

- 5.491 seguidores, un 210 % más que en 2023.
- Más de 300.000 cuentas alcanzadas, lo que supone un aumento del 278 %.
- Casi 25.000 clics en contenido, multiplicando por más de diez la cifra del año anterior (+1.102 %).

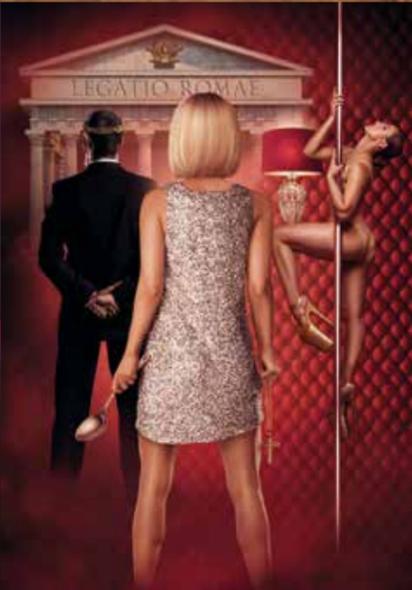
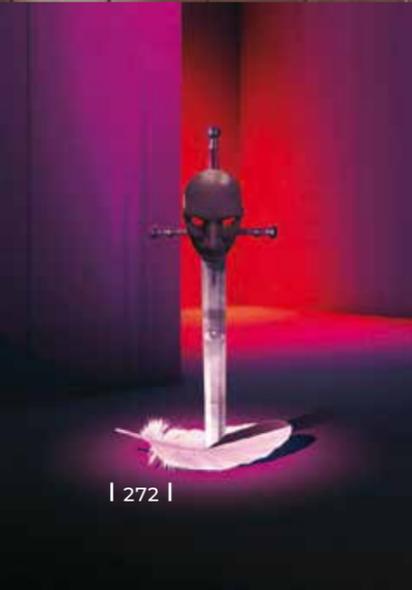


FACEBOOK:

- 666 seguidores, lo que representa un aumento del 522 % respecto a 2023.
- 546.000 cuentas alcanzadas, con un crecimiento del 384 % frente al año anterior.



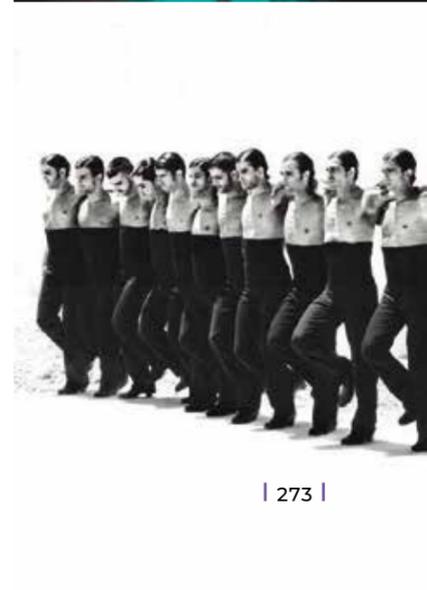
Veronique Gens y Ana Vieira Leite. Médée



MEMORIA 2024



PUBLICACIONES



Las publicaciones del Teatro Real son fundamentales para dar a conocer su amplia oferta artística y cultural. La calidad del contenido y el cuidado en el diseño gráfico reflejan el prestigio y el compromiso de la institución con su público, convirtiendo cada edición en una pieza que informa, inspira y enriquece la experiencia del lector.

Estas publicaciones son un vehículo de conexión constante con el público. Cada publicación, ya sea un programa de mano, un catálogo o una revista, no solo presenta la programación de la temporada, sino que también ofrece una visión más profunda sobre las producciones, los artistas y las historias que dan vida a las obras.

A pesar del creciente auge de la digitalización en 2024, especialmente con la implementación de códigos QR, el Teatro Real reconoce que hay segmentos de su público que siguen prefiriendo el formato impreso. Esta preferencia puede responder a motivos de comodidad, nostalgia o, simplemente, a la falta de acceso a dispositivos electrónicos. En este sentido, las publicaciones físicas siguen teniendo un valor importante, no solo como instrumentos de información, sino también como objetos tangibles que acompañan la experiencia cultural de quienes asisten al teatro.

Siguiendo la estructura que ya se consolidó el año anterior, las publicaciones del Teatro Real se dividen en dos bloques clave que cubren la actividad de las dos entidades principales de la institución: el Teatro Real y el Real Teatro de Retiro. Esta división permite gestionar mejor la información y ofrecer a los diferentes públicos una visión detallada y diferenciada de cada uno de los espacios y actividades.

TEATRO REAL

- Programas de mano para óperas: *Lear*, *Rappresentazione di anima et di corpo*, *Dido & Aeneas*, *La pasajera*, *La voix humaine / Silencio / Erwartung*, *Carmen*, *Los maestros cantores de Núremberg*, *Tenorio*, *Medea*, *Madama Butterfly*, *Adriana Lecouvreur*, *Theodora*, *Maria Stuarda*.
- Programas de mano para danza: el Ballet Nacional de España con *Afanador*, el Bayerisches Staatsballett con *La bayadera* y el Ballet de San Francisco con *El lago de los cisnes*.

- Programas de mano para conciertos: Sondra Radvanovsky con *Las tres reinas*; Lise Davidsen, Nine Stemme, Liz Callaway con *De Broadway al Real*; Anna Netrebko y Yusif Eyvazov, Juan Diego Flórez, Ludovic Tézier, Sondra Radvanovsky y Piotr Beczala y Asmik Grigorian.
- Seis conciertos de Domingos de Cámara en torno a las óperas de la programación.
- Programa para el concierto de la 61 edición del Concurso Tenor Viñas.
- Programa para la tercera edición de los premios del Teatro Real con Javier Perianes.
- Programa para el concierto del Teatro Real con Leticia Moreno en el Carnegie Hall de Nueva York.
- Programa para la gala de Navidad del Teatro Real con Pablo Sáinz-Villegas y Sabina Puértolas.
- Programa para el homenaje a Nicola Luisotti.
- Programa para los dos conciertos del Meta4 en la Biblioteca Nacional de España y el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.
- Programa en inglés y chino sobre el coliseo madrileño para un encuentro entre la dirección del Teatro Real y las autoridades chinas.

Los programas de mano han contado con la colaboración de músicos, escritores, críticos, directores de escena, musicólogos y especialistas de renombre como Jorge Fernández Guerra, Arnoldo Liberman, David Pountney, Luis Gago, Christof Loy, Irene de Juan, René Jacobs, Carmen Noheda, Tomás Marco, Marie Lambert-Le Bihan, Eva Sandoval, Alberto Bosco, Catherine Love, Mario Muñoz Carrasco y Joan Matabosch.

- En relación al libro de temporada 2024/2025, las ilustraciones de las óperas fueron realizadas por el diseñador inglés, Dean Stockton, quien ya había participado con nosotros en las temporadas 2021/2022 y 2022/2023. Fran



Parreño preparó por tercera vez los diseños del Real Junior. Para la portada, se eligió una fotografía de la obra *Cielo* del artista Jaume Plensa, que, desde septiembre de 2023, se proyecta en el techo de la Sala Principal del Teatro Real. El formato se mantuvo en A4 como en años anteriores y la tirada fue reducida, siguiendo criterios de sostenibilidad, a 13.500 ejemplares. Es esta la publicación periódica más importante y la que mejor resume nuestra apuesta artística y cultural. Como en años anteriores, se hizo una versión reducida del libro que fue traducida al inglés con el objetivo de acercar la programación a públicos internacionales. Por otro lado, el Real Teatro de Retiro también contó con un avance de temporada con portada e ilustraciones de Fran Parreño. Y para *Flamenco Real*, se repitió el mismo modelo, con fotografías de Juanlu Vela sobre los artistas participantes.

REAL TEATRO DE RETIRO

- Dípticos para todos los espectáculos con más de dos funciones, excepto los conciertos. Así, los títulos durante la temporada 2023/2024 para los que se imprimieron programas de cuatro páginas fueron *La idea*, *Donde van los cuentos*, *Rebelión en la granja*, *Ciclo de cine mudo*, *Va de Bach*, *Peter & Wendy*, *Flamenco emergente*, *Hansel & Gretel*, *Concierto Agrupación Musical Inclusiva* y *Concierto de verano*. Para la temporada 2024/2025, entre septiembre y diciembre de 2024, los espectáculos fueron *Concierto de apertura*, *El gato con botas*, *Pinocho*, *El niño y los sortilegios*, *Concierto de Navidad*, *El cascanueces* y *Pedro y el lobo*.
- Hojas para nueve talleres del ciclo de *Todos al Real Teatro de Retiro*, repartidos entre las dos temporadas, y el espectáculo *Arpicuentos: descubriendo el arpa*, un nuevo espectáculo ideado para todos los públicos, incluidos los bebés.
- También se imprimieron 10.200 avances de temporada de los espectáculos que se iban a disfrutar durante la temporada 2024/2025 en el Real Teatro de Retiro. En la misma publicación se incluyó información del programa LÓVA, así como de la Agrupación Musical Inclusiva.
- Todas las publicaciones del programa infantil y juvenil contaron con la colaboración del ilustrador Fran Parreño, autor de sus portadas.

SOÑEMOS CON UNA EDUCACIÓN PARA TODOS



Concierto AMI en el Real Teatro de Retiro



COMPROMISO SOCIAL DEL TEATRO REAL





ESPECTADORES CON DISCAPACIDADES VISUALES Y AUDITIVAS

Desde el año 2014, el Teatro Real desarrolla su Programa Social, especialmente vinculado al mundo de la infancia. El propósito es introducir el universo musical, y todas las manifestaciones escénicas en las que participe la música, al público infantil y juvenil que se encuentre en situaciones desfavorables, sean estas físicas, psíquicas o sociales.

El programa busca abrir la percepción del niño al mundo musical y artístico, con el fin de estimular la curiosidad y la creatividad, instrumentos que facilitan su proceso de integración social. A través de las historias contadas en cada espectáculo, los pequeños detectan valores y descifran las claves de acontecimientos de la vida cotidiana, creando por sí mismos su propia visión del mundo.

En esa dinámica, el Teatro impulsa diferentes programas, iniciativas o acciones para personas con sensibilidades especiales o capacidades diferentes:

- Agrupación Musical Inclusiva (AMI): un conjunto de niños y adolescentes con sensibilidades especiales crean un grupo de música que ensaya en el Teatro Real los jueves y los sábados.
- Taller de Música Inclusiva, en colaboración con la Fundación Sesé.
- Mejor accesibilidad a los espectáculos con el perfeccionamiento de la aplicación Teatro Real Accesible para espectadores con capacidades diferentes visuales y auditivas.
- Sistema de bucle magnético instalado en la Sala Principal.
- Mejora de la movilidad de las sillas de ruedas en el interior del edificio.

AGRUPACIÓN MUSICAL INCLUSIVA (AMI)

El lenguaje musical, en todas sus expresiones, estimula la curiosidad y la creatividad, dos habilidades que facilitan la integración social. La Agrupación Musical Inclusiva (AMI) del Teatro Real, que se viene desarrollando desde 2021, es el corazón de un amplio proyecto que abre sus puertas a la diversidad social. A través de esta organización, músicos con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común.



Agrupación Musical Inclusiva



Agrupación Musical Inclusiva



Un total de 20 músicos ensayan cada semana bajo la supervisión de sus responsables musicales. Se trata de un compromiso que promueve la inclusión y facilita la participación a todos los ciudadanos. Es un espacio innovador en el que personas con diferentes capacidades comparten un proyecto musical en común en un mismo tiempo y espacio.

Esta organización respeta siempre el ritmo individual de aprendizaje y promueve la participación de cada uno de sus componentes en diferentes secciones de formación y creación, con un mismo objetivo musical.

El Programa Social, en colaboración con la Asociación Agrupación Musical Inclusiva, es un referente a nivel nacional e internacional. Demuestra que la inclusión de la neurodiversidad no solo es posible, sino que puede darse en un espacio de excelencia artística y musical. Además, es un ejemplo del impacto real de un modelo verdaderamente inclusivo en la sociedad.

Inicialmente conformado por 20 estudiantes con necesidades especiales, el grupo se reúne de forma regular para llevar a cabo dos ensayos semanales, con el objetivo final de realizar y disfrutar de su propio concierto.

En estos ensayos se busca autonomía y creatividad en equipo; investigación, desarrollo e innovación; y también difusión e impacto para, con el tiempo, crear un proyecto inclusivo diferencial y único en el mundo, que ponga en el centro a cada músico de la agrupación, potenciando todo su talento y el desarrollo de sus capacidades en equipo.

Uno de los actos centrales del proyecto es la realización del concierto final de temporada de AMI, que tuvo lugar el 22 de junio de 2024 en el Real Teatro de Retiro, sede de sus actividades desde la apertura del Real Teatro de Retiro, en abril de 2023.

Punto culminante de la brillante trayectoria de AMI fue la invitación a participar en el acto institucional por el Día de la Constitución en el Congreso de los Diputados, el 6 de diciembre de 2024.



ESPECTADORES CON DISCAPACIDADES VISUALES Y AUDITIVAS

El 13 de diciembre de 2021, la Fundación del Teatro Real reforzó su compromiso con la accesibilidad, mejorando sus canales de apoyo para espectadores con discapacidades visuales y auditivas. Gracias a la aplicación Teatro Real Accesible, ahora es posible seguir una ópera en tiempo real con audiodescripción y sobretitulado sincronizado con la música y la acción dramática.

La aplicación Teatro Real Accesible, cuya descarga y uso son totalmente gratuitos, está disponible para todos los públicos en Google Play y Apple Store. El usuario solo necesita descargar la aplicación en su móvil y, una vez en el Teatro Real, escanear un código BIDI (código bidimensional similar al QR) situado en la entrada principal. Así accede tanto a la audiodescripción como al sobretitulado del espectáculo, según sus necesidades.

Asimismo, las personas que utilizan prótesis auditivas (audífonos y/o implantes) tienen la posibilidad de escuchar la música con mejor recepción del sonido, más calidad y claridad gracias al sistema de bucle magnético instalado en la sala principal.



El Teatro Real facilita gratuitamente receptores de sonido individuales, si los espectadores lo necesitan para sus prótesis, que pueden ser requeridos gratuitamente en las taquillas.

La aplicación Teatro Real Accesible cuenta con el respaldo del Real Patronato de la Discapacidad que, a través del Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA), tiene como misión favorecer la accesibilidad en el entorno de los medios.

El desarrollo del proyecto ha contado con la colaboración de ONCE, FIAPAS y Fundación CNSE (para la supresión de las barreras de comunicación), con la participación de personas con discapacidad visual y auditiva, cuyas valoraciones han sido fundamentales para la puesta en marcha de este servicio.

La aplicación ha sido desarrollada por la empresa SDOS. Para las audiodescripciones se ha contado con la experiencia de la empresa Aristia Producciones, y ONCE-CIDAT ha ayudado en la valoración de la accesibilidad para personas ciegas.



ÓRGANOS DE GOBIERNO



ÓRGANOS DEL TEATRO

PATRONATO

PRESIDENCIA DE HONOR
SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS
Ernest Urtsun
MINISTRO DE CULTURA
Isabel Díaz Ayuso
PRESIDENTA DE LA
COMUNIDAD DE MADRID
José Luis Martínez-Almeida
Navasqués
ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO
DE MADRID
Jordi Martí Grau
SECRETARIO DE ESTADO
DE CULTURA
Carmen Páez Soria
SUBSECRETARIA DE CULTURA
Paz Santa Cecilia Aristu
DIRECTORA GENERAL DEL
INAEM
Mariano de Paco Serrano
CONSEJERO DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE
DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Rocío Albert López-Ibor
CONSEJERA DE ECONOMÍA,
HACIENDA Y EMPLEO DE LA
COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS
Cristina Álvarez
José Antonio Álvarez
Ignacio Astarloa
José Bogas
Antonio Brufau
Gonzalo Cabrera
Demetrio Carceller
Cristina Cifuentes Cuencas
Rodrigo Echenique
Isidro Fainé
Javier Gomá Lanzón
Alicia Gómez Navarro
María José Gualda Romero
Pablo Isla
Francisco Ivorra
Federico Linares
Begoña Lolo
Luis Martín Izquierdo
Jaime Montalvo
Eduardo Navarro de Carvalho
Enrique Ossorio Crespo
Rafael Pardo Avellaneda
Florentino Pérez
Marta Rivera de la Cruz
Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez
Rosaura Varo Rodríguez

PATRONOS DE HONOR
Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez
Esperanza Aguirre y Gil de
Biedma
Carmen Calvo Poyato
Mario Vargas Llosa

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO
Borja Ezcurra Vacas

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA
Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS
Paz Santa Cecilia Aristu
Mariano de Paco Serrano

VOCALES
Eduardo Navarro de Carvalho
Jordi Martí Grau
Gonzalo Cabrera Martín

DIRECTOR GENERAL
Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIA
Carmen Sanabria

VICESECRETARIAS
Carmen Acedo Grande
Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE
Antonio Muñoz Molina
escritor

PRESIDENTE DE HONOR
Mario Vargas Llosa
escritor

VOCALES
Lola de Ávila
Coreógrafa
Javier Barón Thaidigsmann
Conservador del Museo Nacional
del Prado
Teresa Catalán
Compositora
Hernán Cortés Moreno
Pintor
Nuria Espert
Actriz
Alberto Fesser
Presidente de La Fábrica
Iñaki Gabilondo Pujol
Periodista
Javier Gomá Lanzón

Director de la Fundación Juan
March
Manuel Gutiérrez Aragón
Director de cine
Arnoldo Liberman
Musicólogo
Juan Mayorga
Dramaturgo
Eva Moll de Alba
Editora
Valerio Rocco Lozano
Director del Círculo de Bellas
Artes
Manuel Segade
Director del Museo Reina Sofía
Amelia Valcárcel
Filósofa

TEATRO REAL
Gregorio Marañón
Ignacio García-Belenguer
Joan Matabosch Grifoll

SECRETARIA
Concha Barrigós
Directora de Comunicación
Estratégica, Asuntos Corporativos
y Relaciones Informativas

Actualizado a 1 de marzo de 2025



CÍRCUL DIPLOMÁTICO

Excma. Sra. Karima Benyaich
EMBAJADORA DE MARRUECOS

Excmo. Sr. Quirino Ordaz Coppel
EMBAJADOR DE MÉXICO

Excma. Sra. Maria Margarete Gosse
EMBAJADORA DE ALEMANIA

Excmo. Sr. Eduardo Ávila Navarrete
EMBAJADOR DE COLOMBIA

Excmo. Sr. Takahiro Nakamae
EMBAJADOR DE JAPÓN

Exmo. Sr. Giuseppe Buccino Grimaldi
EMBAJADORA DE ITALIA

Excmo. Sr. Yao Jing
EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA
POPULAR DE CHINA

Excmo. Sr. Didier Nagant
de Deuxchaisnes
EMBAJADOR DE BÉLGICA

Excmo. Sr. Alexander Ellis
EMBAJADOR DE REINO UNIDO

Excmo. Sr. Jeffrey Marder
EMBAJADOR DE CANADÁ

Excma. Sra. Kareen Rispal
EMBAJADORA DE FRANCIA



ÓRGANOS DEL TEATRO

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez
CONSEJERO DELEGADO DE ENDESA

Rodrigo Echenique Gordillo
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

Isidro Fainé Casas
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Federico Linares García de Cosío
PRESIDENTE DE EY ESPAÑA

Mercedes Oblanca Rojo
PRESIDENTA DE ACCENTURE EN ESPAÑA Y PORTUGAL

Eduardo Navarro de Carvalho
DIRECTOR DE ASUNTOS CORPORATIVOS Y SOSTENIBILIDAD DE TELEFÓNICA, S.A.

Rafael Pardo Avellaneda
DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACIÓN BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos
PRESIDENTE DE MANAGEMENT SOLUTIONS

VOCALES

Antonio Alonso Salterain
PRESIDENTE DE EXTERIOR PLUS

José Antonio Álvarez Álvarez
Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Balleespín
DIRECTOR GENERAL DE BAT IBERIA

Julen Ariza
EDITOR Y CEO DE HADOQMEDIA

Carlos Aso
CEO DEL GRUPO ANDBANK

Simón Pedro Barceló Vadell
COPRESIDENTE DE GRUPO BARCELÓ

Ramón Berra de Unamuno
CEO DE MIRANZA

Antonio Brufau Niubó
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN REPSOL

Candela Bustamante Hernández
ADMINISTRADORA ÚNICA DE GRUPO INDEX

Juan José Cano Ferrer
PRESIDENTE EJECUTIVO DE KPMG EN ESPAÑA

Demetrio Carceller Arce
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN DAMM

Ignacio Cardero García
DIRECTOR DE EL CONFIDENCIAL

Mauricio Casals Aldama
PRESIDENTE DE LA RAZÓN

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo
VICEPRESIDENTE DE SANTANDER ESPAÑA Y DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN, MARKETING CORPORATIVO Y ESTUDIOS DEL BANCO SANTANDER

Jérôme du Chaffaut
PRESIDENTE EJECUTIVO DE ALTADIS Y DIRECTOR GENERAL DE IMPERIAL BRANDS IBERIA

Josep M^o Coronas
DIRECTOR GENERAL DE LA FUNDACIÓ "LA CAIXA"

Daniel Cuevas
DIRECTOR GENERAL DE PHILIP MORRIS ES&PT

Anabel Díaz
VICEPRESIDENTA DE UBER PARA EUROPA, ORIENTE MEDIO Y ÁFRICA (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN TABACALERA

Jesús Encinar
FUNDADOR DE IDEALISTA

Juan Carlos Escotet Rodríguez
PRESIDENTE DE ABANCA

Ángel Escribano
PRESIDENTE EJECUTIVO DE INDRA GROUP

Ignacio Eyries García de Vinuesa
DIRECTOR GENERAL GRUPO CASER

Georgina Flamme Piera
DIRECTORA DE RELACIONES INSTITUCIONALES, COMUNICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD DE ABERTIS Y DIRECTORA DE LA FUNDACIÓN ABERTIS

Héctor Flórez Crespo
PRESIDENTE DE DELOITTE ESPAÑA

John Freda
DIRECTOR GENERAL DE JAPAN

TOBACCO INTERNATIONAL IBERIA (ESPAÑA, ANDORRA & PORTUGAL)

Otilia de la Fuente Domínguez
PRESIDENTA Y CEO DE LA UNIVERSIDAD EUROPEA

Luis Furnells Abaunz
PRESIDENTE EJECUTIVO DE GRUPO OESÍA

Natalia Gamero del Castillo
MANAGING DIRECTOR DE CONDÉ NAST EUROPA

Antonio García Ferrer
PRESIDENTE DE FUNDACIÓN ACS

Jordi García Tabernero
DIRECTOR GENERAL DE ASUNTOS PÚBLICOS Y SOSTENIBILIDAD NATURGY

Jesús Hidalgo Quesada
PRESIDENTE DE IMPULSE TECHNOLOGY TRANSFER CLM

Jesús Huerta Almendro
PRESIDENTE DE LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

Enrique V. Iglesias García
DIRECTOR GENERAL DE ASISA

Francisco Ivorra Miralles
PRESIDENTE DE ASISA

José Joly Martínez de Salazar
VICEPRESIDENTA DE GRUPO JOLY

Víctor López-Barrantes
DIRECTOR GENERAL DE NTT DATA ESPAÑA

José Pablo López Sánchez
PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE

Rosalía Lloret
CEO DE ELDIARIO.ES

Maurici Lucena i Betriu
PRESIDENTE-CONSEJERO DELEGADO DE AENA

Víctor Madera Núñez
PRESIDENTE DEL GRUPO QUIRÓNSALUD

Javier Martí Corral
PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN EXCELENTIA

Asís Martín de Cabiedes
PRESIDENTE EJECUTIVO DE EUROPA PRESS

Daniel Martínez Rodríguez
VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DE IFEMA

Íñigo Martos
CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco
CEO & FOUNDER CLIKALIA

Antonio Miguel Méndez Pozo
EDITOR DEL GRUPO DE COMUNICACIÓN PROMECAL

Jaime Montalvo Correa
VICEPRESIDENTE DE MUTUA MADRILEÑA

Alister Moreno
CEO & FOUNDER DE CLIKALIA

Fernando Núñez Rebolo
PRESIDENTE DE GRUPO IBÉRICA

Georg Orssich
HEAD OF EUROPE & COUNTRY MANAGER OF IBERIA, CREDIT AGRICOLE CIB

Joseph Oughourlian
PRESIDENTE DE GRUPO PRISA

Eduardo Pastor Fernández
PRESIDENTE DE COFARES

Pedro Pérez-Llorca Zamora
SOCIO DIRECTOR DE PÉREZ-LLORCA

Elodie Perthuisot
DIRECTORA EJECUTIVA DE CARREFOUR ESPAÑA

Marco Pompignoli
PRESIDENTE EJECUTIVO DE UNIDAD EDITORIAL

Antonio Pulido Gutiérrez
PRESIDENTE DE CAJASOL

Federico Ramos de Armas
Director General de Veolia España

Narcís Rebollo Melció
CEO & PRESIDENT, GLOBAL TALENT SERVICES

Andrés Rodríguez Sánchez
PRESIDENTE Y EDITOR DE SPAINMEDIA

Marta Ruiz-Cuevas
CEO PUBLICIS GROUPE IBERIA

David Ruiz de Andrés
PRESIDENTE DEL CONSEJO Y CONSEJERO DELEGADO DE GRENERGY

Pedro Ruiz Gómez
PRESIDENTE DE MITSUBISHI ELECTRIC EUROPE, B.V., SPANISH BRANCH

Íñigo Sagardoy de Simón
PRESIDENTE DE SAGARDOY ABOGADOS

Javier Sáenz de Jubera
PRESIDENTE DE TOTALENERGIES ELECTRICIDAD Y GAS

Alessandro Salem
CONSEJERO DELEGADO DE MEDIASET ESPAÑA

José Antonio Sánchez Domínguez
ADMINISTRADOR PROVISIONAL DE RADIO TELEVISIÓN MADRID

Cruz Sánchez de Lara
VICEPRESIDENTA DE EL ESPAÑOL

Eduardo Sánchez Pérez
PRESIDENTE DEL GRUPO ¡HOLA!

José M^o Sánchez Santa Cecilia
CEO PRODWARE SPAIN & EXECUTIVE VICE PRESIDENT PRODWARE GROUP

Marco Sansavini
PRESIDENTE EJECUTIVO DE IBERIA

Pedro Saura
PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ESTATAL DE CORREOS Y TELÉGRAFOS

Francisco Serrano Gill de Albornoz
PRESIDENTE DE IBERCAJA BANCO

Eduardo Soler
SOCIO-DIRECTOR DE HERBERT SMITH FREEHILLS SPAIN

Manuel Terroba Fernández
PRESIDENTE EJECUTIVO DEL GRUPO BMW ESPAÑA Y PORTUGAL

Martín Umaran
COFUNDADOR Y PRESIDENTE PARA EMEA DE GLOBANT

Juan Carlos Ureta Domingo
PRESIDENTE DE RENTA 4 BANCO

Isabel Valldecabres Ortiz
PRESIDENTA Y DIRECTORA GENERAL DE LA FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE-REAL CASA DE LA MONEDA

José Manuel Vargas Gómez
CHAIRMAN MAXAM

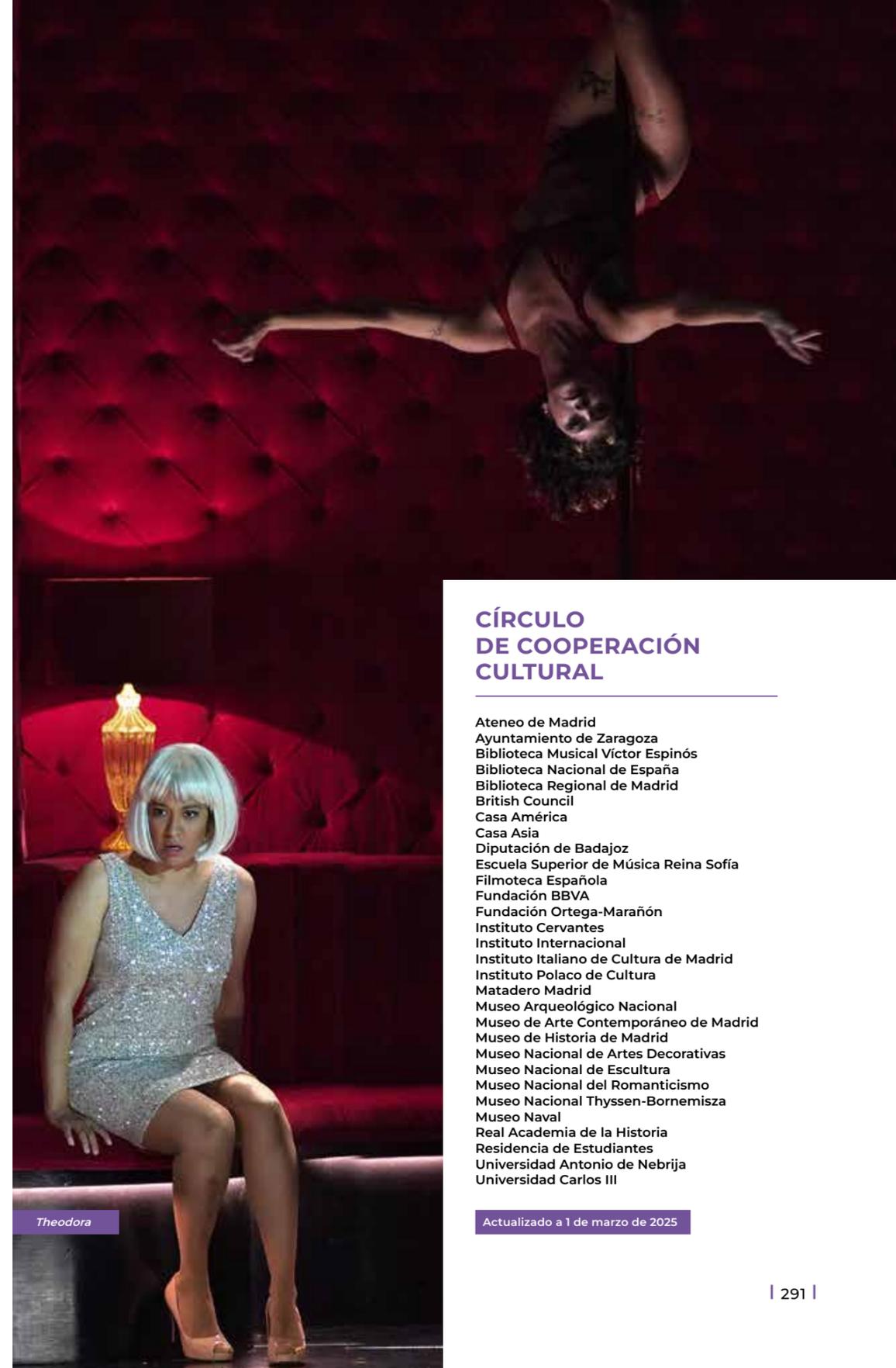
Juan Pablo Vivas
DIRECTOR GENERAL DE MASTERCARD ESPAÑA

Paloma de Yarza López-Madrado
CONSEJERA DE HENNEO Y PRESIDENTA DE HERALDO DE ARAGÓN

Ignacio Ybarra Aznar
PRESIDENTE DE VOCENTO

Andrés Yin
PRESIDENTE Y CEO DE HUAWAI ESPAÑA

SECRETARIO
Borja Ezcurra
DIRECTOR GENERAL ADJUNTO DEL TEATRO REAL Y DIRECTOR DE PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS



Theodora

CÍRCULO DE COOPERACIÓN CULTURAL

- Ateneo de Madrid
- Ayuntamiento de Zaragoza
- Biblioteca Musical Víctor Espinós
- Biblioteca Nacional de España
- Biblioteca Regional de Madrid
- British Council
- Casa América
- Casa Asia
- Diputación de Badajoz
- Escuela Superior de Música Reina Sofía
- Filmoteca Española
- Fundación BBVA
- Fundación Ortega-Marañón
- Instituto Cervantes
- Instituto Internacional
- Instituto Italiano de Cultura de Madrid
- Instituto Polaco de Cultura
- Matadero Madrid
- Museo Arqueológico Nacional
- Museo de Arte Contemporáneo de Madrid
- Museo de Historia de Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas
- Museo Nacional de Escultura
- Museo Nacional del Romanticismo
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- Museo Naval
- Real Academia de la Historia
- Residencia de Estudiantes
- Universidad Antonio de Nebrija
- Universidad Carlos III

Actualizado a 1 de marzo de 2025

EQUIPO PROFESIONAL DEL TEATRO REAL

Un sólido equipo multidisciplinar de trabajadores y colaboradores construye el proyecto cultural del Teatro Real.

DIRECCIÓN GENERAL

Director General
Ignacio García-Belenguer Laita

Director General Adjunto
Borja Ezcurra Vacas

Jefa de Gabinete
Carolina Gamó Lara

Unidad de Apoyo Dirección General
Isabel Sánchez Marín
Alba García Toledo
Carlos Granados Pérez
Luis Aragonés Jimenez

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico
Joan Matabosch Grifoll

Director de Coordinación Artística
Konstantin Petrowsky

Apoyo a la Dirección Artística
Daniel López Calvo

DIRECCIÓN MUSICAL

Director Musical
Gustavo Gimeno

Directores Principales Invitados
Nicola Luisotti

Pablo Heras-Casado

Director del Coro
José Luis Basso

Maestros Repetidores
Riccardo Bini
Eduardo Barsotti

Archivo Musical
Meritxell Canela Más
Elena Pinillos Laffon

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Director de Producción
Justin Way

Nuria Moreno Espert
Helena Poveda Valiente
Ana Ramírez Sanz
Marta Liébana Luna

SECCIÓN DE REGIDURÍA

Jefe de Regiduría
José Antonio Torres Benito
Guillermo Carbonell Riera
Hugo Fernández Barrenechea
Eva María Asurmendi Medina
María José Hernández Sánchez
Jaume Roca Serra

Pedro Jesús Tojar Sánchez
Nieves Garcimartín García
Laia Machado Prin
Sara Morgado Martín

SECRETARÍA GENERAL
Secretaría General
Carmen Sanabria Pérez
Apoyo a la Secretaría General
Gemma Barreales Barredo

UNIDAD DE CONTRATACIÓN Y ASUNTOS JURÍDICOS
Javier Díaz-Meco Aragonés
Cristina Ledo Leiro
Arancha Martínez Conde
Cristina Nuevo Alonso-Vega
Alicia Rubio Piedrabuena

SERVICIOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS
Vicesecretaría de Presupuestos
Susana Rubio de la Cruz
Begoña Rincón Sopenas
Nidia Ruiz Escudero
Sergio Estrada López

RECURSOS HUMANOS
Javier Rubio Iglesias
Chus Barriga de Arriba
Victoria Moreno Milán
Laudelina Martín Álvarez
Carmen Imaz Rubalcaba
Antonio J. Martínez Rodríguez
Hugo de Santos Migueláñez

INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS GENERALES
Directora de Infraestructuras y Servicios Generales
Nuria Gallego Salvador
Beatriz Minchán Esteban
Roberto Úbeda Montoya
Carlos Arévalo Rodríguez

SEGURIDAD Y SALA
Director de Seguridad y Sala
Francisco Luis López Campillo

SISTEMAS INFORMÁTICOS E I.T.
Director de Sistemas Informáticos e I.T.
Fernando Martínez Cortés
José Antonio Calderón Santos
Javier Gutiérrez San Segundo
Álvaro Márquez Arias

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS
Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos
Borja Ezcurra Vacas

Directora de Mecenazgo Privado
Marisa Vázquez-Shelly

Directora de Patrocinio Institucional y Eventos Corporativos
Macarena de la Figuera Vargas
Mónica Tarré Pedreira

Belén Giménez Martín
Begoña Pérez Cerdeño
Gema Valverde Medina
Marco Ayala Carrillo
Miguel Ángel Casado Ledesma
Fernando Nicolás Cámara
Ana Serrano Alcoba
Cristina Jerez Forés
Luis López González-Blanch
Lucía Santacecilia Llamas

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación y Relaciones Informativas
Concha Barrigós
Graça Prata Ramos
Inés Tostón Cristóbal
Victoria Ocaña Trejo
Raúl Amor Álvarez

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES
Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales
Natalia Camacho López
David Pérez Gancedo
Francisco Javier Huertas Rodríguez
Juan José Sánchez Hernando
Ignacio García Recio
Lucía Naveiro Grande

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS
Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas
Curro Ramos Zaldívar
Raquel Bautista Tenorio

Araceli Sebastián Garrido
Gema Ceñera González
Esther Valls Sacristán
Manuel García García
María Reguilón Gallego
Laura Racero Millán
Begoña Espinosa de Gregorio
Mar Díez León
Inés Muñoz Torre

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL
Directora de Marca e Imagen Institucional
Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo

DIRECCIÓN TÉCNICA
Director Técnico
Carlos Abolafia Díaz

Director Técnico Adjunto a la Dirección Técnica
Alberto Castro Medina

OFICINA TÉCNICA
María Paz Funes Jiménez
Fernando Martínez Hernanz
Raúl Romero Mínguez
Jesús Rueda Ludeña
Gloria del Mar García Bódalo

RESPONSABLES DE PRODUCCIÓN TÉCNICA
María Pérez-Bermúdez Rodríguez
Celeste Carrasco Moreno
Guadalupe Holguera Durán

UNIDAD DE PROYECTOS
Eva María Pérez González
María Isabel de la Cruz Sánchez
Estibalitz Sáez de la Fuente

DIRECCIÓN DE ESCENARIO
José Luis Jiménez Fernández
Óscar Muñoz Maroto
Antonio Pozón Hernández

Auxiliares de escenario
Francisco Gallardo Izquierdo
Manuel Ángel García Marcos
José Luis Jiménez Moreno
José Madrid Ruiz
José Luis Manrique Alegre

SECCIÓN DE AUDIOVISUALES
Jefe de Audiovisuales
Fernando Valiente Uceda
Juan Almenara Rodríguez

José Manuel Bernabéu Borrás
Jesús Romero de Ávila Díaz-Cano
Miguel A. San Martín Hermosilla
Pablo López Catalán
Rosario del Boz Herrero
Luis Javier Herranz Aparicio
Pedro Antonio López Córdoba
Miriam López de Haro Sánchez
Francisco López Florín
María Victoria Sola Vela
Miguel Ángel Vallejo Cívicos
Antonio Coronado Pavón
Andrés Cristóbal Hernández
Diego Arévalo Álvarez
Helena Ojeda García

SECCIÓN DE LUMINOTECNIA

Jefe de Luminotecnia
Ángel Palomino Torres
Jesús Ángel García Miguel
María del Carmen Salazar Corral
Vidal Jiménez Talavera
Julián Real García
Fermín Acevedo Prieto
Alberto Álvarez Cruz
Federico Arribas Fontela
Luis Benayas Martín
Diego José Berbel Hernando
Ramón Cabello Jurado
José Ignacio García Miguel
Jaqui Gómez Navarro
Mario Horna Martín de la Plaza
José María Martín Pedraza
Ana Mesonero Barbero
Juan Antonio Pérez Oliveira
Pablo Requejo Vasco
José Luis Rodríguez Puente
Juan Manuel Ruiz Ariza
Francisco Ruiz Azorín
Antonio Sánchez Correal
Alfonso Segundo Carrasco
Víctor Blázquez González
Rosalía Alves Santos
Gorka Cámara Lanzagorta
Matilde Isabel Pérez Santos
Sergio Ruiz Fernández
Sergio Balsera Pita

SECCIÓN DE MAQUINARIA

Jefe de Maquinaria
Antonio Castro Medina
José María López León
Pablo Lizardo Sánchez González
Francisco Hernández Serrano
Justo Manuel Abad Ros

Santiago Jiménez Martínez
Emilio López de la Serna
Manuel Martínez Femia
Juan Carlos Moldes Vallecas
Pedro Muñoz Blázquez
Adolfo Ruano Díaz
Sergio Santos Meras
Francisco Javier Arévalo Nieto
Amalio Atienza Gallego
Juan Bautista Minaya
José Ramón Berzosa Feito
Javier Calvo Tenorio
Bienvenido Ferrero Martín
Juan Carlos García Bodalo
Higinio Gómez Carrera
Ramón Gómez González
José Manuel González Pérez
Antonio Vicente Jiménez
Antonio Leal Monje
José Luis López Izquierdo
José Luis López Laserna
Antolín Martínez Herrero
Raúl Moreno Rodríguez
Francisco José Muñoz Campos
David Muñoz Puebla
Miguel Ángel Olmedo Jiménez
Iván Francisco Ortega López
Jesús Parra Moreno
Andrés Pérez García
Carlos Gustavo Pérez Paraíso
Gema Rodríguez Vacas
José David Rodríguez Zoido
Cándido Saavedra Cortina
José Reyes Sánchez Romero
Mario Torres Alido
Jesús Zapardiel Elola
Pedro Vaca Romero
Daniel Tordesillas López
Alberto Nieto Pérez
Miguel Muñoz Moro
Juan Manuel Herrero Duque
Luca Micconi
César Esteban Ramírez
David Jiménez García
Rubén García Pérez
José Carlos Novillo Siguero
Ángel Lanchas López
Juan Francisco Espejel Sánchez
Daniel Sánchez de las Matas Maíllo
Aldo Carrasco Misas

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN
Jefe de Sastrería y Caracterización
Ovidio Ceñera González
Miriam de Antonio Paniagua
María Flora Domínguez Regueiro
Carlos Luis Palomo Aparicio
María José Cepeda López
Margarita Esparza Fernández
Benjamín Fernández Gómez- Chacón
Pilar Herce Lambarri
Pedro Antonio Herrera de la Muela
Cristina Novoa Sánchez
Ana María Pérez Asenjo
Teresa Rubio García
Sacramento Sánchez González
Araceli Valentín Barrera
María Carmen Villadoniga Costa
Elena de Paz Amerigo
Ana Salvador Magán
Iria González Jiménez
Ana Isabel Durán Martín
María Teresa Antón Garramiola
María Luisa Torrijos Martín
Carmen Sánchez García
Marta Alonso Álvarez
María Cruz de San Eduardo López
José Manuel Pastor Calderón
Rosa María Caballero García
María Elena García Urien
María Esther Dolera Gil
Eva María Arce Bueno
María Ángeles Arcelus Lasa

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

Javier Díaz-Cardiel Álvarez
Luis Vicente Estrada Manjabacas
Reyes Sánchez del Viejo
José Luis Estévez Recio
Carlos José Fernández Seligrat
Rafael González Carrasco
Laura Herraiz Herraiz
Gorka Herrero Arechavala
Pedro Melendo Pérez de Muñoz
Alejandro Palomeque Herrero
Alejandro Pannocchia Alonso
Antonio Segovia Martín-Rubio
Germán Alameda Conde
Juan José Fernández García
Jesús Ligerero Bravo
Luis María Simón Sanz
Eugenio Leganés Fernández
Héctor Doñoro Blázquez
Adrián Collados Marín
Juan Torres Inchaurrea
Ignacio García Ontiveros
An Khang Pham Trinh

SECCIÓN DE SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN
Jefe de Sastrería y Caracterización
Ovidio Ceñera González
Miriam de Antonio Paniagua
María Flora Domínguez Regueiro
Carlos Luis Palomo Aparicio
María José Cepeda López
Margarita Esparza Fernández
Benjamín Fernández Gómez- Chacón
Pilar Herce Lambarri
Pedro Antonio Herrera de la Muela
Cristina Novoa Sánchez
Ana María Pérez Asenjo
Teresa Rubio García
Sacramento Sánchez González
Araceli Valentín Barrera
María Carmen Villadoniga Costa
Elena de Paz Amerigo
Ana Salvador Magán
Iria González Jiménez
Ana Isabel Durán Martín
María Teresa Antón Garramiola
María Luisa Torrijos Martín
Carmen Sánchez García
Marta Alonso Álvarez
María Cruz de San Eduardo López
José Manuel Pastor Calderón
Rosa María Caballero García
María Elena García Urien
María Esther Dolera Gil
Eva María Arce Bueno
María Ángeles Arcelus Lasa

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

SECCIÓN DE MECÁNICA ESCÉNICA
Jefe de Mecánica Escénica
Jesús Garnelo Álvarez
Sara Amich Mato

Francisco Barquinero González
María Teresa Bujeda Doñate
Rut Lamana Simón
María Paloma Llorente Díaz
Guadalupe Montero Blanco
María del Mar Rioja Canales
María Ángeles Rivera Mauri
Alicia Ronquillo Mata
Marco Antonio Roperó Carballo
Sara Abigail Álvarez Rodríguez
Mónica Laparra Gasco
Azahara García Ramón
Soledad Salinas Muñoz
Gema de Dios Guillamón
Almudena Castillo Medina
Jeniffer Ruiz Torralbo
María Guadalupe Gómez Carrasco
Sandra Rosell Otero
Rosa González Vergel
Alberto Lázaro Blanco
María Asunción Ávila Montejo
María Reyes Carrasco Villalón
Agustina Cescutti
Covadonga Orviz Díaz

SECCIÓN DE UTILERÍA
Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas

SECCIÓN DE UTILERÍA
Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas

SECCIÓN DE UTILERÍA
Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas

SECCIÓN DE UTILERÍA
Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas

SECCIÓN DE UTILERÍA
Jefe de Utilería
Álvaro Aguado Zorrilla
Raquel Aladro Roldán
Vicente Bravo López
Juan de Ramón-Laca Menéndez
Carlos del Tronco Luaces
Daniel Martín de Lucas
David Arranz Castaño
Silvia Blázquez Cruz
María del Carmen Aladro Roldán
Antonio Calvo Tenorio
Francisco García García
Pablo Gómez Cardenal
Antonio Herrero Duque
María del Carmen Mosquera Gallardo
Azucena Fernández de Usa
José Daniel Nicolay Oses
Silvia Ortiz Navarro
María Otegui Gutiérrez
José Israel Pellus González
María Isabel Pérez Roldán
Jaime Pulido Sánchez
Ruth García García
Alberto Romero de Ávila Díaz-Cano
Juan Luis Sánchez Rebollo
Alberto Santiago Quesada
David Secundino Garrido
Stefano Crivellari
Sonia Segura Puertas



FUNDACIÓN DE AMIGOS DEL TEATRO REAL

AMIGOS PROTECTORES

Paula Cuartero de Nicolás
Luis Francisco Bulnes
Nicolás Villén

AMIGOS COLABORADORES

Carlos Benito Gómez
María Carceller Arce
Sres. Carida
José Pablo de Pedro
Mirta Giesso
José Luis López de Silanes Busto
Susana Lloret Segura
Santiago Mediano
Risto Mejide
Javier Monforte Albalat
Juan Manuel Moreno Olmedilla
Enrique Piñel López
Yolanda Valle
J.I. y C. Ysasi-Ysasmendi Pemán

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE
Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE
Fernando D'Ornellas

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos y Bete Arbaitman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke
Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer
Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Javier Cárdenas
Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moncayo

Valentín Díez Morodo
José Manuel Durão Barroso
Claudio Engel
Daniel Entrecanales Domecq y
Marta Rivera Olalquiaga
José Manuel Entrecanales
Domecq
y María Carrión López de la
Garma
José Antonio y Beatrice Esteve
Hipólito Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
Carlos Grosso y Agnes Tañón
Pau Guardans i Cambó y
Pilar García-Nieto Conde
Joaquín Güell
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Ramón Hermsilla Gómez-
Cuétara
Silvia Hermsilla Gómez-Cuétara
Fernando Fitz-James Stuart
Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Nüket Küçükkel Ezberci
Gerard López
Eugenio Madero

Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg
Gregorio Marañón y Pilar Solís-
Beaumont,
marqueses de Marañón
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Abelardo Morales Purón
Daniel Muñoz Quintanilla y
Alejandra Llantada
Julia Oetker
Georg Orsich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig y Cucha Cabané
Alejandro F. Reynal y Silke Bayer
de Reynal
David Rockefeller Jr. y Susan
Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Paul Saurel
Antonio del Valle
Manuel Valls y Susana Gallardo
Hernaldo Zúñiga y
Lorenza Azcárraga de Zúñiga

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly,
DIRECTORA DE MECENAZGO
PRIVADO

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA
Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE
Enrique González Campuzano

MIEMBROS
Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio,
duque de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Iñaki Berenguer
Jesús Caínzos Fernández
Lorenzo Caprile
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Santiago Ybarra,
conde de El Abra
Jesús Encinar
Fernando Encinar
Andrés Esteban
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Iñaki Gabilondo
Liliana Godia Guardiola
Anne Igartiburu
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Victor Matarranz y
Nieves Espinosa de los Monteros
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Daniel Muñoz Quintanilla y
Alejandra Llantada
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Isabel Preysler
Jacob Pruschy
Narcís Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Íñigo Sagardoy de Simón
John Scott
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umanan
Núria Vilanova Giral

SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly,
DIRECTORA DE MECENAZGO PRIVADO



Orquesta Titular del Teatro Real

PATRONATO

PRESIDENTE
Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE
Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS
Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque
Jesús María Caínzos Fernández
Fernando Encinar Rodríguez

Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Myriam Lapique
Begoña Lolo
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Jacob Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut
Sergio Oslé

**ADJUNTO AL PRESIDENTE
Y SECRETARIO**
Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO
Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE
Lourdes Sánchez-Ocaña



REAL TEATRO DE RETIRO

GERENTE
Raquel Rivera Fernández

DIRECTORA ARTÍSTICA
Susana Gómez López

DIRECTORA TÉCNICA
Margarita Sánchez González

COORDINACIÓN DE DIRECCIÓN TÉCNICA
Esther Garrido Plaza

COORDINACIÓN DEL PROYECTO LÓVA
Laura Martín Bañuelos

REGIDURÍA
Clara Marcos Tejedor Estela
Araceli Vicente Díaz

COORDINACIÓN SASTRERÍA Y CARACTERIZACIÓN
Cristina Poza Peinado

PRODUCCIÓN
Andrés Rivas Sánchez
Beatriz Pomés Giménez

MÁRKETING, PUBLICIDAD Y COMUNICACIÓN
Giulia Bonnat

APOYO OFICINA TÉCNICA Y ADMINISTRACIÓN
Soraya Rodríguez Gil

SECCIONES TÉCNICAS
Berta Alfonsín Rodríguez
Gustavo Berlanas Breña
María Reyes Carrasco Villalón
Jesús González Cobos
Eva Martínez Balsiero
María José Montero González
Miguel Antonio Morán Suarez
Silvia Ramos Díaz
Elio Redondo Núñez
Leticia Rojas Calonge
Pablo Sartorius Guijarro
Sara Roldán Rodrigo



ADMINISTRACIONES PÚBLICAS FUNDADORAS



ADMINISTRACIÓN PÚBLICA COLABORADORA



MECENAS PRINCIPALES



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



FLAMENCO REAL



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum