



I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

GIUSEPPE VERDI

I LOMBARDI ALLA PRIMA CROCIATA

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en un poema de Tommaso Grossi

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 11 de febrero de 1843

Estrenada en el Teatro Real el 1 de octubre de 1853

En versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Daniel Oren**
Dirección de coro **José Luis Basso**

REPARTO

Arvino	Iván Ayón Rivas
Pagano	Marko Mimica
Viclinda	Miren Urbietta-Vega
Giselda	Lidia Fridman
Pirro	David Lagares
Un prior de la ciudad de Milán	Josep Fadó
Acciano	Manuel Fuentes
Oronte	Francesco Meli
Sofia	Mercedes Gancedo

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Duración aproximada 2 horas y 55 minutos
Actos I y II: 1 hora y 20 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos III y IV: 1 hora y 10 minutos

Fecha 6, 9 de julio de 2025. 19:30 horas

ARGUMENTO

ACTO I (LA VENGANZA)

Con motivo de la inminente partida de los lombardos hacia la Primera Cruzada, se celebra en la plaza de San Ambrosio de Milán la reconciliación entre Arvino y Pagano, hermanos antaño enfrentados por el amor de Viclinda. Al anochecer, mientras resuena la oración en un convento vecino, Pagano conspira con su secuaz Pirro el asesinato de su hermano.

En el palacio de Arvino, Viclinda y Giselda —hija de ambos— dudan de la sinceridad de Pagano. Giselda eleva una oración. En medio de un incendio provocado, Pagano irrumpe con las manos ensangrentadas. Descubre con horror que ha matado por error a su propio padre y es maldecido y desterrado.

ACTO II (EL HOMBRE DE LA CAVERNA)

En Antioquía, los sarracenos claman contra los cristianos. Oronte, hijo del tirano del lugar, confiesa a su madre que está enamorado de la cautiva Giselda y que estaría dispuesto a convertirse al cristianismo por ella.

En una caverna a las afueras de la ciudad, Pagano expía sus pecados como ermitaño. Sin ser reconocido, recibe la visita de Pirro y Arvino, que acuden en busca de consejo. Pagano les augura la caída de Antioquía y el rescate de Giselda.

En el harén del palacio, Giselda es sorprendida por el asalto de los cruzados, con Arvino y el ermitaño al frente. Al conocer la muerte de Oronte, Giselda maldice a los cristianos y a su padre por sus sanguinarios actos. Arvino repudia a su hija por traidora.

ACTO III (LA CONVERSIÓN)

En las proximidades de Jerusalén, los peregrinos anhelan la recuperación de la Tierra Prometida. Fugitiva de los suyos, Giselda se encuentra inesperadamente con Oronte, gravemente herido. Felices por el reencuentro, deciden huir juntos.

En la tienda de Arvino, este maldice a su hija ausente. Al saber que Pagano ha sido visto merodeando por el campamento, estalla de ira contra su hermano mientras promete ajusticiarlo.

En una cueva, Giselda cuida a Oronte, herido de muerte. El ermitaño los encuentra y bautiza a Oronte, antes de que este muera en brazos de su amada.

ACTO IV (EL SANTO SEPULCRO)

En la cueva, la exhausta Giselda tiene una visión de Oronte, quien le profetiza la victoria de los cruzados lombardos. Mientras estos, abatidos por la sequía, evocan con nostalgia su tierra, Giselda aparece y anuncia la buena nueva. Los cruzados se lanzan entonces a la conquista de Jerusalén. Tras una feroz batalla, en la que el ermitaño resulta herido de muerte, Pagano revela a su hermano su verdadera identidad y ambos se reconcilian. A lo lejos, ondean las banderas cristianas en los muros y torres de Jerusalén.

Rafael Fernández de Larrinoa

BIOGRAFÍAS

DANIEL OREN

DIRECCIÓN MUSICAL



Este director de orquesta estudió piano, violonchelo y canto antes de ser seleccionado con trece años por Leonard Bernstein como solista en los *Chichester Psalms* para la inauguración de la televisión israelí. Desde aquel momento empezó sus estudios de dirección, perfeccionó en Berlín y fue galardonado en el concurso para jóvenes directores Herbert von Karajan. Director artístico del Teatro Verdi de Salerno desde 2007, y aclamado por sus interpretaciones de óperas veristas, es invitado de los teatros más prestigiosos. Ha dirigido *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Nabucco* en la New Israeli Opera, *Andrea Chénier* en la Royal Ballet and Opera de Londres, *La sonnambula* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Tosca* en Roma. Ha dirigido las orquestas de la Academia de Santa Cecilia de Roma, la Filarmónica de Israel y la Filarmónica de Berlín. En 2024 recibió el Premio Abbiati por *La juive*, dirigida en el Teatro Regio de Turín. En el Teatro Real ha dirigido *Les pêcheurs de perles* (2013), *La favorita* (2017), *Lucia di Lammermoor* (2018) y *Aida* (2022).

JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudio piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Opera national de París (participando en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renee Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

IVÁN AYÓN RIVAS

ARVINO



© TATIANA MAZZOLA

Este tenor lírico peruano comenzó su formación vocal en el Conservatorio Nacional de Música de Perú con María Eloisa Aguirre, y la completó con artistas como Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio, Vincenzo Scarlata, Maurizio Colacchichi y Luigi Alva. Debutó internacionalmente en 2014 con la Filarmónica della Scala dirigida por Fabio Luisi en un concierto benéfico organizado por Juan Diego Flórez. En 2016 inició su trayectoria europea con *Francesca da Rimini* de Mercadante y desde entonces ha interpretado Alfredo de *La traviata* en el Teatro La Fenice de Venecia, y el Teatro dell'Opera de Roma, Fenton de Falstaff en la Staatsoper de Viena y la Ópera national de París, Romeo de *I Capuleti e i Montecchi* en Roma, Rodolfo de *La bohème* en el Teatro Regio de Turín, Venecia, Roma y Santiago de Chile y el duque de Rigoletto en Turín, Palermo, Roma, Venecia y Tokio. Recientemente ha cantado el rol titular de *Faust* en el Teatro Massimo de Palermo y Gonzalve de *L'heure espagnole* y Rinuccio de *Gianni Schicchi* en Valencia y Bucarest. En el Teatro Real ha participado en *La traviata* (2025).

**MARKO
MIMICA
PAGANO**



© GEMMA ESCRIBANO

Este bajo croata ha destacado con sus interpretaciones de Selim de *Il turco in Italia* en el Teatro Colón, Zacharia de *Nabucco* en el Teatro Regio de Parma, el Teatro Verdi de Trieste y la Staatsoper de Viena, Frère Laurent de *Roméo et Juliette* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Timur de *Turandot* y Alidoro de *La Cenerentola* en el Gran Teatre del Liceu, y Alvisè Badoero de *La Gioconda* en la Deutsche Oper de Berlín. Ha interpretado también Alfonso de *Lucrezia Borgia* en el Palau de Les Arts de Valencia, *La Cenerentola* en el Teatro dell'Opera de Roma, Escamillo de *Carmen*, *Nabucco* y Fiesco de *Simon Boccanegra* en el Teatro Massimo de Palermo, Mustafá de *L'italiana in Algeri* en la Ópera de Florencia y la Ópera Real de Mascate, y numerosos títulos en el Festival Rossini de Pésaro. Recientemente ha cantado el rey Marke de *Tristan und Isolde* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, *Lucia di Lammermoor* en el Teatro Comunale de Bolonia y Fiesco de *Simon Boccanegra* en la Staatsoper de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Lucia di Lammermoor* (2018) y *Don Giovanni* (2020).

**MIREN
URBIETA-VEGA
VICLINDA**



© AI VIDEO

Esta soprano donostiarra ha obtenido principales galardones en el concurso Francesc Viñas, en Bilbao, Burdeos y en los Premios Líricos Teatro Campoamor. Ha cantado Elsa de *Lohengrin*, Mimi de *La bohème* y Marguerite de *Faust* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *La bohème* y Liù de *Turandot* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, *Turandot* en el Palau de Les Arts de Valencia y el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Micaëla de *Carmen* en Ópera de Las Palmas, Donna Elvira de *Don Giovanni* y Arminda de *La finta giardiniera* en la Kursaal de San Sebastián e Inès de *La favorite* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Su repertorio zarzuelístico incluye *El caserío*, *Luisa Fernanda*, *Los gacilanes*, *La tabernera del puerto*, *Adiós a la bohemia*, *La Celestina* de Pedrell, *Las Calatravas* y *Benamor* en el Teatro de la Zarzuela, además de Juan José de Sorozábal y *La llama de Usandizaga*. Recientemente ha debutado en el rol titular de *Turandot* en la Ópera de Basilea. En el Teatro Real ha participado en *Turandot* (2018), *Don Fernando*, *el Emplazado* (2021), *Le nozze di Figaro* (2022) y *Turandot* (2023).

**LIDIA
FRIDMAN
GISELDA**



Esta soprano dramática especializada en el repertorio belcantista ha interpretado recientemente exigentes roles titulares, como *Lucrezia Borgia* en el Teatro dell'Opera de Roma, Norma en la Staatsoper de Viena, *Anna Bolena* en La Fenice de Venecia, *Salome* en la inauguración del Maggio Musicale de Florencia y Lady Macbeth de la versión francesa de *Macbeth* en el Festival Verdi de Parma. Ha colaborado regularmente con Riccardo Muti en papeles como Abigail de *Nabucco* y Amelia de *Un ballo in maschera*, así como en sendos conciertos por el 250 aniversario de Spontini en el Teatro Pergolesi de Jesi y en homenaje a Puccini en las murallas de Lucca. Inició su carrera internacional en 2019 con el rol titular de *La Statira* de Albinoni en el Teatro La Fenice de Venecia, en su primera puesta en escena moderna. Desde la temporada 2021-2022 ha asumido papeles cada vez más exigentes, como el titular de *Norma* en La Monnaie de Bruselas y el Teatro Regio de Turín, Tatiana de *Eugenio Onegin* en la Staatsoper de Hannover y Lady Macbeth en el Circuito Lírico delle Marche.

DAVID LAGARES

PIRRO



Este bajo barítono onubense estudió canto en Sevilla con la profesora Esperanza Melguizo y el maestro Carlos Aragón. Ha cantado Schaunard de *La bohème*, Masetto de *Don Giovanni*, el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur* y Angelotti de Tosca en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el lacayo de *Ariadne auf Naxos*, el médico de *Macbeth*, el mandarín de *Turandot* y el tío Bonzo de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Nourabad de *Les pêcheurs de perles*, Colline de *La bohème* y Masetto de *Don Giovanni* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Ramfis de *Aida* y Colline de *La bohème* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Samuel de *Un ballo in maschera* y Zúñiga de *Carmen* en la Fundación Baluarte de Pamplona, Pietro de *Simon Boccanegra* y *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Cervantes de Málaga y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Villamarta de Jerez. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2019), *Tosca* (2021), *El ángel de fuego*, *Hadrian* (2022), *Tristan und Isolde*, *Medée* (2023), *Adriana Lecouvreur* (2024) y *La traviata* (2025).

JOSEP FADÓ

UN PRIOR DE MILÁN



Este tenor nacido en Mataró se ha especializado en roles de carácter tras debutar en 1999 como Manrico de *Il trovatore* y cantar los roles principales de su cuerda en *Carmen*, *Norma*, *Aida*, *La forza del destino*, *Pagliacci*, *Cavalleria rusticana* y *Un ballo in maschera*. Ha cantado Uldino de *Attila*, Borsa de *Rigoletto*, el mensajero de *Aida*, el primer caballero de *Parsifal* y el oficial de *Ariadne auf Naxos* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el primer judío de *Salome*, el prior de *I lombardi*, Mitrane de *Semiramide* y Herveý de *Anna Bolena* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el abate de *Adriana Lecouvreur*, Riccardo de *Ernani*, Tinca y Gherardo de *Il tabarro* y Gianni Schicchi y *Aida* en el Teatro Campoamor de Oviedo, *Adriana Lecouvreur* y Altoum de *Turandot* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y los cuatro sirvientes de *Les contes d'Hoffmann* en el Teatre Principal de Palma. Recientemente ha interpretado Goro de *Madama Butterfly* en Niza, Antibes y Vichy. En el Teatro Real ha participado en *El ángel de fuego* (2022), *La nariz*, *Rigoletto* (2023) y *Adriana Lecouvreur* (2024).

MANUEL FUENTES

ACCIANO



Este bajo alicantino se ha formado con José Sempere y ha ampliado sus estudios vocales con cantantes como Ana María Sánchez, Mariella Devia, Dolora Zajick, Sonia Ganassi, Carlos Álvarez y Ruggero Raimondi. Ha sido premiado en concursos internacionales como el Alfredo Kraus, donde obtuvo el primer premio, el premio del público y el galardón al mejor cantante español en 2019, y el Tenor Viñas, donde recibió los premios Plácido Domingo, Festival Castell de Peralada y Fundació Ferrer-Salat. Ha cantado Ferrando de *Il trovatore* en la Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Sparafucile de *Rigoletto* en el Camp de Mart de Tarragona, Colline de *La bohème* en el Teatro Campoamor de Oviedo y en Las Palmas, Raimondo de *Lucia di Lammermoor* en el Teatro de Córdoba. Recientemente ha cantado en Ramfis de *Aida* en Oviedo, Monterone de *Rigoletto* y *Aida* en el Teatro del Maggio Musicale de Florencia y Don Inigo Gomez de *L'heure espagnole* y Betto di Signa de *Gianni Schicchi* en el Palau de Les Arts de Valencia y en el Festival Enescu de Bucarest.

FRANCESCO MELI

ORONTE

© STEFANO GUINDAN



Este tenor nacido en Génova en 1980 debutó en 2002 en *Macbeth*, la *Petite Messe Solennelle* y la *Messa di Gloria de Puccini* en el Festival dei Due Mondi de Spoleto, iniciando una destacada trayectoria en el repertorio belcantista y rossiniano. Su relación con el Teatro alla Scala se remonta a 2003, cuando participó con solo 23 años en *Les dialogues des Carmélites* bajo la dirección de Riccardo Muti. Desde entonces ha interpretado allí veinte papeles distintos, entre ellos los titulares de *Otello*, *Idomeneo*, *Don Carlo* y *Ernani*, Don José de *Carmen*, Alfredo de *La traviata*, Cavaradossi de *Tosca*, Manrico de *Il trovatore*, Radamès de *Aida*, Nemorino de *L'elisir d'amore* y Riccardo de *Un ballo in maschera*. Recientemente ha cantado *Aida* en la Royal Ballet and Opera de Londres, *L'elisir d'amore* en el Teatro Regio de Parma, *Carmen* en la Arena di Verona, Arrigo de *La battaglia di Legnano* en el Festival Verdi y *Simon Boccanegra* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha cantado en *Tancredi* (2007), *Carmen* (2017) e *Il trovatore* (2019).

MERCEDES GANCEDO

SOFIA



Esta soprano argentina debutó con 18 años como Despina de *Così fan tutte* en el Teatro Roma de Buenos Aires. Formada vocalmente con Jaume Aragall, Teresa Berganza, Mirella Freni, Montserrat Caballé y Cecilia Bartoli, combina la carrera operística con el *lied*. Ha sido premiada en la *Competizione dell'Opera* de Dresde, el Concurso Francisco Viñas y galardonada con el premio Primer Palau del Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha cantado los roles de Elle de *La voix humaine* en numerosos espacios, entre ellos el Theater am Delphi de Berlín, Giannetta de *L'elisir d'amore*, Papagena de *Die Zauberflöte*, Prilepa de *La dama de picas*, Suor Genovieffa de *Suor Angelica* y Oberto de *Alcina* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Colabora asiduamente con la agrupación historicista Vespres d'Arnadí, con la que ha ofrecido recientemente el oratorio *Giuseppe riconosciuto* de Domènec Terradellas en numerosas sedes. Ha cantado Susanna de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Siberia* (2022), *Médée* (2023) y *Maria Stuarda* (2024).

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelas. En 1905 inicio la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Igor Stravinski. En 1935 Serguei Prokófiev estreno con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010) y, actualmente, Ivor Bolton, junto con Pablo Heras- Casado y Nicola Luisotti como directores principales invitados. En 2025 asumirá el cargo titular Gustavo Gimeno. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropovich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de opera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debuto en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. En junio de 2025, regresó al Carnegie Hall con David Afkham en la dirección musical.

CONCERTINO

Gergana Gergova

VIOLINES I

Rubén Mendoza**
Zhorab Tadevosyan*
Aki Hamamoto
Erik Ellegiers
Albert Skuratov
Shoko Muraoka
David Tena
Santa Mónica Mihalache
Beatrice Gagiú
Yoshiko Ueda
Irene Cebada
Javier López
Victoria Warcyca

VIOLINES II

Sonia Klikiewicz**
Laurentiu Grigorescu*
Vera Paskaleva*
Manuel del Barco
Pablo Quintanilla
Yuri Rapoport
Julen Zelaia
María Matshkalyan
Pablo Griggio
Iván Gornemann
Isaac Bifet
Lourdes Alonso

VIOLAS

Cristina Regojo*
Josefa M^a Lafarga
Javier Albarracín
Alex Rosales
Leonardo Papa
Oleg Krylnikov
Olga Izsak
Guillermo Gil
Martina Bonaldo
María G^a Bernal

VIOLONCHELOS

Dragos Balan (Solo chelo)
Antonio Martín*
Natalia Margulis
Mikolaj Konopelski
Gregory Lacour
Andrés Ruiz
Héctor Hernández
Blanca Gorgojo

CONTRABAJOS

Marco Behtash**
Holger Ernst
José Luis Ferreyra
Sofía Bianchi
Marcos Romero
Álvaro Moreno

FLAUTAS

Pilar Constancio**
Gema González** (+ *piccolo*)

OBOES

Oscar Diago
Ricardo Herrero

CLARINETES

Juan Andrés
Ildefonso Moreno**

FAGOTES

Francisco Alonso**
Alber Catalá*

TROMPAS

Jorge Monte**
Ramón Cuevas*
Manuel Asensi
Antonio Velasco

TROMPETAS

Marcos García**
Francesc Castelló**

TROMBONES

Simeón Galduf**
Sergio García*
Jesús Grande

CIMBASSO

Ismael Cantos**

TIMBAL

Sergio Álvarez

PERCUSIÓN

Juan José Rubio**
David González
Jordi Roca

ARPAS

Mickael Granados
Mayte Pardo

ÓRGANO

Edoardo Barsotti

** Solista

* Ayuda de Solista

INSPECTOR

Ricardo García

ARCHIVO

Antonio Martín
Marco Pannaria

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenúfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint Francois d'Assise*), Teodor Currentzi (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Romeo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pido (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Olle, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)œurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

SOPRANOS

Legipsy Álvarez
Irene Garrido
Victoria González
Cristina Herrerías
Immaculada Masramón
Rebeca Salcines
María Alcalde
Ana M^a Fernández
María Fidalgo
Adela López
Laura Suárez
Patricia Rijnhout
Diana Cárdenas
Carmen Mateo
Anna Mischenko
Inmaculada Laín
Jessica Bogado
Luciana Michelli

MEZZO-ALTOS

Debora Abramowicz
Elena Castresana
M^a Jesús Gerpe
Montserrat Martín
Tina Silc
Oxana Arabadzhieva
Ana Arán
Nazaret Cardoso
Rosaida Castillo
Gleisy Lovillo
Liliana Rugiero
Xi Hu
Yun Park
Anastasia Apreutesii
Sara López

TENORES

Ángel Álvarez
César De Frutos
Alexander González
Bartomeu Guiscafré
Gaizka Gurruchaga
José Carlo Marino
David Romero
Álvaro Vallejo
Eduardo Pérez
Charles Dos Santos
Antonio Magno
Pablo Oliva
José Ángel Florido
José Tablada
Ramón Farto
Sergio Aunión
Andoni Martínez
Jesús Gómez
Ezequiel Salman
Roberto Redondo
Luismel Guerra
Daniel Andrés González
César Gutiérrez

BARÍTONOS-BAJOS

Sebastián Covarrubias
Claudio Malgesini
Ulises Rodríguez
Javier A. González
Koba Sardalashvili
Harold Torres
Iñigo Martín
Carlos García
David Sánchez
Manuel Lozano
Andrés Mundo
Juan Manuel Muruaga
Nacho Ojeda
Jorge Martín
Jonatan De Dios
Fernando Martínez
Esteban Serrano
Alejandro Guillén
Manuel Montesinos
Miguel Ferrando

Asistente del director del coro

Miguel Ángel Arqued

Pianistas

Abel Iturriaga
Eric Varas

SALIDA A VENTA

NUEVA TEMPORADA DEL REAL

Abonados: **10 julio** | Público general: **11 julio**



INAUGURACIÓN DE LA TEMPORADA

19 SEPT — 6 OCT

Dirección musical _ **Nicola Luisotti y Giuseppe Mentuccia**

Dirección de escena _ **David Alden**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Pequeños Cantores de la ORCAM



16 — 19 OCT

MEDEA

Dirección musical _ **Manuel Coves**

Coreografía _ **José Granero, Miguel Ángel**

Corbacho, Eduardo Martínez, Marco Flores

Orquesta Titular del Teatro Real



30 SEPTIEMBRE

VOCES DEL REAL

Obras de Piotr Ilich Chaikovski y Serguéi Rajmáninov

Soprano _ **Asmik Grigorian**

Piano _ **Lukas Geniusas**

También a la venta Farnace (Vivaldi) · Iris (Mascagni) · El mandarín maravilloso/ El castillo de Barbazul (Bartók) · La reina de las hadas (Purcell) · El lago de los cisnes: la nueva generación...



ENTRADAS EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos en ventatelefonica@teatroreal.es

ÓPERA Y DANZA EN
TODA SU INTENSIDAD