

ERMONELA
JAHO ES **IRIS**

DE PIETRO MASCAGNI

4 Y 7 OCTUBRE

Del compositor de *Cavalleria rusticana*, *Iris* precede a *Madama Butterfly* como la primera ópera de inspiración japonesa. **Ermonela Jaho** regresa al Teatro Real como la geisha Iris junto a voces como **Gregory Kunde**, **Jongmin Park** y **Germán Enrique Alcántara**.

Dirección musical _ **Daniele Callegari**
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Versión de concierto

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

© Fadil Berisha



ENTRADAS DESDE 15 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una institución adherida al programa Bono Cultural Joven



ASMIK GRIGORIAN

LUKAS GENIUŠAS
PIANO

PROGRAMA

PARTE I

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840 - 1893)

Romanzas

- «Sred shumново bala»
(En el tumultuoso baile), op. 38, nº 3
- «Snova kak prezhde odin»
(De nuevo, sólo como antaño), op. 73, nº 6
- «Niet, tolko tot, kto znal»
(No, sólo el corazón solitario), op. 6, nº 6
- «Sleza drozhit»
(Una lágrima tiembla), op. 6, nº 4

Romance en Fa menor para piano, op. 5
(piano solo)

Scherzo humoristique, op. 19, nº 2
(piano solo)

Romanzas

- «Blagoslavlyayu vas, lesa»
(Os bendigo, bosques), op. 47, nº 5
- «Ne sprashivai»
(No preguntes), op. 57, nº 3

PARTE II

SERGUÉI RAJMÁNINOV (1873 - 1943)

Seis canciones

- «V molchan'i nochi taynoy»
(En el silencio de la misteriosa noche), op. 4, nº 3
- «Ne poy, krasavitsa, pri mne»
(No cantes, mi amor), op. 4, nº 4
- «Ditya! Kak tsvetok ty prekrasna»
(Niña, eres tan hermosa como una flor), op. 8, nº 2
- «Coh»
(El sueño), op. 8, nº 5

Doce canciones

- «Vesenniye vody»
(Agua de manantial), op. 14, nº 11
- «O ni grusti»
(¡Oh, no te aflijas!), op. 14, nº 8
- «Ya zhdu tebya»
(Te espero), op. 14, nº 1

Trece preludios (piano solo)

- Preludio nº 12, op. 32
- Preludio nº 13, op. 32

Doce canciones

- «Sumerki»
(Crepúsculo), op. 21, nº 3
- «Zdes' khorosho»
(¡Qué apacible!), op. 21, nº 7

Quince canciones

- «My otdokhnem»
(Descansaremos), op. 26, nº 3

Catorce canciones

- «Dissonance»
(Disonancia), op. 34, nº 13

BIOGRAFÍAS

ASMIK GRIGORIAN

SOPRANO



© OLIVIA KAHLER

Esta soprano lituana fue miembro fundador de la Ópera Municipal de Vilna y ha sido galardonada en dos ocasiones con la Cruz de Oro de Artes Escénicas de sus país. Su carrera internacional despegó con el rol titular de *Madama Butterfly* en la Ópera Real Sueca. Desde entonces, ha interpretado los roles titulares de Salome en el Festival de Salzburgo, *Rusalka* en la Royal Ballet and Opera de Londres, *Jenifa* en la Royal Ballet and Opera de Londres y la Staatsoper de Viena, y Tatiana de *Eugenio Onegin* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el Teatro alla Scala de Milán. Tras su Salome en el Festival de Salzburgo, ha regresado a este escenario como Chrysothemis de *Elektra*, los tres roles principales de soprano en *Il trittico*, Lady Macbeth de *Macbeth*, Marie de *Wozzeck* y Polina de *El jugador*.

Recientemente ha cantado *Madama Butterfly* en Londres y la Metropolitan Opera de Nueva York, Elisabetta de *Don Carlo* al Staatsoper de Viena, *Il trittico* en la Opéra Bastille de París y *Rusalka* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Rusalka* (2020) y, actualmente en *Otello*, interpretando el papel de Desdemona.

LUKAS GENIUŠAS

PIANO



© MAX AVDEEV

Este pianista ruso-lituano nacido en Moscú se graduó en 2008 en la Escuela Estatal de Interpretación Musical Chopin de la capital rusa. Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales, como el Concurso Chaikovski de Moscú en 2015 y en el Concurso Internacional Chopin de 2010. Ha actuado en la Wigmore Hall de Londres, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Auditorio del Louvre de París y el Teatro Carlo Felice de Génova. También es invitado habitual a festivales como el Gilmore Keyboard Festival, La Roque d'Anthéron, el Ruhr Piano Festival y el Schloss-Elmau. Ha actuado con numerosas orquestas, como la Filarmónica de Radio Francia, la Orquesta Sinfónica de Toronto o la Filarmónica de San Petersburgo, bajo la dirección de Valery Gergiev y Mikhail

Pletnev, entre otros. Recientemente ha actuado en la Philharmonie de París con la Orquesta de París, en las filarmónicas de Moscú, San Petersburgo y Novosibirsk, la Sala Filarmónica Nacional de Varsovia y el Festival Chopin de Nohant. También ha actuado con la Scottish Chamber Orchestra y la Royal Northern Sinfonia.

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MINUTOS,
INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

ASMIK GRIGORIAN, SOPRANO
LUKAS GENIUŠAS PIANISTA

MARTES, 30 DE SEPTIEMBRE DE 2025. 19.30 H

FUNDACION
ACS

MECENAS PRINCIPAL
TECNOLOGICO

MECENAS PRINCIPALES

MECENAS PRINCIPAL
ENERGETICO

Santander
Fundación

Fundación
BBVA



MADRID