

# FLAMENCO REAL

PRÓXIMO ESPECTÁCULO



SALOMÉ RAMÍREZ  
Y MIGUEL ÁNGEL HEREDIA

19/20/21 NOV 2025

**TEATROREAL.ES**

TAQUILLAS · 900 24 48 48

Produce

**SO-LA-NA.**  
ENTERTAINMENT

Mecenas



**Ership**  
Grupo



HERBERT SMITH  
FREEHILLS  
KRAMER

Colaboradores



GRUPO  
CORPORALIA



EBARA

Benefactores

**Menttoriza**  
Ideas brillantes para un mundo mejor



Seguros de tu éxito



VINAS FAMILIA  
**GIL**  
FAMILY ESTATES



consulting + architecture



Administraciones públicas fundadoras



Administración pública colaboradora



## LA MONETA Y JOSÉ FERMÍN FERNÁNDEZ

PEÑA LA PLATERÍA (GRANADA)

*MUY ESPECIAL*

15 / 16 / 17 OCTUBRE 2025

CERCA DE TI **R** TEATRO REAL

# LA PLATERÍA (GRANADA)

**La Platería**, fundada en 1949 en Granada por el platero Manuel Salamanca Jiménez, es la **decana de las peñas flamencas de España y del mundo**, y ha sido clave en la preservación y promoción del flamenco puro. Hereda el espíritu del Primer Concurso de Cante Jondo (Granada, 1922), impulsado por Manuel de Falla —con el temprano apoyo de Federico García Lorca— y gestado en las tertulias jondas de la Taberna del Polinario, que la peña formalizó décadas después. Nacida como espacio de encuentro, por sus escenarios han pasado grandes figuras.

Su programación incluye espectáculos, conferencias, exposiciones, recitales y el Festival de Cine Flamenco (2024), además de iniciativas educativas, archivo y museo. Entre sus distinciones destaca el trofeo a la Faena más Jonda, que vincula el flamenco con la tauromaquia.

## ELENCO

<b>Fuensanta <i>La Moneta</i></b>	Baile
<b>José Fermín Fernández</b>	Guitarra
<b>Juan Ángel Tirado</b>	Cante
<b>Carlos Merino</b>	Percusión

## PROGRAMA

*Muy especial* es una propuesta artística abierta, donde *La Moneta*, nos introducirá en su personal visión sobre el espíritu del flamenco a través de diversos palos flamencos como Bulerías, Soleá, Seguiriyas, Tientos, Tangos, Taranto..., y una monumental Rondeña de guitarra, todo ello engarzado de manera que la experiencia resulte una suma de emociones compartidas.



## Fuensanta, *La Moneta*

### \_Baile

Fuensanta, *La Moneta*, (Granada, 1984) es una de las bailaoras más personales y poderosas del flamenco actual. Nacida en el barrio del Zaidín, se formó con maestros como Mario Maya y Juana Amaya. Su estilo conjuga raíz y vanguardia, tradición y búsqueda personal, con un lenguaje corporal intenso, intuitivo y emocional. Ha dirigido y protagonizado espectáculos como *Bailar, vivir; Lo que trae el aire* y *Granada solo tiene salida por las estrellas*, presentados en escenarios de Europa, América y Asia. Con una trayectoria coherente y arriesgada, *La Moneta* representa la continuidad viva del flamenco granadino, y su presencia sobre el escenario es siempre una afirmación del duende, la libertad y la autenticidad.

## Juan Ángel Tirado

### \_Cante

(Santa Fe, Granada) Su voz destila la esencia gitana y el legado de generaciones. Con una trayectoria que lo ha llevado a acompañar a primeras figuras del baile flamenco, su presencia en el escenario es un sello de calidad y autenticidad. Su estilo arraigado en la vieja escuela del flamenco se mezcla con un “quejío” inconfundible que estremece a quienes tienen el privilegio de escucharle.

## José Fermín Fernández

### \_Guitarra

José Fermín Fernández (Granada, 1989) es uno de los guitarristas flamencos más destacados de su generación. Nacido en Iznalloz, creció rodeado de flamenco y comenzó a tocar la guitarra desde niño. Ha sido galardonado con algunos de los premios más importantes del toque flamenco, como el Bordón Minero del Festival Internacional del Cante de las Minas (2019) y el primer premio del Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba (2016), entre otros. A lo largo de su carrera ha acompañado a grandes figuras del cante y el baile, y ha brillado también como solista en escenarios nacionales e internacionales.

## Carlos Merino Percusionista

### \_Percusión

(Jerez) Actualmente es uno de los percusionistas más demandados por los artistas y compañías de flamenco. Su versatilidad le permite colaborar incluso con orquestas de cámara y sinfónicas. Su calidad le permite dar al baile flamenco unos espacios rítmicos sutiles y sólidos de gran calidad. En directo es un valor seguro.