

TEMPORADA

25/26

PROGRAMA DE FORMACIÓN 25/26

APRENDER A ESCUCHAR ÓPERA

Impartido por SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR

PRESENTACIÓN DEL CURSO

En general, sabemos de ópera, más de lo que podemos expresar con palabras ya que tenemos modelos musicales guardados desde que nacemos que nos han generado un mapa de sonidos y emociones que con un poco de entrenamiento podemos reconocer en cualquier ópera, lo que ocurre es que muchas veces nos falta el vocabulario para expresarlo.

El presente curso pretende explicar el funcionamiento del oído musical, poner en práctica, de una forma muy entretenida y vivencial, algunos elementos musicales fundamentales en las óperas y dar a conocer un vocabulario básico y estandarizado de parámetros musicales, con los que poder expresar mejor por qué una ópera puede atraernos, gustarnos o interesarnos.

CONTENIDO DE LAS SESIONES

SESIÓN 1 - 18 DE OCTUBRE DE 11:30H - 13:30H

Los tipos de oído musical y los niveles de audición.

En esta sesión vamos a explicar bien los tipos de oído musical, a descubrir cuál es el nuestro, a estudiar su relación con la vista y a practicar algunos ejercicios para entrenarlo y conseguir mayor precisión, tolerancia y resistencia en nuestra experiencia con la ópera.

SESIÓN 2 - 18 DE OCTUBRE DE 16:00H – 18:00H

Los instrumentos musicales, las voces y su función sonora.

¿Por qué esta obertura suena así? o ¿cómo puede cantar un aria de esta manera tan increíble? Son las preguntas más habituales cuando escuchamos algo o alguien que nos llama la atención. Vamos a aprender a diferenciar instrumentos musicales y voces y vamos a escuchar numerosos ejemplos de cómo los compositores les han otorgado una función sonora concreta dentro de sus obras que percibiremos muy bien.

SESIÓN 3 - 19 DE OCTUBRE DE 10:00H - 12:00H

Ritmo, melodía, armonía y los elementos que lo conforman.

El conocimiento sobre ópera se construye y no hace falta demasiado para empezar. Hay elementos que generan mucha curiosidad en el oído musical y, si los conocemos, podemos dirigir nuestra atención hacia ellos. El ritmo, la melodía y la armonía son parámetros musicales que pondremos en práctica en esta sesión. Conocer en qué consisten y vivenciarlo nos ayudará a caminar mejor tanto por las óperas que no conocemos como por los fragmentos que nos sabemos de memoria.

SESIÓN 4 - 19 DE OCTUBRE DE 12:00H - 14:00H

Estructuras básicas y principios compositivos.

En una ópera saber situarse dentro de la estructura, aporta la misma sensación de seguridad que tener claro el mapa de una carretera. A través de unos ejercicios muy sencillos sobre estructuras y formas comunes en la ópera, podremos entrenar la percepción auditiva para disfrutar no solo de los momentos más destacados sino también de otros detalles que aportarán una escucha más amplia.

PROGRAMA DE FORMACIÓN 25/26

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Fechas | 18 y 19 de octubre

Horario |

18 de octubre, de 11:30 a 13:30h y de 16:00 a 18:00h

19 de octubre, de 10:00 a 14:00h

Lugar | Sala Gayarre

Precio | 175 € Público general
150 € Abonados Amigos
140 € Amigos del Real a partir de
Mecenas 125 € Jóvenes hasta de 35 años
110 € Amigo Joven y Joven +

Modo de inscripción | a través de la web <https://www.teatroreal.es/es/cursos>
Al finalizar el curso se entregará un diploma acreditativo

Más información | cursos@teatroreal.es

CURRICULUM VITAE DE LA PROFESORA SOFÍA MARTÍNEZ VILLAR

Es una reconocida especialista en entrenamiento y análisis auditivo y divulgadora musical. Natural de Tordesillas (Valladolid), se ha formado en la Universidad de Barcelona e Insitute of Musical Research de la Universidad de Londres (Doctora en historia, teoría y crítica de las artes), Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Título Superior de Flauta Travesera) y Universidad de Valladolid (Licenciada en Historia y Ciencias de la Música).

Desde 2002 es profesora titular de Percepción auditiva general y específica en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y profesora especialista invitada en diversos másteres de pedagogía, investigación e interpretación musical (VIU; UAX; Universidad de Parma). Actúa como guionista y narradora del ciclo de conciertos Descubre de la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y colabora habitualmente en charlas y actividades de divulgación musical de la Orquesta sinfónica de Castilla y León (OSCYL) y el Palau de la música catalana. Además, ha participado en diversos programas de radio como Hoy por Hoy de la cadena Ser, con la sección “Dentro música” y en la actualidad colabora con RNE en su programa Clásicos populares y en Catalunya Música en su programa *Tots els matins del món*. Directora de desarrollo de contenidos en www.armoniaaplicada.com y flautista de la compañía Palau del vent. www.sofiamartinezvillar.com