

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A LA REINA DE LAS HADAS

HENRY PURCELL (1659-1695)

Danzas de *La reina de las hadas*

- Entry Dance
- Hornpipe I y II
- Chaconne
- Rondeau
- Dance for the Fairies

Jaume Martí, flauta · Laurentiu Grigorescu, violín · Oleg Krylnikov, viola · Héctor Hernández, violonchelo

EN TORNO A ENEMIGO DEL PUEBLO

FRANCISCO COLL (1985)

...de voz *aceitunada*, para flauta, viola y guitarra

- I. [Sin título]
- II. [Sin título]
- III. [Sin título]
- IV. [Sin título]

Pilar Constancio, flauta · Josefa Lafarga, viola · Pedro González, guitarra

EN TORNO A EL CASTILLO DE BARBAZUL

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

***Epigrammák*, para contrabajo y piano**

- I. Lento
- II. Andantino
- III. [Sin título]
- IV. Moderato
- V. Allegretto
- VI. [Sin título]
- VII. Con moto

Andreu Sanjuan, contrabajo · Marharyta Kozlovska, piano

PARTE II

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Extractos de *El sueño de una noche de verano* (Arr. Javier Albarracín)

- I. Scherzo
- VII. Nocturno
- IX. Marcha nupcial

Jaume Martí, flauta · Ricardo Herrero, oboe · Ildefonso Moreno, clarinete · Francisco Alonso, fagot
Manuel Asensi, trompa · Gergana Gergova y Pablo Griggio, violines · Javier Albarracín, viola
Héctor Hernández, violonchelo · Vitan Ivanov, contrabajo

EN TORNO A EL CASTILLO DE BARBAZUL

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Cuarteto de cuerda, n.º 1, op. 7, Sz. 40

- I. Lento
- II. Allegretto
- III. Allegro vivace

Sonia Klikiwicz, Yoshiko Ueda, violines · Olga Izsak, viola · Simon Veis, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

12 DE OCTUBRE DE 2025. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA INCLUIDA

HENRY PURCELL

Danzas de *La reina de las hadas*

Las danzas ocupan un lugar central en la *dramatic opera*, género teatral de naturaleza híbrida —entre el drama, la ópera y la mascarada— que habría pasado desapercibido en nuestros días si no fuera por el talento de Henry Purcell. Estrenada en 1692 en el Teatro del Dorset Garden londinense, *La reina de las hadas* (1692) nos ofrece una primera aproximación (en este programa) al particular universo onírico shakespeariano.

DURACIÓN APROXIMADA: 12 MINUTOS

FRANCISCO COLL

... de voz *aceitunada*, para flauta, viola y guitarra

La presentación en el Real de ... de voz *aceitunada*, del valenciano Francisco Coll, se enmarca entre el próximo estreno de su ópera *Enemigo del pueblo* y su reciente Premio Nacional de Música. Inspirado en la *Oda a Salvador Dalí* de Federico García Lorca, la obra se abre con un primer movimiento de carácter casi «presurrealista», articulado en procesos sonoros que por momentos recuerdan a un descenso perpetuo. En el segundo movimiento, la flauta y la viola (Lorca y Dalí) trazan dos amplios arcos melódicos entrelazados, sostenidos con acordes de guitarra reminiscentes de la *passacaglia*.

El tercero, basado en la cantiga sefardí *La rosa enflorace*, arroja sobre la obra un halo de luz mediterránea, alusiva acaso al encuentro de los artistas en Cadaqués. El movimiento final — un *zortziko* «destilado»— superpone distintas velocidades e imitaciones canónicas, generando una azarosa textura rítmica. Las frecuentes digresiones de flauta y viola convierten este final en un guiño a la pasión liberadora que caracterizó el encuentro entre estos dos grandes artistas.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

ZOLTÁN KODÁLY

Epigrammák, para contrabajo y piano

Estas miniaturas, compuestas en 1954, fueron concebidas por Kodály con un propósito pedagógico como simples *vocalises* —canciones sin palabras— para voz y piano, aunque posteriormente han sido adaptadas a diversos instrumentos e incluso han incorporado letras alusivas a la vida rural. De carácter lírico y sereno, estas piezas exhiben un inconfundible acento húngaro sutilmente coloreado por armonías impresionistas.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

FELIX MENDELSSOHN

Extractos de *El sueño de una noche de verano* (arr. Javier Albarracín)

Esta selección de piezas, compuestas en 1842 como música incidental para la obra de teatro homónima de Shakespeare, nos conduce de nuevo al universo feérico, esta vez desde la sensibilidad romántica. Este arreglo para doble quinteto de cuerdas y vientos propone recrear la paleta orquestal original, el bullicio de los duendes y la magia nocturna que envuelve la trama, contando como colofón con su célebre marcha nupcial.

DURACIÓN APROXIMADA: 20 MINUTOS

BÉLA BARTÓK

Cuarteto de cuerda, n.º 1, op. 7, Sz. 40

Este cuarteto de cuerda (1909) es la primera gran obra de cámara publicada por Béla Bartók y un fiel retrato de una etapa marcada por la búsqueda de un lenguaje musical propio, logrado gracias al distanciamiento con respecto al romanticismo alemán tardío y la incorporación, de forma cada vez más personal, de elementos del folclore húngaro. La partitura comparte con la *Elektra* de Strauss, coetánea, ese lugar fronterizo entre el ocaso del Romanticismo y el amanecer de un nuevo lenguaje armónico. Su escritura es densa, severa y de una polifonía implacable, pero la tensión se ve recompensada por destellos de lirismo laboriosamente conquistados y, en el *Allegro vivace* final, por una inédita energía que reinventa el folclore en clave vanguardista. Kodály, amigo y colega de Bartók, vio en este final un «retorno a la vida» tras el sombrío tono de los movimientos anteriores.

DURACIÓN APROXIMADA: 30 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa