

 **TEATRO REAL**
CERCA DE TI

TEMPORADA
25/26



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Medea

TU FUTURO, TU GRAN OBRA MAESTRA

Consigue hasta 3.000 € con tu plan de pensiones



Puedes ver todas las condiciones de la promoción en **openbank.es**
Solo del 1/10/25 al 9/1/26 (ambos incluidos).

Antes de contratar, consulta el nivel de riesgo, las alertas de liquidez, las comisiones y la información de cada uno de los Planes de Pensiones comercializados por Open Bank, S.A. detallado en el Folleto Informativo o Documento de Datos Fundamentales para el Participante (DDFP) de cada uno de los Planes de Pensiones, disponible en **www.openbank.es**. Ver condiciones y permanencia en **openbank.es**

Ten en cuenta que toda inversión conlleva riesgos, incluido ausencia de rentabilidad y/o pérdida del principal invertido.

NEW ADVENTURES EL LAGO DE LOS CISNES

LA NUEVA GENERACIÓN

DIRECTOR ARTÍSTICO MATTHEW BOURNE

19 — 22 NOV

Una versión contemporánea de este clásico, que se ha convertido en un éxito de culto, interpretada por un cuerpo de ballet masculino.

Coreografía **_ Matthew Bourne**

El lago de los cisnes: la nueva generación © Johan Persson



ENTRADAS DESDE 37 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven



PREMIOS

Medalla de Oro del Festival Internacional del Cante de Las Minas
International Opera Award al Mejor Teatro de Ópera

Mejor Teatro de Ópera del Mundo,
International Opera Awards (2021)

Primera Institución de las Artes Escénicas
de España, Observatorio de la Cultura (2013,
2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021,
2022, 2023, 2024 y 2025)

Medalla de Oro del Festival Internacional del
Cante de las Minas (2025)

Premio Institucional Cátedra China (2025)

International Opera Award a Mejor Dirección
de Escena a Christof Loy por *La Voix
Humaine/Erwartung* (2024)

Premio a la Mejor Actuación de Eficiencia
Energética y Sostenibilidad, Asociación de
Empresas de Eficiencia Energética (2024)

20º Premio Prix Diálogo, Asociación de
Amistad Hispano-Francesa (2023)

X Premio de la Fundación Consejo España
Japón (2023)

Medalla de Oro de la Academia de las Artes
Escénicas de España (2022)

Premio Europeo Art Explora a La Carroza del
Teatro Real (2022)

Mejor Iniciativa Digital de España, My Opera
Player (Observatorio de la Cultura) (2020,
2021, 2022)

Premios Ópera XXI (2018, 2019, 2020, 2021,
2022, 2023, 2024 y 2025)

Medalla de la Comunidad de Madrid (2021)

Premio Platinum del Graphis International
Design Award de Nueva York (2021)

Premio Nacional a la Conservación del
Patrimonio Teatral "Gregorio Arcos" de
Amithe (2019)

International Opera Award a Mejor Nueva
Producción por *Billy Budd* (2018)

FLAMENCO REAL

Arranca la octava temporada con la emoción del flamenco de raíz, en un espectacular homenaje a las **principales peñas flamencas de España**.



**SALOMÉ RAMÍREZ
Y MIGUEL ÁNGEL HEREDIA**
LOS CAMINOS DEL CANTE (JEREZ)

19/20/21 NOV

Coproduce

SO-LA-NA.
ENTERTAINMENT

Medalla de Oro del Festival Internacional del Cante de las Minas 2025



ENTRADAS DESDE 30 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS
PRINCIPAL
TECNOLÓGICO



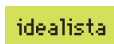
MECENAS
PRINCIPAL
ENERGÉTICO



MECENAS



PATROCINADORES



COLABORADORES



BENEFACTORES



GRUPOS DE COMUNICACIÓN



CON EL APOYO DE

Agencia EFE, Asociación Española de Directivos y Nueva Economía Fórum.

JUNTA DE PROTECTORES

PRESIDENTE

Fernando Ruiz Ruiz

PRESIDENTE DE HONOR

Alfredo Sáenz Abad

VICEPRESIDENTES

José Bogas Gálvez

Consejero Delegado de Enadesa

Rodrigo Echenique Gordillo

Presidente de la Fundación Banco Santander

Isidro Fainé Casas

Presidente de la Fundación "la Caixa"

Federico Linares García de Cosío

Presidente de EY España

Mercedes Obblanca Rojo

Presidenta de Accenture en España y Portugal

Eduardo Navarro de Carvalho

Director de Asuntos Corporativos y Sostenibilidad de Telefónica, S.A.

Rafael Pardo Avelanedá

Director General de la Fundación BBVA

Alfonso Serrano-Suñer de Hoyos

Presidente de Management Solutions

VOCALES

Antonio Alonso Salterain

Presidente de Exterior Plus

José Antonio Álvarez Álvarez

Vicepresidente del Banco Santander

Javier Álvarez Ballespín

Director General de BAT Iberia

Julen Ariza

Editor y CEO de Hadoqmedia

Carlos Aso

CEO del Grupo Andbank

Simón Pedro Barceló Vadel

Copresidente de Grupo Barceló

Ramón Berra de Unamuno

CEO de Miranza

Antonio Brufau Niubó

Presidente de Fundación Repsol

Candela Bustamante Hernández

Administradora Única de Group Index

Juan José Cano Ferrer

Presidente Ejecutivo de KPMG en España

Demetrio Carceller Arce

Presidente ejecutivo de Damm y Presidente de la Fundación Damm

Ignacio Cardero García

Director de El Confidencial

Mauricio Casals Aldama

Presidente de La Razón

Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo

Vicepresidente de Santander España y Director General de Comunicación, Marketing Corporativo y Estudios del Banco Santander

Jérôme du Chaffaut

Presidente Ejecutivo de Altadis y Director General de Imperial Brands Iberia

Josep M^a Coronas

Director General de la Fundación "la Caixa"

Daniel Cuevas

Director general de Philip Morris ES&PT

Anabel Díaz

Vicepresidenta de Uber para Europa, Oriente Medio y África (EMEA)

Fernando Domínguez Valdés-Hevia

Presidente de la Fundación Tabacalera

Jesús Encinar Rodríguez

Fundador de Idealista

Juan Carlos Escotet Rodríguez

Presidente de ABANCA

Ángel Escribano

Presidente Ejecutivo de Indra Group

Georgina Flamme Piera

Directora de Relaciones Institucionales, Comunicación y Sostenibilidad de Abertis y Directora de la Fundación Abertis

Héctor Flórez Crespo

Presidente de Deloitte España

John Freda

Director General de Japan Tobacco International Iberia (España, Andorra & Portugal)

Otilia de la Fuente Domínguez

Presidenta y CEO de la Universidad Europea

Luis Furnells Abauñz

Presidente Ejecutivo de Grupo Oesía

Antonio García Ferrer

Presidente de Fundación ACS

Jordi García Taberner

Director General de Asuntos Públicos y Sostenibilidad Naturgy

Jesús Hidalgo Quesada

Presidente de Impulse Technology Transfer CLM

Jesús Huerta Almendro

Presidente de Loterías y Apuestas del Estado

Enrique V. Iglesias García

Francisco Iborra Miralles

Presidente de Asia

José Joly Martínez de Salazar

Presidente de Grupo Joly

Victor López-Barrantes

Director General de NTT DATA España y Portugal

José Pablo López Sánchez

Presidente de la Corporación RTVE

Rosalía Lloret

CEO de elDiario.es

Maurici Lucena i Betriu

Presidente-Consejero Delegado de Aena

Victor Madera Núñez

Presidente del Grupo Quirónsalud

Javier Martí Corral

Presidente de la Fundación Excelentia

Asís Martín de Cabiedes

Presidente Ejecutivo de Europa Press

Daniel Martínez Rodríguez

Vicepresidente Ejecutivo de IFEMA

Íñigo Martos

CEO de Deutsche Bank España

Íñigo Meirás Amusco

CEO de Grupo Logista

Antonio Miguel Méndez Pozo

Editor del Grupo de Comunicación Promecal

Jaime Montalvo Correa

Vicepresidente de Mutua Madrileña

Alister Moreno

CEO & Founder de Clikalia

Fernando Núñez Rebolo

Presidente de Grupo Ibérica

Georg Orsich

Head of Europe & Country Manager of Iberia, Credit Agricole CIB

Joseph Oughourlian

Presidente de Grupo PRISA

Pedro Pérez-Llorca Zamora

Socio Director de Pérez-Llorca

Elodie Perthuisot

Directora Ejecutiva de Carrefour España

Marco Pompignoli

Presidente ejecutivo de Unidad Editorial

Antonio Pulido Gutiérrez

Presidente de Cajasal

Federico Ramos de Armas

Director General de Vedia Madrid

Narcís Rebollo Melció

Ceo & President, Global Talent Services

Andrés Rodríguez Sánchez

Presidente y editor de Spainmedia

Marta Ruiz-Cuevas

CEO Publicis Groupe Iberia

David Ruiz de Andrés

Presidente del Consejo y Consejero Delegado de Grenergy

Pedro Ruiz Gómez

Presidente de Mitsubishi Electric Europe, B.V. Spanish Branch

Íñigo Sagardoy de Simón

Presidente de Sagardoy Abogados

Javier Sáenz de Jubera

Presidente de TotalEnergies Electricidad y Gas

Alessandro Salem

Consejero Delegado de Mediaset España

José Antonio Sánchez Domínguez

Administrador provisional de Radio Televisión Madrid

Cruz Sánchez de Lara

Vicepresidenta de El Español

Eduardo Sánchez Pérez

Presidente del grupo ¡HOLA!

José M^a Sánchez Santa Cecilia

CEO Proadware Spain & Executive Vice President Proadware Group

Marco Sansavini

Presidente Ejecutivo de Iberia

Pedro Saura

Presidente de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos

Francisco Serrano Gill de Albornoz

Presidente de Ibercaja Banco

Eduardo Soler

Socio-Director de Herbert Smith Freehills Spain

Manuel Terroba Fernández

Presidente Ejecutivo del Grupo BMW España y Portugal

Martín Umanan

Cofundador y Presidente para EMEA de Globant

Juan Carlos Ureta Domingo

Presidente de Renta 4 Banco

Isabel Valdecabres Ortiz

Presidenta y Directora General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de la Moneda

José Manuel Vargas Gómez

Chairman MAXAM

Juan Pablo Vivas

Director General de Mastercard España

Paloma de Yarza López-Madrado

Consejera de Hennes y Presidenta de Heraldo de Aragón

Ignacio Ybarra Aznar

Presidente de Vocento

Andrés Yin

Presidente y CEO de Huarwei España

SECRETARIO

Borja Ezcurra

Director general adjunto del Teatro Real y director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos

PATRONATO DEL TEATRO REAL

PRESIDENCIA DE HONOR

SS.MM. Los Reyes de España

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

PATRONOS NATOS

Ernest Urtazun

MINISTRO DE CULTURA

Isabel Díaz Ayuso

PRESIDENTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

José Luis Martínez-Almeida Navasqués

ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE MADRID

Jordi Martí Grau

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

Carmen Páez Soria

SUBSECRETARIA DE CULTURA

Paz Santa Cecilia Aristu

DIRECTORA GENERAL DEL INAEM

Mariano de Paco Serrano

CONSEJERO DE CULTURA, TURISMO Y

DEPORTE DE LA COMUNIDAD

DE MADRID

Rocio Albert López-Ibor

CONSEJERA DE ECONOMÍA, HACIENDA Y

EMPLEO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PATRONOS

Cristina Álvarez

José Antonio Álvarez

Ignacio Astarloa

José Bogas

Antonio Brufau

Manuel Lagos Gismero

Demetrio Carceller

Cristina Cifuentes Cuencas

Rodrigo Echenique

Isidro Fainé

Javier Gomá Lanzón

Alicia Gómez Navarro

María José Gualda Romero

Pablo Isla

Francisco Ivorra

Federico Linares

Begoña Lolo

Luis Martín Izquierdo

Jaime Montalvo

Marc Murtra Millar

Eduardo Navarro de Carvalho

Enrique Ossorio Crespo

Rafael Pardo Avellaneda

Florentino Pérez

Marta Rivera de la Cruz

Ignacio Rodulfo Hazen

Elena Salgado Méndez

Rosaura Varo Rodríguez

Eulàlia Vintró Castells

PATRONOS DE HONOR

Alberto Ruiz-Gallardón Jiménez

Esperanza Aguirre y Gil de Biedma

Carmen Calvo Poyato

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTOR GENERAL ADJUNTO

Borja Ezcurra

COMISIÓN EJECUTIVA

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTA

Helena Revoredo de Gut

VOCALES NATOS

Paz Santa Cecilia Aristu

Mariano de Paco Serrano

VOCALES

Eduardo Navarro de Carvalho

Jordi Martí Grau

Manuel Lagos Gismero

DIRECTOR GENERAL

Ignacio García-Belenguer Laita

SECRETARIO

Enrique Collell Blanco

VICESECRETARIAS

Carmen Acedo Grande

Ana Belén Faus Guijarro

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

CONSEJO ASESOR

PRESIDENTE

Antonio Muñoz Molina

VOCALES

Javier Barón

Hernán Cortés

Núria Espert

Alberto Fesser

Iñaki Gabilondo

Javier Gomá

Manuel Gutiérrez Aragón

Juan A. Mayorga

Eva Moll

Valerio Rocco

Manuel Segade

Amelia Valcárcel

APRENDE TODO SOBRE LA ÓPERA EN EL REAL

Cursos y talleres para todos
los públicos:

- ◆ Entrena tu oído
- ◆ Conoce a los compositores
- ◆ Descubre los secretos de las obras

Infórmate en teatroreal.es/cursos



HAZTE AMIGO* DEL REAL

amigosdelreal.com

900 861 352 · info@amigosdelreal.com

 FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL



* Categoría Amigo Mecenaz

** Desde Amigo Benefactor. Las categorías de Colaborador y Protector incluyen el acceso para dos personas al entreacto en las funciones de estreno.

El 80% de los primeros 250 € de tu donación es deducible.
Aportación: 135 €/año - Dedución: 108 € - Coste final: 27 €

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO REAL

PATRONATO

PRESIDENTE

Gregorio Marañón

VICEPRESIDENTE

Ignacio García-Belenguer Laita

PATRONOS

Claudio Aguirre
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio Bertrán de Lis,
duque de Alburquerque

Jesús María Cárnoz Fernández
Fernando Encinar Rodríguez
Jesús Encinar Rodríguez
Federico Linares
Myriam Lapique
Begoña Lolo
Íñigo Méndez de Vigo
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Jacobo Javier Pruschy Haymoz
Helena Revoredo de Gut
Sergio Oslé

ADJUNTO AL PRESIDENTE Y SECRETARIO

Borja Ezcurra

DIRECTOR ARTÍSTICO

Joan Matabosch Grifoll

DIRECTORA GERENTE

Lourdes Sánchez-Ocaña

CONSEJO INTERNACIONAL

PRESIDENTE

Helena Revoredo de Gut

VICEPRESIDENTE

Fernando D'Ornellas

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Gonzalo Aguirre González
Marta Álvarez Guil
Carlos Fitz-James Stuart,
duque de Alba
Marcos y Bete Arbatman
Karolina Blaberg
Hannah F. Buchan y Duke Buchan III
Jerónimo y Stefanie Bremer Villaseñor
Charles Brown
José Bogas Gálvez
Teresa A. L. Bulgheroni
Javier Cárdenas
Manuel Falcó y Amparo Corsini,
marqueses de Castel-Moncayo
Valentín Díez Morodo
José Manuel Duráño Barroso
Claudio Engel

Daniel Entrecanales Domecq y
Marta Rivera Olalquiaga
José Manuel Entrecanales Domecq y
María Carrión López de la Garma
José Antonio y Beatrice Esteve
Hipólito y Catalina Gerard
Jaime y Raquel Gilinski
Carlo Grosso y Agnes Tañón
Pau Guardans i Cambó y
Pilar García-Nieto Conde
Joaquín Güell
Chantal Gut Revoredo
Christian Gut Revoredo
Germán Gut Revoredo
Ramón Hermosilla Gómez-Cuétara
Silvia Hermosilla Gómez-Cuétara
Fernando Fitz-James Stuart y
Sofía Palazuelo Barroso,
duques de Huéscar
Nüket Küçükel Ezberci
Gerard López
Eugenio Madero
Pedro y Mercedes Madero
Marta Marañón Medina
Cristina Marañón Weissenberg

Gregorio Marañón y Pilar Solís-Beaumont,
marqueses de Marañón
Xandra Falcó Girod,
marquesa de Mirabel
Abelardo Morales Purón
Daniel Muñiz Quintanilla y
Alejandra Llantada
Julia Oetker
Georg Orssich
Paloma O'Shea
Patricia O'Shea
Joseph Oughourlian
Juan Antonio Pérez Simón
Marian Puig y Cucha Cabané
David Rockefeller Jr. y Susan Rockefeller
Carlos Salinas y Ana Paula Gerard
Isabel Sánchez-Bella Solís
Javier Santiso
Paul Saurer
Antonio del Valle
Manuel Valls y Susana Gallardo
Hernaldo Zúñiga y
Lorenza Azcárraga de Zúñiga
SECRETARIA
Marisa Vázquez-Shelly,
Directora de Mecenazgo Privado

CONSEJO DE AMIGOS

PRESIDENTA

Myriam Lapique

VICEPRESIDENTE

Enrique González Campuzano

MIEMBROS

Claudio Aguirre Pemán
Hilario Albarracín
Ioannes Osorio,
duque de Alburquerque
Modesto Álvarez Otero
Fernando Baldellou-Solano
Íñaki Berenguer
Jesús Cárnoz Fernández
Lorenzo Caprile
Carlos Casas
Felipe Cortina Lapique
Mercedes Costa
Jesús Encinar Rodríguez
Fernando Encinar Rodríguez

Andrés Esteban
Ignacio Eyries García de Vinuesa
Ignacio Faus Pérez
Francisco Fernández Avilés
Luis Fernández Ordás
Natalia Figueroa
Sergio y Silvia Furio
Íñaki Gabilondo
Liliana Godia Guardiola
Anne Igartiburu
Pilar Solís-Beaumont,
marquesa de Marañón
Rafael Martos, Raphael
Ernesto Mata López
Victor Matarranz y
Nieves Espinosa de los Monteros
Rafael Moneo
Eugenia Martínez de Irujo,
duquesa de Montoro
Daniel Muñiz Quintanilla y

Alejandra Llantada
Julia Oetker
Luisa Orlando Olaso
Paloma del Portillo Yravedra
Isabel Preysler
Jacobo Pruschy
Narcís Rebollo Melció
Helena Revoredo de Gut
Íñigo Sagardoy de Simón
John Scott
Eugenia Silva
Joaquín Torrente García de la Mata
Martín Umanan
Núria Vilanova Giralt

SECRETARIA

Marisa Vázquez-Shelly
Directora de Mecenazgo Privado

MyOpera

BY TEATRO REAL

PRESENTA

GRANDES COREOGRAFÍAS

Disfruta de los mejores ballets con las compañías
más prestigiosas del mundo



**EL LAGO DE LOS CISNES · ANNA KARENINA · LA BELLA
DURMIENTE · EL CORSARIO · GISELLE · COPPÉLIA**

**THE ROYAL BALLET · WIENER STAATSBALLETT · BALLET DE
L'OPÉRA DE PARIS · NEW YORK CITY BALLET · HAMBURG BALLET**

TODO EL CONTENIDO EN **MYOPERAPLAYER.COM**

© Astley Taylor



MECENAS PRINCIPAL ENERGÉTICO

endesa

MECENAS PRINCIPAL TECNOLÓGICO

Telefónica

TEATRO REAL
CERCA DE TI

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Ballet Nacional de España

Director **Rubén Olmo**

LEYENDA

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de septiembre de 1994

SOLOS

Segunda piel

Estreno absoluto

Arrieiro

Estreno absoluto

CUENTOS DEL GUADALQUIVIR

Estrenado por el Ballet Nacional de España en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 22 de septiembre de 1994

BOLERO

Estrenado en el Gran Teatro de Burdeos el 9 de octubre de 1987

MEDEA

Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 13 de julio de 1984

A la memoria del maestro José Granero

16, 17, 18, 19 de octubre de 2025



FICHA ARTÍSTICA

LEYENDA (Crónica de un amor no consumado)

Música de **Isaac Albéniz (1860-1909)** (preexistente),
José Luis Greco (1953) (original y arreglos musicales)

Coreografía	José Granero
Reposición	Cristina Visús
Supervisión coreográfica	Javier Palacios
Escenografía	José Granero
Adaptación de la escenografía	Dirección técnica BNE
Figurines	José Granero
Iluminación	José Granero
Adaptación de iluminación	Felipe Ramos
Realización de vestuario	Toni Benítez, González
Calzado	Gallardo

Guitarra flamenca **Enrique Bermúdez**

Elenco

Débora Martínez (16, 18 oct)
Miriam Mendoza (17, 19 oct)
José Manuel Benítez, María Martín,
Sou Jung Youn, Celia Ñacle, Nerea López,
Laura Vargas, Cristina Aguilera, Ana Almagro,
Yu-hsien Hsueh, Alejandro García, Juan Tierno,
Juan Berlanga, Álvaro Gordillo, Pedro Ramírez,
Sergio Valverde, Javier Polonio (16, 18 oct),
Víctor Martín (17, 19 oct), Diego Aguilar (16, 18 oct)
Axel Galán (17, 19 oct)

SOLOS

Segunda piel (16, 18 oct)

Música de **Domenico Scarlatti (1685-1757)**, *Sonata en re menor, K. 1*,
Sonata en re menor, K. 32 (l. Aria), *Sonata en re menor, K. 141*

Coreografía	Miguel Ángel Corbacho
Iluminación	Juan Cornejo
Vestuario	Yaiza Pinillos
Realización	Gabriel Besa

Piano **Juan Carlos Garvayo**
Percusión **Agustín Diasera**

Elenco

Miguel Ángel Corbacho

Arrieiro (17, 19 oct)

Música de **Gerardo Gombau (1906-1971)**, *Escena y Danza charra*;
Cantar do arrieiro (popular); **Joaquim Nin Culmell (1908-2004)**,
Muñeira y Canción del labrador de *Obras para piano (48 tonadas)*

Coreografía **Eduardo Martínez**
Supervisión coreográfica **Miguel Ángel Corbacho**
Iluminación **Olga García**
Vestuario **Fondos del BNE**

Piano **Juan Carlos Garvayo**
Voz y percusión **Xurxo Fernandes**
Percusión **Roberto Vozmediano**

Elenco

Eduardo Martínez

CUENTOS DEL GUADALQUIVIR

Música de **Joaquín Turina (1882-1949)**, *Sinfonía sevillana, op. 23*

Coreografía **José Granero**
Reposición **Rubén Olmo**
Supervisión coreográfica **Javier Palacios, Francisco Velasco**
Figurines **José Granero**
Escenografía **José Granero**
Libreto **José Granero**
Iluminación **José Granero**
Adaptación de iluminación **Felipe Ramos**
Realización de vestuario **Tony Benítez, Peris, González**
Realización de decorados **Enrique López**
Calzado **Gallardo**

Elenco

Miriam Mendoza/Carlos Sánchez (16 oct)
Débora Martínez/Matías López (17, 18, 19 oct)

BOLERO

Música de **Maurice Ravel (1875-1937)**

Coreografía	José Granero
Reposición	Maribel Gallardo, Miguel Ángel Corbacho, Rubén Olmo
Supervisión coreográfica	Javier Palacios
Figurines	José Granero
Escenografía	José Granero
Iluminación	José Granero
Adaptación de iluminación	Felipe Ramos
Realización de vestuario	Ana Lacoma, González

Elenco

Inmaculada Salomón
Eduardo Martínez (16, 18 oct)
Carlos Sánchez (17, 19 oct)
Estela Alonso, Pilar Arteseros, Noelia Ruiz,
Patricia Fernández, Cristian García, Matías López,
Alfredo Mérida, Laura Vargas, Sou Jun Youn, Celia Ñacle,
Nerea López, Cristina Aguilera, Vanesa Vento,
Ana Agraz, Yu-hsien Hsueh, Marina Bravo, María Martín,
Diego Aguilar, Javier Polonio, Manuel del Río,
Álvaro Gordillo, Axel Galán, Víctor Martín, Juan Berlanga,
Sergio Valverde, Adrián Maqueda, Pedro Ramírez,
Juan Tierno, Alejandro García

PAUSA

MEDEA

Música de **Manolo Sanlúcar (1943-2022)**

Libreto de **Miguel Narros**, sobre la obra homónima de Séneca

Coreografía	José Granero
Reposición	Javier Palacios, Maribel Gallardo
Escenografía	Andrea D'Odorico
Figurines	Miguel Narros
Iluminación	Freddy Gerlache
Adaptación de iluminación	Felipe Ramos
Realización vestuario	González, Gabriel Besa, Toni Benítez

Agradecimiento a **Fundación Manolo Sanlúcar**
y **Conservatorio Profesional de Danza Fortea de Madrid**

Músicos invitados

Guitarra flamenca	Juan Carlos Romero
Guitarra flamenca	Paco Jarana (16, 17, 18 oct)
Guitarra flamenca	Enrique Bermúdez
Percusión flamenca	Agustín Diassera

Elenco

Medea	Eva Yerbabuena (16, 17, 18 oct) Maribel Gallardo (19 oct)
Jason	Francisco Velasco
Creonte	Currillo de Bormujos
Creusa	Estela Alonso
Nodriza	Lupe Gómez
Espíritus	Axel Galán (16, 18 oct), Víctor Martín (16, 18 oct), Diego Aguilar (17, 19 oct), Javier Polonio (17, 19 oct)
Hombres	Carlos Sánchez , Cristian García , Matías López , Alfredo Mérida , Manuel Del Río , Adrián Maqueda
Mujeres	Ana Agraz , Vansa Vento , Marina Bravo , Noelia Ruiz
Jóvenes	Cristina Aguilera , Laura Vargas , Patricia Fernández , Irene Correa
Niños*	Javier González , Darío Sousa

Orquesta Titular del Teatro Real
Manuel Coves, dirección de orquesta

Duración aproximada **2 horas y 25 minutos**

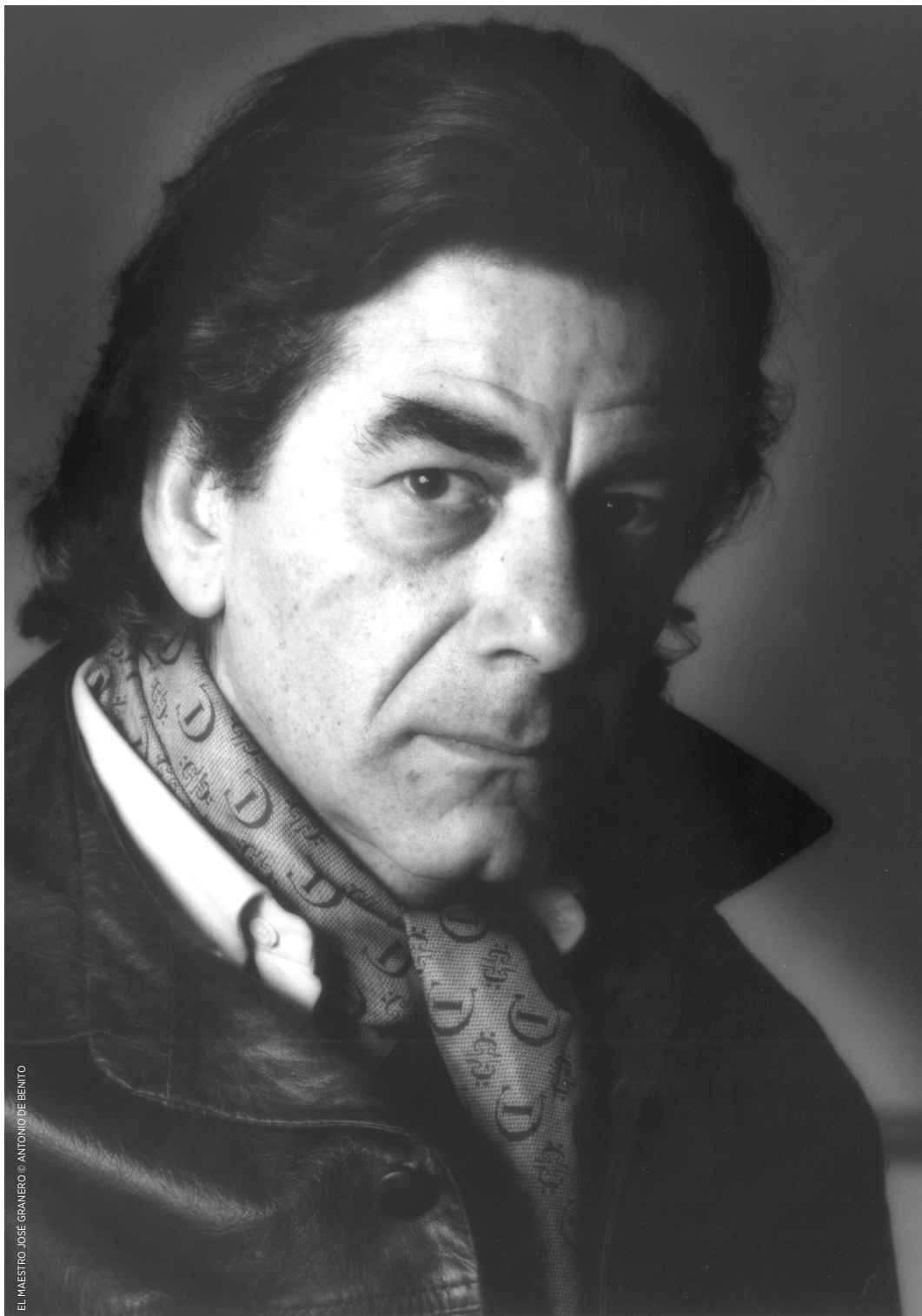
Primera parte: 1 hora
Pausa de 25 minutos
Segunda parte: 1 hora

Fechas **16, 17 de octubre. 19:30 horas**
18 de octubre. 21:00 horas
19 de octubre. 18:00 horas

*Por normativa laboral de la Comunidad de Madrid, el papel de los niños será interpretado por adolescentes de 18 años.

EL TEATRO ES MIEMBRO DE LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES







EL MAESTRO GRANERO Y SU MEJOR OBRA

MARTA CARRASCO

En la memoria de la danza española tiene un lugar destacado el maestro José Granero, que nos ha dejado un legado impagable para todas las generaciones, las que tuvimos la fortuna de conocerlo y quienes hoy tienen la obligación de saber de él.

Tuve el honor de escribir su biografía, que publicó el Institut del Teatre de Barcelona en 1999, y tras dos meses de larguísimas charlas en su casa de Morzarzal, allí entre sus glicinias, descubrí a un maravilloso ser humano. Por eso, quiero que en estas líneas hable él, que sean sus opiniones las que ustedes «escuchen». El maestro decía que, «hay quien estudia un poco la danza y ya se siente coreógrafo y lo que han hecho es adornar un baile». Si había algo que reivindicaba el maestro era la personalidad del baile y sobre todo del creador, «porque esta forma de vida no es la de un ser normal», aseguraba con razón.

Al contrario de quienes opinan que la danza es un arte efímero, el maestro Granero iba más allá: «una obra motiva el alma de una persona y eso es lo importante, porque quedará impreso y nunca morirá». Si había algo que caracterizaba su trabajo era la intuición porque decía que nunca planificaba la coreografía, pero sí lo que quería contar, y ése relato estaba influenciado siempre por las personas que le rodeaban. «*Medea* —decía el maestro— estuvo rodeada de múltiples sensaciones que me provocaron favorablemente». Y en esa provocación sobre *Medea* tuvo un principal papel la primera protagonista, Manuela Vargas. La bailaora sevillana creó un ambiente de emoción que embargó al maestro, «estuve inspirado, por eso esa obra cambió la danza española».

Su concepto coreográfico era integral. No concebía realizar una obra sin tener claro el relato de lo que quería contar, una música que le sugiriera el movimiento o unos bailarines que le inspiraran. Porque el maestro, a pesar de haber trabajado con directores como Miguel Narros en *Medea*, pensaba que, en la mayoría de los casos, «los guiones que se escriben son válidos para obras de teatro donde la palabra tiene un papel importante. Para danzarlo y hacerlo comprensible hay que pasarlo por un tamiz, y eso lo hace el coreógrafo».

Hoy regresa a los escenarios *Medea*, su obra capital, acompañada de *Leyenda (Crónica de un amor no consumado)*, *Bolero* y *Cuentos del Guadalquivir*, creaciones que están vivas y seguirán porque su concepto coreográfico se adelantó a los tiempos, gracias a la intuición, el conocimiento, el innegable amor por la danza española a la que siempre trataba con exquisito respeto y veneración, y de la que nunca buscaba el mecanicismo sino la emoción, con su incesante curiosidad desde sus vastos conocimientos.

Hoy el maestro Granero regresa a nosotros gracias a sus creaciones, desde el Olimpo de la danza española a la que ha dejado un legado artístico solo superado por su recuerdo como ser humano. El maestro Granero no solo creó buenos bailarines, sino que nos hizo mejores personas. Esa fue su mejor obra.

Marta Carrasco es periodista y crítica de danza



BOLERO (1987)







BIOGRAFÍAS

MANUEL COVES

DIRECCIÓN MUSICAL

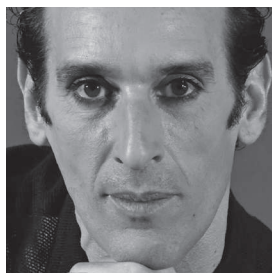


© MERCHE BURGOS

Este director de orquesta ha desarrollado una extensa carrera en el mundo de la danza. Entre sus trabajos destacamos *Carmen* de Johan Inger para la Semperoper de Dresde, la English National Ballet, Les Ballets de Montecarlo, y la Compañía Nacional de Danza, *Carmen* de Jiří Bubeníček en el Teatro dell'Opera de Roma, *Don Juan* de Inger con Aterballetto, *El cascanueces* y *Don Quixote* de José Martínez, *White Darkness* de Nacho Duato, *Apollon* de Georges Balanchine, *Grosse Fuge* de Hans van Manen y *DSCH* de Alexei Ratmansky para la Compañía Nacional de Danza, *Sorolla* de Antonio Najarro y *El sombrero de tres picos* de Antonio Ruiz Soler con el Ballet Nacional de España. Recientemente, ha interpretado *Don Quixote* de Silvia Bazilis y Raúl Candal en el Teatro Colón de Buenos Aires, *Carmen* de Inger en la Ópera Nova en Bydgoszcz, *Serenade* de Balanchine con la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela y Les Arts, *Medea* con el Ballet Nacional de España en el Teatro Real y el Teatro de la Zarzuela, *Le sacre du printemps* y *La Argentina* para el Ballet de Antonio Najarro.

RUBÉN OLMO

DIRECCIÓN DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA



Este bailarín y coreógrafo sevillano comenzó su carrera profesional en las compañías de Javier Barón y Aída Gómez. En 1998, con 18 años, se incorporó al Ballet Nacional de España bajo la dirección de Aída Gómez. Actuó como primer bailarín en *Luz de alma*, *La Celestina*, *Poeta* y *Carmen*, entre otros hasta 2002, colaborando después como coreógrafo y bailarín invitado. En 2006 formó su propia compañía, para la que ha creado *Érase una vez que era* y *Belmonte* para el Teatro Albéniz de Madrid, *Pinocchio* para los Teatros de la Villa de Madrid, *Tranquilo alboroto* y *Las tentaciones de Poe* para el Teatro Central de Sevilla, *Horas contigo* para el Teatro Fernán Gómez, *Naturalmente flamenco* para el Festival de Jerez y *Diálogo de navegante* para la Bienal de Málaga. Ha sido maestro en el Centro Andaluz de Danza de 2008 a 2019 y director del Ballet Flamenco de Andalucía de 2011 a 2013, con el cual estrenó *Metáfora* y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* en los Jardines del Generalife de la Alhambra. Premio Nacional de Danza en 2015, dirige desde septiembre de 2019 el Ballet Nacional de España.

EVA YERBABUENA

BAILE, COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA



Esta bailaora, coreógrafa y directora artística nacida en Fráncfort es reconocida como una de las grandes figuras de la danza actual, reconocida por la prensa internacional. Discípula de maestros como Mario Maya y Manolete, su obra combina respeto a la tradición y una mirada innovadora. En 1998 fundó su propia compañía, para la que ha creado diecinueve espectáculos, y además ha dirigido montajes para otras instituciones, compañías y artistas. Ha colaborado con Enrique Morente, Pina Bausch y Carlos Saura, entre otros. Ha llevado el flamenco a escenarios internacionales como la Ópera de Sidney, el Sadler's Wells de Londres, el New York City Center y la Ópera de Dubái, consolidando una proyección internacional de primer nivel. Sus méritos artísticos han sido reconocidos con la Medalla de Andalucía, la Medalla de Oro de Granada, el Premio Nacional de Danza, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, seis Giraltillos de la Bienal de Sevilla, diez premios Max y el premio Olivier al logro sobresaliente en danza (2025).

MARIBEL GALLARDO

BAILE Y MAESTRA
REPETIDORA DEL BNE

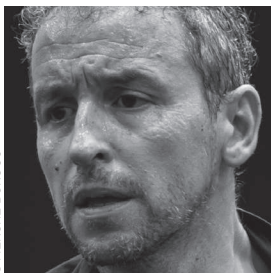


© MERCHE BURGOS

Fundadora del Ballet Folclórico Nacional bajo la dirección de Pilar López, esta artista ha interpretado desde 1984 los roles de primera bailarina en el Ballet Nacional de España. Estrenó el rol titular de *Medea* en el Teatro Albéniz de Madrid en 1995 y con motivo del X Aniversario del Ballet Nacional de España interpretó el personaje de la Mujer de *Bodas de sangre* junto a Antonio Gades. Invitada por Miguel Narros, participó en el Homenaje de Margarita Xirgu en el Teatro Español de Madrid. Desde 2002 ha repuesto múltiples coreografías del repertorio del Ballet Nacional de España como maestra repetidora. Ha recibido el premio AISGE ACTÚA en la especialidad de Danza, el premio APDE a su trayectoria artística, la Medalla Conmemorativa del Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca y la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes. También da nombre al Conservatorio Profesional de Danza de Cádiz. En el Teatro Real ha interpretado el rol titular de *La Celestina* en la producción de Adolfo Marsillach y Ramón Oller.

MIGUEL ÁNGEL CORBACHO

COREOGRAFÍA



© MERCHE BURGOS

Este artista inició su carrera profesional a los dieciséis años. En 1999 ingresó en la Compañía Andaluza de Danza y en 2004 como bailarín principal en el Ballet Nacional de España. Desde 2012, ejerce las funciones de dirección artística de la compañía Entredos Ballet Español. Ha presentado *Tiempos de sueños* con Entredos Ballet Español en la Gala de Estrellas del Dance Open Festival en San Petersburgo, repitiendo con la coreografía *Al alma* y estrenó *Las moiras* en el Festival del Teatro Romano de Baelo-Claudia. Desde 2019 es asistente de dirección del Ballet Nacional de España bajo la dirección de Rubén Olmo. Durante este periodo ha creado *Capricho español* en el Open Dance Festival de San Petersburgo, *Martinete* y *Zorongo* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Sombras*, para la celebración del Día Internacional de la Danza y el proyecto didáctico *Danza española: folclore, flamenco y sentimiento* para la Fundación Juan March. Además, ha participado con Marcos Morau & La Veronal, Lorena Nogal, Shay Partush y Jon López en el espectáculo *Afanador*.

EDUARDO MARTÍNEZ

COREOGRAFÍA Y BAILE



Este bailarín, coreógrafo y pedagogo de la danza nacido en Madrid inició su formación a los tres años con Maripaz González y Andrés Montemar, y en 2002 finalizó sus estudios en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, año en que ingresó en el Ballet Nacional de España. Es licenciado en Pedagogía de la Danza y Máster en Artes Escénicas. Bajo la dirección de José Antonio ascendió a solista en 2005 y a primer bailarín en 2010. En el Ballet Nacional de España ha interpretado títulos como *Fuenteovejuna*, *Medea*, *El sombrero de tres picos*, *Electra*, *Puerta de tierra*, *Fantasia galaica*, *El loco*, *Ritmos*, *Bolero* de Ravel y *Zapateado* de Sarasate. Su faceta como coreógrafo incluye creaciones para La Venidera, David Coria, Paula Comitre, Florencia Oz, Lucía Campillo, el Ballet Español de la Comunidad de Madrid y diversos conservatorios. En 2021 fundó su propia compañía y recientemente estrenó *Arrieiro* en el Ballet Nacional de España. Ha sido reconocido con premios como el Certamen Nacional de Danza Española y Flamenco (2012) y el Concurso Nacional de Castellón (2002, 2017 y 2019).

BIOGRAFÍAS

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

El Ballet Nacional de España (BNE), dirigido por Rubén Olmo desde septiembre de 2019, es la compañía pública referente de la danza española desde que se fundó en 1978 bajo el nombre de Ballet Nacional Español, con Antonio Gades como primer director. Forma parte de las unidades de producción del Instituto Nacional de la Artes Escénicas y de la Música (INAEM), perteneciente al Ministerio de Cultura y Deporte.

La finalidad del BNE se centra en preservar, difundir y transmitir el rico patrimonio coreográfico español, recogiendo su pluralidad estilística y sus tradiciones, representadas por sus distintas formas: académica, estilizada, folclore, bolera y flamenco. Asimismo, trabaja para facilitar el acercamiento a nuevos públicos e impulsar su proyección nacional e internacional en un marco de plena autonomía artística y de creación. Disponer de una programación que combine la creación con la preservación del repertorio tradicional de la danza española y la incorporación continuada de nuevas creaciones se encuentran entre las prioridades del plan director actual. En este sentido, el BNE ha puesto en marcha una nueva línea de creación abierta a las vanguardias y las nuevas tendencias, invitando a coreógrafos internacionales y nuevos creadores a colaborar con el BNE.

Para promover la difusión de la danza española, el BNE fomenta la movilidad tanto nacional como internacional alternando espectáculos de gran formato con producciones más ajustadas y abiertas a la experimentación. Alienta la gestión económica sostenible de todas las producciones e impulsa la cooperación entre las diferentes unidades de producción del INAEM y otras instituciones públicas de todas las comunidades autónomas, así como la colaboración público-privada a nivel nacional e internacional.

El BNE ha obtenido a lo largo de su existencia diversos premios nacionales e internacionales, entre los que destacan el premio a la crítica al mejor espectáculo extranjero (1988) del Metropolitan de Nueva York; premio de la crítica japonesa (1991); premio de la crítica al mejor espectáculo (1994) en el Teatro Bellas Artes de México; premio del diario *El País* (1999) al espectáculo *Poeta*; premios de la crítica y del público (2002) en el VI Festival de Jerez; premio del público (2018) del Festival de Jerez; premio Cerinos (2018) del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida; premios del público Teatro de Rojas (Toledo) al mejor espectáculo de danza en 2008, 2010, 2012, 2014 y 2022; y en 2010, el Festival Internacional del Cante de las Minas le concedió el premio extraordinario a las artes escénicas.

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Rubén Olmo**

Directora Adjunta **Guiomar Fernández Troncoso** Asistente de Dirección **Miguel Ángel Corbacho** Gerente **Pablo Gauna** Directora de Producción **Sarah Bonaldo** Director Técnico **Joaquín Osuna** Director de Comunicación **Eduardo Villar** Instructora de Danza **Diana Noriega** Regiduría de Vestuario **Javier Caraballo** Mecenazgo, Actividades Pedagógicas y Secretario de Dirección **Jesús Florencio** Maestra repetidora **Maribel Gallardo** Maestros de *ballet* **Raúl Tino, Elna Matamoros, Tino Morán** Repetidora **Cristina Visús**

Bailarines principales invitados **Esther Jurado, Francisco Velasco** Primeros bailarines **Aloña Alonso, Inmaculada Salomón, José Manuel Benítez, Sergio García, Eduardo Martínez** Solistas **Estela Alonso, Débora Martínez, Miriam Mendoza, Cristian García, Matías López, Carlos Sánchez** Cuerpo de baile **Ana Agraz, Cristina Aguilera, Ana Almagro, Sara Arévalo, Pilar Arteseros, Marina Bravo, Mercedes Burgos, Irene Correa, Patricia Fernández, Yu-Hsien Hsueh, Nerea Lobes, María Martín, Sara Nieto, Laura Vargas, Celia Ñacle, Noelia Ruiz, Vanesa Vento, Sou Jung Youn, Diego Aguilar, Juan Berlanga, Axel Galán, Alejandro García, Álvaro Gordillo, Antonio Jiménez, Adrián Maqueda, Álvaro Marbán, Víctor Martín, Alfredo Mérida, Javier Polonio, Manuel del Río, Pedro Ramírez, Juan Tierno, Sergio Valverde**

Cantaora **Saray Muñoz** Cantaor **Gabriel de la Tomasa; Juan José Amador “El Perre”** Guitarristas **Enrique Bermúdez, Jonathan Bermúdez, Diego Losada, Víctor Márquez** Percusionista **Roberto Vozmediano** Pianista **José Luis Franco, Juan Antonio Mata** Departamento de Producción **Manuel Balaguer, María Fernández, Luis Tello** Administración **Samantha Hilario, Ángela Santana, Belén Moreno** Responsable de Mantenimiento **José Ramón Gómez** Adjunto a la Dirección Técnica **Cristina Robledano** Regidores **Elena Sanz, Gloria de Pedro** Maquinaria **Juan Ramón Pérez, Goizeder Itoiz** Iluminación **Asier Bastera, Javier Hernández, Arturo Dosal, Noelia Jiménez, Eva Suárez, Arturo Sanchez** Uterería **Juan M^a Arguedas, Pilar López** Audiovisuales **Mirko Vidoz, Jesús Ávila, Luis M. Castro, Alejandro Arroyo** Sastrería **Cristina Catoya, Teresa Rodrigo, Isabel Fernández** Fisioterapeuta **Juan Pedro Barranco, José Daniel Albarrán, Ángel Pérez** Masajista **Julián Mínguez** Ordenanza **José Manuel Ollero** Encargado de almacén **Vicente Antonio Gómez** Limpieza **Dolores Escrivá, Antolina Pequeño**

Agradecimientos a **Círculo de Amigos del BNE**

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2015-2025) y, actualmente, Gustavo Gimeno, junto con Nicola Luisotti como director principal invitado. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. www.osm.es.

VIOLINES I

Gergana Gergova
(concertino)
Malgorzata Wrobel
(ayuda de concertino)
Zohrab Tadevosyan
(ayuda de solista)
Mayumi Ito
Shoko Muraoka
Saho Shinohara
David Tena
Erik Ellegiers
Gábor Szabó
Yoshiko Ueda
Alexander Morales
Santa-Mónica
Mihalache
Tomoko Kosugi
Irene Cebada

VIOLINES II

Sonia Klikiewicz (solista)
Margarita Sikoeva
(ayuda de solista)
Laurentiu
Grigorescu
Pablo Quintanilla
Manuel Del Barco
Iván Görnemann
Felipe Rodríguez
Marianna Toth
Yuri Rapoport
Pablo Griggio
Maria Matshkalyan
Julen Zelaia

VIOLAS

Silvina Álvarez (solista)
Cristina Regojo
(ayuda de solista)
Javier Albarracín
Leonardo Papa
Manuel Ascanio
Oleg Krylnikov
Josefa María Lafarga
Alexis Rosales
Olga Izsak
Guillermo Gil

VIOLONCHELOS

Dragos Balan (solista)
Natalia Margulis
(ayuda de solista)
Paula Brizuela
Gregory Lacour
Andrés Ruiz
Mikolaj Konopelski
Blanca Budiño
Blanca Gorgojo

CONTRABAJOS

Vitan Ivanov (solista)
José Luis Ferreyra
Marco Romero
Eduardo Alcántara
Daniel Chiva
Eduardo Anoz

FLAUTAS

Pilar Constancio (solista)
Jaume Martí
Gema González (flautín)

OBOES

Ángel L. Sánchez (solista)
Ricardo Herrero
Álvaro Vega

CLARINETES

Luis Miguel Méndez
(solista)
Nerea Meyer (requinto)
Ildefonso Moreno
(clarinete bajo)

SAXOFONES

Federico Coca (soprano)
Ángel Soria (tenor)

FAGOTES

Francisco Alonso (solista)
Álber Catalá
Ramón Ortega
(contrafagot)

TROMPAS

Jorge Monte (solista)
Héctor Salgueiro
Manuel Asensi
Pau Santana

TROMPETAS

Francesc Castelló
(trompeta piccolo)
Carlos Navarro
Ricardo García
Guillermo Serrano

TROMBONES

Simeón Galduf (solista)
Sergio García
David Antón
(trombón bajo)

TUBAS

Ismael Cantos

TIMBAL

Juan Jose Rubio

PERCUSIÓN

Esaú Borredá
Ferrán Navarro
Carlos Jiménez
Jordi Roca
Daniel Pérez

ARPA

Susana Cermeño

CELESTA

Ricardo Bini

ARCHIVO

Antonio Martín
Marco Julio Pannaría

AUXILIARES

Alfonso Gallardo
Juan Carlos Riesco
Rubén López

MOZO

Tania López



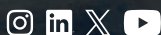
endesa80^{AÑOS}

Haciendo historia juntos.

En 1944 dimos nuestros primeros pasos a tu lado.
Hoy promovemos una transición energética justa y
suministramos energía a más de 10 millones de hogares.

80 años creando futuro a tu lado.

[endesa.com](https://www.endesa.com)



EL PODER DEL AMOR INFINITO Y VERDADERO

EL CASTILLO DE BARBAZUL

EL MANDARÍN MARAVILLOSO

BÉLA BARTÓK

2 — 10 NOV

Dirección musical _ **Gustavo Gimeno** Dirección de escena _ **Christof Loy**
Orquesta Titular del Teatro Real

ESTRENO EN EL TEATRO REAL | NUEVA PRODUCCIÓN

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS
DEL TEATRO REAL**

 **CONSEJO
DE AMIGOS**



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven

DIRECCIÓN GENERAL

Director General **Ignacio García-Belenguer Laita**

Director General Adjunto **Borja Ezcurra**

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Director Artístico **Joan Matabosch Grifoll**

Director de Coordinación Artística **Konstantin Petrowsky**

Director de Producción **Justin Way**

Director Musical **Gustavo Gimeno**

Director Principal Invitado **Nicola Luisotti**

Director del Coro **José Luis Basso**

SECRETARÍA GENERAL

Secretario General **Enrique Collell Blanco**

DIRECCIÓN TÉCNICA

Director Técnico **Carlos Abolafia Díaz**

PATROCINIO, MECENAZGO PRIVADO Y EVENTOS CORPORATIVOS

Director de Patrocinio, Mecenazgo Privado y Eventos Corporativos **Borja Ezcurra**

COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA, ASUNTOS CORPORATIVOS Y RELACIONES INFORMATIVAS

Directora de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Concha Barrigós

ESTRATEGIA Y PROYECTOS AUDIOVISUALES

Directora de Estrategia y Proyectos Audiovisuales **Natalia Camacho López**

MARKETING, PUBLICIDAD, CALIDAD Y VENTAS

Director de Marketing, Publicidad, Calidad y Ventas **Curro Ramos Zaldívar**

MARCA E IMAGEN INSTITUCIONAL

Directora de Marca e Imagen Institucional **Lourdes Sánchez-Ocaña Redondo**

© de los textos: Marta Carrasco

Se han realizado todos los esfuerzos posibles para localizar a los propietarios de los *copyrights*. Cualquier omisión será subsanada en ediciones futuras.

Realización: Departamento de Comunicación Estratégica, Asuntos Corporativos y Relaciones Informativas

Diseño: Argonauta

Maquetación e impresión: Estilo Estugraf Impresores, S.L.

Depósito legal: M-22394-2025

Impreso en papel reciclado y libre de cloro

La obtención de esta publicación autoriza el uso exclusivo y personal de la misma por parte del receptor. Cualquier otra modalidad de explotación, incluyendo todo tipo de reproducción, distribución, cesión a terceros, comunicación pública o transformación de esta publicación solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares. La Fundación Teatro Real no otorga garantía alguna sobre la veracidad y legalidad de la información o elementos contenidos en la publicación citada cuando la titularidad de los mismos no corresponda a la propia Fundación Teatro Real.

Teléfono de información y venta telefónica: 900 24 48 48

www.teatreal.es

Sugerencias y reclamaciones: info@teatreal.es

Síguenos en:





Conectando cultura y emociones

El Teatro Real, referente cultural mundial, se adapta al futuro. En Telefónica, orgullosos de ser su socio tecnológico, impulsamos su transformación digital.

Juntos, imaginamos nuevos horizontes para la cultura, conectando personas como nunca antes.

#ArteQueConecta



Hermès, todo comienza con el dibujo

