

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

TEMPORADA  
**25/26**



# IRIS

Pietro Mascagni

# PIETRO MASCAGNI

*Melodramma* en tres actos

Música de **Pietro Mascagni** (1863-1945)

Libreto de **Luigi Illica**

Estrenada en el Teatro Costanzi de Roma el 22 de noviembre de 1898

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión concierto

## FICHA ARTÍSTICA

**Dirección musical** **Daniele Callegari**

**Dirección del coro** **José Luis Basso**

El ciego **Jongmin Park**

Iris **Ermonela Jaho**

Osaka **Gregory Kunde**

Kyoto **Germán Enrique Alcántara**

Dhia/Geisha **Carmen Solís**

El mercader/Trapero **Pablo García-López**

Traperos **Iñigo Martín**

**Alexander González** (4 oct) / **David Romero** (7 oct)

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

**Duración aproximada** **2 horas y 40 minutos**

Acto I: 50 minutos

Pausa de 25 minutos

Actos II y III: 1 hora y 25 minutos

**Fechas** **4, 7 de octubre de 2025.**

19:30 horas

FUNDACIÓN  
**ACS**

**Telefónica**  
MECENAS PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPALES  
**endesa**  
MECENAS PRINCIPAL  
ENERGÉTICO

**Santander**  
Fundación

Fundación  
**BBVA**



**MADRID**

# ARGUMENTO

## ACTO I

En un imponente fresco sinfónico, el sol emerge entre la oscuridad iluminando un nuevo día. Iris, una joven japonesa que vive junto a su padre ciego en una humilde casa, se despierta turbada por un sueño teñido de malos augurios.

El libertino Osaka y su cómplice Kyoto vigilan la morada con el objetivo de seducir a la joven. Padre e hija se disponen a la oración matinal cuando irrumpe un grupo de lavanderas, llenando la escena de flores y color.

Osaka y Kyoto se presentan junto a un teatro de marionetas y representan la triste historia de la *geisha* Dhia. Durante un número de danza, los falsos comediantes adormecen a Iris y la raptan. Se despiden del público y dejan una nota escrita al padre.

Cuando este se percata de la ausencia de su hija, pide auxilio a unos mercaderes.

Uno de ellos encuentra la nota y la lee: Iris ha partido hacia la gran ciudad.

Henchido de ira, el padre jura castigarla y emprende el viaje.

## ACTO II

El canto de una *geisha* nos introduce en la casa de placer regentada por Kyoto, donde Iris yace dormida, ajena a su suerte. Osaka acude a conquistar su presa. Kyoto se la muestra, pero le convence de que espere a que despierte.

Al despertar en la lujosa habitación vestida con un deslumbrante ropaje, Iris cree haber muerto y habitar en el paraíso. Ante ella se presenta Osaka con seductoras palabras, e Iris reconoce en su voz al héroe del teatro de marionetas. Las promesas de placer de Osaka chocan contra la inocencia de Iris, quien se entristece por la lejanía de su casa. Frustrado, Osaka ordena que la devuelvan a su hogar, pero Kyoto decide exhibirla en la calle junto a sus otras *geishas*.

Cuando Osaka regresa y la ve expuesta entre las *geishas*, se conmueve y se dispone a rescatarla. Pero al pronunciar su nombre, el padre —oculto entre la multitud— descubre el paradero de su hija. Iris se arroja a sus brazos en busca de refugio, pero recibe en respuesta el repudio.

## ACTO III

Es de noche. Unos traperos deambulan buscando objetos de valor entre el fango. Uno de ellos encuentra el lujoso vestido que envuelve el cuerpo de Iris; al verla, creyéndola muerta, huyen horrorizados. Ella despierta en el lodo, rota de dolor e incomprensión.

Entre las sombras, se oyen las voces de Osaka, Kyoto y el padre: los espectros confiesan el egoísmo que ha destrozado la vida de la joven. Iris dedica su último pensamiento a la casa donde fue feliz. El amanecer la acuna con su luz; el sol, compasivo, la eleva hacia la morada celestial.

# BIOGRAFÍAS

## DANIELE CALLEGARI

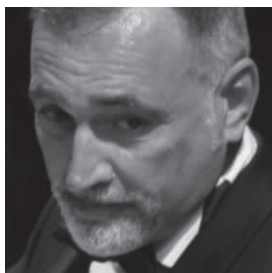
DIRECCIÓN MUSICAL



Este director de orquesta italiano fue director principal del Festival de Ópera de Wexford de 1998 a 2001, director titular de la Real Orquesta Filarmónica Flamenca de Amberes entre 2002 y 2008, y director principal de la Orchestre Philharmonique de Nice en la Ópera Nice-Côte d'Azur de 2021 a 2023. Ha dirigido *Il trovatore*, *Nabucco*, *La traviata* y *La Gioconda* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, *Turandot* en el Teatro alla Scala de Milán, *La doncella de Orleans* en el Carnegie Hall de Nueva York, *Il trovatore*, *Rigoletto* y *Madama Butterfly* en la Ópera National de París, *L'elisir d'amore* y *La traviata* en la Staatsoper de Berlín, y *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena. Ha dirigido también *Tosca*, *La bohème*, *Un ballo in maschera* y *Rigoletto* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y *Norma*, *Aida* y *Políuto* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha dirigido *Cavalleria rusticana* y *Pagliacci* en Múnich, *Rigoletto* en Nueva York y el teatro La Fenice de Venecia y *Luisa Miller* en el Teatro San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real, dirigió un concierto de Mariella Devia (2001).

## JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera nacional de París (con el que participó en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro San Carlo de Nápoles. Ha recibido el premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

## JONGMIN PARK

EL CIEGO



Este bajo surcoreano nacido en Seúl estudió canto en la Universidad Nacional de las Artes de Corea. Como miembro de la Accademia del Teatro alla Scala de Milán, se formó con Mirella Freni, Luciana Serra, Luigi Alva y Renato Bruson. Fue ganador del BBC Cardiff Singer of the World Song Prize en 2015 y miembro del elenco de la Staatsoper de Viena entre 2013 y 2019. Recientemente ha debutado en el Festival de Bayreuth como Pogner de *Die Meistersinger von Nürnberg* y ha cantado Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Fasolt de *Das Rheingold* en el Teatro alla Scala de Milán, Vodnik de *Rusalka* y Don Basilio de *Il barbiere di Siviglia* en la Staatsoper de Berlín, Enrico de *Anna Bolena* en el Centro de Artes de Seúl y Cuno y el eremita de *Der Freischütz* en la Nikolaissaal de Potsdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Festspielhaus de Baden-Baden y la Filarmónica de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *I puritani* (2017) en gira en el Festival de Savonlinna, *Siegfried* (2021), *Aida* (2022), *Medée* (2023) y *Die Meistersinger von Nürnberg* (2024).

## ERMONELA JAHO

IRIS



© FADIL BERISHA

Esta soprano ha conquistado al público internacional con sus interpretaciones de Violetta de *La traviata*, Cio Cio San de *Madama Butterfly*, y los roles titulares de *Anna Bolena*, *Adriana Lecouvreur*, *Luisa Miller*, *Thaïs*, *Suor Angelica*. Ha actuado en teatros como la Royal Ballet and Opera de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro alla Scala de Milán. Su excelencia artística ha sido reconocida con el premio a Artista del Año en los International Classical Music Awards 2023, mejor cantante femenina en los premios OPER de Alemania 2024, y el premio a la mejor artista extranjera en los premios Ópera XXI de España 2024. Asimismo, ha sido nombrada Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, es miembro de la Academia de Ciencias de Albania y embajadora artística de Opera Rara y Opera for Peace. El Teatro Real ocupa un lugar absolutamente central en su vida profesional y personal y, en él, ha protagonizado *La traviata* (2015), *Otello* (2016), *Madama Butterfly* (2017), *Thaïs* (2018), *La bohème* (2021), *La voix humaine* y *Adriana Lecouvreur* (2024).

## GREGORY KUNDE

OSAKA



© SIM CANETTY-CLARKE

Con una ilustre carrera de 40 años, este tenor estadounidense ha actuado regularmente en los teatros de ópera más prestigiosos del mundo. En los últimos años ha interpretado el rol titular de *Andrea Chénier* en la Deutsche Oper de Berlín, la Staatsoper de Viena, Teatro Comunale di Bologna, el Teatro Regio de Parma y el Teatro Regio de Turín, Canio de *Pagliacci* en el Teatro Comunale di Bologna, Cavaradossi de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma, el rol titular de *Peter Grimes* en la Staatsoper de Hamburgo, Calaf de *Turandot* en la Opéra National de París, la Staatsoper de Hamburgo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Énée de *Les troyens* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Jean de Leyden de *Le prophète* en la Deutsche Oper de Berlín y Eléazar de *La juive* en el Teatro Regio de Turín. La temporada pasada debutó los roles de Dick Johnson de *La fanciulla del West* en Hamburgo y el capitán Vere de *Billy Budd* en Viena. En el Teatro Real ha cantado en *Roberto Devereux* (2015), *Otello*, *Norma* (2016), *Aida* y *Turandot* (2018).

## GERMÁN ENRIQUE ALCÁNTARA

KYOTO



© PALI ALVAREZ

Este barítono argentino se graduó en el Jette Parker Young Artist Programme de la Royal Ballet and Opera de Londres, donde interpretó el rol del conde de Almaviva de *Le nozze di Figaro* dirigido por Antonio Pappano. Desde 2024 ha destacado también como intérprete de Verdi, interpretando el rol titular de *Simon Boccanegra* en la versión original de 1857, debutando con el rol titular de *Rigoletto* en la Welsh National Opera, e interpretando Renato de *Un ballo in maschera* en el Teatro Colón de Buenos Aires, y Rodrigo de *Don Carlos* y Giorgio Germont de *La traviata* en Kiel. Ha interpretado también Enrico de *Lucia di Lammermoor* en la Deutsche Oper de Berlín y en Londres, el rol titular de *Don Giovanni* en Tel Aviv y San Diego, y Belcore de *L'elisir d'amore* en la Ópera Real de Mascate. Recientemente ha interpretado Ping de *Turandot* en Londres, Riccardo de *I puritani* en el Teatro Colón de Buenos Aires, el rol titular de *Hadrian* de Rufus Wainwright en el Festival de Spoleto y Albert de *Werther* en versión de concierto en el Klangvokal Festival de Dortmund. Debutó en el Teatro Real en el concierto de galardonados del Concurso Tenor Viñas (2021).

## CARMEN SOLÍS

DHIA/GEISHA

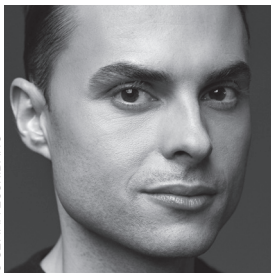


© GENMA ESCRIBANO

Esta soprano española comenzó sus estudios de canto con María Coronada Herrera en su ciudad natal, Badajoz. Es ganadora de numerosos premios en concursos como Operalia, Francisco Viñas o Manuel Ausensi. Sus primeras actuaciones en roles protagonistas comenzaron en 2009, con Amelia de *Un ballo in maschera* en el Teatro Campoamor de Oviedo, donde volvió como *Madama Butterfly* y Leonora de *Il trovatore*, título que repitió en la Ópera Nacional de Croacia. Ha cantado el rol titular de *Tosca* en Bilbao, Pamplona y Sabadell, así como en el Teatro del Giglio de Lucca y el Teatro de Éfeso de Esmirna, la condesa de *Le nozze di Figaro* en Bilbao, Fidelia de *Edgar* y Anna de *Le Villi* en el Teatro Monumental de Madrid, Liú de *Turandot* en el Auditori de Barcelona y Nedda de *Pagliacci* en el Teatro Comunale de Bologna, entre otros. Desde la temporada 2016, ha sido solista habitual en papeles principales del Teatro de la Zarzuela de Madrid, en títulos como *Juan José, El gato montés, María del Pilar* y *La Dolores* de Tomás Bretón. En el Teatro Real, debutó en el Homenaje a Antonio Ruiz Soler del BNE (2021).

## PABLO GARCÍA-LÓPEZ

UN MERCADER  
/UN TRAPERO



Este tenor cordobés comenzó sus estudios en el conservatorio local con el tenor Juan Luque, y continuó su formación en la Universität Mozarteum de Salzburgo y el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo de Valencia. Completó su formación en Berlín con John Norris. Ha sido galardonado con la Bandera de las Artes de Andalucía y nombrado académico de la Real Academia de las Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. En la temporada pasada cantó Monostatos de *Die Zauberflöte* en la Ópera de Tours, Remendado de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, Goro de *Madama Butterfly* en el Gran Teatre del Liceu y Basilio de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *Die Soldaten, Dead Man Walking* (2018), *Tránsito* en coproducción con el Teatro Español de Madrid, *La bohème* (2021), *Hadrian* (2022), e *Il turco in Italia* (2023), así como *Orphée* (2022) y *Don Juan no existe* (2025) en los Teatros del Canal y *La Regenta* (2023) en las Naves del Español en Matadero, todas ellas en colaboración con el Teatro Real.

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2015-2025) y, actualmente, Gustavo Gimeno, junto con Nicola Luisotti como director principal invitado. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. [www.osm.es](http://www.osm.es).

### CONCERTINO

Jona Schibilsky

### VIOLINES I

Rubén Mendoza\*\*  
Zohrab Tadevosyan\*  
Aki Hamamoto\*  
Erik Alberto Ellegiers  
Mayumi Ito  
Tomoko Kosugi  
Santa-Mónica Mihalache  
Alexander Morales  
Albert Skuratov  
David Tena  
Yoshiko Ueda  
Shoko Muraoka  
Gabor Szabo

### VIOLINES II

Margarita Sikoeva\*\*  
Vera Paskaleva\*  
Laurentiu Grigorescu\*  
Iván Görnemann  
Yuri Rapoport  
Felipe Rodríguez  
Marianna Toth  
Julen Zelaia  
Pablo Griggio  
María Matshkalyan  
Victoria Warzyca  
Isaac Bifet

### VIOLAS

Olga González\*\*  
Manuel Ascanio  
Laure Gaudron  
Olga Izsak  
Oleg Krylnikov  
Josefa LafargA  
Alexis Rosales  
Martina Bonaldo  
Guillermo Gil  
María G<sup>a</sup> Bernalt

### VIOLONCHELOS

Drago Balan (solo chelo)  
Dmitri Tsirin\*\*  
Natalia Margulis\*  
Antonio Martín  
Paula Brizuela  
Héctor Hernandez  
Mikolaj Konopelski  
Andrés Ruiz

**CONTRABAJOS**

Vitan Ivanov\*\*  
Holger Ernst  
José Luis Ferreyra  
Bernhard Huber  
Luis da Fonseca  
Sergio Fernandez

**FLAUTAS**

Pilar Constancio\*\*  
Jaume Martí\*  
Gema González\*\* (piccolo)

**OBOES**

Guillermo Sanchís\*\*  
Ricardo Herrero\*  
Álvaro Vega\*\*  
(corno inglés)

**CLARINETES**

Luis Miguel Méndez\*\*  
Nerea Meyer\*  
Ildefonso Moreno\*\*

**FAGOTES**

Álber Catalá\*  
Jose M. López  
Ramón Ortega\*\*  
(contrafagot)

**TROMPAS**

Fernando Puig\*\*  
Paula Mulero  
Manuel Asensi  
Max Santos

**TROMPETAS**

Francesc Castelló\*\*  
Estibaliz Collado  
Eduardo Díaz

**TROMBONES**

Alejandro Galán\*\*  
Sergio García\*  
Ricardo Rodríguez  
(trombón bajo)

**CIMBASSO**

Ismael Cantos\*\*

**TIMBALES**

Actea Jiménez\*\*

**PERCUSIÓN**

Esaú Borreda\*\*  
Juan José Rubio\*\*  
David González  
Jordi Roca  
Gregorio Gómez  
Antonio Pico

**ARPA**

Mickäele Granados\*\*  
Neleta Ortiz

---

**ARCHIVO**

Antonio Martín  
Marco Pannaria

**AUXILIARES**

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco  
Tania López

## CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

#### **SOPRANOS**

Legipsy Álvarez  
Irene Garrido  
Victoria González  
Cristina Herreras  
Immaculada Masramón  
Rebeca Salcines  
Luciana Michelli  
Diana Cárdenas  
Anna Mischenko  
Chantal García  
Javiera Saavedra  
María Alcalde  
Ana M<sup>a</sup> Fernández  
María Fidalgo  
Adela López  
Laura Suárez  
Patricia Rijnhout  
Inmaculada Laín  
Jessica Bogado  
Eva Badia  
Paloma Alvelo

#### **MEZZO-ALTOS**

Debora Abramowicz  
Elena Castresana  
M<sup>a</sup> Jesús Gerpe  
Montserrat Martín  
Tina Silc  
Anastasia Apreutessi  
Xi Hu  
Yasmin Forastiero  
Águeda Fernández  
Oxana Arabadzchieva  
Ana Arán  
Nazaret Cardoso  
Rosaida Castillo  
Gleisy Lovillo  
Liliana Rugiero  
Sara López  
Claudia García  
Carla Sampedro

#### **TENORES**

Ángel Álvarez  
César De Frutos  
Alexander González  
José Darío Cano  
Gaizka Gurruchaga  
José Carlo Marino  
David Romero  
Álvaro Vallejo  
Sergio Aunión  
Ezequiel Salman  
César Gutiérrez  
Luis David Barrios  
Aridane Betancor  
Javier Alejandro Ruiz  
Eduardo Pérez  
Charles Dos Santos  
Antonio Magno  
Pablo Oliva  
José Ángel Florido  
José Tablada  
Ramón Farto  
Andoni Martínez  
Sergio Malvar  
Martin Benítez  
Ángel Castilla

#### **BARÍTONOS-BAJOS**

Sebastián Covarrubias  
Claudio Malgesini  
Manuel Montesinos  
Carlos Carzoglio  
Koba Sardalashvili  
Harold Torres  
Iñigo Martín  
Ulises Rodríguez  
Jonatan De Dios  
Alejandro Guillén  
Pedro Lluch  
Carlos García  
Endrys Cisneros  
Manuel Lozano  
Andrés Mundo  
Juan Manuel Muruaga  
Nacho Ojeda  
Jorge Martín  
Miguel Ferrando  
Adrián Sáiz  
Adrián Bernal

**Asistente del director del coro**  
Miguel Ángel Arqued

#### **Pianistas**

Abel Iturriaga  
Eric Varas

EL PODER DEL AMOR INFINITO Y VERDADERO

# EL CASTILLO DE BARBAZUL

## EL MANDARÍN MARAVILLOSO

BÉLA BARTÓK

2 — 10 NOV

Dirección musical \_ **Gustavo Gimeno** Dirección de escena \_ **Christof Loy**  
Orquesta Titular del Teatro Real

**ESTRENO EN EL TEATRO REAL | NUEVA PRODUCCIÓN**

Patrocina

 **FUNDACIÓN AMIGOS  
DEL TEATRO REAL**

 **CONSEJO  
DE AMIGOS**



ENTRADAS DESDE 18 €  
EN **TEATROREAL.ES**  
900 24 48 48 · TAQUILLAS  
**Venta para grupos** en  
[grupos@teatroreal.es](mailto:grupos@teatroreal.es)

TEMPORADA  
**25/26**



El Teatro Real es una  
institución adherida  
al programa Bono  
Cultural Joven