



EL REAL EN PANTALLA

NABUCCO

Dramma lirico en cuatro actos

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de Temistocle Solera, basado en la obra *Nabuchodonosor* (1836) de Auguste Anicet-Bourgeois y Francis Cornu, y en el ballet *Nabuccodonosor* (1838) de Antonio Cortesi

Estrenada en el Teatro Alla Scala de Milán, el 9 de marzo de 1842

Estrenada en el Teatro Real el 27 de enero de 1853

Producción de la Opernhaus de Zürich, en coproducción con el Teatro Real

FICHA ARTÍSTICA

Director musical	Nicola Luisotti
Director de escena	Andreas Homoki
Escenógrafo	Wolfgang Gussmann
Figurinistas	Wolfgang Gussmann Susana Mendoza
Iluminador	Franck Evin
Dramaturgo	Fabio Dietsche
Director del Coro	Andrés Máspero
Nabucco	George Gagnidze
Ismaele	Michael Fabiano
Zaccaria	Roberto Tagliavini
Abigaille	Saïoa Hernández
Fenena	Elena Maximova
El Gran Sacerdote	Simon Lim
Abdallo	Fabián Lara
Anna	Maribel Ortega

Coro y Orquesta titulares del Teatro Real

Real Teatro de Retiro. Sala Pacífico

19 de octubre de 2025. 17.00 h

Para todos los públicos

Duración: 2 horas y 28 minutos



SOBRE *NABUCCO*

«Es la convulsa historia de la familia compuesta por Nabucco y sus dos hijas. Como líder del reino de Babilonia, este padre de familia se sabe un hombre poderoso e influyente. Pero su mundo empieza a tambalearse y sus fuerzas comienzan a abandonarlo cuando se consolida un cambio radical de paradigma. Al sistema politeísta de los babilonios se contrapone ahora, como utopía, un sistema nuevo y moderno, encarnado en la visión monoteísta del mundo de los hebreos. El trasfondo del conflicto familiar y personal es un mundo inmerso en una profunda transformación. Comienza una nueva era que finalmente llevará a la caída de Babilonia. Abigaille, la supuesta primogénita de Nabucco, intenta desesperadamente salvar el antiguo sistema derrocando a su padre y asumiendo ella misma el poder. Fenena, la otra hija, percibe el momento de transición en el que se encuentran y quiere salvarse cambiando de bando. En el proceso de relevo de lo antiguo por lo nuevo, también la familia acaba rompiéndose. Abigaille es quien pierde, ya que no consigue detener la caída del antiguo sistema. Y esa polaridad entre un orden nuevo y otro antiguo se muestra a través del enfrentamiento entre la nueva burguesía y una aristocracia que, en la época de Verdi, era percibida como aliada odiosa del dominio extranjero».

Andreas Homoki
Director de escena

EL REAL EN PANTALLA

ACHILLE IN SCIRO

FRANCESCO CORSELLI

Disfruta en pantalla grande de esta icónica producción del Teatro Real. Tras la proyección se celebrará un coloquio para todo el público.

30 NOVIEMBRE

 Compra ya tus entradas por 3 €



RealTeatro
de Retiro

Plaza Daoíz y Velarde, 4



realteatroderetiro.es
900 24 48 48