



# LA REINA DE LAS HADAS

Henry Purcell

# LA REINA DE LAS HADAS

*La reina de las hadas (The Fairy Queen)*

Semíopera en cinco actos

Música de **Henry Purcell** (1659-1695)

Libreto de **John Dryden**, basado en la obra *A Midsummer Night's Dream* (1600) de William Shakespeare

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión de concierto semiescenificada

Coproducción con el Concertgebouw Brugge

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	<b>Lionel Meunier</b>
Concepto, escenografía y sombras	<b>Emilie Lauwers</b>
Dramaturgia	<b>Isaline Claeys</b>
Textos	<b>Isaline Claeys, Simon Robson</b>
Vídeo	<b>Mário Melo Costa, Emilie Lauwers</b>
Diseño de luces	<b>David Carney</b>
Asistencia técnica	<b>Ben Vanslembrouck</b>

Actor **Simon Robson**

**Vox Luminis**

### Duración aproximada **3 horas y 15 minutos**

Primera parte : 1 hora y 25 minutos

Pausa de 25 minutos

Segunda parte : 1 hora y 25 minutos

**Fechas** **15** de noviembre de 2025.

19:00 horas

Con el apoyo de Flanders State of the Art



# VOX LUMINIS

## CORO

### SOPRANOS

Hannah Ely  
Viola Blache  
Erika Tandiono  
Carine Tinney  
Zsuzsi Tóth  
Stefanie True

### ALTOS

Helene Erben  
Jan Kullmann  
Vojtěch Semerád  
Korneel Van Neste

### TENORES

Olivier Berten  
Rory Carver  
Richard Pittsinger  
Kieran White

### BAJOS

Hugo Herman-Wilson  
Lionel Meunier  
Sebastian Myrus  
Lóránt Najbauer

## ORQUESTA

### VIOLINES I

Tuomo Suni  
Jacek Kurzydło  
Caroline Bayet

### VIOLINES II

Cynthia Freivogel  
Birgit Goris  
Jorlen Vega

### VIOLAS

Antina Hugosson  
Wendy Ruymen  
Ellie Nimeroski

### BASSE DE VIOLON

Ronan Kernoa  
Edouard Catalan  
Octavie Dostaler-Lalonde

### VIOLONE

Benoît Vanden Bemden

### OBOES

Benoît Laurent  
Gustav Friedrichson  
Armin Köbler

### FAGOT

Lisa Goldberg

### FLAUTAS DULCES

Lionel Meunier  
Armin Köbler  
Benoît Laurent

### TROMPETAS

Russell Gilmour  
William Russell

### TIMBALES

Marianna Soroka

### PERCUSIÓN

Marianna Soroka  
Helene Erben

### CLAVE/ÓRGANO

Anthony Romaniuk

### TIORBA/GUITARRA/LAÚD

Simon Linné  
Justin Glaie

#### MECENAS PRINCIPALES



MECENAS PRINCIPAL  
TECNOLÓGICO



MECENAS PRINCIPAL  
ENERGÉTICO



# ARGUMENTO

## ACTO I

En la corte de Atenas, Theseus impone su voluntad: Hermia debe casarse con Demetrius, aunque su corazón pertenece a Lysander. Ciegos de amor y decididos a desafiar el mandato, Hermia y Lysander planean huir juntos bajo el amparo de la noche. Demetrius los descubre y se va tras ellos, seguido de cerca por Helena, que lo ama sin ser correspondida. Los cuatro se adentran en un bosque misterioso y mágico. Allí gobernan Titania y Oberon, soberanos de las hadas. Titania protege con ternura a un niño hindú, mientras ordena a sus hadas que lo diviertan con danzas y juegos. En medio de esta atmósfera encantada, un poeta ebrio y tartamudo se convierte en juguete de las travesuras de las hadas, que lo rodean entre risas y susurros.

## ACTO II

Titania y Oberon discuten por la protección del niño hindú. En la penumbra del bosque, las hadas invocan a la Noche, el Misterio, el Secreto y el Sueño, que unen sus voces en una canción que arrulla a la reina hasta sumirla en un profundo sueño. Entonces, movido por los celos y el deseo de escarmentar a su amada, Oberon vierte sobre los párpados de Titania el jugo de una flor mágica, destinada a hacerla enamorarse del primer ser que contemple al despertar.

## ACTO III

El hechizo surte efecto. Al abrir los ojos, Titania contempla a Bottom —un hombre transformado en criatura grotesca con cabeza de asno— y, prisionera del encantamiento, se enamora perdidamente de él. Las hadas celebran esta absurda unión con cantos de amor y danzas etéreas. En este ambiente de ensoñación, el pastor Coridon y su compañera Mopsa entonan un delicado dúo.

## ACTO IV

Entre tanto, Oberon y su duende Puck siembran la confusión entre los jóvenes atenienses, usando la misma flor mágica que atrapó a Titania. Los sentimientos se desordenan, las miradas se confunden y los celos encienden el bosque. Pero al fin, el encanto se rompe: cada amante recupera su verdadero corazón, y la paz vuelve a reinar entre ellos. Reconciliados, Titania y Oberon se perdonan mutuamente, y su unión devuelve la armonía al mundo natural.

## ACTO V

Conocedor de lo sucedido, Theseus se apiada de los enamorados y permite sendas uniones. El escenario se llena entonces de música y exotismo: un hombre y una mujer de Oriente entonan dulces canciones que evocan la belleza del amor eterno. Finalmente, desciende Hymen, dios de las bodas, para bendecir las uniones y sellar la historia con un canto de dicha y reconciliación.

# BIOGRAFÍAS

## LIONEL MEUNIER

DIRECCIÓN MUSICAL

© FOPPE SCHUT



Este director de orquesta francés se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos como el Collegium Vocale de Gante, el Amsterdam Baroque Choir y la Cappella Pratensis. Fundador y director artístico de Vox Luminis, ha realizado giras por Europa, América del Norte y Asia y residencias artísticas en la Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Concertgebouw de Bruselas. Ha dirigido la Sociedad Bach de los Países Bajos, el Ensemble Vocal Nacional Danés, el Netherlands Chamber Choir o el Boston Early Music Festival Collegium, además de colaborar con las agrupaciones Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron. Colabora regularmente con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg en conjunto con Vox Luminis. También ha realizado una residencia en la Juilliard School de Nueva York y dirigido *La Pasión según San Mateo* en la Philharmonie de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Palau de la Música de Barcelona. En el Teatro Real, ha dirigido *Rey Arturo* (2022) y *Rappresentatione di anima et di corpo* (2024).

## VOX LUMINIS

© LESLIE ARTAMONOW



Fundada en 2004 por Lionel Meunier, esta agrupación de plantilla y dimensiones variables cubre un repertorio que comprende principalmente música inglesa, italiana y alemana del siglo XVII y principios del XVIII. Con más de 70 actuaciones al año, esta agrupación acerca la música vocal a un público amplio a través de conciertos, grabaciones y talleres. Es conjunto residente en el Concertgebouw de Bruselas e inició en 2021 una asociación estable con la Freiburger Barockorchester y el Freiburger BarockConsort. Ha actuado en los festivales Bozar y Flagey de Bruselas, De Singel de Amberes, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona, la Salle Gaveau y el Auditorium de Radio France de París, la Wigmore Hall de Londres y la Philharmonie de Berlín. Recientemente ha debutado en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Konzerthaus de Dortmund, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia y el Festival de Salzburgo. Cuenta con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Wallonie-Bruxelles International. En el Teatro Real, ha interpretado *Rey Arturo* (2022) y *Rappresentatione di anima et di corpo* (2024).

# EN CONCIERTO PRÓXIMAS FECHAS

## I MASNADIERI

GIUSEPPE VERDI

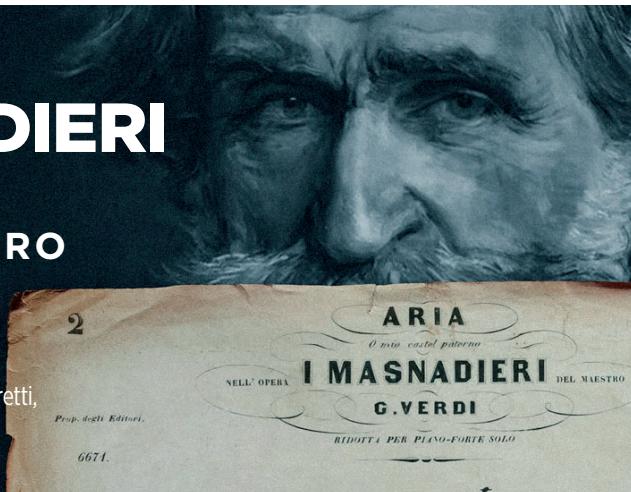
10 Y 14 FEBRERO

Dirección musical \_ Francesco Lanzillotta

Dirección del coro \_ José Luis Basso

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Con Alexander Vinogradov, Piero Pretti,  
Mattia Olivieri y Lisette Oropesa



## GIULIO CESARE IN EGITTO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

19 Y 21 DE FEBRERO

Dirección musical \_ Francesco Corti

Il Pomo d'Oro

Con Jakub Józef Orliński y Sabine Devieilhe,  
entre otros cantantes



ENTRADAS DESDE 18 €

EN [TEATROREAL.ES](http://TEATROREAL.ES)

900 24 48 48 · TAQUILLAS

Venta para grupos en  
[grupos@teatroreal.es](mailto:grupos@teatroreal.es)

TEMPORADA  
**25/26**



El Teatro Real es una  
institución adherida  
al programa Bono  
Cultural Joven