

 TEATRO REAL
CERCA DE TI



LA REINA DE LAS HADAS

Henry Purcell

LA REINA DE LAS HADAS

La reina de las hadas (The Fairy Queen)

Semiópera en cinco actos

Música de **Henry Purcell** (1659-1695)

Libreto de **John Dryden**, basado en la obra *A Midsummer Night's Dream* (1600) de William Shakespeare

Estreno en el Teatro Real

Ópera en versión de concierto semiescenificada

Coproducción con el Concertgebouw Brugge

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical	Lionel Meunier
Concepto, escenografía y sombras	Emilie Lauwers
Dramaturgia	Isaline Claey s
Textos	Isaline Claey s, Simon Robson
Vídeo	Mário Melo Costa , Emilie Lauwers
Diseño de luces	David Carney
Asistencia técnica	Ben Vanslembrouck

Actor **Simon Robson**

Vox Luminis

Duración aproximada **3 horas y 15 minutos**
Primera parte : 1 hora y 25 minutos
Pausa de 25 minutos
Segunda parte : 1 hora y 25 minutos

Fechas **15 de noviembre de 2025.**
19:00 horas

Con el apoyo de Flanders State of the Art



VOX LUMINIS

CORO

SOPRANOS

Hannah Ely
Viola Blache
Erika Tandiono
Carine Tinney
Zsuzsi Tóth
Stefanie True

ALTOS

Helene Erben
Jan Kullmann
Vojtěch Semerád
Korneel Van Neste

TENORES

Olivier Berten
Rory Carver
Richard Pittsinger
Kieran White

BAJOS

Hugo Herman-Wilson
Lionel Meunier
Sebastian Myrus
Lóránt Najbauer

ORQUESTA

VIOLINES I

Tuomo Suni
Jacek Kurzydło
Caroline Bayet

VIOLINES II

Cynthia Freivogel
Birgit Goris
Jorlen Vega

VIOLAS

Antina Hugosson
Wendy Ruymen
Ellie Nimeroski

BASSE DE VIOLON

Ronan Kerno
Edouard Catalan
Octavie Dostaler-Lalonde

VIOLONE

Benoît Vanden Bemden

OBOES

Benoît Laurent
Gustav Friedrichson
Armin Köbler

FAGOT

Lisa Goldberg

FLAUTAS DULCES

Lionel Meunier
Armin Köbler
Benoît Laurent

TROMPETAS

Russell Gilmour
William Russell

TIMBALES

Marianna Soroka

PERCUSIÓN

Marianna Soroka
Helene Erben

CLAVE/ÓRGANO

Anthony Romaniuk

TIORBA/GUITARRA/LAÚD

Simon Linné
Justin Glaie

MECENAS PRINCIPALES



ARGUMENTO

ACTO I

En la corte de Atenas, Theseus impone su voluntad: Hermia debe casarse con Demetrius, aunque su corazón pertenece a Lysander. Ciegos de amor y decididos a desafiar el mandato, Hermia y Lysander planean huir juntos bajo el amparo de la noche. Demetrius los descubre y se va tras ellos, seguido de cerca por Helena, que lo ama sin ser correspondida. Los cuatro se adentran en un bosque misterioso y mágico. Allí gobiernan Titania y Oberon, soberanos de las hadas. Titania protege con ternura a un niño hindú, mientras ordena a sus hadas que lo diviertan con danzas y juegos. En medio de esta atmósfera encantada, un poeta ebrio y tartamudo se convierte en juguete de las travesuras de las hadas, que lo rodean entre risas y susurros.

ACTO II

Titania y Oberon discuten por la protección del niño hindú. En la penumbra del bosque, las hadas invocan a la Noche, el Misterio, el Secreto y el Sueño, que unen sus voces en una canción que arrulla a la reina hasta sumirla en un profundo sueño. Entonces, movido por los celos y el deseo de escarmentar a su amada, Oberon vierte sobre los párpados de Titania el jugo de una flor mágica, destinada a hacerla enamorarse del primer ser que contemple al despertar.

ACTO III

El hechizo surte efecto. Al abrir los ojos, Titania contempla a Bottom —un hombre transformado en criatura grotesca con cabeza de asno— y, prisionera del encantamiento, se enamora perdidamente de él. Las hadas celebran esta absurda unión con cantos de amor y danzas etéreas. En este ambiente de ensoñación, el pastor Coridon y su compañera Mopsa entonan un delicado dúo.

ACTO IV

Entre tanto, Oberon y su duende Puck siembran la confusión entre los jóvenes atenienses, usando la misma flor mágica que atrapó a Titania. Los sentimientos se desordenan, las miradas se confunden y los celos encienden el bosque. Pero al fin, el encanto se rompe: cada amante recupera su verdadero corazón, y la paz vuelve a reinar entre ellos. Reconciliados, Titania y Oberon se perdonan mutuamente, y su unión devuelve la armonía al mundo natural.

ACTO V

Conocedor de lo sucedido, Theseus se apiada de los enamorados y permite sendas uniones. El escenario se llena entonces de música y exotismo: un hombre y una mujer de Oriente entonan dulces canciones que evocan la belleza del amor eterno. Finalmente, desciende Hymen, dios de las bodas, para bendecir las uniones y sellar la historia con un canto de dicha y reconciliación.

BIOGRAFÍAS

LIONEL MEUNIER

DIRECCIÓN MUSICAL

© FOPPE SCHUT



Este director de orquesta francés se formó como cantante y flautista y comenzó su carrera como bajo en conjuntos como el Collegium Vocale de Gante, el Amsterdam Baroque Choir y la Cappella Pratensis. Fundador y director artístico de Vox Luminis, ha realizado giras por Europa, América del Norte y Asia y residencias artísticas en la Wigmore Hall, el Festival de Aldeburgh, el Festival de Música Antigua de Utrecht y el Concertgebouw de Brujas. Ha dirigido la Sociedad Bach de los Países Bajos, el Ensemble Vocal Nacional Danés, el Netherlands Chamber Choir o el Boston Early Music Festival Collegium, además de colaborar con las agrupaciones Juilliard 415, la B'Rock Orchestra, Philharmonia Baroque Orchestra y L'Achéron. Colabora regularmente con la Orquesta Barroca y Consort de Freiburg en conjunto con Vox Luminis. También ha realizado una residencia en la Juilliard School de Nueva York y dirigido *La Pasión según San Mateo* en la Philharmonie de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Palau de la Música de Barcelona. En el Teatro Real, ha dirigido *Rey Arturo* (2022) y *Rappresentatione di anima et di corpo* (2024).

VOX LUMINIS

© LESLIE ARTAMONOW



Fundada en 2004 por Lionel Meunier, esta agrupación de plantilla y dimensiones variables cubre un repertorio que comprende principalmente música inglesa, italiana y alemana del siglo XVII y principios del XVIII. Con más de 70 actuaciones al año, esta agrupación acerca la música vocal a un público amplio a través de conciertos, grabaciones y talleres. Es conjunto residente en el Concertgebouw de Brujas e inició en 2021 una asociación estable con la Freiburger Barockorchester y el Freiburger BarockConsort. Ha actuado en los festivales Bozar y Flagey de Bruselas, De Singel de Amberes, el Auditorio Nacional de Madrid y el Palau de la Música de Barcelona, la Salle Gaveau y el Auditorium de Radio France de París, la Wigmore Hall de Londres y la Philharmonie de Berlín. Recientemente ha debutado en la Elbphilharmonie de Hamburgo, la Konzerthaus de Dortmund, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de la Música de Valencia y el Festival de Salzburgo. Cuenta con el apoyo de la Fédération Wallonie-Bruxelles y Wallonie-Bruxelles International. En el Teatro Real, ha interpretado *Rey Arturo* (2022) y *Rappresentatione di anima et di corpo* (2024).

EN CONCIERTO

PRÓXIMAS FECHAS

I MASNADIERI

GIUSEPPE VERDI

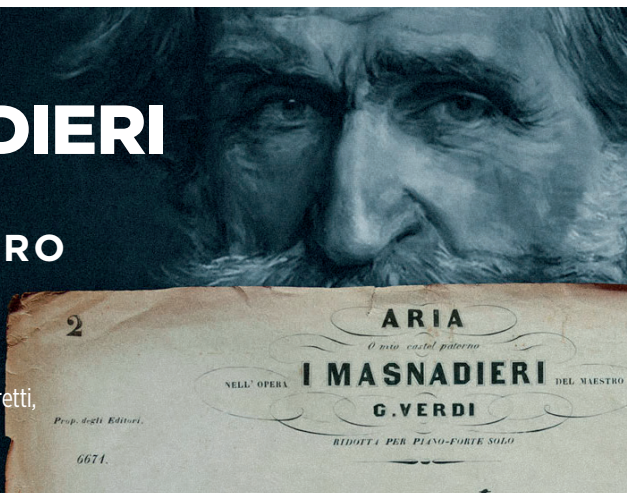
10 Y 14 FEBRERO

Dirección musical _ **Francesco Lanzillotta**

Dirección del coro _ **José Luis Basso**

Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

Con Alexander Vinogradov, Piero Pretti,
Mattia Olivieri y Lisette Oropesa



GIULIO CESARE IN EGITTO

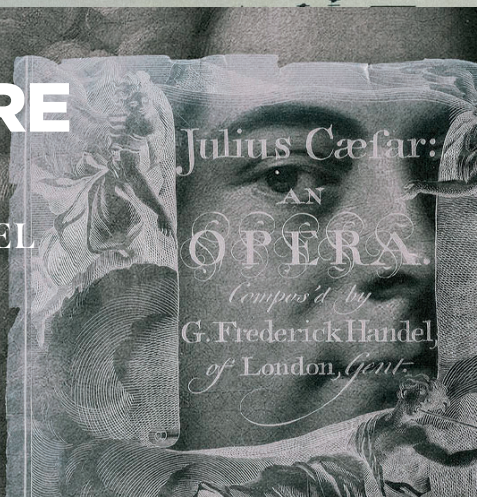
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

19 Y 21 DE FEBRERO

Dirección musical _ **Francesco Corti**

Il Pomo d'Oro

Con Jakub Józef Orliński y Sabine Devieille,
entre otros cantantes



ENTRADAS DESDE 18 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26



El Teatro Real es una
institución adherida
al programa Bono
Cultural Joven