

DOMINGOS DE CÁMARA

PARTE I

EN TORNO A ARIADNA Y BARBAZUL

PAUL DUKAS (1865-1935)

Fanfare pour précéder La Péri (arr. W. Barrington)

Francesc Castelló, Estíbaliz Collado, trompetas · Fernando Puig, trompa · Sergio García, trombón · Ismael Cantos, tuba

EN TORNO A ROMEO Y JULIETA

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Marche funèbre d'une marionnette (arr. J. A. Villanueva)

Francesc Castelló, Estíbaliz Collado, trompetas · Fernando Puig, trompa · Sergio García, trombón · Ismael Cantos, tuba

EN TORNO A EL CASTILLO DE BARBAZUL

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Sonata para dos pianos y percusión, Sz. 110

I. Assai lento – Allegro molto

II. Lento, ma non troppo

III. Allegro non troppo

Esaú Borredá, José Luis González, percusión · Duncan Gifford, Alberto Rosado, piano

EN TORNO A CARMEN

FRANÇOIS BORNE (1840-1920)

Fantasia brillante sobre Carmen

Aniela Frey, flauta · Luis Arias, piano

PARTE II

PAUL DUKAS

La plainte, au loin, du faune

Alla gitana

Gema González, flauta · Edoardo Barsotti, piano

ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)

Dúo para violín y violonchelo, op. 7

I. Allegro serioso, non troppo

II. Adagio – Andante

III. Maestoso e largamente, ma non troppo lento – Presto

Gergana Gergova, violín · Simon Veis, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

14 DE DICIEMBRE DE 2025. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y MEDIA CON PAUSA INCLUIDA

PAUL DUKAS

Fanfare pour précéder La Péri
(arr. W. Barrington)

Esta original fanfarria —arreglada aquí para quinteto de metales, a partir de la versión original para una agrupación de once instrumentos— recupera el tono y la significación heráldicas de la *toccata* de *L'Orfeo* de Monteverdi como forma de apertura de un espectáculo teatral: el *ballet* de temática fantástica *La Péri* (1912).

DURACIÓN APROXIMADA: 1 MINUTO

CHARLES GOUNOD

Marche funèbre d'une marionnette
(arr. J. A. Villanueva)

Compuesta como pieza para piano 1872 y orquestada por el propio autor en 1879, esta humorística marcha fúnebre ha sido adaptada a toda clase de combinaciones instrumentales en un número proporcional a su popularidad, renovada en el siglo XX gracias al programa *Alfred Hitchcock Presents*.

DURACIÓN APROXIMADA: 4 MINUTOS

BÉLA BARTÓK

Sonata para dos pianos y percusión, Sz. 110
Obra capital en la trayectoria de Bartók, esta sonata —estrenada en 1938 y casi coetánea de su *Música para cuerdas, percusión y celesta*— representa una de las cimas del estilo más abstracto de su autor y, al mismo tiempo, de la música de cámara del siglo XX. La única partitura que el matrimonio Bartók pudo llevar en su equipaje al abandonar Hungría hacia los Estados Unidos en 1940 es también un reflejo del opresivo clima de los años en que fue compuesta. Resulta difícil no reconocer en los ritmos marciales y los amenazadores gestos del primer movimiento —el más extenso de la obra— las sombras que acechaban a una Europa que se encaminaba al abismo y la barbarie; una oscuridad densa y opresiva que ni siquiera el rondó final —pese a sus impulsos danzables— intenta siquiera disipar.

DURACIÓN APROXIMADA: 27 MINUTOS

FRANÇOIS BORNE

Fantaisie brillante sur Carmen

Flautista en la orquesta del Grand Théâtre de Burdeos, François Borne firmó en 1880 esta *Fantaisie brillante sur Carmen*, inscrita en la estela de las lecturas que autores como Sarasate, Horowitz o Waxman trazaron a partir de la ópera de Bizet. La pieza se articula en torno al motivo del destino, que actúa como hilo conductor entre una sucesión de temas de la ópera entre las que destacan sendas series de variaciones sobre la célebre habanera y la *chanson bohème* del acto II.

DURACIÓN APROXIMADA: 13 MINUTOS

PAUL DUKAS

La plainte, au loin, du faune
Alla gitana

Esta obra de Paul Dukas figuró en primer lugar entre las diez —firmadas, entre otros, por Bartók, Stravinski, Ravel, Falla y Satie— que conformaron una colección de piezas compuestas en memoria de Debussy, publicada en 1920 por *La revue musicale*. Los ecos del *Preludio a la siesta de un fauno* del propio Debussy se dejan entrever en esta pieza pianística, oportunamente arreglada para flauta y piano por Gustave Samazeuilh en 1927.

Publicada en 1909 como *vocalise* —pieza cantada sobre una vocal sostenida, sin palabras— con acompañamiento de piano, *Alla gitana* evoca el imaginario andaluz a través de un lenguaje brumoso y sobrio, situado en las antípodas de la *Carmen* de Bizet.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

ZOLTÁN KODÁLY

Dúo para violín y violonchelo, op. 7

Compuesto en 1914, el *Dúo para violín y violonchelo, op. 7*, de Zoltán Kodály es hoy una referencia para esta inusual combinación instrumental. Kodály, colaborador de Bartók en la recopilación del folklore húngaro desde los primeros años del siglo, vuelca aquí su profundo vínculo con la música popular de su país. A través de una cadena de soliloquios y diálogos instrumentales que parecen influidos más por las inflexiones de la lengua húngara que por el folklore musical, la obra desemboca en un final en el que las características más abiertamente danzables se intensifican desembocando en un asertivo final.

DURACIÓN APROXIMADA: 25 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa