

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

LAZARILLO

Guía didáctica


RealTeatro
de Retiro



SOBRE EL ESPECTÁCULO

La ópera de cámara *Lazarillo* nos acerca a la novela clásica *De la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, protagonizada por Lázarito, un niño que vive en una España llena de pobreza y dificultades, a través de una puesta en escena que combina música, actuación y tecnología audiovisual.

El Lazarillo de Tormes cuenta la historia de Lázarito, un niño huérfano que, a lo largo de la obra, sirve a varios amos, como un ciego, un clérigo y un escudero. Cada uno de estos amos le enseña lecciones sobre las dificultades de la vida y sobre la injusticia que enfrenta la gente pobre. La ópera *Lazarillo* de David del Puerto combina música en vivo y tecnología, ofreciendo una experiencia única que va más allá de una simple representación teatral.

En la web del Teatro Real, podéis encontrar la [ficha artística del espectáculo](#).

Guía didáctica

LAZARILLO

The logo for RealTeatro de Retiro features a stylized blue mountain range above the text 'RealTeatro' in a bold, blue, sans-serif font, with 'de Retiro' in a smaller, blue, sans-serif font below it.

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Lazarillo es la última ópera del Premio Nacional de Música David del Puerto. Con libreto de Martín Llade sobre la novela *De la vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades*, dirección de escena de Ricardo Campelo y dirigida musicalmente por Bauti Carmena, cuenta con un ensemble de 6 músicos y un reparto de 4 cantantes, encabezados por Ruth González en el rol protagonista.

A través de la vida de Lázaro, la ópera presenta una cruda mirada a una España azotada por la miseria, el fanatismo y la explotación, elementos que son tan relevantes en el contexto histórico de la España del siglo XVI como en la actualidad.

La puesta en escena de *Lazarillo* utiliza tecnología audiovisual para amplificar la experiencia teatral. Una pantalla gigante de siete metros de ancho proyecta imágenes generadas en tiempo real durante la función. Una cámara en vivo captura las acciones de los cantantes y las transmite en la pantalla, lo que permite ver primeros planos de la cara, las manos y los labios de los intérpretes.

La ópera arranca con una primera escena, *Prólogo y partida*, en la que Lázaro adulto narra en un [*melólogo*](#) su vida hasta que su madre le entrega al ciego, punto a partir del cuál comienza la voz cantada. Siguen después tres *Tractados*: los episodios del ciego, el clérigo y el escudero. En el *Tractado final* vuelve Lázaro adulto, narrando de nuevo en *melólogo* el resto de su vida hasta el presente.

En este enlace podéis acceder al [teaser de Lazarillo](#).

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Teatro Xtremo

“Construimos nuestras piezas valiéndonos de técnicas plásticas y escénicas, nos es válido el proceso de pintar, hacer vídeos, actuar, bailar o pelear. Comenzamos atraídos por un impulso con el que desarrollamos situaciones poliédricas para brindar experiencias”.

Teatro Xtremo es un colectivo con base en Madrid, que realiza creaciones escénicas generadas a partir de sentimientos producidos por las paradojas de la contemporaneidad. Sobre sus procesos creativos explican: “Recibimos un impulso, lo diseccionamos, lo filtramos y lo compartimos amplificándolo”.

Entre los años 2005 - 2015 dirigieron en Jaén el Espacio TX, desde allí organizaron una programación estable y comisariaron varias ediciones de festivales como el Jaén Subterránea, Alienígenas o Mecánica, en los que se exhibieron más de 600 funciones llevadas a cabo por compañías y creadores internacionales. Realizan también una labor docente en colaboración con diversas universidades e instituciones escénicas y sociales.

En su web podéis encontrar [información sobre sus producciones](#).

Guía didáctica

LAZARILLO



OBJETIVOS

- Acercar al alumnado a una ópera de cámara contemporánea.
- Fomentar la escucha activa en el aula y en el teatro.
- Conocer los personajes, el contexto y situaciones de la obra desde un enfoque artístico y cultural.
- Plantear una reflexión a través de la conexión personal con la historia de Lázaro.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico a través de actividades que conectan literatura y ópera.
- Desarrollar habilidades como la empatía, el análisis cultural y la apreciación artística.
- Mostrar el arte como herramienta para explorar temas relevantes en la sociedad actual.
- Apreciar la combinación de elementos audiovisuales, música y teatro, presentes en la ópera.
- Trabajar la educación emocional a través del acto teatral.
- Crear hábitos culturales y formar espectadores y espectadoras desde la infancia.

LA HISTORIA

Personajes principales

Lázaro, *soprano*

Madre de Lázaro, *mezzosoprano*

Esposa de Lázaro, *mezzosoprano*

Clérigo, *tenor*

Arcipreste, *tenor*

Ciego, *barítono*

Escudero, *barítono*

Personajes secundarios

Muy breves pero esenciales: el parroquiano (*tenor*) y la mesonera (*mezzo*) en el episodio del ciego; el calderero (*barítono*) en el del clérigo; el pregonero y el alguacil (*tenor*) y una vecina (*la mezzo*) en el del escudero.

LA HISTORIA

Prólogo

Un Lázaro de Tormes ya adulto recuerda su infancia marcada por la miseria y el abandono. Nació junto al río Tormes y muy pronto sufrió la pérdida de su padre, perseguido por la justicia por ladrón y muerto en la batalla de los Gelves. Su madre, sola y sin recursos, mantuvo una relación con Zaide, un hombre negro con quien tuvo otro niño y que mantenía a la familia a base de robos en las cuadras del comendador de la Magdalena. Descubierto, Zaide fue cruelmente castigado y apartado de ellos, prohibiéndose a la mujer volver a verlo. La madre de Lázaro comenzó entonces a trabajar en el Mesón de la Solana, donde un ciego le pidió llevarse al niño como mozo. Ella aceptó, despidiéndose de su hijo para siempre. Al salir de Salamanca, el ciego engañó a Lázaro para golpear su cabeza contra un toro de piedra, advirtiéndole de que “un mozo de ciego un punto ha de saber más que el diablo”.

Tractado primero

Lázaro y el ciego llegan a Escalona. El amo castiga con malos tratos y hambre al muchacho, que lo odia, aunque admira su habilidad para engañar a la gente y conseguir limosnas. Para sobrevivir, Lázaro comienza a robarle comida y vino usando diversas tretas. El ciego, desconfiado, acaba descubriéndolo y lo castiga con dureza. Tras los maltratos y las burlas públicas del ciego, Lázaro decide vengarse de él. Lo engaña, dejándolo gravemente herido y huyendo definitivamente.

LA HISTORIA

Tractado segundo

Lázaro entra al servicio de un clérigo de Maqueda, aún más avaro que el ciego. Aunque presume de moderación, el clérigo se da grandes banquetes y apenas alimenta al muchacho, que incluso aprovecha los funerales de los vecinos para poder comer. El clérigo guarda el pan en un arca cerrada con llave, pero Lázaro consigue una copia y le roba poco a poco. Para despistar, finge que los responsables son los ratones o una culebra. Una noche, Lázaro silba al dormir con la llave en la boca; el clérigo lo confunde con la culebra, y lo golpea brutalmente. Al descubrirlo, lo echa sin compasión.

Tractado tercero

En Toledo, Lázaro sirve a un escudero orgulloso pero completamente arruinado. Aunque aparenta nobleza, no tiene qué comer y es Lázaro quien mendiga para ambos. El escudero mantiene su dignidad incluso en la miseria, pero finalmente huye al llegar sus acreedores, dejando al muchacho en peligro de ir a prisión. Una vecina intercede y Lázaro es expulsado de la casa.

Tractado final

Lázaro menciona brevemente a otros amos y relata su situación final como pregonero en Toledo, casado con la criada de un arcipreste. Aunque circulan rumores sobre la relación entre su mujer y el clérigo, Lázaro prefiere ignorarlos. Acepta su realidad y se considera, pese a todo, en la cumbre de su fortuna.

LA HISTORIA

De la novela original al libreto actual

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades es una novela española de autor anónimo, precursora de la novela picaresca por elementos como el realismo, la narración en primera persona y su naturaleza itinerante, en la que el niño protagonista narra en estilo epistolar su vida de servicio a varios amos, transmitiendo un carácter moralizante y pesimista.

A la hora de adaptar la novela, libretista y compositor buscaron la máxima fidelidad, necesaria para aproximarse tanto al aliento poético original del texto, como a la musicalidad de ese castellano de mediados del siglo XVI, que sentían que se habían perdido en anteriores adaptaciones cinematográficas.

Las reflexiones del protagonista se reparten adecuadamente en las bocas de los distintos personajes, para utilizar en un 95% frases casi literales de la obra. Por tanto, quien conozca bien *El Lazarillo* no echará de menos algunas como “Lázaro, engañado me has”. La única libertad, por razones escénicas, ha sido comprimir los tratados de cada uno de los tres amos principales, ciego, clérigo y escudero, en un día de acción cada uno. El resto de amos de Lazarillo, a quienes el propio autor dedicó apenas unas líneas, en esta versión también son despachados de forma muy breve, en un recitado del propio Lazarillo, en el tratado final.

LA HISTORIA

El libretista

[Martín Llade](#) es un periodista, escritor, melómano y divulgador musical nacido en San Sebastián en 1976. Licenciado en Periodismo y Publicidad por la Universidad del País Vasco, comenzó su carrera en televisión y radio locales, trabajando en programas sobre cine y música. En 2003 se convirtió en coordinador de la revista *Melómano* y desde 2007 forma parte de Radio Clásica de RNE, donde ha presentado espacios como *Delicatessen*, *Todas las mañanas del mundo*, *La zarzuela* y *Sinfonía de la mañana*, programa galardonado con el Premio Ondas en 2016. Además, reconoceréis su voz porque es el encargado de retransmitir el [Concierto de Año Nuevo de Viena](#).

Como escritor, ha publicado novelas y relatos, entre ellos *Lo que nunca sabré de Teresa* (2021) y *El misterio Razumovski* (2024), galardonada en los Premios Hislibris. Ha trabajado como guionista de cine y como libretista en obras musicales, incluyendo la cantata *Juan Sebastián Elcano* y la ópera *Lazarillo de Tormes*. Además, imparte conferencias, dirige conciertos didácticos y participa en la divulgación de la música clásica en España y en el extranjero, destacando por su labor como narrador y comunicador.

Guía didáctica

LAZARILLO



LA MÚSICA

Lazarillo es la cuarta ópera de David del Puerto, creada a partir de la idea de Martín Llade de llevar a la escena uno de los clásicos trascendentales de la lengua castellana. El compositor defiende la **ópera y el teatro musical de cámara** como el género con más presente y futuro de la música de nuestro tiempo. Este formato camerístico plantea, a priori, dificultades como la pluralidad de personajes necesarios que aparecen en la novela, solventada con el “pluriempleo” de todas las voces participantes: cuatro cantantes se reparten la totalidad de los papeles principales y secundarios. Incluso Lázaro, soprano, único rol presente de principio a fin de la obra, se desdobra en un momento gracias a una ingeniosa treta de Martín Llade, que preferimos no desvelar.

La instrumentación de la ópera es también reducida y portátil, fácil de acoplar a cualquier tipo de escenario: **flauta, oboe, fagot, violín, viola, violonchelo y guitarra clásica amplificada**. El conjunto ofrece una tímbrica rica y variada, evitando sonoridades muy posteriores a la época de la novela, al estilo de la ópera barroca, con maderas y cuerdas cubriendo todo el registro, más un instrumento polifónico también “pluriemplado”, la guitarra, en el acompañamiento armónico.

Del Puerto despliega su característico lenguaje musical: técnicas de inspiraciones diversas se cruzan, sometidas a su escritura, con un conjunto limitado de motivos y temas que se reiteran y combinan evocando personajes y situaciones, dotando de continuidad y unidad a la obra.

LA MÚSICA

El compositor

David del Puerto (Madrid, 1964) es un compositor y guitarrista español, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Su catálogo supera las 180 obras y abarca prácticamente todos los géneros: cuatro óperas, cinco sinfonías, un ballet, numerosos conciertos con solista y un importante repertorio para guitarra, instrumento al que ha dedicado especial atención. Su música ha sido registrada en más de 30 grabaciones discográficas, diez de ellas monográficas, lo que refleja la amplia difusión de su obra.

Ha desarrollado proyectos escénicos en colaboración con el libretista y videoartista José María Sicilia y con los compositores Jesús Rueda y Javier Arias. En 1993 recibió el Premio Gaudeamus de Ámsterdam y el Premio *El Ojo Crítico* de RNE. En 2005 obtuvo el Premio Nacional de Música por su trayectoria y el estreno de su *Sinfonía n.º 1, Boreas*. En 2020 fue galardonado con el Orpheus Musical Award. Compagina la creación con una intensa labor docente internacional y su actividad como guitarrista en el grupo *rejoice!*.

Guía didáctica

LAZARILLO



HABLEMOS DE... LA PICARESCA

Según la RAE, un **pícaro** es un “personaje de baja condición, astuto, ingenioso y de mal vivir, protagonista de un género literario surgido en España en el siglo XVI.” Hay varias teorías sobre su etimología, orientadas hacia el verbo picar (pinches de cocina) o la palabra pica (soldados).

Fue a finales del siglo XVI cuando apareció en España la figura del pícaro, un personaje muy común en la literatura de la época. En esos años aumentó el número de mendigos y vagabundos, sobre todo adolescentes, que vivían sin familia ni trabajo fijo. Estas personas sobrevivían como podían, usando el engaño, pequeños robos y mucha astucia, tratando de no ser atrapadas por la justicia.

Este fenómeno estuvo relacionado con la situación económica del momento. Desde principios del siglo XVI, muchas familias se empobrecieron y la población creció. Muchos jóvenes se trasladaron del campo a las ciudades, ya que el comercio y los talleres parecían ofrecer nuevas oportunidades. Pero la realidad fue diferente y muchos no encontraron empleo, viéndose abocados a la miseria.

El pícaro se diferenciaba de otras personas pobres en que no tenía un hogar estable ni un lugar fijo en la sociedad. Vivía de un sitio a otro, sin raíces ni vínculos personales. Su principal objetivo era sobrevivir día a día, sin preocuparse por si sus acciones eran correctas o no. Por eso, el pícaro se convirtió en un personaje importante para mostrar los problemas, las injusticias y las desigualdades de la sociedad de su tiempo.

HABLEMOS DE... LA PICARESCA

El Lazarillo de Tormes, publicada de forma anónima en 1554, es una de las obras más importantes de la literatura española y la primera **novela picaresca**, un género muy representativo del espíritu español.

La obra refleja esa sociedad marcada por la pobreza, las desigualdades y la hipocresía, especialmente en los estamentos sociales más altos. A través del humor y la ironía, el autor ofrece una crítica directa de su tiempo.

El protagonista, Lázaro, es un pícaro, un muchacho de origen humilde que debe valerse de su ingenio para sobrevivir. Los pícaros literarios no son héroes idealizados, sino personajes realistas que viven en los márgenes de la sociedad. Carecen de honor, riqueza o poder, y aprenden desde niños que el engaño y la astucia son sus únicas armas frente al hambre y la injusticia. Por eso, el pícaro no busca la gloria, sino simplemente comer y salir adelante.

Guía didáctica

LAZARILLO



HABLEMOS DE... LA PICARESCA

Casi medio siglo después, en 1599, se publicó con gran éxito la [*Vida del pícaro Guzmán de Alfarache*](#), de Mateo Alemán, la novela que acuñó definitivamente el término "pícaro". Al igual que Lázaro –que comienza sus andanzas de niño, como criado de un ciego–, el pícaro abandona su hogar y sale de su tierra natal. El recurso literario para contar su biografía también es ponerlo al servicio de distintos amos, que representan modelos sociales criticados por el autor.

Este género se extendió y se popularizó rápidamente con [*La pícara Justina*](#) (1605), de Francisco López de Úbeda; [*Rinconete y Cortadillo*](#) (1613), de Cervantes; [*La vida del Buscón*](#) (1626), de Quevedo y [*Las aventuras del bachiller Trapaza*](#) (1637), una alegre sucesión de bromas y travesuras escrita por Alonso del Castillo Solórzano.

Aunque se hayan convertido en un símbolo de nuestro país “de pícaros”, este tipo de personajes cruzaron nuestras fronteras y tuvieron una gran influencia, por ejemplo, en la literatura alemana, como la novela *Simplicius Simplicissimus* (1668), de Grimmelshausen. Su *Pícara Coraje* fue la única mujer representante del género en Alemania, venganza femenina contra Simplicius, el arrogante personaje que monopolizaba el protagonismo pícaro. En ella se basaron Bertolt Brecht y Margarete Steffin para escribir *Madre Coraje y sus hijos*, una pieza teatral fundamental en el teatro del siglo XX.

HABLEMOS DE... LA PICARESCA

Características

La novela picaresca se caracteriza por estar protagonizada por un **antihéroe**: un marginado de baja condición social, un pícaro que sobrevive a través de su astucia y engaños en un mundo hostil.

Además, está escrita **en primera persona**, como si el propio protagonista contara su vida, con **lenguaje coloquial**, dotándolo de credibilidad. Como es habitual, Lázaro relata sus experiencias al **servicio de distintos amos**, cada uno de los cuales representa un defecto social: la crueldad del ciego, la avaricia del clérigo o la falsa honra del escudero. Así, la obra tiene una **estructura abierta y episódica**, que avanza a través de una serie de aventuras sin trama lineal, mostrando la evolución del protagonista, que pierde poco a poco la inocencia y aprende a adaptarse a un mundo hostil.

Otro rasgo fundamental del género es la **crítica social** con una **intención moralizante**. Para ello, utiliza el **realismo y la sátira**, alejándose de mundos idealizados. *El Lazarillo de Tormes* denuncia la corrupción, la miseria y la falta de valores reales en una sociedad obsesionada con las apariencias. Especialmente dura es la crítica a la Iglesia y a la nobleza, que predicán moralidad y honor mientras viven de forma egoísta o vacía.

ACTIVIDADES

1. Lazarillo, un pícaro

El Lazarillo de Tormes es uno de los clásicos de la literatura española de lectura recomendada en Secundaria y Bachillerato. Para disfrutar más de la ópera *Lazarillo*, es conveniente que conozcáis primero la historia y entendáis su contexto histórico y social.

- Seguro que en la biblioteca encontráis la novela original y múltiples versiones adaptadas para diferentes edades y etapas. Por si acaso, aquí os dejamos algunas lecturas sencillas:

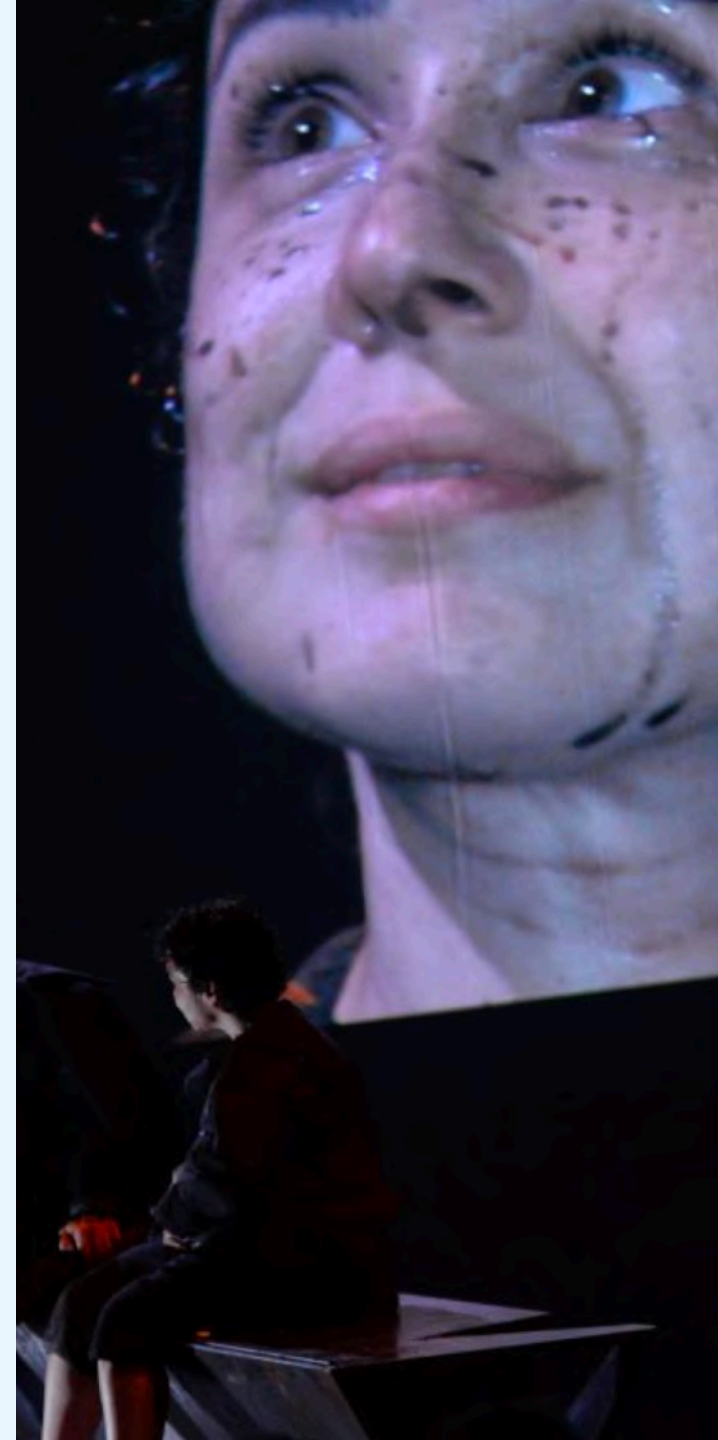
[*El Lazarillo de Tormes para niños*](#)

[*El Lazarillo de Tormes \(el Ciego\) en lectura fácil*](#)

[*El Lazarillo de Tormes en cómic*](#)

Con el paso del tiempo, especialmente desde el siglo XIX, se ha utilizado la figura del pícaro como símbolo nacional, interpretando la abundancia de este tipo de personajes como reflejo de una realidad social española. Así nació el **tópico** o **cliché cultural** de que España era un “país de pícaros”, que hoy se usa para describir comportamientos de políticos, empresarios o ciudadanos que sortean normas o sacan provecho de situaciones.

- ¿Qué es un tópico o cliché?
- Realizad una búsqueda de noticias y artículos que hablen de “España, país de pícaros”. Comentad situaciones del día a día que puedan relacionarse con la picaresca.



ACTIVIDADES

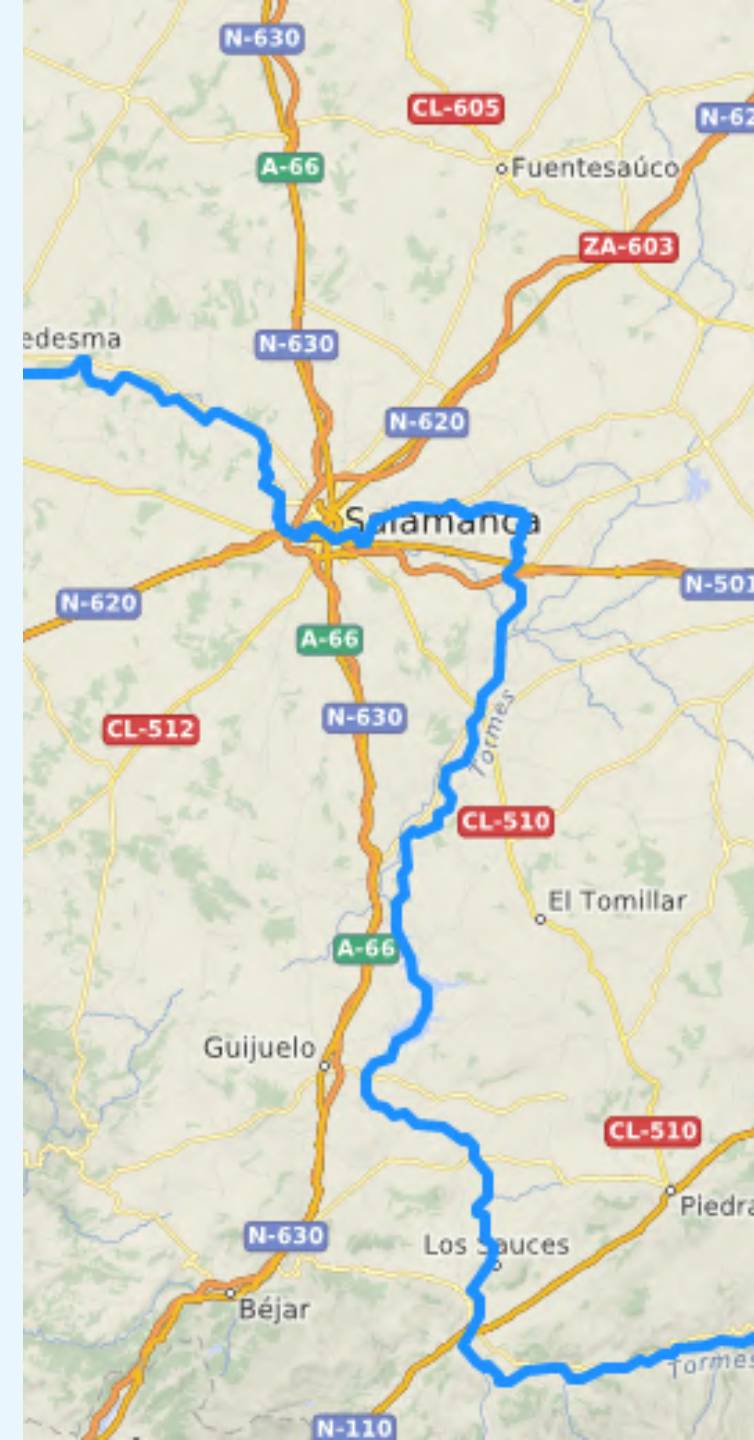
2. Tras la pista de Lázaro

Lázaro nace junto al río Tormes y, para sobrevivir a la miseria, emprende su camino siguiendo a varios amos con los que protagoniza una serie de aventuras.

- Buscad información y ubicación de estos lugares y eventos nombrados en la [sinopsis](#):
 - Río Tormes
 - Batalla de los Gelves
 - Mesón de la Solana (Salamanca)
 - Escalona
 - Maqueda
- Realizad un mapa mural marcando los puntos e indicando el recorrido de Lázaro.
- Después de asistir a la representación de la ópera, dibujad los personajes principales de *Lazarillo* y colocadlos en su ubicación.
- Escribid una breve descripción de cada personaje.
- Buscad e indicad los puntos en común y las diferencias entre ellos.
- ¿Cómo creéis que influye cada uno de ellos en la vida y el desarrollo personal de Lázaro?

Guía didáctica

LAZARILLO



ACTIVIDADES

3. Ópera de cámara contemporánea

La **ópera de cámara** es una ópera de formato más reducido, con menor número de cantantes e instrumentistas. Puede acompañarse de una pequeña orquesta, un Ensemble pequeño con o sin piano o, incluso, piano solo. La **ópera contemporánea** suele incluir también elementos electrónicos y audiovisuales. En el caso de *Lazarillo*, la instrumentación intenta mantener una sonoridad cercana a la época de la novela, pero sí juega con la proyección de imágenes en directo, para acercarnos los personajes al primer plano.

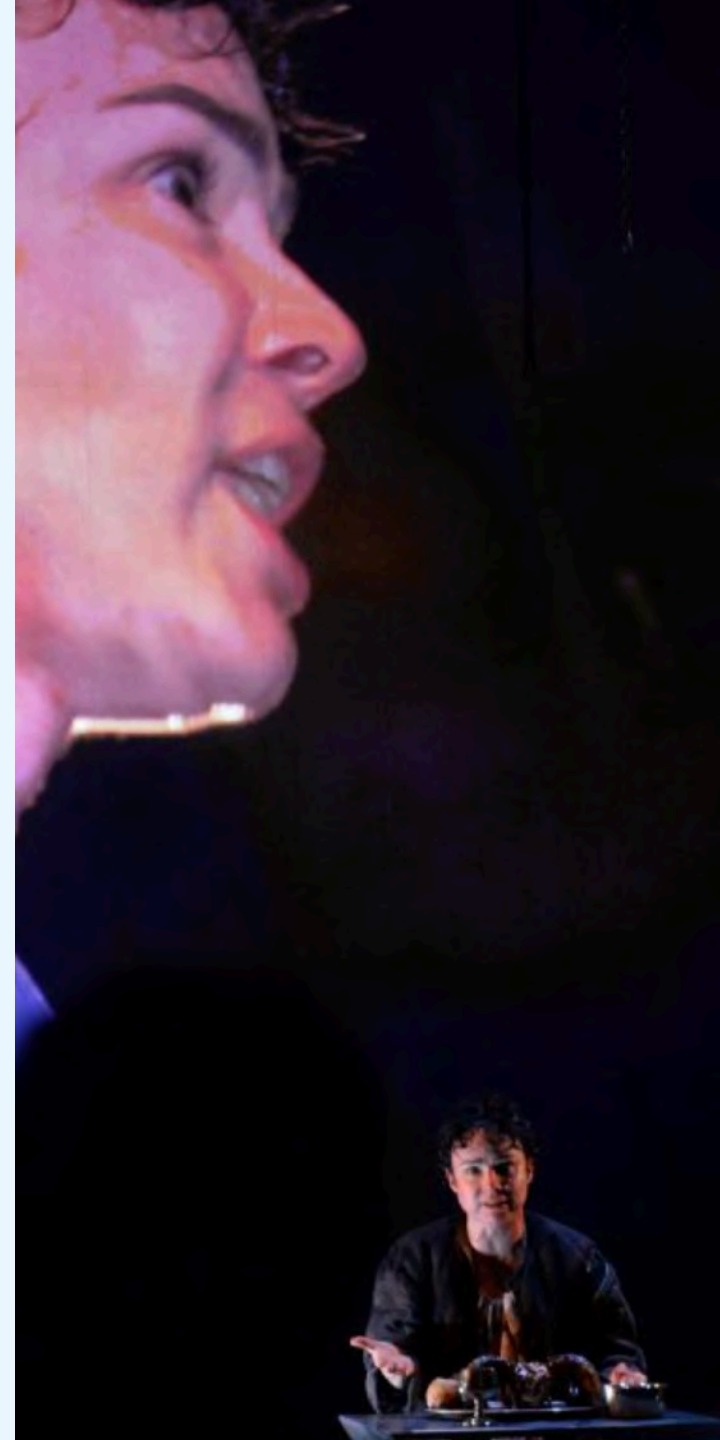
- Antes de asistir a la representación, podéis familiarizaros con el estilo y la estética de *Lazarillo* a través del [teaser](#) y otros [vídeos resumen](#) de la obra que encontréis.

Una estupenda forma de acercar la ópera a todos los públicos es realizar versiones de cámara, como las que suele programar el Real Teatro de Retiro. Buenos ejemplos son el [Barbero de Sevilla](#) de Gioachino Rossini o [La Cenicienta](#) de Pauline Viardot, entre otros tantos títulos.

- ¿Qué es una ópera? ¿Cuáles son sus características?
- ¿En qué se diferencia una ópera de cámara de una gran ópera?
- Buscad otros ejemplos, como este [Bastión y Bastiana](#) de Wolfgang Amadeus Mozart.
- ¿Qué aportan la música y el canto a una narración?
- ¿Pueden la música cambiar el sentido de una escena?

Guía didáctica

LAZARILLO



ACTIVIDADES

4. Romances de ciego

Martín Llade, el libretista de *Lazarillo*, ha tenido que afrontar la dificultad de comprimir los *tractados* o capítulos dedicados a cada uno de los tres amos principales, ciego, clérigo y escudero, en un día de acción cada uno. En el tractado del ciego, utiliza el recurso de que sea el propio amo quien relate las desventuras del chico, a través de un **romance de ciego**, contado con carteles de dibujos, al estilo de los **pliegos de cordel**.

Los **romances o coplas de ciego** son un tipo de romance de raíces populares que tratan de temas truculentos o sucesos insólitos (crímenes, amores desgraciados, milagros...), con métrica y estructura similar a los romances tradicionales: versos **octosílabos** agrupados en estrofas de cuatro versos (cuartetos) con rima asonante. El narrador reunía a los vecinos en la plaza para recitarles sus romances, siguiendo una cantinela que se repetía en cada estrofa.

- Buscad más información sobre los romances de ciego y los pliegos de cordel.
- Elegid algunos ejemplos de ambos para leer en voz alta y mostrar en clase.
- Cread vuestros propios romances para contar algún suceso o anécdota curiosa que os haya pasado. Recitadlos con la típica cantinela que utilizaban los ciegos y pregoneros.
- Dibujad la misma anécdota en viñetas, a modo de **pliego de cordel (hoy sería un cómic)**.



ACTIVIDADES

5. Castellano de ayer y hoy

En el libreto de *Lazarillo* se adapta el texto original para poner en boca de todos los personajes las reflexiones del protagonista, ya que la novela está escrita en primera persona. Así, el texto que escucharemos consiste en un 95% en frases casi literales de la obra. Por eso, es importante saber que en el siglo XVI el castellano era algo diferente al que utilizamos hoy en día, tanto en su vocabulario como en las estructuras gramaticales.

- Leed las siguientes frases, presentes en la novela y en el libreto de la ópera, comentad su significado y pensad cómo expresaríais la misma idea en el castellano actual:

“Lázaro, engañado me has”

“Necio, aprende que el mozo de un ciego un punto más ha saber del diablo”

“Cómelo que el ratón cosa limpia es”

“Tal te la dé Dios”

La ópera se inicia con Lázaro contando su vida en forma de **melólogo**, un monólogo hablado o recitado, acompañado con música y pantomima (expresión gestual) para subrayar momentos clave de la narración.

- Leed ahora el comienzo de la novela. Cread una base musical que os guste y recitaldo rítmicamente, **como un rap**:

“Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite.”

ACTIVIDADES

6. Explotación infantil

Lazarillo parte de la situación social en la España del siglo XVI, donde la miseria llevaba a los niños a buscarse la vida y, muchas veces, a servir y ser explotados por sus amos.

- Investigad sobre las condiciones de vida en la época de Lázaro.
- ¿Qué harías si sufrierais la miseria y el hambre del personaje?

La [Organización Internacional del Trabajo](#) (OIT) define como trabajo infantil aquel que priva a los niños y niñas de su niñez, su potencial y su dignidad, y que es perjudicial para su desarrollo físico y psicológico. Hablamos, por tanto, de una vulneración de sus derechos. Según datos de 2024, se estima que 138 millones de niños y niñas sufren algún tipo de explotación infantil en el mundo: trabajo forzoso, explotación sexual, reclutamiento de niños soldado, esclavitud doméstica, matrimonio infantil de las niñas... Se trata de una de las violaciones de derechos humanos más graves que los adultos pueden ocasionar a las niñas y niños, pero siguen ocurriendo a día de hoy.

- Informaos sobre el tema en este [artículo de Amnistía Internacional](#).
- ¿Cuáles creéis que son los países donde más se da el trabajo infantil? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son las principales causas del trabajo infantil?
- Investigad sobre las marcas comerciales que utilizan mano de obra infantil.
- ¿Cómo podemos intentar cambiar esta situación y mejorar la vida de otros niños?

Guía didáctica

LAZARILLO



ACTIVIDADES

7. ¡¡Bravo!!

Después de asistir a la representación de *Lazarillo*, es importante realizar una valoración, recordar, disfrutar de la evocación de la experiencia vivida, con el fin de desarrollar el espíritu crítico y el gusto por el arte.

Con este fin, la compañía Teatro Xtremo nos propone algunas actividades posteriores:

- Por parejas, recread una entrevista al protagonista, Lázaro. Las preguntas girarán en torno a las diferentes **emociones** que Lázaro sintió a lo largo de la obra y a lo que aprendió. ¿Qué les diría Lázaro a los niños de hoy sobre la pobreza y la supervivencia? Intercambiad los roles de periodista y protagonista.
- Comentad en el aula la parte escénica y la **tecnología** audiovisual utilizada en esta producción. ¿Qué os aportaron como público las proyecciones en la pantalla gigante y los primeros planos de los cantantes? ¿Cómo os sentisteis viendo sus expresiones? ¿Os acercaron a ellos? ¿Os ayudaron a entender mejor la historia? Dibujad vuestra escena favorita, explicando cómo la tecnología amplificó el momento.
- ¿Qué es lo que más os gustó del espectáculo? ¿Cómo podemos usar el canto y la actuación para contar nuestra propia versión de la historia de Lázaro? Dividíos en pequeños grupos para **escribir y presentar** una pequeña escena inspirada en la historia de Lázaro. Debéis incluir un personaje que cante una pequeña parte de la escena (puede ser inventada o inspirada en la obra).
- ¿Qué historia os gustaría contar en este momento? ¿Por qué os parece interesante o necesaria?

ÓPERA CONTEMPORÁNEA

LAZARILLO

Guía didáctica:

Ana Hernández-Sanchiz

**RealTeatro**
de Retiro

