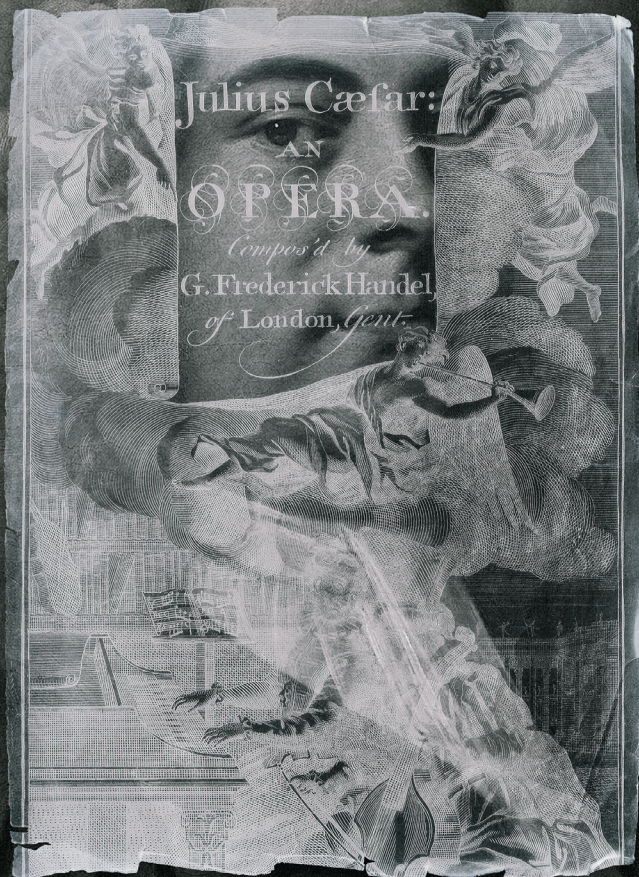




GIULIO CESARE IN EGITTO

George Friedrich Händel

GIULIO CESARE IN EGITTO

George Friedrich Händel

Ópera en tres actos

Música de **George Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto de **Nicola Francesco Haym**, basado en la obra homónima (1677)
de Francesco Bussani

Estrenada en el King's Theatre de Londres el 20 de febrero de 1724

Estrenada en el Teatro Real el 1 de noviembre de 2002

Ópera en versión de concierto

Dirección musical y clave **Francesco Corti**

Reparto

Giulio Cesare	Jakub Józef Orliński
Curio	Marco Saccardin
Cornelia	Beth Taylor
Sesto	Rebecca Leggett
Cleopatra	Sabine Devieille
Ptolomeo	Yuriy Mynenko
Achilla	Alex Rosen
Nireno	Rémy Brès-Feuillet

Il Pomo d'Oro

Duración aproximada 3 horas y 25 minutos

Parte I: 2 horas

Pausa de 25 minutos

Parte II: 1 hora

Fechas 19, 21 de febrero de 2026. 19:00 horas

IL POMO D'ORO

VIOLINES I

Zefira Valova
Edson Scheid de Andrade
Jesús Merino
Valentina Mattiussi
Veronica Böhm

VIOLINES II

Lucia Giraudo
Nick Robinson
Ruiqi Ren
Cristina Prats Costa
Svetlana Ramzanova

VIOLA

Giulio D'Alessio
Archimede De Martini

VIOLONCHELOS

Ludovico Minasi
Kristina Chalmovska

VIOLA DE GAMBA

Natalia Timofeeva

CONTRABAJOS

Ismael Campanero Nieto
Jonathan Álvarez

TRAVERSO

Petra Dámec Ambrosi

FLAUTAS

Petra Dámec Ambrosi
Ángel Álvarez

OBOE

Rodrigo Gutiérrez
Petra Dámec Ambrosi

FAGOT

Ángel Álvarez
William Gough

TROMPAS

Christian Binde
Karen Hübner
Carlos González Martínez
Vicent Serra Primo

TIORBA

Miguel Rincon

CLAVE

Guillaume Haldenwang

MECENAS PRINCIPALES



ARGUMENTO

ACTO I

Giulio Cesare llega a Egipto persiguiendo a su enemigo derrotado. El rey egipcio Tolomeo XIII, que gobierna en tensa rivalidad con su hermana Cleopatra, intenta ganarse el favor del romano. Siguiendo el consejo de su general Achilla, Tolomeo ordena asesinar a Pompeyo y presenta su cabeza decapitada a Cesare como regalo de bienvenida. Lejos de agradecerlo, Giulio Cesare reacciona con horror ante tal barbarie, rinde honores fúnebres a su enemigo y reprende duramente a Tolomeo. Cornelia (esposa de Pompeyo) y Sesto (su hijo) presencian la escena devastados; Sesto jura vengar a su padre. Cleopatra, decidida a derrocar a su hermano y reinar sola, planea seducir a Giulio Cesare para obtener su apoyo militar. Se disfraza de Lidia, una doncella del harén, y logra atraer la atención del romano. Mientras tanto, en la corte egipcia se teje una conspiración: Achilla se ha enamorado de Cornelia y promete a Tolomeo asesinar a Cesare a cambio de la mano de la viuda romana. Tras un tenso encuentro diplomático en el palacio donde Giulio Cesare desafía al rey, Cornelia y Sesto son arrestados; ella es enviada al serrallo y él condenado al encierro.

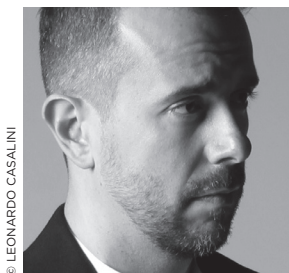
ACTO II

En el palacio, Cleopatra (aún bajo la identidad de Lidia) prepara una elaborada escenificación en la que encarna a la virtud rodeada de las musas y termina de cautivar a Giulio Cesare. Paralelamente, Cornelia sufre el acoso constante de Achilla y del propio Tolomeo, rechazándolos con dignidad. Sesto intenta rescatar a su madre y matar al rey, pero fracasa. Cesare acude a los aposentos de Cleopatra. Justo cuando él confiesa su deseo de hacerla su esposa, irrumpe Curio, un tribuno romano, para advertir que los conspiradores de Tolomeo han asaltado el palacio para matarlo. En ese momento, Cleopatra revela su verdadera identidad como reina de Egipto para intentar protegerlo. Ante la abrumadora superioridad numérica de los enemigos, Giulio Cesare se ve obligado a huir lanzándose al mar desde una ventana, y todos lo dan por muerto.

ACTO III

La fortuna parece sonreír a Tolomeo: Giulio Cesare ha desaparecido y Cleopatra ha sido capturada y encadenada. Sin embargo, la alianza egipcia se rompe cuando el rey se niega a entregar a Cornelia a Achilla como recompensa. El general, furioso, decide traicionar a Tolomeo. Giulio Cesare, que ha sobrevivido al nadar hasta la orilla, observa desolado la situación. En la playa se encuentra con Sesto y Nireno, quienes han hallado a Achilla moribundo tras un combate. Antes de morir, el general entrega a Sesto un anillo que le otorga el mando de un ejército oculto. Entonces, toman el control de estas tropas y marcha al rescate. Giulio Cesare libera a Cleopatra en el palacio. Mientras tanto, Sesto encuentra a Tolomeo quien intenta acosar nuevamente a su madre. El joven romano se enfrenta al rey en combate y lo mata, cumpliendo finalmente su juramento de venganza. En el puerto de Alejandría, Giulio Cesare y Cleopatra se reúnen triunfantes. El romano corona a Cleopatra como reina única de Egipto y sella una alianza política y amorosa, mientras el pueblo celebra el retorno de la paz.

FRANCESCO CORTI DIRECCIÓN MUSICAL



© LEONARDO CASALINI

Este clavecinista y director italiano estudió órgano en Perugia y clavecín en Ginebra y Ámsterdam. Fue galardonado en el Concurso Internacional Johann Sebastian Bach de Leipzig y en el de Brujas. Ha actuado en el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Konzerthaus de Viena, la Philharmonie de Berlín, la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Palau de la Música Catalana de Barcelona y la Tonhalle de Zúrich. Desde 2018 es principal director invitado de Il Pomo d'Oro, con el que ha dirigido giras de *Orlando*, *Radamisto* y *Tolomeo*. Colabora habitualmente con Les Musiciens du Louvre, Tafelmusik, la Freiburger Barockorchester, la Akademie für Alte Musik Berlin y la Kammerorchester Basel y es director musical del Teatro de la Corte Real de Drottningholm. Recientemente ha dirigido *Orlando furioso* en Bayreuth, *Alcina* y *Jephtha*, *La Merope* de Terradellas e *Il matrimonio segreto* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. Desde 2016 es profesor en la Schola Cantorum Basiliensis. En el Teatro Real ha dirigido *Tolomeo* (2023), *Alcina* (2024) y *La Merope* (2025).

IL POMO D'ORO



© NICOLA DALMASCO

El nombre de esta orquesta hace referencia al título de la ópera de Antonio Cesti estrenada en Viena en 1666. Fue fundada en 2012 como conjunto especializado en la interpretación de ópera barroca. Bajo la dirección titular de Maxim Emelyanychev desde 2016 y con Francesco Corti como principal director invitado desde 2019, el conjunto ha colaborado con directores como Riccardo Minasi, Stefano Montanari, George Petrou y Enrico Onofri. Su trayectoria destaca por el trabajo junto a solistas de renombre, entre ellos Joyce DiDonato, Cecilia Bartoli, Jakub Józef Orliński, Michael Spyres, Franco Fagioli y Lisette Oropesa. Recientemente ha ofrecido versiones de concierto de *Alcina* y *Jephtha* de Händel, así como producciones escénicas de *Orlando furioso* de Vivaldi y el *Stabat Mater* de Pergolesi. Además de su actividad artística, el conjunto es embajador oficial de El Sistema Grecia, un proyecto humanitario que ofrece educación musical y talleres en campos de refugiados. En el Teatro Real ha participado en *Agrippina* (2019), *Tolomeo* (2023), *Dido & Aeneas*, *Jephtha* y *Alcina* (2024).

**JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI**
GIULIO CESARE



**SABINE
DEVIEILHE**
CLEOPATRA



© ANNA DABROWSKA

**BETH
TAYLOR**
CORNELIA



© OLIVIA DA COSTA

Este contratenor polaco ha sido galardonado con el Opus Klassik al cantante masculino del año (2023), la Medalla de Oro Gloria Artis al Mérito Cultural en Polonia (2024) y el BBC Music Magazine Award (2024), además de contar con dos nominaciones a los premios Grammy.

Paralelamente a su carrera lírica, destaca su faceta como modelo para firmas internacionales y su trayectoria como bailarín de *breakdance*, disciplina en la que ha sido premiado en certámenes como el Red Bull BC One Poland Cypher.

Participó de forma destacada en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de París 2024 y ha actuado en el Royal Albert Hall de Londres, la Ópera Royal de Versalles y los festivales de Edimburgo y Atenas.

Recientemente ha interpretado a Ottone de *Agrippina* en la Opernhaus de Zürich y ha participado en el *Stabat Mater* de Pergolesi en Ginebra y en *Deborah* de Händel en Utrecht, París, Viena y Bayreuth.

Asimismo, ha presentado su proyecto *#LetsBaRock* en el Concertgebouw de Ámsterdam y la Philharmonie de Berlín. En el Teatro Real ha participado en *Tolomeo* (2023).

Esta soprano francesa, originaria de Normandía, inició su formación en violonchelo y musicología antes de estudiar canto en el Conservatoire National Supérieur de París. Debutó en el Festival de Aix-en-Provence como Serpetta de *La finta giardiniera* y en Lyon como la reina de la noche de *Die Zauberflöte*.

Desde entonces, ha desarrollado una carrera internacional que la ha llevado a los principales escenarios europeos y a la Metropolitan Opera House de Nueva York. En el ámbito del concierto y el recital, colabora habitualmente con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon interpretando arias de Bach y Händel, y ha cantado *Les Illuminations* de Britten junto a la Bayerische Staatskapelle. Destaca su colaboración con Simon Rattle como Ilia de *Idomeneo* y sus recientes interpretaciones del *Réquiem* de Fauré y de diversos extractos de *Hamlet* de Ambroise Thomas junto a Stéphane Degout. Como recitalista, presentó en 2024 una gira junto a Mathieu Pordoy por los escenarios más prestigiosos de Europa. En el Teatro Real ha participado en *Lakmé* (2022) y *Carmen* (2024).

Esta *mezzosoprano* escocesa destaca por un repertorio que abarca desde el Barroco hasta el bel canto. Ha cantado Cornelia de *Giulio Cesare* y Bradamante de *Alcina* en el Festival de Glyndebourne, Arsace de *Semiramide*, Erda de *Das Rheingold* y La Cieca de *La Gioconda* en la Deutsche Oper de Berlín, Giuliano Gordio de *Eliogabalo* en la Opernhaus de Zürich, Falliero de *Bianca e Falliero* y Dardano de *Amadigi di Gaula* en la Opernhaus de Fráncfort, y el rol titular de *La Cenerentola* en Nancy. En el ámbito sinfónico y de festivales, ha interpretado a Anna de *Les troyens* en el Festival de Salzburgo y en los BBC Proms, *Giulio Cesare* en el Carnegie Hall y el Barbican Centre, Argia de *La Merope* en el Concertgebouw de Ámsterdam y la bruja de *Dido & Aeneas* en Hamburgo y París. Recientemente ha cantado *Floridante* en Londres junto a la Early Opera Company, *Giulio Cesare* en el Orpheum Theater de Omaha y la Zellerbach de Berkeley y el rol titular de *La Cenerentola* en el Grand Théâtre de Luxemburgo. En el Teatro Real ha participado en *Dido & Aeneas* (2024).

REBECCA LEGGETT

SESTO



© BEN REASON

Esta *mezzosoprano* británica, destacada en el ámbito de la música antigua, fue seleccionada para la 11.ª edición de Le Jardin des Voix de Les Arts Florissants. Con este conjunto ha interpretado *The Fairy Queen* en escenarios como la Philharmonie de París, el Lincoln Center de Nueva York, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro alla Scala de Milán y los BBC Proms 2024 en el Royal Albert Hall. Bajo la dirección de William Christie, asumió el rol de Piacere de *Il trionfo del tempo e del disinganno*. Artista emergente de la Orchestra of the Age of Enlightenment, debutó con el Monteverdi Choir & Orchestra dirigida por Christophe Rousset en 2024. Ha colaborado con agrupaciones como Arcangelo, The Sixteen y la Oxford Philharmonic Orchestra en salas como el Wigmore Hall. En el terreno operístico, ha interpretado a Flora de *The Turn of the Screw* en el Maggio Musicale Fiorentino y en el Festival de Glyndebourne, a Cupido de *Venus and Adonis* con la Blackheath Halls Opera y a Irene de *Theodora* con el Collegium Musicum Bergen.

YURIY MYNENKO

TOLOMEO



© VLADYSLAV MYNENKO

Este contratenor ucraniano ha realizado numerosas actuaciones en los principales teatros y auditorios de Europa, Estados Unidos y Rusia, colaborando con directores como Kazem Abdullah, Teodor Currentzis, Alan Curtis, Marc-André Dalbavie, Dan Ettinger, Roman Kofman, Andris Nelsons, Christopher Moulds, George Petrou, Mikhail Jurowski y Vladimir Jurowski. Su repertorio abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo e incluye los roles de Nezhata de *Sadko*, Polinesso de *Ariodante*, David de *Saul*, Artaserse y Megabise de *Artaserse* de Vinci, así como Annio y Sesto de *La clemenza di Tito*. Ha interpretado a Aci de *Polifemo* en el Festival de Pentecostés de Salzburgo y en el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Recientemente ha interpretado Ottone de *Gismondo, re di Polonia* de Vinci en Varsovia, Dortmund y Bayreuth, Lel de *La doncella de nieve* en la Opéra Bastille de París, el rol titular de *Giulio Cesare* en la Opernhaus de Fráncfort y la Nederlandse Reisopera y el rol de Vitige de *Flavio* en la Philharmonie de Colonia y la Ópera Nacional Neerlandesa.

ALEX ROSEN

ACHILLA



© KEVIN SCANLON

Este bajo estadounidense, graduado por The Juilliard School, fue galardonado con el Prix Gabriel Dussurget 2025 del Festival de Aix-en-Provence y obtuvo el segundo premio en el Concurso Internacional de la Academia Hugo Wolf 2018. Colabora regularmente con agrupaciones como Pygmalion, Il Pomo d'Oro, el Jupiter Ensemble y Les Arts Florissants, trabajando bajo la dirección de maestros como Raphaël Pichon, Leonardo García Alarcón, William Christie y Jonathan Cohen. Ha interpretado el rol de Giove de *La Calisto* en el Festival de Aix-en-Provence y Eight en el estreno mundial de *We Are The Lucky Ones* en la Ópera Nacional Neerlandesa. Debutó en la Ópera de Colonia como Raphael de *Die Schöpfung* y en la Opéra national du Rhin como el rey de Escocia de *Ariodante*, y ha cantado Melisso de *Alcina* con Il Pomo d'Oro y Seneca de *L'incoronazione di Poppea* con la Nederlandse Reisopera. Recientemente ha realizado una gira como Valens de *Theodora* junto al Jupiter Ensemble. En el Teatro Real ha participado en *L'Orfeo* (2022), *David et Jonathan* y *Alcina* (2024).

RÉMY
BRÈS-FEUILLET
NIRENO

© IDR-CHATAR



Tras completar su licenciatura en Derecho y formarse como acordeonista, este contratenor francés inició sus estudios de canto en Marsella y Aix-en-Provence. Debutó escénicamente con el equipo del Théâtre des Calanques de Marsella en producciones como *Les Mariés de l'Apocalypse* y *Barokko*. Miembro de Génération Opéra y Opéra Fuoco, fue galardonado con el Young Artist Award en la Cesti Competition 2021 de Innsbruck. Desde entonces, ha actuado en la Ópera national de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Teatro dell'Opera de Roma, la Ópera de Leipzig y el Festival de Ópera Barroca de Bayreuth. Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Francesco Corti, Ottavio Dantone, Jean-Christophe Spinosi y Rinaldo Alessandrini. Es colaborador habitual de conjuntos como Il Pomo d'Oro, el Ensemble Matheus y Le Banquet Céleste. Recientemente ha interpretado Nireno de *Giulio Cesare* en París, Tolomeo de *Giulio Cesare* en Roma y Leipzig, el rol titular de *Flavio* en Bayreuth y Gandarte de *Poro, Re dell'India* de Händel en el Theater an der Wien.

MARCO
SACCARDIN
CURIO

© LUDOVICO GUGLIELMO



Este bajo y barítono italiano, nacido en Rovigo, comenzó su formación musical en guitarra clásica y laúd antes de especializarse en canto renacentista y barroco. Tras iniciar su trayectoria en prestigiosos conjuntos corales como la Capella Reial de Catalunya y el Coro de la Radiotelevisión Suiza Italiana, ha actuado en escenarios como el Teatro alla Scala de Milán, el Théâtre des Champs-Élysées de París y el Festival de Salzburgo. Ganador del Concurso Internacional de Canto Tullio Serafin 2022, debutó como Leporello de *Don Giovanni* en el Teatro Olímpico de Vicenza. En 2023 interpretó a Plutón en *L'Orfeo* en la Ópera de Monte-Carlo y en Salzburgo bajo la dirección de Gianluca Capuano, y participó como solista en el *Weihnachtsoratorium* de Bach en Milán. Tras ganar el Concurso Cavalli-Monteverdi 2023, asumió el rol titular de *L'Orfeo* en el Festival Monteverdi de Cremona de 2024 bajo la dirección de Francesco Corti. Destaca además por su faceta como instrumentista, acompañándose habitualmente a la tiorba en recitales de música del siglo XVII.

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo del menor riesgo y 6/6 del mayor riesgo.

Entidad adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito Español. Para depósitos en dinero, el importe máximo garantizado es de 100.000 € por depositante en cada entidad de crédito.

El presente indicador corresponde a la Cuenta Corriente Open y a la Cuenta Nómina Open.

Openbank 

TUS AHORROS IN CRESCENDO

Cuenta de Ahorro Bienvenida
2,27 % TAE¹, 2,25 % TIN Anual



Hazte cliente en **openbank.es**

¹Remuneración de los seis primeros meses. **EJEMPLO REPRESENTATIVO** de remuneración, con un saldo constante de 25.000€ durante 6 meses al **2,27 % TAE** y 2,25 % TIN anual. Remuneración de 281,25 € brutos al año. Liquidación mensual. Hasta 1.000.000 € de saldo. Para nuevos clientes. Consulta condiciones en openbank.es

By  **Santander**