

# I MASNADIERI

Giuseppe Verdi

# I MASNADIERI

## Giuseppe Verdi

*Melodramma* en cuatro partes

Música de **Giuseppe Verdi** (1813-1901)

Libreto de **Andrea Maffei**, basado en la obra **Die Räuber** (1781)  
de Friedrich von Schiller

Estrenada en el Her Majesty's Theatre de Londres el 22 de julio de 1847

Estrenada en el Teatro Real el 11 de marzo de 1854

Ópera en versión de concierto

Dirección musical **Francesco Lanzillotta**  
Dirección del coro **José Luis Basso**

### Reparto

Massimiliano	<b>Alexander Vinogradov</b>
Carlo	<b>Piero Pretti</b>
Francesco	<b>Nicola Alaimo</b>
Amalia	<b>Lisette Oropesa</b>
Arminio	<b>Alejandro del Cerro</b>
Moser	<b>George Andguladze</b>
Rolla	<b>Albert Casals</b>

### Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

**Edición musical** Casa Ricordi S.r.l de Milán, Italia

**Duración aproximada** **2 horas y 30 minutos**  
Parte I: 1 hora y 10 minutos  
Pausa de 25 minutos  
Parte II: 55 minutos

**Fechas** **10 y 14** de febrero de 2026. 19:30 horas



MECENAS PRINCIPALES



# ARGUMENTO

## ACTO I

Lejos de su patria, Carlo extraña profundamente su tierra. Una carta falsificada por su hermano Francesco le hace pensar que ha sido repudiado por su padre, el conde Massimiliano, y que jamás podrá regresar. Desesperado, Carlo renuncia a la vida honesta y decide convertirse en bandido junto a sus compañeros, con quienes jura una hermandad de sangre. Mientras tanto, en el castillo familiar, Francesco se muestra ambicioso y cruel, amenaza a su padre y ordena que se le haga creer que Carlo ha muerto en batalla con la intención de que el dolor acabe con él. En el dormitorio del castillo, Amalia, la amada de Carlo, cuida de Massimiliano. La falsa noticia de su muerte provoca en todos los protagonistas un violento choque emocional: Massimiliano se debate entre la ira y el arrepentimiento; Amalia busca consuelo en la fe y Francesco se anticipa a su triunfo. El anciano, desfallecido, finalmente se desvanece y cae al suelo.

## ACTO II

Francesco se ha convertido en señor del castillo. Amalia visita la tumba de Massimiliano e imagina su unión con Carlo en el cielo. Arminio irrumpe para revelar que ambos siguen vivos y llena a Amalia de esperanza. Poco después, Francesco declara su amor por ella, pero Amalia lo rechaza con firmeza y resiste sus intentos por dominarla. En un bosque de Bohemia, Carlo vive ahora como jefe de una banda de malhechores y lleva una vida violenta y disoluta. Los bandidos tratan de rescatar a un compañero condenado a muerte. Cuando Carlo se queda solo, reflexiona con amargura sobre su destino como proscrito.

## ACTO III

Amalia huye de Francesco. Perdida y aterrorizada cerca del bosque, suplica piedad al primer hombre que encuentra, que resulta ser Carlo. El reencuentro de los amantes es jubiloso. Amalia le cuenta la supuesta muerte de su padre y los abusos de Francesco, y ambos renuevan su amor y fidelidad. Más tarde, en el interior del bosque, Carlo, atormentado por la culpa, llega a contemplar el suicidio. Arminio aparece y lleva a un prisionero encerrado en una torre abandonada. Carlo interviene y libera al anciano cautivo, que resulta ser Massimiliano. Al conocer la traición de Francesco, Carlo jura vengarse.

## ACTO IV

Francesco, acosado por el remordimiento, tiene visiones del castigo divino y pide perdón al pastor Moser, quien le recuerda que solo Dios puede absolverlo. Alarmado por el ataque al castillo, corre hacia su destino. En el bosque, Carlo se reencuentra con Massimiliano sin revelar aún su identidad y recibe su bendición. La llegada de los bandidos con Amalia prisionera provoca la revelación de la verdad. Incapaz de escapar de su vida criminal, Carlo mata a Amalia, se entrega a la justicia y se encamina hacia la horca.

# BIOGRAFÍAS

## FRANCESCO LANZILLOTTA

DIRECCIÓN MUSICAL



Este director de orquesta y compositor romano se graduó en el Conservatorio de Santa Cecilia de su ciudad natal, tras formarse también en piano y violonchelo. Fue principal director invitado de la Ópera de Varna (2010-2014), director principal de la Filarmonica Toscanini (2014-2017) y director musical del Macerata Opera Festival (2017-2021). Debutó en la Staatsoper de Viena con *I puritani* y ha actuado en la Deutsche Oper de Berlín y en Fráncfort. Ha debutado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia con *Antigone* de Mendelssohn y en el Carnegie Hall con *Christmas Night Opera*. Interesado en la música del siglo XX, ha dirigido títulos como *Aladino e la lampada magica* en el Festival della Valle d'Itria o *La vita è sogno* en el Teatro La Fenice de Venecia. Recientemente ha compuesto y dirigido el proyecto *Bastarda* en Bruselas, y ha dirigido *Norma* en la Staatsoper de Berlín y en Viena, *La rondine* en Turín, *Adelaide di Borgogna* en Pésaro, *La sonnambula* y *L'elisir d'amore* en el Teatro dell'Opera de Roma, *La traviata* en Tokio y *Guillaume Tell* en Lausana.

## JOSÉ LUIS BASSO

DIRECCIÓN DEL CORO



Este director de coro nacido en Buenos Aires y de nacionalidad italoargentina estudió piano, dirección coral y orquestal en su ciudad natal antes de dar sus primeros pasos profesionales en el Teatro Argentino de La Plata. En 1989 trabajó en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que en 1990 Romano Gandolfi lo eligió como asistente para el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, inaugurando con ello su carrera internacional. Ha sido director del coro del Teatro San Carlo de Nápoles, del Maggio Musicale de Florencia (donde hizo *Parsifal* con Semyon Bychkov y *Turandot* con Zubin Mehta) y del Liceu de Barcelona. En 2014 fue nombrado director del coro de la Ópera nacional de París (con el que participó en títulos como *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila* y *Die Meistersinger von Nürnberg*) y en 2021 regresó al frente del Coro del Teatro San Carlo de Nápoles. Ha recibido el Premio Ina Assitalia Galileo 2000 y colaborado con Renée Fleming en un disco galardonado en los Grammy Awards 2003. Desde 2023 es director del Coro Titular del Teatro Real.

## ALEXANDER VINOGRADOV

MASSIMILIANO

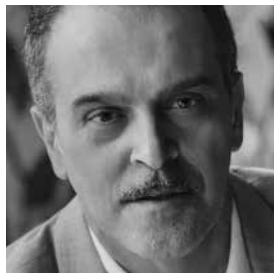


© POLINA PLOTNIKOVA

Este bajo debutó a los 21 años en el Teatro Bolshói de Moscú. Ha desarrollado su carrera en escenarios como la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Opéra national de París, el Teatro di San Carlo de Nápoles, el Teatro La Fenice de Venecia y el Nuevo Teatro Nacional de Tokio. Ha interpretado a Basilio de *Il barbiere di Siviglia* y Sarastro de *Die Zauberflöte* en la Staatsoper de Berlín, frère Laurent de *Roméo et Juliette* y el padre Guardiano de *La forza del destino* en el Teatro alla Scala de Milán y el rol de Escamillo de *Carmen* en la Royal Ballet and Opera de Londres, el Teatro La Fenice de Venecia, la Opernhaus de Zürich, Los Ángeles y Milán. Otras actuaciones incluyen Filippo II de *Don Carlo* en el Teatro Colón de Buenos Aires y el Palau de les Arts de Valencia y Don Ruy Gomez de *Ernani* en la Ópera de Montecarlo. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2001), *Elektra* (2002), *Der fliegende Holländer* (2003), *El gallo de oro* (2017), *Nabucco*, *Aida* (2022) y *Médée* (2023).

**PIERO  
PRETTI**  
CARLO

© MICHELE MONASTA



Este tenor italiano inició su carrera profesional en 2006 como Rodolfo de *La bohème* en una larga gira europea. Desde 2011 inició una carrera internacional que le ha llevado a los principales escenarios europeos actuando como Riccardo de *Un ballo in maschera*, Pinkerton de *Madama Butterfly* y *La bohème* en la Staatsoper de Viena, el duca de *Rigoletto* en el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro San Carlo de Nápoles y la Bayerische Staatsoper de Múnich y Alfredo de *La traviata* en el Teatro La Fenice de Venecia y el Teatro Regio de Turín. Ha cantado este rol también, así como Manrico de *Il trovatore*, junto a Riccardo Muti y ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Royal Ballet and Opera de Londres, la Deutsche Oper de Berlín, la Opéra national de París y la Arena de Verona. Recientemente ha interpretado Gabriele Adorno de *Simon Boccanegra* en Tokio, *La bohème* en Florencia y *Un ballo in maschera* en Nápoles. En el Teatro Real ha cantado *I vespri siciliani* (2014), *Rigoletto* (2015), *La bohème* (2017) e *Il trovatore* (2019).

**NICOLA  
ALAIMO**  
FRANCESCO

© MARCO BORRELLI



Nacido en Palermo, este barítono ganó el Premio Giuseppe Di Stefano en Trapani, donde debutó como Dandini de *La Cenerentola* en 1997, antes de ingresar en la Academia Rossiniana de Pésaro, donde cantó Raimbaud de *Le comte Ory* junto a Alberto Zedda. Tras cantar el conde Luna de *Il trovatore* en el Festival de Rávena, interpretó el faraón de *Moïse et Pharaon* con Riccardo Muti en el Teatro alla Scala de Milán, Renato de *Un ballo in maschera* en el Teatro Massimo de Palermo, fra Melitone de *La forza del destino* en el Maggio Musicale de Florencia y la Metropolitan Opera House de Nueva York y Ezio de *Attila* con Muti en el Teatro dell'Opera de Roma. Recientemente ha cantado el rol titular de *Guillaume Tell* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, el rol titular de *Don Pasquale* y Belcore de *L'elisir d'amore* en la Staatsoper de Viena y Don Bartolo de *Il barbiere di Siviglia* en la Fondazione Arena de Verona y el Festival de Salzburgo. En el Teatro Real ha participado en *Don Pasquale* (2013), *Gianni Schicchi* (2015), *La traviata* (2020), *La Cenerentola* (2021) y *Adriana Lecouvreur* (2024).

**LISETTE  
OROPESA**  
AMALIA

© STEVEN HARRIS



Esta soprano cubano-estadounidense estudió flauta durante doce años antes de graduarse en Canto en la Universidad Estatal de Luisiana. Tras ganar las audiciones del National Council de la Metropolitan Opera de Nueva York, debutó en este teatro a los 22 años como Susanna en *Le nozze di Figaro*. Desde entonces, ha interpretado allí más de 150 funciones en roles como Violetta de *La traviata*, el titular de *Manon*, Elvira de *Ipuritani*, Gilda de *Rigoletto* y Gretel de *Hänsel und Gretel*. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Opéra national de París, la Royal Ballet and Opera de Londres y el Festival de Salzburgo en roles como los titulares de *Lucia di Lammermoor* y *Maria Stuarda*, Ophélie de *Hamlet*, Cleopatra de *Giulio Cesare* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia*. Es Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa. En el Teatro Real de Madrid ha participado en producciones de *Rigoletto* (2015), *Lucia di Lammermoor* (2018), *La traviata* (2020), *Il turco in Italia* (2023) y *Maria Stuarda* (2024). También ofreció un concierto en 2022.

## ALEJANDRO DEL CERRO

ARMINIO



© CARLOS VILLAREJO

Este tenor nacido en Santander inició su formación en piano y canto en su ciudad natal antes de licenciarse en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Tras debutar con la zarzuela *Katiuska*, ha actuado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla y las temporadas de ópera de Oviedo y Bilbao. Debutó en la Opernhaus de Zürich como Lord Cecil de *Roberto Devereux* y ha actuado en Reino Unido, Chile, Colombia y Estados Unidos. Ha cantado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid *Doña Francisquita*, *Juan José*, *La tabernera del puerto*, *Luisa Fernanda* y *Los gavilanes*. Recientemente ha incorporado los roles de Pinkerton de *Madama Butterfly*, Rodolfo de *La bohème*, Alfredo de *La traviata*, Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, Lenski de *Eugenio Oneguín* y el titular de *Faust*. En el Teatro Real ha participado en *I vespri siciliani* (2014), *Parsifal* (2016), *La favorite*, *Lucia di Lammermoor* (2018), *Viva la mamma* (2021), *Siberia*, *Hadrian* (2022), *Tristan und Isolde* (2023), *La vida breve*, *Tejas verdes* y *El zar Saltán* (2025).

## GEORGE ANDGULADZE

MOSER



Este bajo georgiano nació en Tiflis, donde comenzó su formación cantando en coros folclóricos y en la iglesia. Se graduó en piano y dirección de coro antes de trasladarse a Italia para perfeccionar sus estudios de canto en el Conservatorio de Parma y Reggio Emilia y en la Accademia Voci Verdiane de Busseto. Desde 2009 ha actuado en el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Royal Ballet and Opera de Londres, la Staatsoper de Berlín, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Ópera Nacional de Georgia, la Arena de Verona, la Real Ópera de Mascate, la Ópera de Montecarlo, la Atlanta Opera y el Teatro Colón de Buenos Aires. Ha colaborado con directores de orquesta como Daniel Oren, Stefano Ranzani, Nicola Luisotti, Giacomo Sagripanti, Michele Mariotti, Geoffrey Tate, Gianluigi Gelmetti y Diego Fasolis. Recientemente ha cantado *Don Giovanni* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, *Colline de La bohème* en el Teatro Massimo de Palermo y *Oroveso de Norma* en concierto en el Théâtre des Champs-Élysées de París. En el Teatro Real ha participado en *Madama Butterfly* (2024).

## ALBERT CASALS

ROLLA



Este tenor barcelonés comenzó sus estudios musicales en la Escolanía de Montserrat. Compaginó sus estudios de ingeniería técnica de telecomunicaciones con los de canto, que realizó con los profesores Xavier Torra y Joaquim Proubasta, y más tarde con Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson y Dalmau González. Debutó en la Ópera de Sabadell, donde interpretó Gualtiero de *Il pirata*, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*, Nemorino de *L'elisir d'amore*, Ferrando de *Così fan tutte*, Roméo de *Roméo et Juliette*, Tamino de *Die Zauberflöte*, Edgardo de *Lucia di Lammermoor*, Alfredo de *La traviata* y Fenton de *Falstaff*. Canta de manera habitual en los teatros nacionales, como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Campoamor de Oviedo o el Teatro de la Maestranza de Sevilla. En el Teatro Real ha participado en *Gianni Schicchi* y *La traviata* (2015), *Der Kaiser von Atlantis* (2016), *Bomarzo* (2017), *Die Soldaten* (2018), *Falstaff* (2019), *La traviata* (2020), *Siberia*, *Hadrian* (2022), *Die Passagierin*, *Die Meistersinger von Nürnberg* (2024), *La traviata* y *Otello* (2025).

## ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

La Orquesta Sinfónica de Madrid es la titular del Teatro Real desde su reinauguración en 1997. Fundada en 1903, se presentó en el Teatro Real de Madrid en 1904, dirigida por Alonso Cordelás. En 1905 inició la colaboración con el maestro Arbós, que se prolongó durante tres décadas, en las que también ocuparon el podio figuras de la talla de Richard Strauss e Ígor Stravinsky. En 1935 Serguéi Prokófiev estrenó con la OSM el *Concierto para violín n.º 2* dirigido por Arbós. Desde su incorporación al Teatro Real como Orquesta Titular ha contado con la dirección musical de Luis Antonio García Navarro (1999-2002), Jesús López Cobos (2002-2010), Ivor Bolton (2015-2025) y, actualmente, Gustavo Gimeno, junto con Nicola Luisotti como director principal invitado. Además de trabajar con los directores españoles más importantes, ha sido dirigida por maestros como Mirga Gražinytė-Tyla, Mark Wigglesworth, Dan Ettinger, Peter Maag, Kurt Sanderling, Krzysztof Penderecki, Mstislav Rostropóvich, Semyon Bychkov, Pinchas Steinberg, Armin Jordan, Peter Schneider, James Conlon, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, Jeffrey Tate, Lothar Koenigs, Gustavo Dudamel, David Afkham y Asher Fisch. El Teatro Real ha sido galardonado con el International Opera Award como mejor teatro de ópera del mundo de 2019, con la Orquesta Sinfónica de Madrid como su orquesta titular. En septiembre de 2022, debutó en el Carnegie Hall, y en octubre de 2023 en el David Geffen Hall de Nueva York, con Juanjo Mena en la dirección musical. En noviembre de 2025, debutó en el Nacional Center of the Performing Arts de Pekín, bajo la batuta de Gustavo Gimeno. [www.osm.es](http://www.osm.es).

### VIOLINES I

Gergana Gergova  
(concertino)  
Malgorzata  
Wrobel\*\*  
Rubén Mendoza\*  
Zohrab Tadevosyan\*  
Aki Hamamoto\*  
Mayumi Ito  
Shoko Muraoka  
Saho Shinohara  
David Tena  
Erik Ellegiers  
Gábor Szabó  
Santa-Mónica Mihalache  
Yuri Ropoport  
Albert Skuratov

### VIOLINES II

Sonia Klikiewicz\*\*  
Vera Paskaleva\*  
Laurentiu  
Grigorescu\*  
Pablo Quintanilla  
Manuel Del Barco  
Felipe Rodríguez  
Marianna Toth  
Maria Matshkalyan  
Julen Zelaia  
Isaac Bifet  
Lourdes Alonso  
Pablo Griggio

### VIOLAS

Paul Cortese  
Leonardo Papa  
Manuel Ascanio  
Oleg Krylnikov  
Josefa María Lafarga  
Alexis Rosales  
Olga Izsak  
Hugo Hidalgo  
Martina Bonaldo  
Íñigo Barturen

### VIOLONCHELOS

Dragos Balan  
(solo chelo)  
Dmitri Tsirin\*\*  
Antonio Martín\*  
Geuna Lee  
Paula Brizuela  
Blanca Gorgojo  
Andrés Ruiz  
Mikolaj Konopelski



#### CONTRABAJOS

Marco Behtash\*\*  
Bernhard Huber  
Santiago Sorrentino  
Marcos Romero  
Eduardo Anoz  
Eduardo Alcántara

#### FLAUTAS

Aniela Frey\*\*  
Jaume Martí\*

#### OBOES

Guillermo Sanchís\*\*  
Ricardo Herrero\*

#### CLARINETES

Luis Miguel Méndez\*\*  
Ildefonso Moreno\*\*

#### FAGOTES

Francisco Alonso\*\*  
Ramón Ortega\*\*

#### TROMPAS

Jorge Monte\*\*  
Ramón Cueves\*  
Ignacio Sánchez\*  
Manuel Asensi\*

#### TROMPETAS

Francesc Castelló\*\*  
Ricardo García\*

#### TROMBONES

Alejandro Galán\*\*  
Sergio García\*  
Ricardo Rodríguez

#### CIMBASSO

Ismael Cantos\*\*

#### TIMBALES

Sergio Álvarez

#### PERCUSIÓN

Esaú Borredá\*\*  
Jordi Roca

#### ARPA

Susana Cermeno\*\*

\*\*Solista

\*Ayuda de Solista

---

#### ARCHIVO

Antonio Martín  
Marco Pannarà

#### AUXILIARES

Alfonso Gallardo  
Juan Carlos Riesco  
Rubén González  
Tania López



## CORO TITULAR DEL TEATRO REAL

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth de Mtsensk*), Sylvain Cambreling (*Saint François d'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.

### SOPRANOS

Legipsy Álvarez  
Irene Garrido  
Victoria González  
Cristina Herreras  
Immaculada Masramón  
Rebeca Salcines  
Jéssica Bogado  
Diana Cárdenas  
María Alcalde  
Ana Mª Fernández  
María Fidalgo  
Adela López  
Laura Suárez  
Luciana Michelli  
Patricia Rijnhout  
Javiera Saavedra

### MEZZO-ALTOS

Elena Castresana  
Olga Milevska  
Montserrat Martín  
Tina Silc  
Mª Jesús Gerpe  
Claudia García  
Oxana Arabadzhieva  
Ana Arán  
Nazaret Cardoso  
Rosaida Castillo  
Gleisy Lovillo  
Yun Park  
Sara López

**TENORES**

Ángel Álvarez  
César De Frutos  
Alexander González  
Bartomeu Guiscafré  
Gaizka Gurruchaga  
José Carlo Marino  
David Romero  
Álvaro Vallejo  
Ezequiel Salman  
Ángel Castilla  
Sergio Malvar  
Raúl Luján  
Luis David Barrios  
Jaime Nieto  
Eduardo Pérez  
Charles Dos Santos  
Antonio Magno  
Pablo Oliva  
José Ángel Florido  
José Tablada  
Ramón Farto  
Bernardino Gómez  
Ricardo Barrul  
César Gutiérrez  
Martín Benítez  
Antonio Sayago  
Javier Lassaletta

**BARÍTONOS-BAJOS**

Sebastián Covarrubias  
Claudio Malgesini  
Andrés Darío Rodríguez  
Carlos Carzoglio  
Koba Sardalashvili  
Harold Torres  
Alejandro Guillén  
Pedro Lluch  
Alfonso Castro  
Andrew Lucas Barbosa  
Willingerd Giménez  
Jonatan De Dios  
Joan Sebastià Colomer  
Adrián Bernal  
Manuel Lozano  
Andrés Mundo  
Juan Manuel Muruaga  
Nacho Ojeda  
Jorge Martín  
Carlos García  
Yansel Monagas  
Pedro Pablo Oliva  
Miguel Antonio Ferrando  
Adrián Sáiz

**Asistente del director del coro**

Miguel Ángel Arqued

**Asistente – pianistas**

Eric Varas, Ludovico Camarda

1/6

Este número es indicativo del riesgo del producto, siendo 1/6 indicativo del menor riesgo y 6/6 del mayor riesgo.

Entidad adherida al Fondo de Garantía de Depósitos de Entidades de Crédito Español. Para depósitos en dinero, el importe máximo garantizado es de 100.000 € por depositante en cada entidad de crédito.

El presente indicador corresponde a la Cuenta Corriente Open y a la Cuenta Nómina Open.

Openbank 

# TUS AHORROS IN CRESCENDO

Cuenta de Ahorro Bienvenida

**2,27 % TAE<sup>1</sup>, 2,25 % TIN Anual**



Hazte cliente en **openbank.es**

<sup>1</sup>Remuneración de los seis primeros meses. **EJEMPLO REPRESENTATIVO** de remuneración, con un saldo constante de 25.000€ durante 6 meses al **2,27 % TAE** y 2,25 % TIN anual. Remuneración de 281,25 € brutos al año. Liquidación mensual. Hasta 1.000.000 € de saldo. Para nuevos clientes. Consulta condiciones en openbank.es

By  Santander