

## DOMINGOS DE CÁMARA

### EN TORNO A *ARIANE ET BARBE-BLEUE* Y A *MIDSUMMER NIGHT'S DREAM*

#### PARTE I

##### **GIOVANNI BOTTESINI (1821-1889)**

##### ***Dueto para clarinete, contrabajo y piano***

I. Allegro – Adagio – Andante

II. Allegro

Luis Miguel Méndez, clarinete · Vitan Ivanov, contrabajo · Edoardo Barsotti, piano

##### **IGOR STRAVINSKI (1882-1971)**

##### ***Three Songs from William Shakespeare***

I. Musick to Heare

II. Full Fadom Five

III. When Dasies Pied

Blanca Valido, mezzosoprano · Gema González, flauta · Nerea Meyer, clarinete · Olga González, viola

##### **BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)**

##### ***Suite n.º 1 para violonchelo solo, op. 72***

Canto primo: *Sostenuto e largamente*

I. Fuga: *Andante moderato*

II. Lamento: *Lento rubato*

Canto secondo: *Sostenuto*

III. Serenata: *Allegretto (pizzicato)*

IV. Marcia: *Alla marcia moderato*

Canto terzo: *Sostenuto*

V. Bordone: *Moderato quasi recitativo*

VI. Moto perpetuo e canto quarto: *Presto*

Dragos Balan, violonchelo

#### PARTE II

##### **OLIVER MESSIAEN (1908-1992)**

##### ***Le merle noir, para flauta y piano***

Pilar Constancio, flauta · Edoardo Barsotti, piano

##### **ENRIC PALOMAR (1964)**

##### ***Two Poems from The Passionate Pilgrim* (estreno)**

1. «Two Loves I have...»

2. «Good night, good rest...»

Aida Gimeno, soprano · Jaume Martí, flauta · Ignacio Sánchez, trompa · Mickaèle Granados, arpa · Edoardo Barsotti, celesta · Maria Matshkalyan, violín · Leonardo Papa, viola · Simon Veis, violonchelo

##### **BENJAMIN BRITTEN**

##### ***Cuarteto de cuerda n.º 2, op. 36***

I. Allegro calmo senza rigore

II. Vivace

III. Chacony. *Sostenuto*

Gergana Gergova, Vera Paskaleva, violines · Leonardo Papa, viola · Dmitri Tsin, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DOMINGO, 22 DE MARZO DE 2026. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA

## GIOVANNI BOTTESINI

### Dueto para clarinete, contrabajo y piano

Esta obra juvenil del «Paganini del contrabajo» pudo haber sido compuesta para él mismo y su padre, Pietro Bottesini, clarinetista aficionado. Presentada en 1841 en el Teatro Sociale de Crema, Bottesini volvería a interpretarla años después en ciudades como Londres y París. El Dueto responde al modelo del aria multiseccional belcantista, con una primera sección de carácter *cantabile* seguida de otra más brillante y desenfadada.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## ÍGOR STRAVINSKI

### Three Songs from William Shakespeare

Compuestas en 1953, las *Three Songs from William Shakespeare* revelan el interés del último Stravinski por la técnica serial. Fiel a su método de trabajo de estos años, Stravinski compuso primero la parte vocal y añadió después la instrumental, asegurando así una notable inmediatez. La evocación de las campanas fúnebres en «Full Fathom Five» o el canto del cuco en «When Daisies Pied» contribuyen a un sutil juego de evocaciones casi madrigalesco en torno al amor, la visión mágica del fondo marino y una celebración primaveral cargada de ironía.

DURACIÓN APROXIMADA: 9 MINUTOS

## BENJAMIN BRITTEN

### Suite n.º 1 para violonchelo solo, op. 72

Compuesta en 1964 para Mstislav Rostropóvich, la primera de las tres *Suites* para violonchelo solo de Britten supuso el retorno del compositor a la música instrumental tras varios años centrado en la ópera y la música vocal. La suite se articula como una sucesión de seis escenas contrastantes que a menudo suenan como inacabadas, unidas por la reaparición de un material recurrente —el *Canto*— que actúa como hilo conductor de toda la obra. A lo largo de estos episodios, Britten recorre diversas posibilidades del instrumento con una escritura que oscila desde la evocación guitarrística de la *Serenata* hasta el impulso incesante del *Moto perpetuo* final.

DURACIÓN APROXIMADA: 21 MINUTOS

## OLIVER MESSIAEN

### Le merle noir, para flauta y piano

Compuesto entre 1951 y 1952 como pieza de concurso para el Conservatorio de París, *Le merle noir* nace del estudio sistemático del canto de los pájaros emprendido por Messiaen en esta época. Más allá del canto del mirlo y de un ocasional coqueteo con procedimientos seriales, la obra funciona sobre todo como un pequeño catálogo del lenguaje de Messiaen: ritmos irregulares, células en permutación, cánones y colores armónicos característicos convergen en una miniatura que traza un personal retrato de la inocencia de la naturaleza.

DURACIÓN APROXIMADA: 7 MINUTOS

## ENRIC PALOMAR

### Two Poems from The Passionate Pilgrim (estreno)

Estas dos canciones sobre textos de Shakespeare del compositor badalonense Enric Palomar son también un homenaje a Benjamin Britten, una de sus influencias más reseñables. Los poemas proponen dos escenas contrastantes: en el primero, el poeta se debate entre un amor ideal y otro corruptor; en el segundo, una amable despedida deja tras de sí una inquietante duda. Construida a partir de rápidos gestos y susurros instrumentales, la escritura instrumental teje un denso discurso sonoro destinado a revelar la verdad poética.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

## BENJAMIN BRITTEN

### Cuarteto de cuerda n.º 2, op. 36

La precoz maestría de Britten en la escritura para cuerdas alcanzó una particular amplitud en este segundo cuarteto, compuesto en 1945 como homenaje al 250 aniversario de la muerte de Henry Purcell. La obra despliega un lenguaje de enorme riqueza tímbrica, en el que cada nuevo material parece sugerir fugazmente una formación instrumental distinta. Tras un *Allegro calmo* erigido desde el canto y la punzante agudeza del *Scherzo*, el cuarteto culmina en una amplia *Chacony*, explícito tributo a Purcell: una serie de variaciones que conduce progresivamente hacia una afirmación luminosa de Do mayor.

DURACIÓN APROXIMADA: 28 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa