



ARMIDE

Jean-Baptiste Lully

ARMIDE

Jean-Baptiste Lully

Tragédie en musique en un prólogo y cinco actos
Música de **Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)
Libreto de **Philippe Quinault**, basado en el poema épico
La Gerusalemme liberata (1581) de Torquato Tasso

Estrenada en el Théâtre du Palais-Royal de París el 15 de febrero de 1686
Estreno en el Teatro Real
Ópera en versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Vincent Dumestre**

Reparto

Armide	Stéphanie d'Oustrac
Renaud	Cyril Auvity
Hidraot / Ubalde	Tomislav Lavoie
La sabiduría / Phénice / Mélisse	Marie Perbost
La gloria / Sidonie / Lucinde	Victoire Bunel
El odio / Artémidore	Timothée Varon
El caballero danés /	
Un amante afortunado	David Tricou
Aronte	Igor Bouin
Una ninfa	Virginie Thomas
Una pastora	Jeanne Lefort

Le Poème Harmonique

Duración aproximada **2 horas y 30 minutos**
Actos I y II: 1 hora y 5 minutos
Pausa de 25 minutos
Actos III, IV y V: 1 hora

Fechas **15 de marzo de 2026. 19:30 horas**

LE POÈME HARMONIQUE

ORQUESTA

DESSUS DE VIOLON

Louise Ayrton
Camille Aubret
Rozarta Luka
Anne Pekkala
Clara Lemaitre
Paul Monteiro

HAUTES-CONTRE DE VIOLON

Sophie Iwamura
Boris Winter
Sandrine Dupe

TAILLES DE VIOLON

Maialen Loth
Sylvestre Vergez

QUINTES DE VIOLON

Alice Trocellier
Lucas Peres

BASSES DE VIOLON

François Gallon
Keiko Gomi
Camille Dupont

OBOES, FLAUTAS

Elsa Frank
Johanne Maitre

FAGOTES, FLAUTAS

Isaure Lavergne
Víctor Julián Rincon Hurtado

TIORBAS

Etienne Galletier*
Victorien Disse*

CLAVECÍN

Lucie Chabard*

TIORBAS

Etienne Galletier*
Victorien Disse*

* bajo continuo

CORO

SOPRANO

Giulia Sampieri
Caroline Arnaud
Armelle Marq
Juliette Perret

HAUTE-CONTRES

Lisandro Pelegrina
Carlos Porto
Marcio Soares Holanda
Stéphen Collardelle
Jean-Sébastien Beauvais

TENORES

Léo Reymann
Stéphan Olry
Ivar Hervieu
François Joron
Pierre Perny

BAJOS

Lucas Bacro
Roland Ten-Weges
Valentin Jansen
Vlad Crosman

La agrupación está subvencionada por el Ministerio de Cultura francés (DRAC de Normandía), el Centro Nacional de la Música, la Región de Normandía, el Departamento de Sena Marítimo y la ciudad de Ruan. Le Poème Harmonique es residente en la Fundación Singer-Polignac (París) como artista asociado. Para sus proyectos en la región de Normandía, Le Poème Harmonique recibe el apoyo del Fonds Haplotès.

MECENAS PRINCIPALES



ARGUMENTO

PRÓLOGO

La gloria y la sabiduría, acompañadas de sus séquitos, concluyen que el héroe perfecto es aquel que sabe honrar a la gloria en tiempo de guerra y a la sabiduría en la paz. A continuación, anuncian la historia del caballero Renaud, modelo de virtud.

ACTO I

En Damasco, Armide es aclamada por el pueblo: su belleza ha derrotado a los caballeros cristianos sumiéndolos en la esclavitud. Sin embargo, ella revela a sus confidentes su fracaso frente a Renaud. Le inquieta un sueño en el que se ve irresistiblemente atraída por él. Su tío y rey Hidraot le insta a elegir esposo, pero Armide declara que solo quien venza a Renaud será digno de ella. La celebración se interrumpe cuando Aronte, herido, anuncia que Renaud ha liberado a los cautivos.

ACTO II

En un paraje junto a un río, Renaud ha liberado al caballero Artémidore. Armide y Hidraot invocan a los demonios, que transforman el lugar en un paisaje encantado poblado de ninfas y pastores. Los espíritus adormecen a Renaud con sus cantos y lo aprisionan con floridas guirnaldas. Armide se dispone a matarlo, pero vacila al verlo indefenso. Incapaz de herirlo, decide retenerlo mediante un encantamiento. Los espíritus transportan a ambos a un lejano retiro.

ACTO III

En un desierto, Armide admite su amor por Renaud. Sus confidentes celebran el amor que Renaud le profesa, pero Armide sabe que ese amor es fruto de su magia. Invoca entonces al odio. Esta deidad infernal promete arrancar el amor de su corazón, pero en el último instante Armide se retracta. El odio la abandona, advirtiéndole de que la gloria terminará arrebatándole a Renaud.

ACTO IV

Dos caballeros cristianos, Ubalde y el caballero danés, llegan provistos de objetos mágicos con la intención de liberar a Renaud. Primero aparecen monstruos infernales y después espíritus que adoptan la forma de sus respectivas amadas, pero en ambos casos los caballeros logran disipar la magia. Tras superar estas pruebas, se dirigen al palacio encantado donde Renaud permanece cautivo.

ACTO V

En el palacio, Renaud y Armide se juran amor eterno. Cuando Armide se ausenta, los caballeros irrumpen y le muestran su imagen reflejada en un escudo mágico, rompiendo el hechizo: Renaud recupera sus armas y decide partir. Armide intenta retenerlo con súplicas y amenazas, pero Renaud afirma que el deber y la gloria deben prevalecer. Abandonada, Armide ordena destruir el palacio encantado. Los demonios lo reducen a la nada mientras ella parte en un carro volador, consumida por su pasión.

BIOGRAFÍAS

VINCENT DUMESTRE

DIRECCIÓN MUSICAL



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Este director de orquesta se graduó en Historia del Arte en la École du Louvre y en Guitarra Clásica en la École Normale de Musique de París, antes de especializarse en laúd, guitarra barroca y tiorba con Hopkinson Smith, Eugène Ferré y Rolf Lislevand. Tras colaborar con agrupaciones como el Ricercar Consort, La Grande Écurie & La Chambre du Roy, Hespèrion XX y La Symphonie du Marais, fundó en 1998 Le Poème Harmonique. Sus producciones operísticas destacan por una estética visual propia, fruto de colaboraciones con titiriteros como Mimmo Cuticchio, directores de escena como Omar Porras, Benjamin Lazar y Cécile Roussat, o artistas circenses como Mathurin Bolze. En Normandía dirige el Concours Corneille y la gira Nouvelles Voix en Normandie. Asimismo, es director artístico del festival Misteria Paschalia de Cracovia y de las Saisons baroques du Jura. Es Oficial de la Orden de las Artes y las Letras y Caballero de la Orden Nacional del Mérito de la República francesa. En el Teatro Real, ha participado en *Coronis* (2023) y *L'uomo femmina* (2025).

LE POÈME HARMONIQUE



© CHARLES PLUMÉY

Esta agrupación, fundada en 1998 por su director Vincent Dumestre, reúne a músicos dedicados a la interpretación del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Con cerca de sesenta actuaciones anuales, es invitada habitual en los principales escenarios internacionales, como la Opéra-Comique de París, la Opéra Royal de Versailles, la Philharmonie de París, el Théâtre des Champs-Élysées, el Wigmore Hall de Londres, el Gran Teatro Nacional de Pekín, la Philharmonie de Berlín, la Wiener Konzerthaus, el Concertgebouw de Brujas, el Oji Hall de Tokio, la Universidad de Columbia en Nueva York, el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Filarmonica de San Petersburgo y los Proms de la BBC. Asimismo, mantiene un fuerte vínculo con Normandía, su región de residencia. Recientemente ha interpretado *L'uomo femmina* en la Ópera de Dijon, el Théâtre de Caen y Versailles, además de *Il Nerone* y *L'incoronazione di Poppea*, primero con la Academia de la Ópera nacional de París y posteriormente en el Teatro Mayor de Bogotá. En el Teatro Real, ha participado en *Coronis* (2023) y *L'uomo femmina* (2025).

STÉPHANIE D'OUSTRAC

ARMIDE



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Esta *mezzosoprano* francesa inició su carrera de la mano de William Christie, interpretando roles principales en títulos como *Médée*, *Dido and Aeneas*, *Armide*, *Alcina* y *L'incoronazione di Poppea*, antes de consolidarse en el repertorio francés en títulos como *Beatrice et Bénédict*, *Pelléas et Mélisande*, *La voix humaine* y *Les troysens*, y en títulos mozartianos como *La clemenza di Tito*, *Così fan tutte*, *Idomeneo* y *Don Giovanni*. Actúa regularmente en la Ópera nacional de París, el Teatro alla Scala de Milán, la Opernhaus de Zúrich, La Monnaie de Bruselas y la Ópera Nacional Neerlandesa, así como en los festivales de Aix-en-Provence y Glyndebourne. Recientemente ha cantado Charlotte de *Werther* en la Ópera de Montecarlo, *Carmen* en Estrasburgo, Tokio, Bruselas, Quebec, París y Milán, *Mignon* en la Opéra royal de Wallonie-Liège, *La Pêricole* y *L'heure espagnole* en la Opéra-Comique de París, *Castor et Pollux* en París, *Don Quichotte* en Lausana y *Dialogues des carmélites* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Dallas. En el Teatro Real ha participado en *Carmen* (2017).

CYRIL AUVITY

RENAUD

© LISE MAGNAN



El tenor francés debutó en 2000 de la mano de William Christie como Telemaco de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Festival de Aix-en-Provence, y volvió a colaborar con él en *David et Jonathan*, *Atys* y *Les fêtes d'Hébé* en la Opéra-Comique de París. Ha cantado *Persée* con Hervé Niquet, *Dido and Aeneas* con Jane Glover y los roles titulares de *Actéon* y *Thésée* con Emmanuelle Haïm, y colaborado con Christophe Rousset en *The Fairy Queen*, *Platée* en la Opéra national du Rhin y *La Calisto* en el Théâtre des Champs-Élysées de París. Ha interpretado a Don Ottavio con Emmanuel Krivine, además de Tamino y Monostatos de *Die Zauberflöte* en la Ópera de Burdeos. Ha interpretado al director del cabaret en *Pinocchio* de Philippe Boesmans. Recientemente ha cantado Valère y Tacmas de *Les Indes galantes* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, Ceyx de *Alcyone* en la Opéra-Comique, Jason de *Médée* en el Grand Théâtre de Ginebra y el papel titular de *La morte d'Orfeo* en el Theater an der Wien. En el Teatro Real ha participado en *Il ritorno d'Ulisse in patria* (2009).

MARIE PERBOST

LA SABIDURÍA / PHÉNICE
/ MÉLISSE

© ROMANE BÉGON



Esta soprano francesa se formó en el Coro de Niños de Radio Francia, el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, la Academia de la Ópera nacional de París y las academias de los festivales de Aix-en-Provence y Salzburgo. Ganadora de numerosos galardones, fue nombrada cantante revelación de la ADAMI en 2016 y artista lírica revelación en las Victoires de la Musique Classique de 2020. Ha interpretado Blanche de la Force de *Dialogues des carmélites*, Despina de *Così fan tutte*, Elisetta de *Il matrimonio segreto*, la joven dama de *Reigen* y Pamina de *Die Zauberflöte* en la Ópera de Tours, Marzelline de *Fidelio* en Tourcoing, la condesa de *Richard Cœur de Lion* en la Opéra Royal de Versailles, Musetta de *La bohème*, Ilia de *Idomeneo* y Euridice de *Orphée aux enfers* en el Théâtre du Capitole de Toulouse. Recientemente ha interpretado el príncipe Caprice de *Le voyage dans la lune* en Montpellier y Fiorella de *Les brigands* en la Ópera de París. Muy vinculada a la creación contemporánea, es miembro fundador y soprano solista del Ensemble 101.

VICTOIRE BUNEL

LA GLORIA / SIDONIE
/ LUCINDE

© FRANÇOIS BOURIAUD



Esta mezzosoprano francesa se formó en la Maitrise de Radio France, en el Departamento para Jóvenes Cantantes del Conservatorio de París y en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de su ciudad natal y en la Royal Academy of Music de Londres, además de licenciarse en Musicología por la Sorbona. Laureada por las fundaciones de la Fondation des Treilles, Orsay-Royaumont, Accenture y Safran, ha interpretado los roles de Karolka de *Jenůfa*, Mélisande de *Pelléas et Mélisande* y Fiodor de *Boris Godunov* en el Théâtre du Capitole de Toulouse, así como Brigitte de San Lucar de *Le domino noir* en la Opéra-Comique de París. En su repertorio destacan también Ottavia de *L'incoronazione di Poppea* en la Opéra de Rennes y la Opéra de Toulon, Thèone de *Phaëton* en Versailles, Siegrune de *Die Walküre* en Burdeos y Amando de *Le Grand Macabre* en la Philharmonie de París. Recientemente ha interpretado la reina en *Trois contes* de Gérard Pesson en Rennes y Krystina de *La pasajera* en Toulouse. En el Teatro Real, ha participado en *Coronis* (2023) y *L'uomo femmina* (2025).

TOMISLAV LAVOIE

HIDRAOT / UBALDE

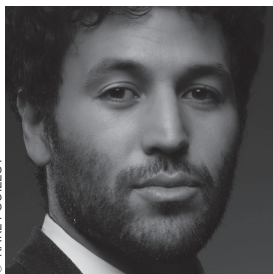


© HUGO SOUCHET

Este bajo canadiense comenzó su formación como violinista en el Conservatoire de Musique du Québec de Montréal antes de estudiar canto en la Université de Montréal. Nombrado Joven Embajador Lírico, contó con el apoyo de la Fundación Cedric Ferguson y de Jeunesses Musicales du Canada. Sus primeros roles incluyeron Masetto de *Don Giovanni*, Figaro de *Le nozze di Figaro*, Don Alfonso de *Così fan tutte*, Basilio de *Il barbiere di Siviglia* y los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann*. Debutó en Ámsterdam con *Faust*, en la Ópera Comique de París con *La muette de Portici* y en la Ópera nacional de París con *Alceste*, teatro donde también ha participado en *La traviata*, *Les huguenots*, *Les troysens* y *Die Zauberflöte*. Ha interpretado Aronte de *Armide* en Innsbruck, Potsdam, Dijon y Versailles y Sarastro de *Die Zauberflöte* en Niza y Aviñón. Recientemente ha interpretado a Leporello de *Don Giovanni* en Aviñón, Colline de *La bohème* en la Ópera de Québec, Theseus de *A Midsummer Night's Dream* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y ha participado en *Hamlet* en el Teatro Regio de Turín.

TIMOTHÉE VARON

EL ODIO / ARTEMIDORE



© KARL POUILLOT

Este barítono francés se licenció en Literatura Moderna antes de formarse en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. Posteriormente se unió a la Academia de la Ópera nacional de París. Revelación clásica de la ADAMI en 2018, formó parte de la promoción 2023 de Génération Opéra y fue residente de la academia del Festival de Aix-en-Provence en 2024. En la capital francesa ha interpretado los roles de Eisenstein de *Die Fledermaus*, Enée de *Dido and Aeneas* y Tarquinius de *The Rape of Lucretia*, así como Schounard de *La bohème* en Burdeos, Papageno de *Die Zauberflöte* en el festival Opera på Skäret de Suecia, Guglielmo de *Così fan tutte* en Dijon, Alessio de *La sonnambula* en Niza, Argante de *Rinaldo* en Aviñón, el odio de *Armide* de Lully en Dijon y Versailles, y el carcelero y el oficial de *Dialogues des carmélites* en Burdeos y Massy. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Don Giovanni* en el Théâtre de l'Athénée de París y en la Ópera de Massy y Guglielmo de *Così fan tutte* en el Festival Castel Artès.

DAVID TRICOU

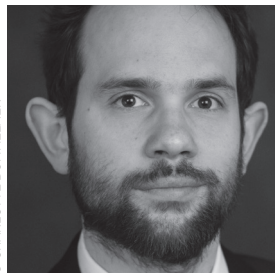
EL CABALLERO DANÉS / UN AMANTE AFORTUNADO



© OLIVIER ALLARD

Natural de Montpellier, este tenor francés estudió en el conservatorio de su ciudad natal antes de ingresar en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París. Especialista en el repertorio barroco, ha interpretado los roles titulares de *Pygmalion* y *Anacréon* de Rameau en una gira internacional con William Christie, y el de *Zoroastre* en Münster. Ha cantado en *L'Egisto* en la Ópera-Comique de París y en Luxemburgo, *L'Orfeo* de Rossi en Nancy, Burdeos y Caen, *Castor et Pollux* en Sablé, *Vénus et Adonis* en Caen, además de Osroa de *Adriano in Siria* de Graun en Potsdam y Essen, e Hyllo de *Ercole Amante* de Antonia Bembo en Stuttgart. Ha cantado también Tamino de *Die Zauberflöte*, Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* y Nemorino de *L'elisir d'amore*. Ha participado en los estrenos de *Tales of the Pale and Silvery Moon after the Rain* de Xavier Dayer y *Voix d'Hébron* de Cristian Carrara. Recientemente ha interpretado los roles de segundo pastor y cuarto espíritu de *L'Orfeo* de Monteverdi con Jordi Savall en Aviñón, y Gardefeu de *La vie parisienne* en la Ópera Royal de Versailles.

**IGOR
BOUIN**
ARONTE



© CHARLOTTE BOMMELAER

Formado en el Conservatorio de Lille, la Maîtrise de Notre Dame de París y el Conservatorio Superior de Música y Danza de la capital francesa, este barítono francés es miembro fundador del trio Musica Humana, con el que actúa regularmente en Francia y el extranjero. Participó en la gira de *Péniche Offenbach* con el Théâtre du Capitole de Toulouse, e interpretó el rol de Valentin de *Le petit Faust* de Hervé en una producción del Palazzetto Bru Zane. Asimismo, intervino en el estreno de *Les deux pêcheurs* en el Théâtre Impérial de Compiègne. Ha cantado el recital *Tout est pour vous* con la Orquesta de la Ópera de Reims y recientemente ha interpretado los roles de la hechicera y el marinero de *Dido and Aeneas* con Le Poème Harmonique. Como solista, ha participado en una gira por los principales auditorios franceses junto a la Sinfonía Pop Orchestra y las orquestas de Estrasburgo, Montpellier y Dijon. Actualmente se encuentra de gira con el espectáculo *Bingo! Un loto musical*. Es, además, compositor y director musical de las obras *DYS la comédie musicale* y *Cerise au pays de l'opéra*.

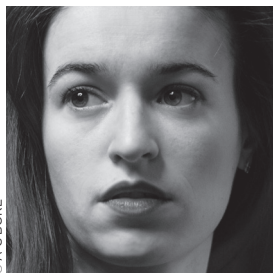
**VIRGINIE
THOMAS**
UNA NINFA



© KEN YOSHIDA

Esta soprano francesa se formó en el Conservatorio de Toulouse, donde obtuvo el primer premio de canto en 2005. Especializada en el repertorio barroco francés, ha colaborado con directores como William Christie, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Alexis Kossenko y Gaétan Jarry. Ha interpretado los roles de una ninfa en *Armide*, Thalie de *Platée* y Céphise de *Pygmalion*, Daphné de *Actéon* de Charpentier, una ninfa en *Titon et l'Aurore* de Mondonville, Cloris de *George Dandin* de Lully y los personajes de la segunda mujer y la segunda bruja de *Dido and Aeneas*. Asimismo, ha cantado los papeles de una pastora y una de las damas de Urgande en *Amadis*, una hora y la pastora egipcia de *Phaëton*, y la poesía de *Les Arts Florissants* de Charpentier. Recientemente ha interpretado el segundo fantasma de *Médée* en la Ópera nacional de París, Flore de *Atys* en Aviñón, Tourcoing y el Théâtre des Champs-Élysées de París, y el rol de la estatua en *Pygmalion* bajo la dirección de Reinoud Van Mechelen. En el Teatro Real ha participado en *Médée* de Charpentier (2024).

**JEANNE
LEFORT**
UNA PASTORA



© A-C BORE

Esta soprano francesa, premiada en los concursos Georges Enesco y Gordes, es licenciada en Derecho y se formó en el Centre de Musique Baroque de Versailles. Posteriormente estudió con Doris Lamprecht en el Conservatorio de París y en las academias de La Saline Royale, Villecroze y Villefavard, además de ser laureada por la Fondation Royaumont. Ha colaborado con Jordi Savall, con quien interpretó Ismène de *Alcione* y el ángel y Brion de *Pastorale*. Ha cantado los roles de Armida de *Rinaldo* con Bruno Kele-Baujard, Giunia de *Britannico* con Paulo Castrillo, y una pastora en *David et Jonathas* con Gaétan Jarry y en *Armide* con Vincent Dumestre. Como intérprete de concierto, su repertorio incluye *El Mesías* y *Dixit Dominus* de Händel, las *Pasiones* y el *Magnificat* de Bach, el *Réquiem* de Mozart, el *Réquiem* de Fauré y el *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns. Colabora habitualmente con agrupaciones como Le Poème Harmonique, el conjunto Aedes y el Coro de Radio Francia, y forma un dúo estable con el pianista Pierre H. Joud, con quien ha actuado en el festival Jeunes Talents.

IL GIUSTINO

ANTONIO VIVALDI
25 ABRIL

René Jacobs se pone al frente de la **Freiburger Barockorchester** en la obra maestra de Vivaldi ambientada en Constantinopla, que narra el ascenso de un humilde labrador, Giustino, a la gloria imperial.

Dirección musical **René Jacobs - Freiburger Barockorchester**

ESTRENO EN EL TEATRO REAL
ÓPERA EN VERSIÓN DE CONCIERTO



ENTRADAS DESDE 15 €
EN TEATROREAL.ES
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA

2526

Descarga la app

