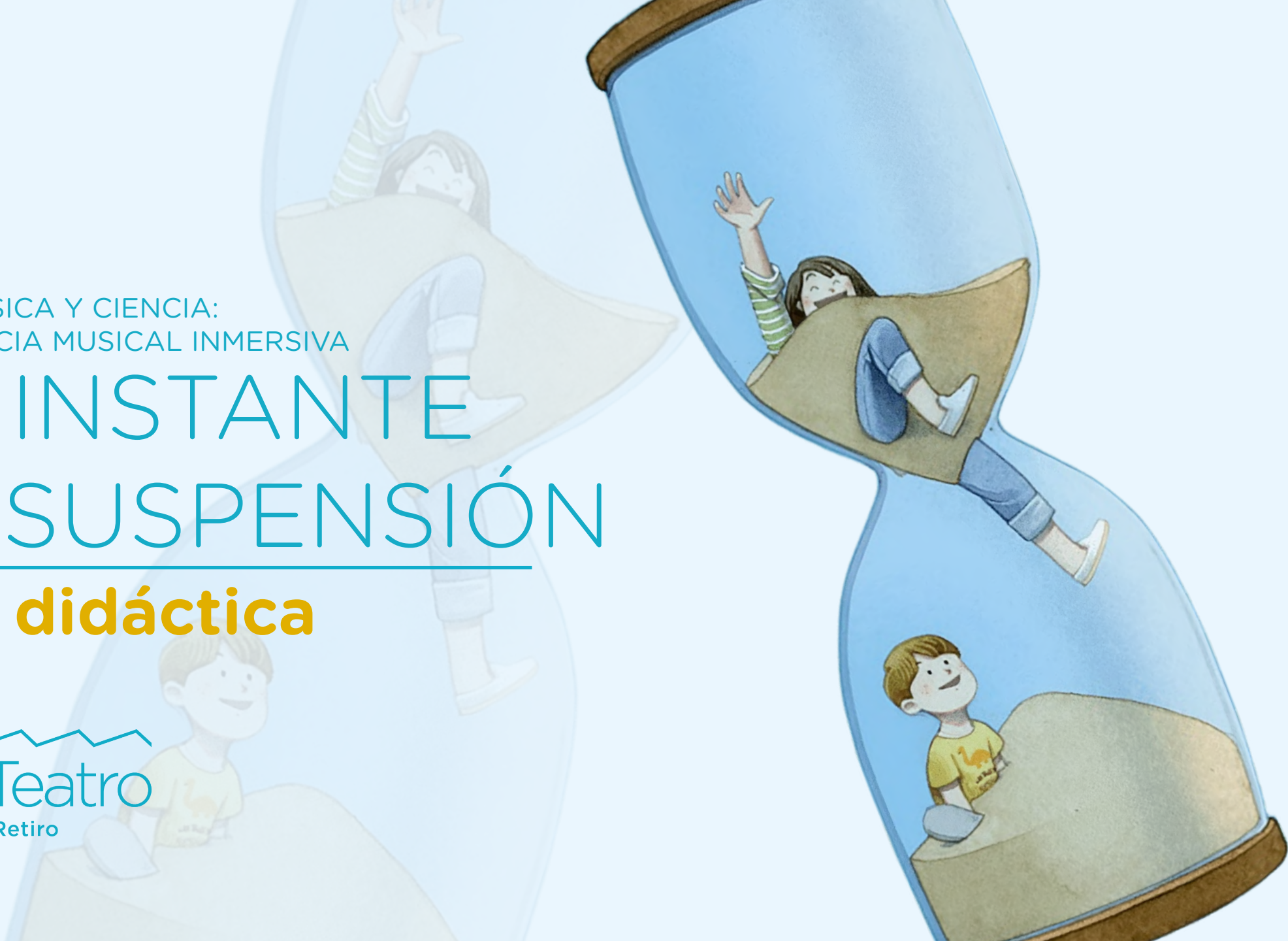


ARTE, MÚSICA Y CIENCIA:
EXPERIENCIA MUSICAL INMERSIVA

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

Guía didáctica

**RealTeatro**
de Retiro



SOBRE EL ESPECTÁCULO

Alguna vez te has preguntado, ¿por qué algunos momentos parecen durar para siempre, mientras otros se nos escapan en un segundo? ¿Cómo medir un instante que nos transforma? *Un instante en suspensión* es una experiencia artística que nos invita a detenernos, mirar y escuchar el tiempo de otra manera.

La experiencia está articulada como un recorrido por distintos espacios del teatro, donde el público va encontrando escenas que combinan música, movimiento, artes visuales y ciencia. Así se da forma sonora a lo invisible: la espera, la transformación, el deseo de detener el tiempo, o la confusión de estar atrapado en él.

En la web del Teatro Real, podéis encontrar la [ficha artística del espectáculo](#).

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

The logo for RealTeatro de Retiro features a stylized blue roofline above the text 'RealTeatro' in a bold, blue, sans-serif font, with 'de Retiro' in a smaller, lighter blue font below it.

RealTeatro
de Retiro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Un espectáculo inmersivo en siete escenas

Farout Artistic Research presenta una obra multidisciplinar para recorrer, explorar y reflexionar sobre nuestra percepción del entorno y la poética del tiempo.

La experiencia invita a la reflexión sobre lo que vemos, escuchamos y sentimos, creando un diálogo que el público escucha, observa, transita, comparte. Y en él, el espectador no es un mero receptor pasivo: está invitado a formar parte de la conversación dejando su "marca en el tiempo", conformando así la última escena de este instante en suspensión.

De esta manera, este espectáculo tiene un componente participativo y apela a la responsabilidad del alumnado como parte integrante de la propuesta, habitando el recorrido y convirtiéndose en agentes activos y co-creadores de esa experiencia, única y diferente en cada grupo.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

The logo for RealTeatro de Retiro features a stylized blue mountain range icon above the text "RealTeatro" in a bold, blue, sans-serif font, with "de Retiro" in a smaller, lighter blue font below it.

RealTeatro
de Retiro

SOBRE EL ESPECTÁCULO

El colectivo **FAROUT ARTISTIC RESEARCH (FAR)**, está formado por los doctores Sef Hermans, Igor Saenz y Beatriz Pomés. Ellos son los autores del diseño artístico, científico y participativo de *Un instante en suspensión*.

Este colectivo fue fundado en 2019 para la creación de obras artísticas, científicas y participativas. Su nombre alude a Farout (2018 VG18), un objeto astronómico situado en el límite entre lo conocido y lo desconocido, idea que también guía su enfoque: explorar fronteras, metodologías híbridas y nuevas formas de experiencia artística. Su trabajo se desarrolla en el campo de la investigación basada en la práctica, entendiendo los procesos creativos como generadores de reflexión, pensamiento crítico y conocimiento transferible a la sociedad. Sus instalaciones y acciones performativas fomentan el diálogo entre lenguajes artísticos y científicos y sitúan la participación del público como eje central, invitando a personas con o sin formación artística a intervenir, transformar o completar las piezas.

Colaboran con instituciones culturales, museos, festivales y entidades educativas, integrando creación escénica, documentación y procesos pedagógicos.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



OBJETIVOS

- Estimular la atención y la escucha activa en el aula y en el espacio escénico.
- Mostrar otras maneras de habitar el espacio cotidiano a través de experiencias artísticas.
- Explorar la relación entre las artes y la ciencia.
- Presentar y experimentar diferentes formas de vivir, sentir y habitar el tiempo.
- Invitar a la reflexión a partir de la interacción de diferentes lenguajes artísticos en una producción escénica.
- Fomentar el respeto de la diversidad lingüística y cultural.
- Poner en marcha el espíritu crítico a partir de una obra performativa.
- Reflexionar sobre el papel del silencio y el ruido, la pausa y la prisa en la sociedad actual.
- Desarrollar capacidades relacionadas con la expresión, creación y percepción musical.
- Crear hábitos culturales y formar jóvenes espectadores y espectadoras.

EL CONCEPTO

Un instante en suspensión parte de un encargo del [Real Teatro de Retiro](#), con la premisa de habitar todos sus espacios, más allá de las salas escénicas convencionales.

La experiencia está articulada en forma de recorrido por distintos espacios, a través del cual el público va encontrando escenas basadas en términos relacionados con el tiempo en varias culturas.

Existen dos "camino" en este recorrido, guiados por el símbolo de dos instrumentos: el triángulo y el gong, presentes además en varias piezas musicales.

#	Nombre	Título	Etimología	Reflexión
#1	Ludus	Bienvenido a un juego del tiempo	Del latín medieval . El juego del tiempo, entendido como laboratorio espiritual donde el alma se transforma.	¿Se puede moldear el tiempo? ¿Podemos jugar como si no existieran los relojes? Si lo miras distinto, verás que el tiempo también juega
#2	Mu (無)	¿Es el tiempo real?	Del japonés . Literalmente nada, no dualidad, no-ser. Niega la distinción entre real e irreal, el tiempo y yo son solo proyecciones.	¿Es real, o lo estoy imaginando? ¿Es el tiempo o es una ensoñación? Cuando todo se calla, el tiempo se vacía... y aparece algo nuevo
#3	Saudade	Diálogo con otro tiempo	Del portugués . Nostalgia activa: un sentimiento que hace presente lo ausente, un diálogo emocional con lo que ya fue.	¿A dónde estoy mirando: al pasado o al futuro? ¿Por qué sigo recordando el pasado? ¿El pasado me pesa o me abriga? El tiempo recuerda lo que ya no está.
#4.1	Sati (सति)	Moldear el tiempo	Del budismo (pāli; en sánscrito smṛti). Si hay atención plena, el tiempo se ensancha; es la técnica de "ralentizar el tiempo" desde dentro.	¿Es posible que el tiempo respire? ¿Está vivo o es inerte? Si estás de verdad aquí, presente, con tu atención, verás que el tiempo se ensancha y respira contigo
#4.2	Samsāra (संसार)	Atrapado en el tiempo	Del budismo e hinduismo . Estar atrapado en la rueda del tiempo, el tiempo como un ciclo interminable de vida, muerte y renacimiento, el que el alma no puede escapar hasta alcanzar la liberación (moksha).	¿Esto no lo he vivido ya? ¿Por qué parece que todo se repite? A veces el tiempo gira en círculos: se repite, y se repite, y se repite... hasta que despertamos
#5	Ihuay	El tiempo caprichoso	Del quechua poético. Literalmente viento del tiempo; a veces sopla rápido, a veces suave. Por eso la sensación del tiempo depende del alma.	¿Y si el tiempo lo marco yo? ¿Y si soy yo quien determina los minutos y los segundos? Según cómo lo escuches, puedes hacerlo correr o detenerse, y pareciera así que voláis con el viento
#6	Tjukuritja	Tu marca en el tiempo	Del Pitjantjatjara , del aborigen australiano. Toda huella humana tiene reflejo en el tiempo.	¿Y si pudiera dejar mi impronta en el tiempo, en la historia? ¿Y si yo pudiera marcar mi destino y el de todos? Toda huella deja eco: el tiempo guarda lo que hacemos, incluso en silencio
#7	Yūgen (幽玄)	Un instante en suspensión	Del japonés . Belleza profunda e indefinible en un momento que parece durar fuera del tiempo. Un instante en suspensión.	¿Qué hay atemporal? ¿Qué no se mide por el tiempo? ¿Qué está por encima de él? ¿Puede ser la belleza y el asombro? Hay instantes que no caben en el reloj: se quedan suspendidos en ti, en la historia. Son instantes en suspensión.

EL RECORRIDO



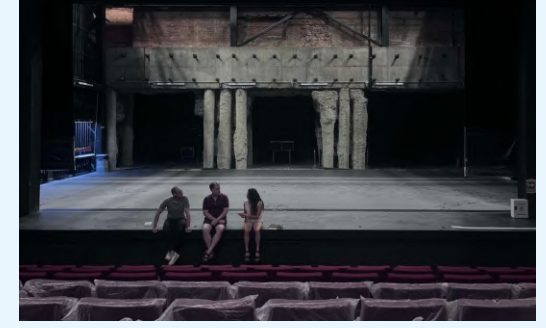
#1 Ludus



#2 Mu (無)



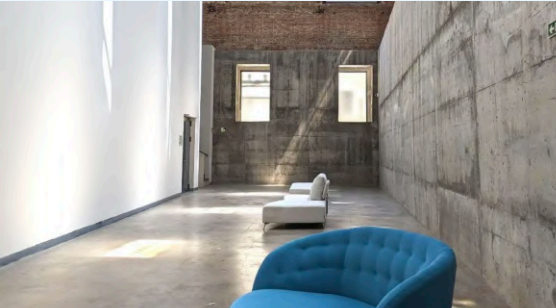
#3 Saudade



#4.1 Sati (सित)



#4.2 Samsāra (संसार)



#5 Ihuay



#6 Tjukuritja



#7 Yūgen (幽玄)

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

RealTeatro
de Retiro

EL RECORRIDO

Como habéis podido ver, *Un instante en suspensión*, además de ofrecernos una experiencia artística y sensorial muy especial, nos permitirá conocer y transitar muchos rincones del [Real Teatro de Retiro](#), incluyendo la sala Principal y la sala Pacífico, sus espacios escénicos, pero sin limitarse a ellos.

Este teatro alberga la actividad escolar, familiar, infantil y juvenil del Teatro Real. Su misión es acercar la cultura a todos los públicos, ofreciendo experiencias de máxima calidad que permiten a las nuevas generaciones apostar por las artes como futuros espectadores o como protagonistas dentro del terreno artístico.

Este recorrido por los espacios del Real Teatro de Retiro no incluye las instalaciones técnicas. Si os interesa conocer más, sus puertas están abiertas a través de las [visitas guiadas](#). Los guías del Teatro Real os acompañarán a conocer cómo se programa el Real Teatro de Retiro y su forma de realizar las producciones. Además, descubriréis cómo es la vida del teatro y la de sus equipos profesionales, unos equipos dedicados a levantar el telón cada temporada con una programación excelente.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



Real Teatro
de Retiro

LAS COLABORACIONES

Para la obra, Farout Artistic Research ha comisionado obra nueva al compositor Gordon Williamson, y a la coreógrafa y bailarina Emilia Benítez. Además, cuentan con la violinista Kana Sugimura y la violonchelista Martha Bijlsma de Flex Ensemble para la interpretación musical. Junto a ellas, [Sef Hermans](#), de Farout AR, ejercerá de maestro de ceremonias y guía a través del movimiento.

GORDON WILLIAMSON

HMTM Hannover



EMILIA BENÍTEZ

NGC25 Nantes



FLEX ENSEMBLE

Hannover



Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

**RealTeatro**
de Retiro

LA MÚSICA

El repertorio, para violín, violonchelo y cinta pregrabada, incluye obras de J. S. Bach, M. Ravel y T. Räsänen, además del estreno mundial de la música encargada a G. Williamson y una pieza de creación colectiva. Esta música constituirá el paisaje sonoro de las diferentes escenas y, en el caso de Bach y Ravel, servirán de base a las coreografías contemporáneas de Emilia Benítez.

[Midsommer \(so\)natten for violin and cello with tape](#), de Tomi Räsänen

[Chacona](#), de Johann Sebastian Bach

Nueva composición #1, de *[Gordon Williamson](#)**

[Dúo para violín y violonchelo, 2º movimiento](#), de Maurice Ravel

Un instante en suspensión, creación colectiva*

**Estrenos de nueva creación*

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

The logo for RealTeatro de Retiro features a stylized blue roofline above the text "RealTeatro" in a bold, blue, sans-serif font, with "de Retiro" in a smaller, lighter blue font below it.

RealTeatro
de Retiro

EL VESTUARIO

La estética del vestuario, centrada en la textura, el movimiento y la extra-temporalidad, está inspirada en el trabajo de dos creadoras:

[Iris van Herpen](#) es una diseñadora neerlandesa que ha desarrollado una forma completamente nueva de experimentar y crear ropa. Combina artesanía con tecnología digital, siendo una de las primeras creadoras en presentar en la pasarela vestidos impresos en 3D.

[Lía Padilla](#) es una joven diseñadora ecuatoriana cuyo enfoque creativo, que partió del vestuario escénico, se centra en la investigación y experimentación para producir diseños innovadores y disruptivos, prendas vivas desde la representación de un discurso social: la sensibilidad de la artista frente al mundo y un proceso sostenible de trabajo en equipo.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



HABLEMOS DE... CAMINOS QUE TRANSFORMAN

Un instante en suspensión nos propone un recorrido en el que ir deteniéndonos a escuchar, a observar, a pensar. A lo largo de la historia y en todas las culturas, han surgido caminos especiales que las personas recorren para reflexionar, buscar respuestas y crecer a través de esa búsqueda. Estos caminos no son solo rutas físicas; también representan un viaje interior, un tiempo para pensar, aprender y transformarse. Muestran la diversidad cultural y las distintas formas de entender el aprendizaje o la espiritualidad. Aquí tenéis algunos ejemplos de todos los continentes:

El Camino de Santiago: peregrinación a Santiago de Compostela, con diferentes trayectos por **Europa**.

Hajj: es la peregrinación anual de creyentes del Islam a La Meca, en **Arabia Saudí**.

Qhapaq Ñan - El Camino del Inca: red de caminos hacia Machu Picchu a través de los Andes, en **Perú**.

Kumano Kodō: rutas entre templos de **Japón** recorridas durante siglos por monjes y viajeros.

Lalibela: peregrinación hacia iglesias ortodoxas excavadas en roca en un lugar sagrado en **Etiopía**.

Uluru: caminos ancestrales que siguen los relatos espirituales de los pueblos aborígenes en **Australia**.

HABLEMOS DE... CAMINOS QUE TRANSFORMAN

Estos caminos no solo transforman a quienes los recorren, también construyen cultura. Son un recorrido de transmisión de conocimiento e inspiran la creación artística.

[El Camino de Santiago](#) es una de las rutas de peregrinación más importantes de Europa desde la Edad Media: un lugar de encuentro entre culturas, lenguas y tradiciones.

A lo largo de la ruta se construyeron puentes, monasterios, iglesias y hospitales de peregrinos para acoger a los viajeros. Muchos de estos edificios fueron construidos por [maestros canteros](#), artesanos especializados en trabajar la piedra, que transmitían sus conocimientos de generación en generación. Ellos contribuyeron al desarrollo del estilo románico, presente a lo largo del camino.

El Camino también fue un espacio de intercambio cultural entre los peregrinos. Algunas de las historias, canciones, ideas y conocimientos que compartían quedaron recogidos en manuscritos medievales como el [Códice Calixtino](#), uno de los libros más antiguos relacionados con el Camino.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



HABLEMOS DE... CAMINOS QUE TRANSFORMAN

El Códice Calixtino o **Codex Calixtinus**, escrito en el siglo XII, muestra cómo el Camino de Santiago fue un cruce de arte, música y conocimiento. En él aparecen cantigas e himnos a Santiago, ejemplos de monodía y de las primeras polifonías europeas. También encontramos imágenes de instrumentos como órganos, violas, flautas, trompetas, arpas o cítaras.

Además, el código transmite saberes prácticos: consejos sobre rutas y distancias, observaciones geográficas, astronómicas, climatológicas...

Los peregrinos compartían también su conocimiento médico, botánico y técnico, convirtiendo el camino en un proceso de aprendizaje donde lo sagrado y lo científico se entrelazaban.

El Camino de Santiago fue, por tanto, un canal de aprendizaje en la Europa medieval. En él convivían la transmisión de relatos históricos y la difusión de saberes científicos.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



ACTIVIDADES

1. Poética del tiempo

¿Os imagináis otras formas de medir el tiempo o de referirnos a él? Otros idiomas y culturas nos aproximan a mundos en los que la vida no se articula en segundos, sino en vivencias.

- Las escenas que conforman el recorrido de *Un instante en suspensión* se articulan en torno a 8 palabras de diferentes procedencias. [Informaos sobre su origen y significado:](#)

Ludus - Mu (無) - Saudade - Sati (सती) - Samsāra (संसार) - Ihuay - Tjukuritja - Yūgen (幽玄)

- Algunas de estas palabras pertenecen a lenguas que utilizan alfabetos diferentes al nuestro. Comparadlos y tratad de escribir vuestros nombres, en aquellos que funcionen fonéticamente:

[Alfabeto hiragana japonés](#)

[Alfabeto kanji japonés](#)

[Alfabeto sánscrito](#)

- ¿La sensación del paso del tiempo es siempre la misma? ¿En qué situaciones parece que el tiempo se detiene y se hace muy largo? En cambio... ¿Cuándo se pasa muy rápido? ¿Por qué creéis que lo sentimos de ese modo?
- ¿Habéis escuchado la expresión francesa **déjà vu**? ¿Sabéis qué a qué se refiere? ¿Os ha sucedido alguna vez? Compartid con el grupo vuestras experiencias.

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

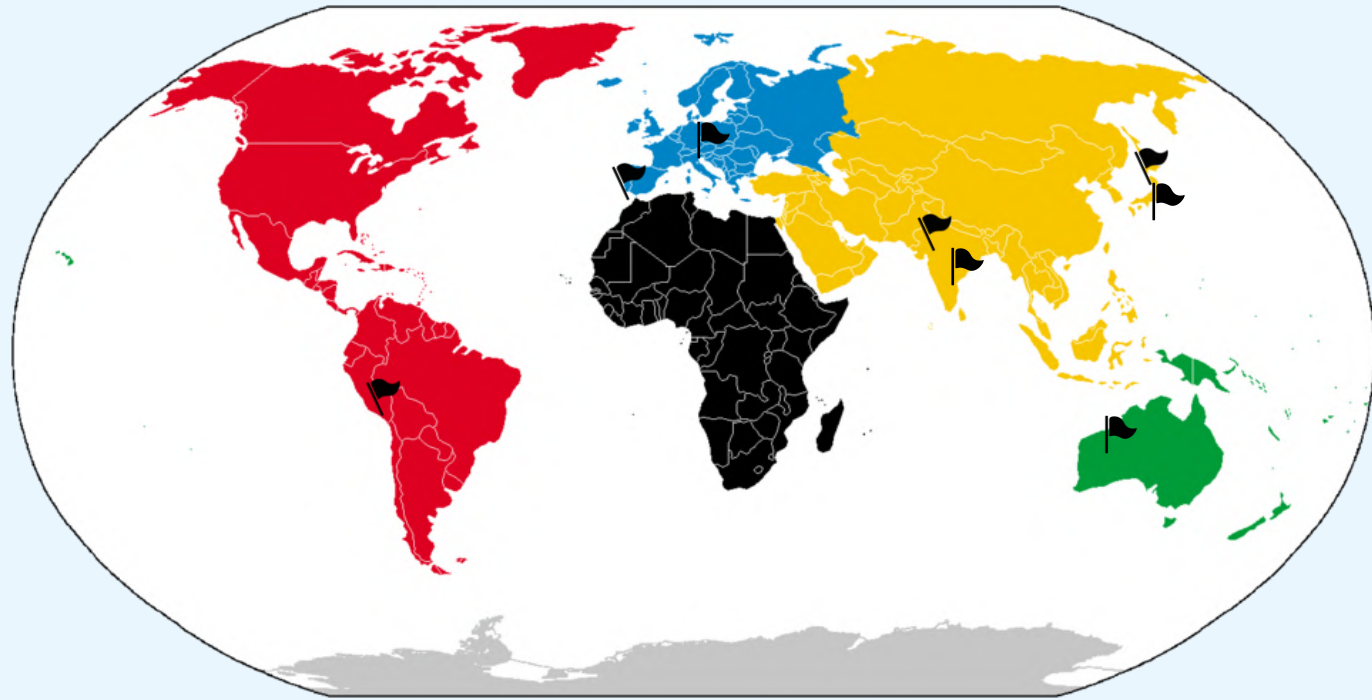


ACTIVIDADES

2. Recorriendo las palabras

Después de descubrir el origen de cada una de las 8 expresiones presentadas en la actividad anterior, ubicadlas en el mapamundi. Podéis ayudaros de las banderitas repartidas por él.

- Siguiendo el rastro de esas palabras podríais dar la vuelta al mundo. Por grupos, diseñad diferentes recorridos. Marcad el trayecto, señalando los países, mares y océanos que atravesaríais.
- ¿Qué medios de transporte utilizaríais? ¿Cuántos idiomas diferentes escucharíais durante el recorrido? ¿Cuánto tiempo tardaríais en completar el trayecto?
- Si pincháis en cada banderita, podréis escuchar y aprender una canción tradicional en cada uno de los idiomas correspondientes a esas palabras.



ACTIVIDADES

3. Crear por encargo

Un instante en suspensión parte de un encargo del Real Teatro de Retiro al colectivo [Farout Artistic Research](#). Este grupo, a su vez, **comisionó** (otra forma de denominar los encargos artísticos) nuevas creaciones al compositor Gordon Williamson y a la coreógrafa Emilia Benítez. A lo largo de la historia, muchas composiciones han nacido a partir de encargos de empresarios, instituciones o mecenas. Escuchad algún fragmento de estos ejemplos y buscad otros:

- [Música acuática](#) de G.F. Haendel: en el verano de 1717, el Rey Jorge I de Inglaterra encargó a Georg Friedrich Haendel una música para una fiesta naval que recorrió el río Támesis con barcas.
- [La consagración de la primavera](#) de I. Stravinski: a inicios del siglo XX, el empresario de danza Sergei Diaghilev agitó la cultura parisina con los encargos para su compañía, los Ballets Rusos. El estreno de esta obra en 1913 se convirtió en uno de los grandes escándalos de la historia de la música, tanto por la obra de Stravinski como por la coreografía de Nijinski.
- [El retablo de Maese Pedro](#) de M. de Falla: la mecenas [Winnaretta Singer, la princesa Edmond de Polignac](#), inició durante la primera guerra mundial un proyecto de encargo de obras de música escénica a jóvenes compositores, entre ellos Falla, que se basó en un capítulo de *El Quijote* de Cervantes para su obra, estrenada en 1923 en el palacio parisino de Polignac.
- [Circus Polka](#) de I. Stravinski: a finales de 1941 los responsables de un gran circo ambulante norteamericano propusieron al famoso George Balanchine crear la coreografía para un ballet interpretado por cincuenta bailarinas y cincuenta elefantes. El coreógrafo aceptó e involucró en este proyecto al compositor Igor Stravinski.

ACTIVIDADES

4. Madera y cuerdas

A lo largo de las escenas de *Un instante en suspensión* escucharemos varias piezas musicales interpretadas por una violinista y una violonchelista.

- Realizad sendos dibujos de un violín y un violonchelo e indicad el nombre de sus partes principales. ¿En qué se parecen ambos? ¿Cuáles son sus diferencias?
- Como se trata de una experiencia muy cercana, puede resultar interesante conocer de antemano a las intérpretes y sus instrumentos. Os proponemos observar y escuchar a la violinista [Kana Sugimora](#) y a la violonchelista [Marta Bijlsma](#) en los videos enlazados.
- En una de las escenas, ambas tocarán juntas el [2º movimiento del Dúo para violín y violonchelo](#) de Maurice Ravel. Escuchadlo y comentad qué imágenes o historias os sugiere.
- Kana interpretará la [Chacona](#) para violín solo de Johann Sebastian Bach, aunque en realidad no lo hará en solitario, puesto que Emilia Benítez bailará la pieza con una coreografía creada por ella misma. En [este video](#) la pieza se acompaña de una coreografía grupal.
- ¿Cómo bailarían un instrumento? Esta es la pregunta que se planteó el coreógrafo Nacho Duato, y aquí podéis ver su creación: [Preludio, Cello Suite nº1 Bach](#).
- ¿Puede la ciencia ayudarnos a entender por qué algunos instrumentos tienen un sonido increíble? Leed este informe sobre uno de los secretos de los [Stradivarius](#).



ACTIVIDADES

5. Medir el tiempo

Recordemos las diferentes maneras de medir el tiempo:

¿Qué herramientas o dispositivos utilizamos para saber qué hora es?

¿Qué tipos de relojes se han utilizado a través de la historia?

¿Cómo reconocemos el paso del tiempo (horas, meses) en la naturaleza?

¿Qué herramienta utilizamos para saber qué día es? ¿Y para saber buscar el día o el mes?

¿Cuál para organizar nuestros horarios?

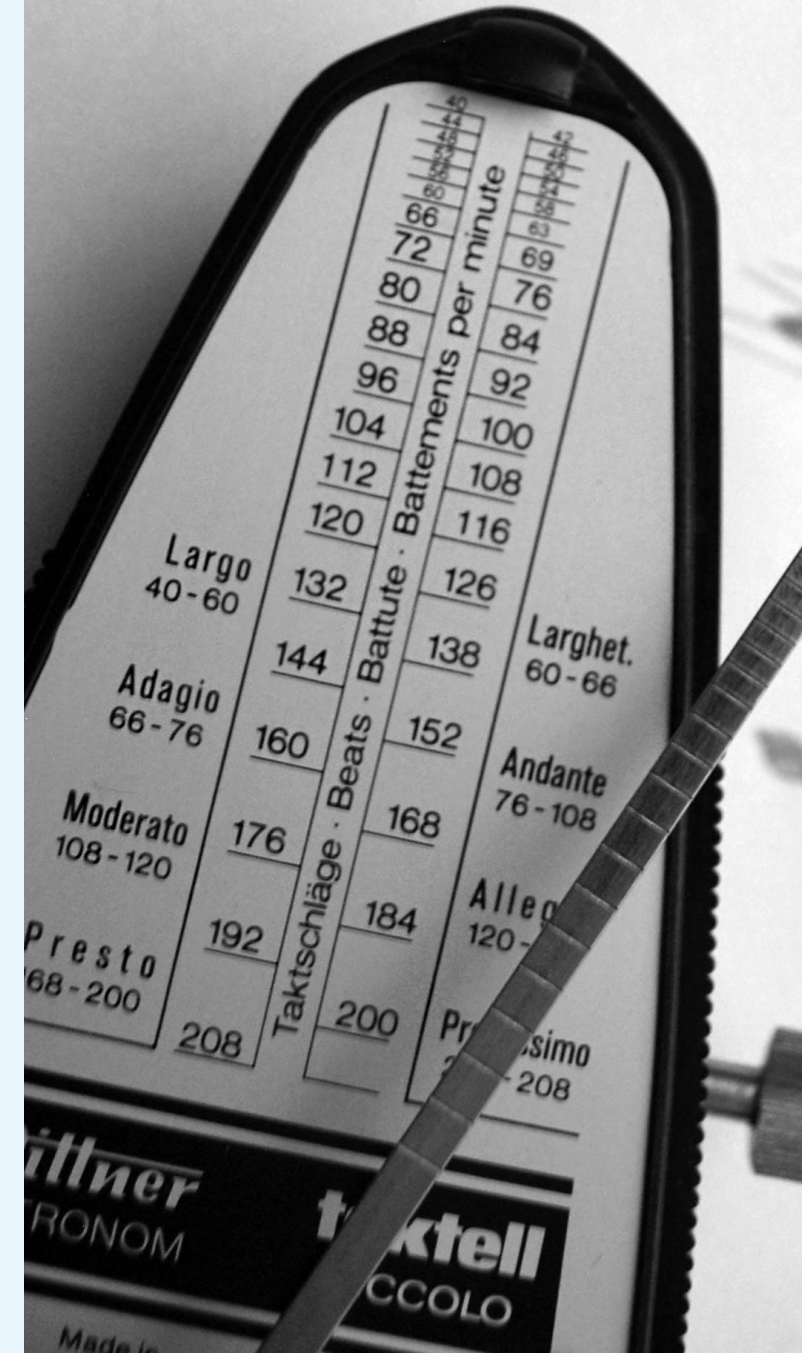
¿Qué utilizan los músicos para marcar el *tempo* (el tiempo, la velocidad de la música)?

Experimentemos y reflexionemos sobre diferentes tipos de tiempo:

- El tiempo cotidiano, el que marca el reloj: contad del 1 al 10. Después, marcad una palmada por segundo. ¿Os parece la misma duración? ¿Cuál resulta más larga o corta?
- El tiempo musical, el que marca el metrónomo: lo ponemos a diferentes velocidades (lento, moderado, rápido) y marcamos el pulso con nuestros pasos. ¿Cómo se modifica nuestra forma de caminar, nuestros movimientos y la posición de nuestro cuerpo?
- El tiempo a largo plazo, el que marca el calendario: ¿qué planes tenéis para el día de hoy? ¿Qué creéis que haréis dentro de unos años? ¿Qué fecha esperáis con ganas?

Guía didáctica

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN



ACTIVIDADES

6. Caminar, pensar, crear

Un instante en suspensión es un recorrido artístico y creativo breve, si lo comparamos con otros [largos caminos](#) que las personas recorren a lo largo del mundo, compartiendo la idea de que caminar puede ayudarnos a pensar, aprender y transformarnos.

Os proponemos crear y recorrer un camino imaginario (colectivo o individual):

- Pensad en el contexto del viaje: por la naturaleza, en una ciudad, entre pueblos, junto al mar...
- Imaginad las distintas “etapas” del viaje: lugar de salida, lugares e hitos que atraviesa, final.
- Cerrad los ojos y, en silencio, imaginad los sonidos que se escuchan en cada tramo.
- Recread en el espacio del aula o del patio vuestro recorrido y seguidlo en movimiento.

Convertid vuestro camino en una pieza sonora colectiva.

- Buscad un sonido, un motivo musical o un gesto artístico para cada lugar: susurros, palmas rítmicas, movimientos lentos, ostinatos rápidos, notas tenidas... y silencios conscientes.
- Elaborad una partitura gráfica, no convencional, que recoja toda la secuencia del trayecto.
- Recorred ese camino juntos, interpretando la pieza sonora.
- Terminad con un largo silencio y comentad a dónde os ha llevado la experiencia sonora.



ACTIVIDADES

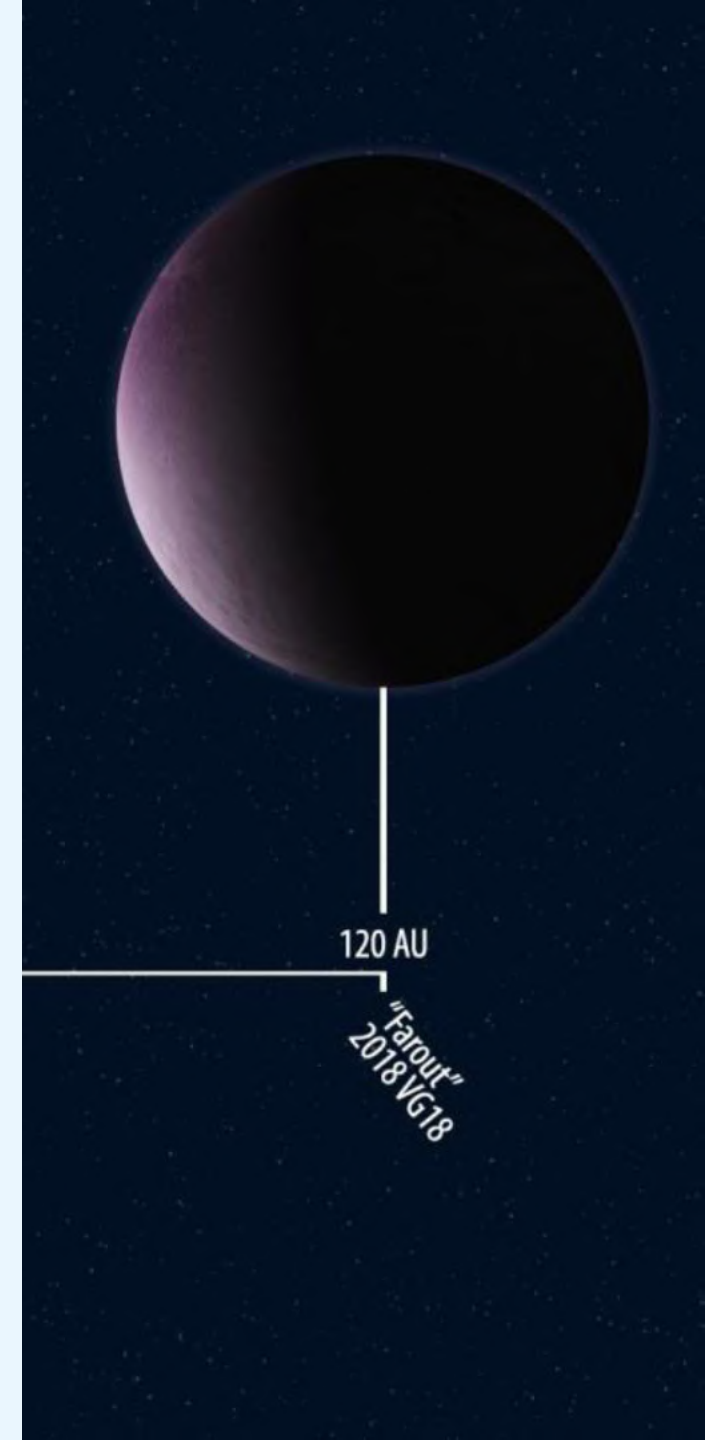
7. Explorando Farout

El nombre del colectivo **FAROUT ARTISTIC RESEARCH (FAR)** proviene de Farout (2018 VG18), un objeto astronómico situado en el límite entre lo conocido y lo desconocido. Fue descubierto en 2018 y su distancia al sol es de más de 120 UA.

1 UA = distancia de la Tierra al Sol.

Su tamaño no es muy grande, podemos imaginarlo como una gran ciudad. Madrid, por ejemplo.

- Representad gráficamente la distancia entre el Sol, la Tierra, Plutón y Farout. Para ello podéis dibujar una línea y dividir el espacio proporcionalmente:
 - El Sol
 - La Tierra (a 1 UA)
 - Plutón (a 39 UA)
 - Farout (a 120 UA)
- Imaginad individualmente que viajáis a Farout en una nave espacial.
 - Dibuja cómo imaginas la nave, o realiza una maqueta corpórea.
 - ¿Cómo imaginas Farout? Rocoso, brillante, frío, cálido, oscuro... Dibújalo.
 - Escribe un párrafo indicando qué te gustaría descubrir allí.



ACTIVIDADES

8. Relatos de viaje

Después de asistir a *Un instante en suspensión* podéis elaborar vuestros diarios o relatos en torno al espectáculo. Antes, comentad en el aula la experiencia vivida.

I. El trayecto

¿Tuvisteis que recorrer mucha distancia? Dependiendo de vuestra procedencia, tal vez viajasteis en autobús o en tren, en metro... ¡o incluso dando un paseo!

Más allá de la distancia ¿se os hizo largo el tiempo del viaje? ¿Lo disfrutasteis? ¿Visteis o sucedió algo especial?

Buscad la ubicación del Real Teatro de Retiro y elaborad un mapa de vuestro trayecto, incluyendo las poblaciones o puntos de interés por los que pasasteis. Ilustrad vuestra crónica con imágenes, dibujos o vídeos.

II. La experiencia artística

¿Cómo transcurrió la actividad? ¿Qué espacios os gustaron más? ¿Qué escenas fueron vuestras favoritas?

¿Cómo os sentisteis durante el espectáculo? ¿Qué os hizo sentir la música: relajación, inquietud, alegría, tristeza...?

¿Qué acciones destacaríais dentro de la experiencia: observar - escuchar - pensar - crear - sentir - descubrir....?

¿Qué parte del recorrido (incluyendo el trayecto) os ha inspirado más? ¿Puede un viaje convertirse en algo artístico?

ARTE, MÚSICA Y CIENCIA

UN INSTANTE EN SUSPENSIÓN

Guía didáctica

**RealTeatro**
de Retiro

