

 **TEATRO REAL**
CERCA DENTI

TEMPORADA

2526



GIUSTINO

Dramma per Musica

DA RECITARSI

Nel Teatro dell'Ilmo Sig. Federico Capranica
nel Carnevale dell'Anno 1724.

DEDICATO

All' Illma, & Eccma Signora,

LA SIGNORA

D. FAUSTINA
MATTEI CONTI

Duchessa di Guadagnolo, e Nipote
dignissima di NOSTRO
SIGNORE.



Si vendono a Paquino nella Libreria di Pietro Leone
all' Infegna di S. Gio: di Dio.

IL GIUSTINO
Antonio Vivaldi

IL GIUSTINO

ANTONIO VIVALDI

Ópera en tres actos, RV 717
Música de **Antonio Vivaldi** (1678-1741)
Libreto de **Nicolò Beregan**

Estreno en el Teatro Real
Estrenada en el Teatro Capranica de Roma durante el Carnaval de 1724
Versión de concierto

FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **René Jacobs**

REPARTO

Giustino	Rémy Brès-Feuillet
Anastasio	Olivia Vermeulen
Arianna / La fortuna	Kateryna Kasper
Leocasta	Robin Johannsen
Vitaliano	Siyabonga Maqungo
Andronico	Sonia Prina
Amanzio	Mark Milhofer
Polidarte	Francesc Ortega Martí

Freiburger Barockorchester

Duración aproximada 3 horas y 20 minutos

Parte I: 1 hora y 25 minutos
Pausa de 25 minutos
Parte II: 1 hora y 30 minutos

Fecha 25 de abril de 2026. 19:00 horas

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

FLAUTA DE PICO

Ann-Kathrin Brüggeman
Eyal Streett

OBOES

Josep Domènech
Ann-Kathrin Brüggemann

FAGOT

Eyal Streett

TROMPAS

Bart Aerbeydt
Ricardo Rodríguez

TROMPETAS

Jaroslav Rouček
Hannes Rux

VIOLINES I

Péter Barczy (concertino)
Éva Borhi
Beatrix Hülsemann
Brigitte Täubl
Kathrin Tröger

VIOLINES II

Hannah Visser
Daniela Helm
Christa Kittel
Lotta Suvanto

VIOLAS

Werner Saller
Corina Golomoz

VIOLONCHELOS

Johannes Kofler
Stefan Mühleisen

CONTRABAJOS

Enrique Rodríguez Yebra
Arisa Yoshida

TIMBAL

Inez Ellmann

ARPA

Mara Galassi

LAÚD

Philippe Grisvard



MECENAS PRINCIPAL
TECNOLÓGICO

MECENAS PRINCIPALES



MECENAS PRINCIPAL
ENERGÉTICO



ARGUMENTO

ACTO I

En el palacio imperial de Constantinopla, la emperatriz Arianna y el emperador Anastasio celebran su coronación en un ambiente festivo. La alegría se ve interrumpida cuando Polidarte anuncia que el rebelde Vitaliano ha sitiado la ciudad y solo aceptará la paz si Arianna accede a casarse con él. Anastasio rechaza indignado la propuesta y la pareja se prepara para la guerra. Paralelamente, el campesino Giustino, agotado por su vida de trabajo, sueña con convertirse en héroe militar. En sueños, la fortuna lo anima a buscar gloria, riqueza y poder. Poco después, su destino cambia cuando salva a Leocasta, hermana del emperador, del ataque de un oso. Impresionado, Anastasio encarga a la princesa Flavia acompañar a Leocasta, sin saber que Flavia es en realidad Andronico, hermano de Vitaliano, disfrazado para estar cerca de la mujer que ama. Mientras tanto, Vitaliano captura a Arianna e intenta forzarla a aceptar su amor para asegurar la paz. Ella se mantiene fiel a Anastasio y rechaza someterse. Enfurecido, Vitaliano ordena encadenarla a una roca como sacrificio a un monstruo marino. Leocasta propone recurrir a Giustino, quien con apoyo de Leocasta ha pasado de ser un humilde campesino a un prestigioso caudillo militar. Anastasio y él se van a rescatar a la emperatriz.

ACTO II

Durante una violenta tormenta, Anastasio y Giustino naufragan y llegan a la misma isla donde Arianna se encuentra en peligro de muerte. Al escuchar sus gritos de auxilio, Giustino se enfrenta al monstruo marino y lo mata heroicamente, mientras Anastasio, debilitado y casi inconsciente, apenas puede mantenerse en pie. Tras el rescate, Anastasio, Giustino y Arianna abandonan la isla junto con Amanzio, general del ejército imperial. Regresan a la corte, donde Anastasio es celebrado, mientras el envidioso Amanzio despierta sus celos insinuando una relación entre Giustino y Arianna. Aunque Arianna denuncia las amenazas de Vitaliano y pide recompensar a Giustino, Amanzio sigue sembrando sospechas. Paralelamente, Andronico, disfrazado de Flavia, intenta abusar de Leocasta, pero Giustino lo detiene y lo captura. Tras salvarla por segunda vez, Giustino y Leocasta confiesan su amor.

ACTO III

Los dos hermanos, Vitaliano y Andronico, logran escapar de prisión. Vitaliano jura venganza. Como muestra de su valentía, Arianna le entrega a Giustino un amuleto que su esposo, Anastasio, le había dado. Amanzio presencia la escena y, con gran dramatismo, se lo cuenta a Anastasio. Este destierra a su esposa y ordena que se lleven a Giustino para ejecutarlo. Leocasta, entre lágrimas, se despidió de su amado Giustino y decide hacer todo lo posible por salvarlo. Giustino se pierde en las montañas y se queda dormido. Vitaliano y Andronico lo encuentran dormido y pretenden matarlo. De repente, un rayo abre la montaña y revela la tumba del padre de Vitaliano. Una voz revela que Giustino, Vitaliano y Andronico son hermanos. Los tres hermanos se reconcilian y deciden defender a Anastasio del traidor Amanzio. Amanzio se ha proclamado emperador. Hace encarcelar a Anastasio y Arianna y los condena a muerte. Giustino irrumpe con sus hermanos y arresta a Amanzio. Al liberar a Anastasio, este lo nombra corregente. Todos celebran la coronación de Giustino y su matrimonio con Leocasta.

BIOGRAFÍAS

RENÉ JACOBS

DIRECCIÓN MUSICAL

© PHILIPPE MATSAS



Este director de orquesta y contratener belga comenzó su formación musical en el coro de la Catedral de San Bavón de Gante. Tras especializarse como contratener, fundó en 1977 el grupo Concerto Vocale y debutó como director de ópera en 1983 con *L'Oronte* de Antonio Cesti en el Festival de Música Antigua de Innsbruck, certamen del que fue director artístico entre 1996 y 2009. Desde 1992 mantiene una estrecha relación con la Staatsoper de Berlín, que se ha extendido al Theater an der Wien, la Monnaie de Bruselas, la Opéra national de París y los festivales de Salzburgo y Aix-en-Provence. En el ámbito de la música sacra, ha dirigido *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara e *Il primo omicidio* de Alessandro Scarlatti. Recientemente ha interpretado *Tamerlano* de Händel y el *Stabat Mater* de Haydn. Doctor *honoris causa* por las universidades de Gante e Innsbruck, ha sido galardonado con un premio honorífico a toda su carrera por la revista *Oper!* en 2023. En el Teatro Real ha dirigido *La finta giardiniera* (2011), *Orfeo ed Euridice* (2023), *Carmen* (2024) e *Idomeneo, re di Creta* (2025).

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

© BRITT SCHILLING



Esta agrupación fue fundada en 1987 por antiguos alumnos de la Escuela de Música de Friburgo y se ha consolidado como uno de los conjuntos más influyentes en la interpretación históricamente informada. Bajo la dirección de sus concertinos Cecilia Bernardini y Gottfried von der Goltz, y con alrededor de cien conciertos anuales, actúa con regularidad en los escenarios más importantes del mundo, como la Filarmónica de Berlín, el Wigmore Hall de Londres, el Lincoln Center de Nueva York, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Philharmonie de París. Es invitada habitual en festivales como los de Salzburgo, Tanglewood, Aix-en-Provence, Rheingau e Innsbruck, y mantiene sus propias series de abono en Friburgo, Stuttgart y Berlín. En el ámbito operístico, ha participado recientemente en producciones de *Tamerlano* en el Festival de Karlsruhe y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, e *Idomeneo, re di Creta* en la Elbphilharmonie de Hamburgo. En el Teatro Real ha participado en *La finta giardiniera* (2011), *L'Orfeo* (2022), *Orfeo ed Euridice* (2023) e *Idomeneo, re di Creta* (2025).

RÉMY BRÈS-FEUILLET

GIUSTINO

© IDR-CHATAR



Este contratener francés se formó inicialmente en Derecho y como acordeonista antes de estudiar canto con Magali Damonte en Marsella y Mareike Schellenberger en Aix-en-Provence. Su debut escénico tuvo lugar en el Théâtre des Calanques de Marsella, donde participó en producciones contemporáneas como *Les Mariés de l'Apocalypse*, *Entremets*, *Entremets*, *La Porte d'Enser* y *Barokko*. Miembro de Génération Opéra y de la compañía Opéra Fuoco, en 2021 fue galardonado con el premio al joven artista en el Concurso Cesti del Festival de Música Antigua de Innsbruck. Ha actuado en la Opéra National de París, el Théâtre des Champs-Élysées, la Oper Leipzig, el Teatro dell'Opera de Roma, el Bayreuth Baroque Opera Festival y el Festival de Innsbruck. Ha colaborado con directores musicales como Francesco Corti, Ottavio Dantone, Harry Bicket y Rinaldo Alessandrini. Recientemente ha interpretado Nireno de *Giulio Cesare* en París, Tolomeo de *Giulio Cesare* en Roma, Leipzig y Bolzano, y el rol titular de *Flavio* de Händel en Bayreuth. En el Teatro Real ha participado en *Giulio Cesare in Egitto* (2026).

OLIVIA
VERMEULEN
ANASTASIO



© FELIX BROEDE

Esta *mezzosoprano* ha destacado en el repertorio de concierto y oratorio, interpretando *El Mesías* de Händel, *La pasión según San Mateo* de Bach y la *Misa en do menor* de Mozart bajo la dirección de Masaaki Suzuki, Daniel Harding y Philippe Herreweghe. En el ámbito operístico, ha interpretado Donna Elvira de *Don Giovanni* y Dorabella de *Così fan tutte* bajo la batuta de René Jacobs, con quien debutó en la Ópera nacional de París como Abel de *Il primo omicidio*, papel que también cantó en la Staatsoper de Berlín. Ha interpretado Cherubino de *Le nozze di Figaro* en la Opernhaus de Zürich, *Il Giustino* de Vivaldi en la Staatsoper de Berlín y la hechicera de *Dido & Aeneas* con el Concentus Musicus Wien en las Jornadas Internacionales del Barroco de la abadía de Melk. Recientemente ha interpretado la *Missa Solemnis* de Beethoven con Jordi Savall y Le Concert des Nations, ha actuado con la orquesta B'Rock y ha participado en el estreno mundial de *Aux pays de la démesure* de Philippe Manoury en la Oper de Colonia. En el Teatro Real ha participado en *Idomeneo, re di Creta* (2025).

KATERYNA
KASPER
ARIANNA / LA FORTUNA



© ROMANE BÉGON

Esta soprano ucraniano-alemana se formó en Donetsk con Raisa Kolesnik, en Núremberg con Edith Wiens y en Fráncfort con Hedwig Fassbender. En 2014 fue galardonada con el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Mirjam Helin de Helsinki. Ha desarrollado gran parte de su carrera en la Oper Frankfurt, donde ha interpretado roles como Micaëla de *Carmen*. Ha cantado Mélisande de *Pelléas et Mélisande* en el Longborough Festival Opera y de Isacco de *Abramo ed Isacco* de Mysliveček con el Collegium 1704 en el Rudolfinum de Praga y el Concertgebouw de Ámsterdam. Ha interpretado Arianna de *Il Giustino* en la Staatsoper de Berlín y *Piacere de Il trionfo del tempo e del disinganno* en gira junto a René Jacobs. Debutó en Canadá con *Acì, Galatea e Polifemo* de Händel y ha actuado como solista en el Festival de Salzburgo y en el Festival Menuhin de Gstaad. Recientemente ha interpretado a Elettra de *Idomeneo* junto a la Freiburger Barockorchester en la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. En el Teatro Real ha participado en *Idomeneo, re di Creta* (2025).

ROBIN
JOHANNSEN
LEOCASTA



© TATJANA DACHSEL

Esta soprano estadounidense comenzó su trayectoria como miembro del elenco de la Deutsche Oper de Berlín, donde interpretó roles como Susanna de *Le nozze di Figaro*, Norina de *Don Pasquale*, Oscar de *Un ballo in maschera* y soeuer Constance de *Dialogues des carmélites*. Ha actuado en la Staatsoper de Berlín, la Staatsoper de Hamburgo, la Semperoper de Dresde, la Staatsoper de Stuttgart, la Oper Frankfurt, el Theater an der Wien, el Teatro Regio de Turín, el Théâtre Royal de la Monnaie de Bruselas y el Festival de Bayreuth. Especialista en los repertorios barroco y clásico, colabora habitualmente con René Jacobs y la Freiburger Barockorchester, así como con la Akademie für Alte Musik Berlin y directores como Philippe Herreweghe, Christian Thielemann y Teodor Currentzis. Recientemente ha participado en una nueva producción de *Il Giustino* en Berlín, ha cantado *Die Schöpfung* de Haydn con la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, *El Mesías* con la Filarmónica de Dresde y ha interpretado a la reina de Saba de *Solomon* con la Deutsche Symphonie-Orchester Berlin.

SIYABONGA
MAQUNGO
VITALIANO



© JEREMY KNOWLES

Este tenor sudafricano inició sus estudios musicales en la North-West University y los completó en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia con Josef Protschka. Ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Lírico Internacional de Portofino y nominado como Joven Cantante en los International Opera Awards de 2019. Miembro del elenco de la Staatsoper de Berlín desde la temporada 2020-2021, ha interpretado Tamino de *Die Zauberflöte*, Jaquino de *Fidelio*, Froh de *Das Rheingold* y Henry Morosus de *Die schweigsame Frau*. En su trayectoria destacan también sus interpretaciones de David de *Die Meistersinger von Nürnberg* y el conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia*. Ha actuado en el Teatro alla Scala de Milán, donde debutó recientemente como Froh. En la presente temporada en Berlín ha debutado como Belmonte en una nueva producción de *Die Entführung aus dem Serail* bajo la dirección de Thomas Guggeis y Andrea Moses, además de retomar el rol de Henry Morosus bajo la batuta de Christian Thielemann. En el Teatro Real ha participado en *Mitridate* (2025).

SONIA
PRINA
ANDRONICO



© AGENTUR

Esta contralto italiana se graduó en trompeta y canto en el Conservatorio Giuseppe Verdi de su Milán natal y perfeccionó su formación en la Accademia del Teatro alla Scala. En 1998 debutó en el Teatro alla Scala de Milán como Rosina de *Il barbiere di Siviglia* bajo la dirección de Riccardo Chailly. Especialista en el repertorio barroco, ha interpretado los roles titulares de *Giulio Cesare*, *Orlando*, *Tamerlano*, *Amadigi*, *Rinaldo* y *Silla* en escenarios como la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Teatro di San Carlo de Nápoles, la Opernhaus de Zúrich y el Festival de Glyndebourne. También ha cantado Polifemo de *Aci, Galatea e Polifemo* en Londres y Bruselas, el rol titular de *Ariodante* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la San Francisco Opera y el Festival de Aix-en-Provence, *Ascanio in Alba* en el Festival de Salzburgo y *Ezio* en la Oper Fráncfort. Recientemente ha interpretado Bajazet de *Il Tamerlano* de Vivaldi en el Teatro La Fenice de Venecia y Tolomeo de *Giulio Cesare* en Colonia. En el Teatro Real ha participado en *L'Orfeo* (2008), *Alcina* (2015) y *Rodelinda* (2017).

MARK
MILHOFER
AMANZIO



© AGENTUR

Este tenor británico ha actuado en el Theater Basel, La Monnaie de Bruselas, el Salzburger Landestheater, el Teatro Regio de Turín, el Teatro Comunale de Bolonia, el Teatro La Fenice de Venecia y el Teatro dell'Opera de Roma. Ha interpretado a Ferrando de *Così fan tutte* en Pekín y Moscú, el conde Almaviva de *Il barbiere di Siviglia* en el Concertgebouw de Ámsterdam, *The Fairy Queen* en el Festival Castell de Peralada, Eumete de *Il ritorno d'Ulisse in patria* en la Royal Ballet and Opera de Londres y en el Maggio Musicale Fiorentino y Arnalta de *L'incoronazione di Poppea*, el rol titular de *King Arthur* y Nicea de *Amor vien dal destino* en la Staatsoper de Berlín. Recientemente ha interpretado el gobernador de *Candide* y el rol titular de *King Arthur* en el Theater an der Wien, Apollo de *Orfeo* de Rossi en Copenhague, Mortimer de *Lessons in Love and Violence* en la Opernhaus de Zúrich, Arnalta en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Il ritorno d'Ulisse in patria* en el Grand Théâtre de Ginebra. En el Teatro Real ha participado en *Idomeneo, re di Creta* (2025).

FRANCESC
ORTEGA I MARTÍ
POLIDARTE



© AGENTUR

Este barítono catalán comenzó su formación musical en la Escolanía de Montserrat y completó sus estudios de máster en la Universidad de Música de Friburgo con Torsten Meyer. Ha sido galardonado con el Konzerthaus Freiburg Förderpreis 2017 y ha recibido becas de la Fundación Helen-Rosenberg, la Fundación Victoria de los Ángeles y la Fundación Bach de Barcelona. Ha colaborado con Jordi Savall, Andrea Marcon y René Jacobs en salas como el Concertgebouw de Ámsterdam, el KKL de Lucerna y la Cité de la Musique de París. Ha interpretado Papageno de *Die Zauberflöte*, Pacuvio de *La pietra del paragone*, el rol titular de *Les aventures du roi Pausole* de Honegger. También colabora con el Coro de la Radio WDR de Colonia, La Cetra Vocal Ensemble, la Zürcher Sing-Akademie, la Vokalakademie Berlin y La Capella Reial de Catalunya. En el campo del *lied*, mantiene un dúo estable con la pianista Victoria Guerrero, con quien actúa regularmente en Alemania y España, y ha participado en la Academia de Lied de la Schubertiada de Vilabertran con Wolfram Rieger.



ARIODANTE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

2 DE JUNIO

EN VERSIÓN CONCIERTO

Magdalena Kožená es Ariodante · **Christophe Dumaux** es Polinesso
Erika Baikoff es Ginevra · **Emiliano González Toro** es Lurcanio
Shira Patchornik es Dalinda · **José Antonio López** es el rey de Escocia

La Cetra Barockorchester Basel
Dirección musical _ **Andrea Marcon**



ENTRADAS DESDE 17 €
EN **TEATROREAL.ES**
900 24 48 48 · TAQUILLAS
Venta para grupos en
grupos@teatroreal.es

TEMPORADA
25/26

Descarga la app

