

DOMINGOS DE CÁMARA

EN TORNO A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, LA NOVIA VENDIDA Y ROMÉO ET JULIETTE

PARTE I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Per questa bella mano, K. 612

- I. Assai lento – Allegro molto
- II. Lento, ma non troppo
- III. Allegro non troppo

Cristian Díaz, bajo · Vitan Ivanov, contrabajo · Karina Azizova, piano

CHARLES GOUNOD (1818-1893)

Cuarteto de cuerda en sol menor, CG. 565

- I. Allegro non troppo, ma energico
- II. Adagio
- III. Scherzo
- IV. Final. Allegro

Jona Schibilsky y Laurentiu Grigorescu, violines · Olga Izsak, viola · Héctor Hernández, violonchelo

PARTE II

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Gemini Variations, op. 73

Aniela Frey, flauta · Jona Schibilsky, violín · Vadim Gladkov y Mendmaa Dorzhim, piano a 4 manos

BEDŘICH SMETANA (1824-1884)

Cuarteto de cuerda n.º 1 en mi menor, «De mi vida»

- I. Allegro vivo appassionato
- II. Allegro moderato à la polka
- III. Largo sostenuto
- IV. Vivace

Rubén Mendoza y Vera Paskaleva, violines · Olga González, viola · Simon Veis, violonchelo

SOLISTAS DE LA ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

DOMINGO, 31 DE MAYO DE 2026. 12:00 HORAS

DURACIÓN APROXIMADA: 2 HORAS CON PAUSA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Per questa bella mano, K. 612

Compuesta en marzo de 1791, apenas unos meses antes de su muerte, el aria de concierto *Per questa bella mano* fue escrita durante los preparativos de *La flauta mágica* para dos intérpretes del entorno del Theater auf der Wieden de Emanuel Schikaneder: el bajo Franz Xaver Gerl —primer Sarastro de esta ópera— y el contrabajista Friedrich Pischelberger. La obra explota los recursos virtuosísticos del *violone* vienés mediante rápidos pasajes, arpeggios y cuerdas dobles, hasta el punto de que durante buena parte del siglo XIX la parte solista fue sustituida frecuentemente por el violonchelo.

DURACIÓN APROXIMADA: 10 MINUTOS

CHARLES GOUNOD

Cuarteto de cuerda en sol menor, CG. 565

Compuesto entre 1891 y 1892, el *Cuarteto en sol menor* de Charles Gounod muestra una faceta poco habitual del autor de *Roméo et Juliette*. Como ocurrió con buena parte de la música de cámara francesa del siglo XIX, la producción cuartetística de Gounod se desarrolló en ámbitos privados y la mayor parte de ellos ni siquiera llegaron a publicarse; el manuscrito de este cuarteto, de hecho, no reapareció hasta 1993. Alejado del cromatismo wagneriano y de las construcciones cíclicas en boga a finales de siglo, Gounod optó por una escritura sobria y concentrada que remite al último Beethoven: así, los dos primeros movimientos concentran el nudo expresivo de la obra, mientras que el *Scherzo* y el *Final* recuperan unas proporciones y un tono más ligero.

DURACIÓN APROXIMADA: 21 MINUTOS

BENJAMIN BRITTEN

Gemini Variations, op. 73

Compuestas en 1965, las *Gemini Variations* de Benjamin Britten surgieron de un encuentro casual con los gemelos húngaros Zoltán y Gábor Jeney durante una visita del compositor a Budapest. Ambos adolescentes estudiaban piano y tocaban además violín y flauta respectivamente, circunstancia que llevó a Britten a escribir para ellos una obra concebida para los dos jóvenes multiinstrumentistas. A partir de un breve tema de Zoltán Kodály, las variaciones alternan diversas combinaciones de instrumentos hasta desembocar en una sofisticada fuga final. La obra fue estrenada por los propios hermanos Jeney en el Festival de Aldeburgh, en presencia de Kodály.

DURACIÓN APROXIMADA: 15 MINUTOS

BEDŘICH SMETANA

Cuarteto de cuerda n.º 1 en mi menor,

«De mi vida»

El comienzo del cuarteto «De mi vida» (1876) de Bedřich Smetana, con su extenso solo inicial de viola, constituye uno de los momentos decisivos en la historia del género durante el siglo XIX. La parte —interpretada por Dvořák en una primera audición privada— abrió una vía que terminaría convirtiéndose en uno de los rasgos más reconocibles de la tradición cuartetística checa. Pero este gesto tenía también un sentido autobiográfico: según el propio compositor, la intervención inicial debía expresar las aspiraciones artísticas de su juventud y anunciar el carácter marcadamente personal de la obra.

Frente a la actitud reverencial hacia el Clasicismo vienés que dominó buena parte de la tradición cuartetística en Europa occidental, Smetana convirtió el género en un espacio de expresión nacional y confesión personal. «De mi vida» recorre episodios concretos de su trayectoria vital, desde el descubrimiento de la música y la danza checa —especialmente perceptible en la polka del segundo movimiento— hasta la tragedia de la sordera, evocada en el final mediante la irrupción de un persistente mi agudo que representa el tinnitus sufrido por el compositor a partir de 1874.

DURACIÓN APROXIMADA: 28 MINUTOS

Rafael Fernández de Larrinoa