

 **TEATRO REAL**  
CERCA DE TI

TEMPORADA  
**25/26**



**ARIODANTE**  
Georg Friedrich Händel

# ARIODANTE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Opera seria en tres actos

Música de **Georg Friedrich Händel** (1685-1759)

Libreto anónimo, adaptado de *Ginevra, principessa di Scozia* (1708) de **Antonio Salvi**, basado en los Cantos IV y VI del poema *Orlando furioso* (1532) de **Ludovico Ariosto**

Estrenada en el Covent Garden Theatre de Londres el 8 de enero de 1735

Estrenada en el Teatro Real el 29 de marzo de 2007

Ópera en versión de concierto

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical **Andrea Marcon**

### REPARTO

Ariodante **Magdalena Kožená**

Ginevra **Erika Baikoff**

Dalinda **Shira Patchornik**

Polinesso **Christophe Dumaux**

Lurcanio / Odoardo **Emiliano González Toro**

El rey de Escocia **José Antonio López**

**La Cetra Barockorchester Basel**

**Duración aproximada 3 horas y 30 minutos**

Parte 1: 1 hora y 35 minutos

Pausa de 25 minutos

Parte 2: 1 hora y 30 minutos

**Fecha 2 de junio de 2026. 19:00 horas**

# LA CETRA BAROCKORCHESTER BASEL

## VIOLINES I

Katharina Heutjer (concertino)  
Johannes Frisch  
Christoph Rudolf  
Sue-Ying Koang

## VIOLINES II

Germán Echeverri Chamorro\*  
Ildikó Sajgó  
Cecilie Valter  
Petra Melicharek

## VIOLAS

Sara Gómez\*  
Lorenzo Rosato

## VIOLONCHELOS

Jonathan Pešek\*  
Amélie Chemin

## CONTRABAJOS

Fred Uhlig\*

## OBOE I

Georg Fritz

## OBOE II

Priska Complio

## FAGOT

Carles Cristóbal

## TROMPA I

Alessandro Denabian

## TROMPA II

Dimer Maccaferri

## TROMPETA I

Andreas Lackner

## TROMPETA II

Thomas Steinbrucker

## CLAVE

Andrea Buccarella

## TIORBA

Lorenzo Abate

\* Principal

### MECENAS PRINCIPALES



# ARGUMENTO

## ACTO I

Ginevra, hija del rey de Escocia, está enamorada de Ariodante, un fiel vasallo de la corte. El amor es mutuo y el rey bendice la unión, que convertiría a Ariodante en heredero al trono. Todo parece perfecto y él apenas puede creer su fortuna, pero la felicidad se ve amenazada por Polinesso, el ambicioso duque de Albany. También pretende a Ginevra y aspira al trono. Tras ser rechazado, urde una intriga y se vale de Dalinda, doncella de la princesa y secretamente enamorada de él, para llevar a cabo su plan. Disfrazada como su señora, Dalinda permitirá que Polinesso acceda a la estancia de Ginevra, con el fin de engañar a Ariodante y a su hermano Lurcanio —enamorado a su vez de Dalinda— y hacerles creer que la princesa le es infiel.

## ACTO II

La artimaña tiene éxito. Ariodante, ofendido y desesperado, no puede soportar la supuesta traición y cae en la desesperación. Intenta quitarse la vida arrojándose al mar. Mientras, Polinesso parece haber triunfado.

El rey, ateniéndose a una antigua ley escocesa, somete a su hija a un duro juicio: si ningún caballero defiende su honor y vence a Lurcanio —quien actúa como defensor del honor de su hermano, supuestamente engañado—, Ginevra será condenada a muerte. La princesa, desconcertada, no comprende lo que ocurre a su alrededor. Mientras tanto, Dalinda es consumida por un profundo remordimiento.

## ACTO III

Ariodante ha sobrevivido y se encuentra en un bosque a las afueras de la ciudad junto a Dalinda, ahora arrepentida, quien le revela toda la conspiración. Sin perder tiempo, ambos regresan a la corte.

Mientras tanto, Polinesso se bate en duelo con Lurcanio, decidido a forzar su matrimonio con Ginevra y a eliminar al hermano de su rival. Sin embargo, es Lurcanio quien resulta vencedor.

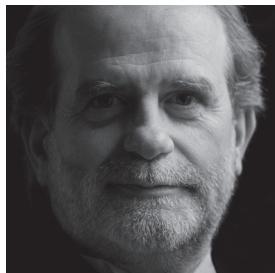
Poco después, Ariodante irrumpe en la plaza del torneo, se da a conocer y desvela la verdad de lo ocurrido. Polinesso, agonizante, confirma la conspiración; Ginevra queda así libre de toda sospecha. Finalmente, Lurcanio perdona a Dalinda por su traición y queda despejado el camino hacia un desenlace feliz.

# BIOGRAFÍAS

ANDREA  
MARCON

DIRECCIÓN MUSICAL

© DANIELE CAMINITI



Este director de orquesta y clavecinista italiano realizó su formación en la Schola Cantorum Basiliensis con Jean-Claude Zehnder, Hans Martin Linde y Jordi Savall, ampliando sus estudios junto a Luigi Fernando Tagliavini, Ton Koopman y Harald Vogel. Fundador de la Venice Baroque Orchestra y de los Sonatori de la Gioiosa Marca, ejerce desde 2009 como director artístico de La Cetra Barockorchester Basel, formación con la que había colaborado desde su fundación en 1999. Ha dirigido formaciones como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera y la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig. En el ámbito de la ópera, ha actuado en el Teatro Bolshói de Moscú, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de La Fenice de Venecia y la Ópera de Fráncfort. En la primavera de 2023 debutó en el Teatro alla Scala de Milán. En 2021 recibió el Premio Händel de la ciudad de Halle por su labor en la difusión de la obra del compositor.

LA CETRA  
BAROCKORCHESTER

© MARTIN CHIANG



Esta formación suiza, fundada en 1999, centra su actividad en la interpretación de obras del Renacimiento y el Barroco italiano, así como en la recuperación de piezas operísticas infrecuentes y el repertorio sacro de Johann Sebastian Bach. Bajo la dirección artística de Andrea Marcon, el conjunto se ha consolidado como un referente internacional en la práctica informada con instrumentos históricos. Ha actuado en escenarios como el Concertgebouw de Ámsterdam, la Philharmonie de París, el Festspielhaus de Baden-Baden, el Konzerthaus de Viena, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Theater an der Wien. Asimismo, ha participado en producciones escénicas en la Dutch National Opera de Ámsterdam, el Theater de Basilea, el Teatro alla Scala de Milán y las Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. En 2009 fue distinguida con el Premio Europeo de Música Antigua y ha recibido una nominación a los premios Grammy. Recientemente ha celebrado su vigésimo quinto aniversario manteniendo su compromiso con la investigación musicológica y la vigencia interpretativa del repertorio antiguo.

MAGDALENA  
KOŽENÁ

ARIODANTE

© JULIA WESELY



Esta *mezzosoprano* checa se formó en el Conservatorio de Brno y en la Academia de Artes Escénicas de Bratislava, alcanzando notoriedad tras ganar el Concurso Internacional Mozart de Salzburgo en 1995. Debutó en el Festival de Salzburgo en 2002 como Zerlina de *Don Giovanni* y, al año siguiente, en la Metropolitan Opera House de Nueva York como Cherubino de *Le nozze di Figaro*. En Nueva York ha regresado para interpretar el rol titular de *Pelléas et Mélisande* y Octavian de *Der Rosenkavalier*, papel que también ha defendido en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y en Baden-Baden. Su trayectoria incluye el rol titular de *Carmen* en Salzburgo, Juliette de *Roméo et Juliette* en Berlín, la camarera de *Innocence* en el Festival de Aix-en-Provence y Ottavia de *L'incoronazione di Poppea* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Alcina* en una gira europea y ha participado en proyectos de música de Monteverdi y Berio. En 2003 fue nombrada Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés. En el Teatro Real, ofreció un concierto en 2017.

ERIKA  
BAIKOFF  
GINEVRA



© DARIO ACOSTA

Esta soprano ruso-estadounidense se formó en el Lindemann Young Artist Development Program de la Metropolitan Opera House de Nueva York, donde interpretó a Xenia de *Boris Godunov* y Barbarina de *Le nozze di Figaro*. Ha actuado en la Opéra National de Lyon y en la Bayerische Staatsoper de Múnich, donde ha asumido roles como Gretel de *Hänsel und Gretel*. Ha interpretado Musetta de *La bohème* en el Festival de Verbier, Zerlina de *Don Giovanni* en la Grand Opera de Houston y la Ópera Omaha, las cuatro heroínas de *Les contes d'Hoffmann* en la Palm Beach Opera y Ofelia de *Ambleto* en el Theater an der Wien de Viena. Como recitalista, se ha presentado en el Wigmore Hall de Londres, el Alice Tully Hall de Nueva York, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y el Palau de la Música Catalana de Barcelona. Ha actuado con la London Symphony Orchestra y la BBC Symphony Orchestra. Recientemente ha interpretado la *Misa en si menor* de Bach con la Orquesta Metropolitana de Montreal, *Das Rheingold* con la Filarmónica de Róterdam y la *Sinfonía nº 4* de Mahler en Lyon y Taipéi.

CHRISTOPHE  
DUMAUX  
POLINISSO



© EDUARD BRANE

Este contratenor francés inició su trayectoria en 2001 interpretando a Eustazio de *Rinaldo* bajo la dirección de René Jacobs en el Festival de Radio France y Montpellier, producción que también presentó en el Festival de Innsbruck y en la Staatsoper de Berlín. Desde entonces, ha actuado en la Metropolitan Opera House de Nueva York, la Opéra national de Paris, la Staatsoper de Viena, el Theater an der Wien, la Lyric Opera de Chicago y en los festivales de Salzburgo y Glyndebourne. Ha encarnado a Ottone de *Agrippina* en Hamburgo, el rol titular de *Orlando* en Viena, Polinesso de *Ariodante* en Salzburgo, Estrasburgo y en el Bolshói de Moscú y Athamas de *Semele* y Arsamene de *Serse* en Zúrich. En 2014 debutó en el repertorio mozartiano como Farnace de *Mitridate* en el Drottningholm Palace Theatre de Estocolmo. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Giulio Cesare* en Ámsterdam y Salzburgo, así como el rol titular de *Orfeo ed Euridice* en la Sydney Opera House. En el Teatro Real ha participado en *The Indian Queen* (2013), *Ariodante* (2018) y *Orlando* (2023).

SHIRA  
PATCHORNIK  
DALINDA



© DIRK BRZOSKA

Esta soprano israelí inició su trayectoria profesional tras formarse en Tel Aviv, donde debutó a los catorce años como la zorrilla de *La zorrilla astuta* en la Israeli Opera. En 2017 obtuvo el premio a la mejor solista en el Slovakia Cantat Competition y, en 2021, se convirtió en la primera intérprete en ganar el Concours Corneille y el Cesti Competition, donde recibió además el premio del público. Entre 2018 y 2020 formó parte del elenco del Hessisches Staatstheater Wiesbaden, donde interpretó roles como Oscar de *Un ballo in maschera*, Zerlina de *Don Giovanni*, Pamina de *Die Zauberflöte*, Gretel de *Hänsel und Gretel* y Micaëla de *Carmen*. Ha colaborado con Konrad Junghänel, Jochen Rieder, David Stern, Patrick Lange, Edith Wiens y Tobias Truniger. Su trayectoria incluye actuaciones como Morgana de *Alcina* en la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Cleopatra de *Giulio Cesare* en el Theater Dessau y Valencienne de *Die lustige Witwe* en el Theater Heidelberg. Asimismo, participó en el Festival de Bregenz interpretando Tatiana de *Eugenio Oneguín*.

## EMILIANO GONZÁLEZ TORO

LURCANIO / ODOARDO



© MICHEL NOVAK

Este tenor, director y productor suizo inició su trayectoria bajo la guía de Michel Corboz y Gabriel Garrido en Ginebra y Lausana. Especialista en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, ha colaborado con directores como Christophe Rousset, René Jacobs, Ottavio Dantone y Andrea Marcon y ha actuado en la Staatsoper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Festival d'Aix-en-Provence, el Théâtre des Champs-Élysées de París, la Opéra National du Rhin de Estrasburgo y la Opéra national de Paris. Ha destacado como el evangelista de las pasiones de Johann Sebastian Bach y en los roles titulares de *Platée*, *Dardanus*, *L'Orfeo* e *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Asimismo, ha encarnado a Arnalta de *L'incoronazione di Poppea* y diversos papeles de baritenor en obras como *Farnace*, *Giustino*, *Ariodante* y *Tamerlano*. En 2019 fundó el conjunto I Gemelli. Recientemente ha interpretado el rol titular de *Farnace* en Ginebra y París, y el de *L'Orfeo* en Bilbao. En el Teatro Real ha participado en *Il ritorno d'Ulisse* (2023), *Carmen* (2024) y *Farnace* (2025).

## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

EL REY DE ESCOCIA



© CAITLIN BELLAH

Este barítono español ha colaborado con directores como Lorin Maazel, Neville Marriner, Maurizio Pollini, Ivor Bolton, Andrea Marcon, Christophe Rousset, Nicola Luisotti y Gustavo Dudamel. En el ámbito sinfónico y de concierto, ha actuado en la Berliner Philharmonie, la Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Barbican Centre de Londres y el Walt Disney Concert Hall de Los Ángeles. Participó en el estreno de *L'enigma di Lea* de Benet Casablanca en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y ha interpretado los roles titulares de *Le nozze di Figaro* en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y de *Der fliegende Holländer* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia. Recientemente ha debutado en la Ópera de Lausana con *Rinaldo*, en el Festival Händel de Halle con *Giulio Cesare* y en el Festival de Schwetzingen con *L'isola d'Alcina*. En el Teatro Real ha participado en *Don Giovanni* (2005), *La damnation de Faust* (2009), *El público* (2015), *Rodelinda* (2017), *El abrecartas* (2022), *El retablo de Maese Pedro* (2023), *Die Meistersinger* (2024) y *Enemigo del pueblo* (2026).

LA ÓPERA YA ESTÁ  
EN TU VIDA  
**VÍVELA  
EN EL REAL**

FESTIVAL DE BAYREUTH  
MANON LESCAUT  
LAS BODAS DE FÍGARO  
SIMON BOCCANEGRA  
NORMA  
BODAS DE SANGRE  
TANNHÄUSER  
EL BARBERO DE SEVILLA  
Y MUCHO MÁS

# ABÓNATE

10 zonas de precios desde 54 € y ventajas exclusivas:

- ◆ Cambio de función
- ◆ Venta preferente
- ◆ Flexibilidad en el pago
- ◆ Devolución de entradas
- ◆ Misma butaca
- ◆ Atención y canales exclusivos

Entre otros beneficios.



**ABONOS TEMPORADA 26/27 A LA VENTA HASTA EL 25 DE JUNIO**  
SALIDA A LA **VENTA DE ENTRADAS** 17 DE JULIO

**TEATROREAL.ES** · 900 24 48 48 · TAQUILLA